



MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

ESCENAS ^{de} **TRABAJO**
GABRIELA GOLDER

ESCENAS^{de}
TRABAJO
GABRIELA GOLDER

M MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

PRESENTACIÓN

Fernando Pérez Oyarzún

DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Gabriela Golder pone cuerpo a *Escenas de trabajo*

El Museo Nacional de Bellas Artes se alegra y se enorgullece de presentar *Escenas de Trabajo* de Gabriela Golder en nuestra sala Chile. Artista argentina con una notable trayectoria internacional, Gabriela se formó en su país y en Francia. Su amplio campo de acción incluye la producción artística, la docencia y la curaduría.

La atención a la actividad artística que ocurre más allá de nuestras fronteras es central en la misión del museo. Ella permite, entre otras cosas, ampliar el horizonte estético y cultural de nuestro público. El ámbito latinoamericano juega, como es imaginable, un rol especial dentro de esta línea de preocupaciones. Dándolo a conocer, se favorece un diálogo entre la producción cultural de nuestro ámbito geográfico, nuestra colección y la obra de artistas locales.

El mundo del trabajo y la temática social juegan un rol muy significativo en la obra de Gabriela Golder, la que frecuentemente asume el formato de videos e instalaciones. *Escenas de Trabajo*, constituye un aporte destacable en este ámbito y manifiesta con nitidez algunas de las preocupaciones de la artista. En ella, Gabriela pone cuerpo contemporáneo, como dice ella misma, a una serie del litografías de Guillermo Facio, realizadas a comienzos del siglo XX, las que retratan dolorosamente el mundo obrero. Al hacerlo, recreando contemporáneamente y con otros medios dichas escenas, construye una suerte de diálogo entre dos momentos históricos y dos soportes diversos como son el papel y la pantalla. En ese diálogo, como en una suerte de juego de

espejos, se produce una confrontación entre pasado y presente, a la vez que una tensión entre dos soportes y dos técnicas de representación. Tal tensión juega un rol central en esta propuesta artística.

Damos una bienvenida cordial a la obra de Gabriela Golder en el museo.

Esperamos que ella constituya un estímulo para la actividad de nuestro medio artístico y a un alimento para la conciencia, la sensibilidad y la reflexión de nuestro público.



Durante las primeras décadas del siglo xx en Argentina, el artista de origen uruguayo Guillermo Facio Hebequer (Montevideo, 1889—Buenos Aires, 1935) formó la agrupación Artistas del Pueblo, un colectivo de corte anarquista que desplegó su quehacer artístico dentro de las variables de lo gráfico. Particularmente a través de las litografías, Facio intentó traspasar las inquietudes de la clase obrera y con ello, circular las ideas de los movimientos proletarios mediante volantes de propaganda, publicaciones, ilustraciones para revistas partidistas y obras independientes. Con este gesto, la reivindicación del arte como vehículo de la denuncia y la protesta, cobraba nuevo sentido al interior de las luchas sociales durante el período. Ligado a movimientos sindicales, Facio se desmarcó de los circuitos tradicionales e institucionalizados del arte, para acercarse al espacio social: fábricas, clubes, barrios porteños y teatros, entre otros.

En 2020, la artista argentina Gabriela Golder (Buenos Aires, 1971) realiza *Escenas de Trabajo*, una videoinstalación de 12 canales HD que toman como referente 12 litografías de Facio publicadas en *Tu historia, compañero* en 1933. A modo de *tableaux vivant* (cuadros vivos), la artista retoma el sentido de arte social y acción política llevada a cabo por Facio hace más de 80 años, convocando para ello a obreros de fábricas recuperadas y teatros comunitarios de Buenos Aires para reproducir, en encuadre fijo y cámara lenta, la modernidad en o desde los márgenes implícitos en la operación del artista uruguayo y que cobran total vigencia en la actualidad.

La circulación plural del video y la imagen en movimiento —a modo de un nuevo desplazamiento del original a redefiniciones simbólicas y torsiones del lenguaje— hacen de la obra de Golder un órgano de diálogo entre dos momentos diferentes y distantes cronológicamente.

La observación y la acción le permiten reconstruir un documento visual y transformarlo en instalaciones que apelan a la memoria, a modo de *gestus* de resistencia, al decir de Yamila Volnovich. La disposición espacial de los personajes, la conformación de los grupos humanos, el cuerpo como relato, junto con el uso de la luz y el color de carácter pictórico, se constituyen en contenidos ideológicos y estéticos al mismo tiempo. Las tramas sociales así presentadas por Gabriela Golder y Guillermo Facio, refiguran las experiencias y conocimientos colectivos, las conductas gestuales (actitudes, posturas, gestos y movimientos), portadoras de una dignidad ciudadana y proletaria que cruzan estados y épocas.

De este modo, *Escenas de trabajo* resume tanto la quietud como el movimiento, lo individual y lo colectivo, haciendo también un llamado de urgencia donde el accionar comunitario-afectivo y solidario se constituyen en las vías posibles para la construcción de sociedades más igualitarias.

En el siglo XX la plástica argentina presentó escenarios de diversos y renovados planteos que actuaron en simultáneo: un núcleo oficial que adhería a imágenes cercanas al academicismo, artistas que adscribían a los postulados artísticos cercanos a la Escuela de París luego de sus viajes estéticos por Europa y, ampliando la geografía de la ciudad hacia el sur, los pintores de La Boca y la llamada Escuela de Barracas, con sus diferentes enfoques. Aunque estas posiciones plásticas parecen enfrentadas, estuvieron ligadas a un interés por lo nuevo y una utópica confianza en el futuro.

En medio de este contexto, aparece la figura del pintor, dibujante y grabador Guillermo Facio Hebequer. Nacido en Montevideo en 1889, se trasladó a Buenos Aires a inicios del siglo XX junto a su familia, donde se formó en las bellas artes. En 1911 estudió grabado con Pío Collivadino en la Academia de Bellas Artes y fue fuertemente influenciado por los artistas de vocación social-proletaria. Un año después, conoció a Gonzalo Del Villar, José Torre Revello y Adolfo Montero, con quienes instaló un taller en la ribera del Riachuelo, donde se formalizarían las reuniones de la agrupación Escuela de Barracas junto a Agustín Riganelli, José Arato, Adolfo Bellocq, Santiago Palazzo y Abraham Vigo. En 1919, con el fallecimiento de Palazzo, se los denominó El Grupo de los Cinco y finalmente en la década del veinte, Artistas del Pueblo. El grupo trabajó para el pueblo mediante un arte que intentaba concientizar y promover la utopía revolucionaria, desde una ética del trabajo manual con una ideología cercana al anarquismo y a las concepciones artísticas de figuras como León Tolstói y otros. Su producción privilegió las técnicas materiales que reivindican el arte como oficio manual y al creador como un trabajador en los diversos procedimientos del grabado y la talla directa en la escultura. El grabado, además, conjugaba la factura artesanal con la cualidad de la multiplicidad y reproductibilidad.

El barrio fue una zona de la ciudad que le permitió a Facio conectar su arte con la vida real. Buscó a sus modelos entre los trabajadores del puerto, la quema de basura, los jóvenes vagabundos, “reos” como los llamaba en sus memorias, desarrollando progresivamente una estética realista. Varios

trabajos de este período se basaron en proverbios caracterizados por un marcado humorismo y sarcasmo con el fin de cuestionar el academicismo y, sobre todo, manifestar una crítica social. Enfocó su temática en las transformaciones de la ciudad donde la suburbanización, la polarización social, la segregación residencial aparecen como rasgos destacados de geografía urbana de la década.

Desde 1921 a 1929, aproximadamente, los artistas que sostuvieron posiciones antiacadémicas no formaron un bloque homogéneo y la renovación artística continuó por distintas vías. Los Artistas del Pueblo, liderados por Facio, cercanos al Grupo de Boedo por las mismas inquietudes sociales y políticas, reflexionaron sobre su hacer artístico como una forma de militancia en defensa del trabajador, optando por el realismo social como programa estético y herramienta artística de su compromiso ideológico. Otra postura cercana fue la de los pintores de La Boca, representados por Benito Quinquela Martín.

Hacia fines de esta década la inicial filiación anarquista fue mutando con el progresivo impacto de la Revolución Rusa y la consolidación del Partido Comunista, junto con la creciente circulación de revistas y libros procedentes de Europa. La producción de Facio comenzó a radicalizarse dando apertura a su segundo período en el que queda clara su adhesión a la causa. Su acercamiento con el Grupo de Boedo, en el que figuraban Elías Castelnuovo y Leónidas Barletta entre otros, facilitó la circulación de sus imágenes en las revistas *Claridad*, *Contra*, *La revista de los franco-tiradores* o *Nervio*. Además, viabilizaba su faceta como escritor y su naciente inquietud por la creación de un Teatro Libre. Junto a Barletta, en 1927, generaron el primer proyecto de Teatro Independiente alejado del circuito comercial, al que también se sumó Abraham Vigo y otros. Entre los años 1932-1933, Facio colaboró con Barletta en la organización del Teatro del Pueblo y este a su vez le brindó su apoyo animando las numerosas exposiciones que se realizaron fuera del circuito tradicional como clubes, bibliotecas, fábricas y sindicatos propiciando lugares de charlas e intercambio de opiniones.

En 1925 Facio abandonó el aguafuerte por problemas en su vista y comenzó a realizar litografías. Desarrolló obras por series en las que plasmó el proceso de urbanización ligado a los flujos inmigratorios, el proceso de industrialización y sus implicancias sociales. *La mala vida*, *El conventillo*, *Buenos Aires*, *El Infierno*, *Tú historia*, *compañero* y *Bandera Roja*, son series que constituyen un elocuente documento de la vida de las clases trabajadoras más humildes que, luego de un recorrido tortuoso, alcanzarían el triunfo.

En el transcurso de la *Década Infame* de los 30, Argentina se vio afectada por la crisis financiera de *Wall Street*, caracterizada por la interrupción del proceso democrático, el fraude electoral y la dependencia económica con Gran Bretaña. La industrialización debido a la sustitución de importaciones y la migración rural hacia las ciudades desembocó en una progresiva urbanización, con un consecuente desarrollo de la industria cultural de masas. La urbanización predominó frente a la des-ruralización de la población. De esta manera se inició la configuración de un sistema de valores, relacionado con los conceptos de permanencia y transitoriedad en las primeras villas, los conventillos y las casas de inquilinato. Las ciudades se convirtieron en polos de atracción, con una amplia oferta de actividades, centros de diversión y de consumo que facilitaron una vida social más fluida y participativa en la que los nuevos inmigrantes y personas pobres vivían en los arrabales suburbanos.

Las representaciones de la vida de Facio en los conventillos son paralelas a la de los autores de la Escuela de Boedo, quienes describían y condenaban las deficientes viviendas habitacionales mientras que Facio se enfocó en humanizar a sus ocupantes. La estrecha relación que poseía con los desamparados marca su camino, se afianza y trabaja por hacerlos visibles. Los sujetos elegidos para sus composiciones posaban para él, realizando su *performance* utilizando el cuerpo como soporte y medio para la creación. En cierto sentido, los protagonistas de sus obras vivían y actuaban su propia miseria.

Las doce láminas que conforman esta serie fueron publicadas por primera vez en la revista *Nervio* (Nº 21, enero de 1933). La nota que acompañó estas imágenes decía: “Esta obra ha de renovar y revolucionar nuestro ambiente, plagado de arte híbrido. Su importancia es muy grande y mucha es la fe que el autor ha puesto en su realización”, firmada por E. R. P. (Ricardo E. Pose, colaborador de la revista).

En esta serie, Facio avanzó sobre temáticas sobre las que ya venía reflexionando y trabajando: la explotación laboral, la guerra, la mercantilización de las personas, el capitalismo y la marginación. Lo que varía en particular es que, si bien las primeras láminas denuncian la calidad de vida del trabajador obrero y de su familia con un tono sombrío, a medida que transcurre la progresión de imágenes, el carácter sumiso va mutando a uno cada vez más aguerrido. Este fue un momento clave en su obra. El décimo grabado presenta a un obrero con el puño izquierdo alzado, acompañado de la frase “¡Revolución o muerte!”. Así, invita a las masas proletarias a unirse y a organizarse para construir una nueva sociedad: “por sobre las ruinas del capitalismo, el proletariado, finalmente escuchará los cimientos de una nueva sociedad, sin clases”. La segunda parte de la serie de grabados proclama la lucha del proletariado como forma de adueñarse del futuro. Se propone concientizar al obrero sobre el padecimiento y la opresión en la que vive desde su infancia en un mundo que perpetúa el orden social y del que solo podrá escapar a través de la unión de las fuerzas y la revolución.

En *Tu historia, compañero*, Facio recurrió al arte como lenguaje; su intención es comunicativa o, incluso, pedagógica.

Al momento de su muerte, en 1935, Facio era considerado un artista combativo, anti-institucional, comprometido con la difusión del mensaje político de la militancia de izquierdas y reconocido dentro del campo cultural porteño.

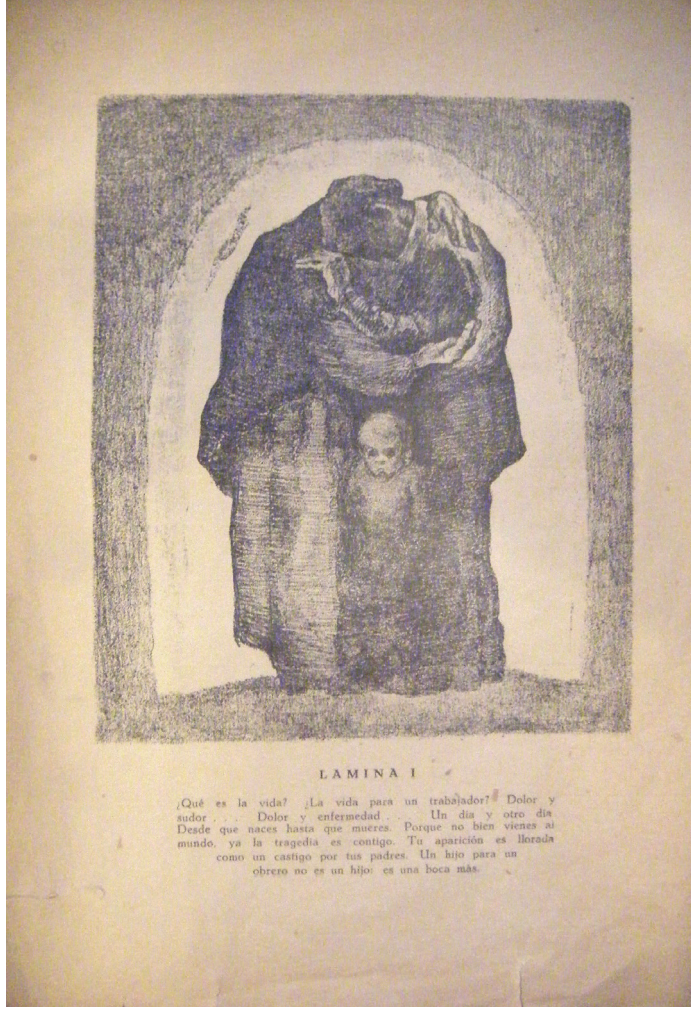
son 12 las escenas. la 10 es un quiebre.

EL QUIEBRE QUE DETONA LA ACCIÓN. **QUÉ TODO SE ENCIENDA!** UN HOMBRE LEVANTA **EL PUÑO**. DETRÁS, **UNA MULTITUD**. DÓNDE NACE **EL GESTO?** DE QUÉ MÚSCULO BROTA **LA FUERZA?** EN QUÉ MOMENTO **EL DOLOR DE LA MISERIA** SE TRANSFORMA EN UN BRAZO QUE INDICA HACIA DONDE IR? un movimiento continuo en imágenes fijas un movimiento imaginado creado por el deseo un movimiento que gesta una idea un movimiento continuo en imágenes fijas un movimiento imaginado creado por el deseo que gesta una idea un movimiento continuo en imágenes fijas **UNA IDEA**. UN MOVIMIENTO. **LA LENTITUD**. LA CAPTURA DEL INSTANTE EN QUE **UN OJO** DEVIENE TRANSPARENTE, EN QUE **EL PUÑO** SE CIERRA EN QUE UN BRAZO QUE **SOSTIENE** A OTRO, QUE DETIENE A **OTRO**, QUE SOSTIENE **UNA CABEZA**. QUE SOSTIENE UNA MAZA. QUE **SOSTIENE** UNA BOLSA. EL MOMENTO EXACTO EN QUE **UN CUERPO** NO PUEDE MÁS, EN QUE **UN HOMBRE** NO PUEDE MÁS, EN QUE **UNA MUJER** NO PUEDE MÁS. EN QUE LOS PIES NO SOPORTAN EL PESO, **EL TRABAJO**, LA EXPLOTACIÓN. **LA EXPLOTACIÓN** DE LOS **CUERPOS**, LA EXPLOTACIÓN QUE CONOCEN LOS CUERPOS Y DESCONOCEN LAS **ALMAS**. LA FALTA. **LA INJUSTICIA**. EL HABER **NACIDO POBRE**. EL SABERSE POBRE. EL GESTO DEL **HAMBRE**. EL **PUÑO QUE SE CIERRA**, LA FUERZA QUE **BROTA** Y LA POSIBLE TRANSFORMACIÓN **cambia el punto de vista** SER **ESA FUERZA** QUE EMERGE DE LOS CUERPOS, DE LOS GESTOS **DE LA MEMORIA**, DE LA HISTORIA. **EL CANSANCIO DE LA HUMANIDAD**. EL INCENDIO DE TODO.

Descubrí por azar las litografías de Guillermo Facio Hébequer una tarde mientras recorría el Museo Sívori. Enseguida supe que le pondría cuerpo a esas imágenes.

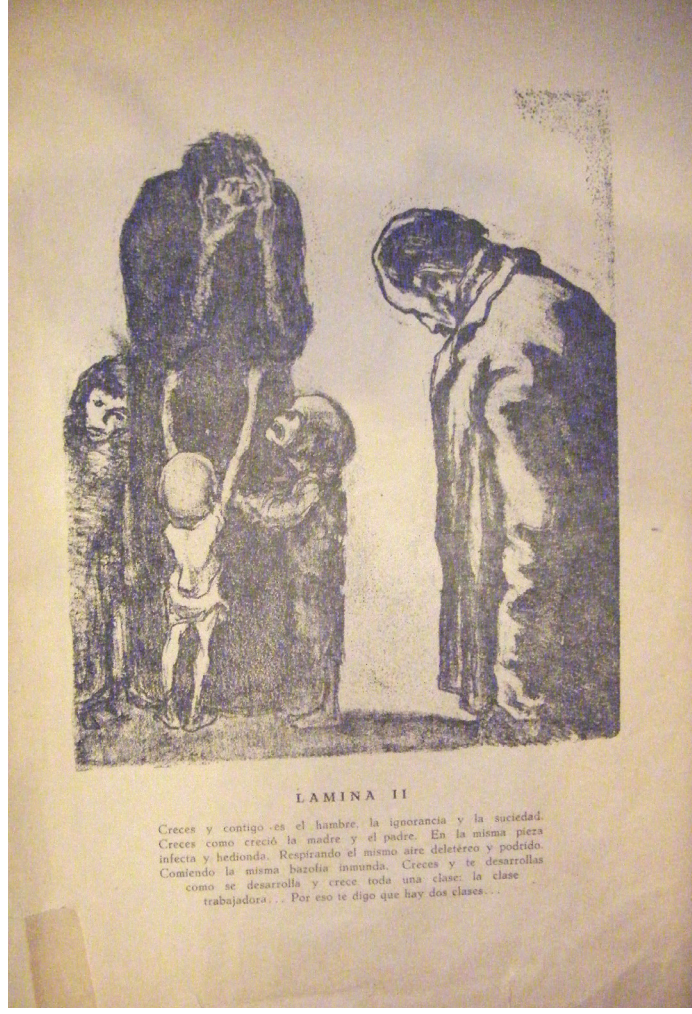
Gabriela Golder, abril 2020

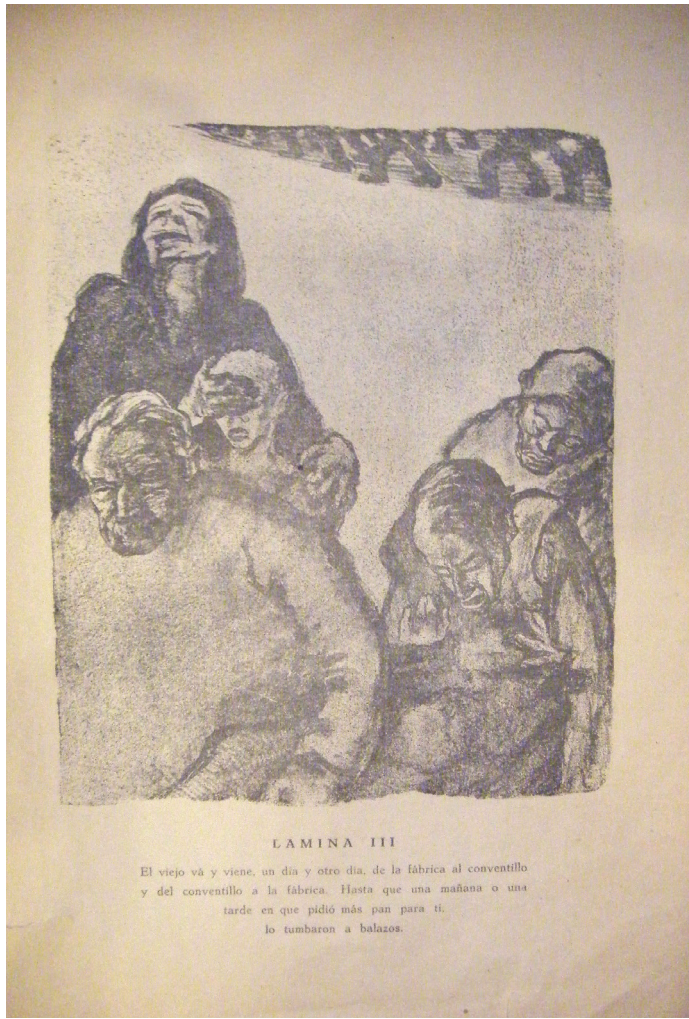
LITOGRAFÍAS
FOTOGRAMAS

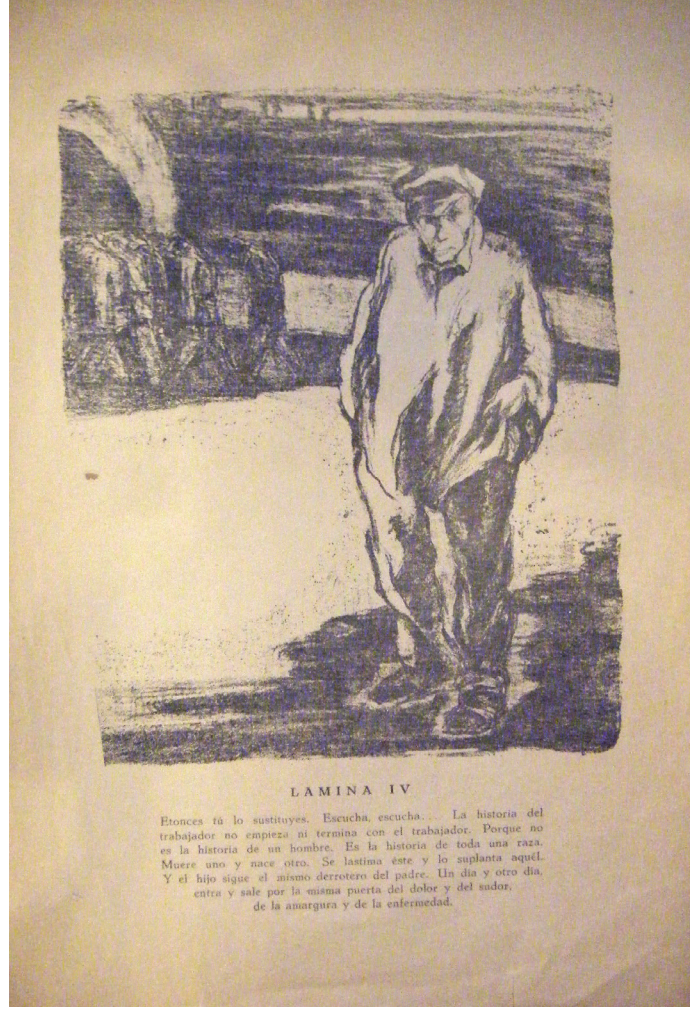


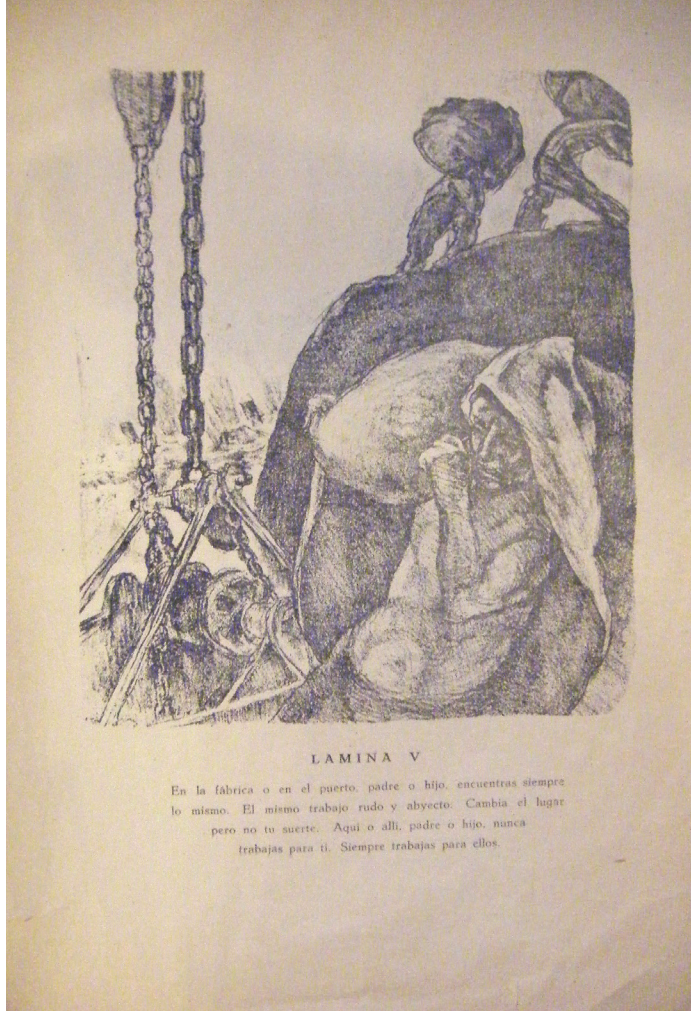
Escenas de Trabajo | Video instalación de 12 canales sincronizados | Video HD sin sonido. | 12' en loop

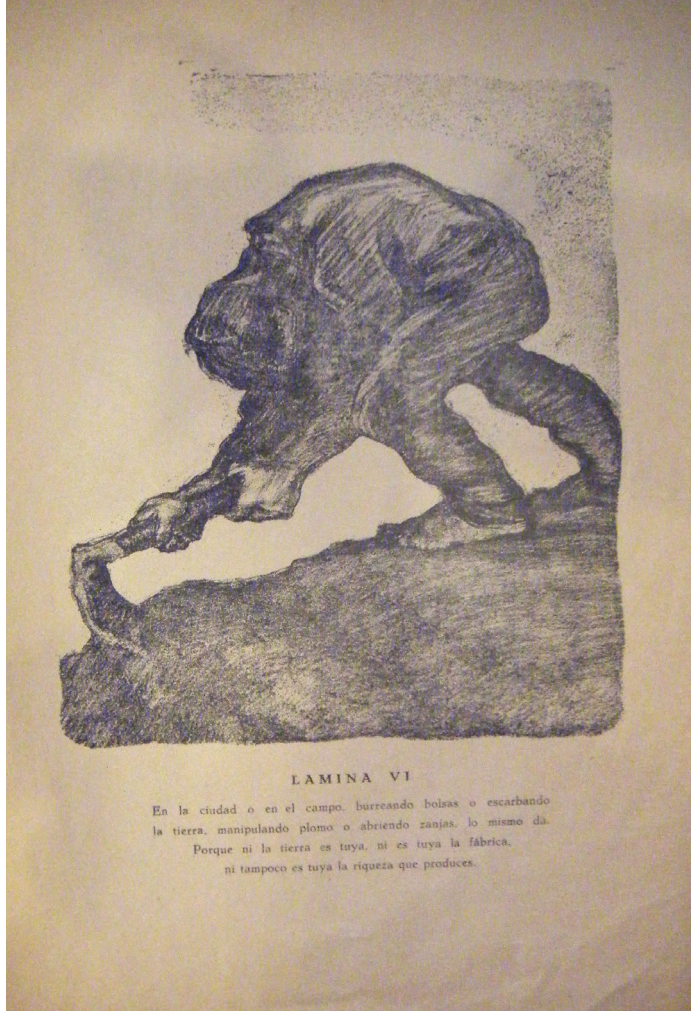


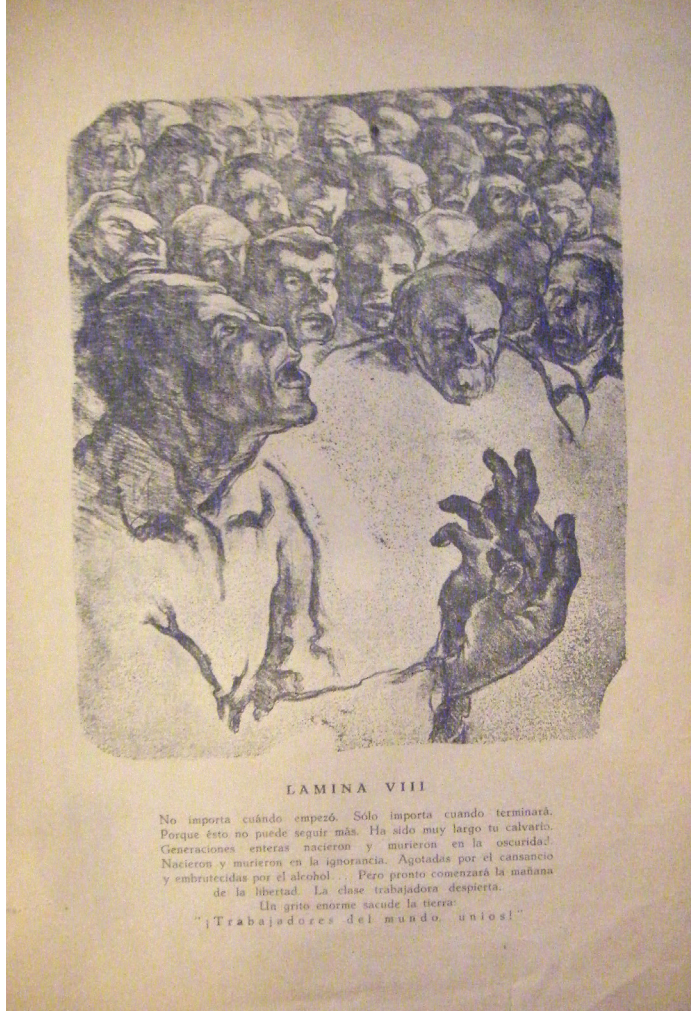


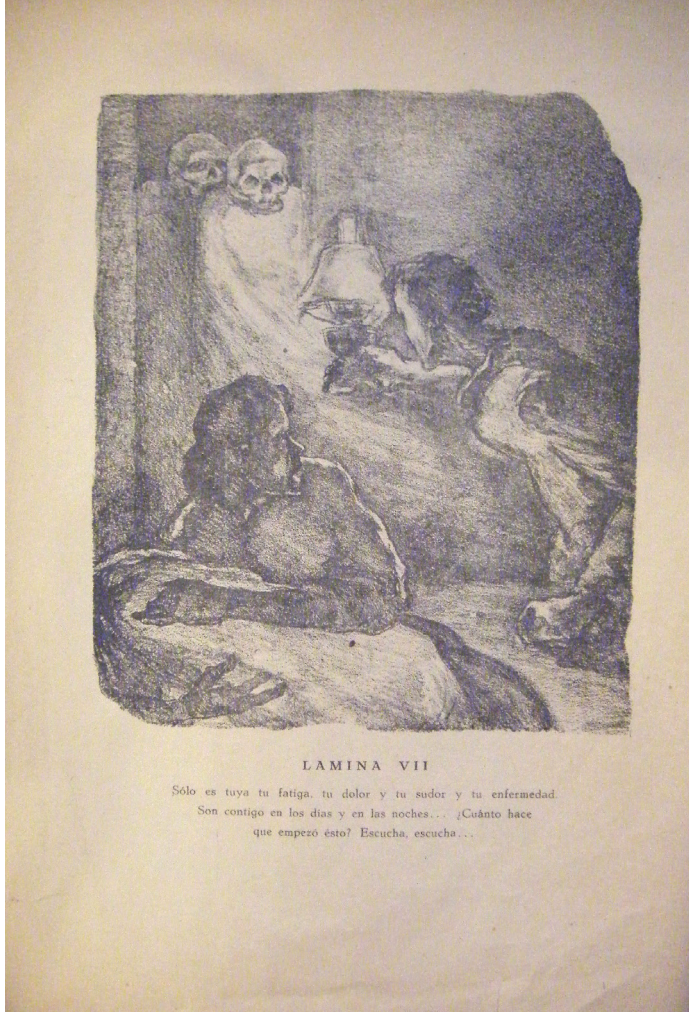


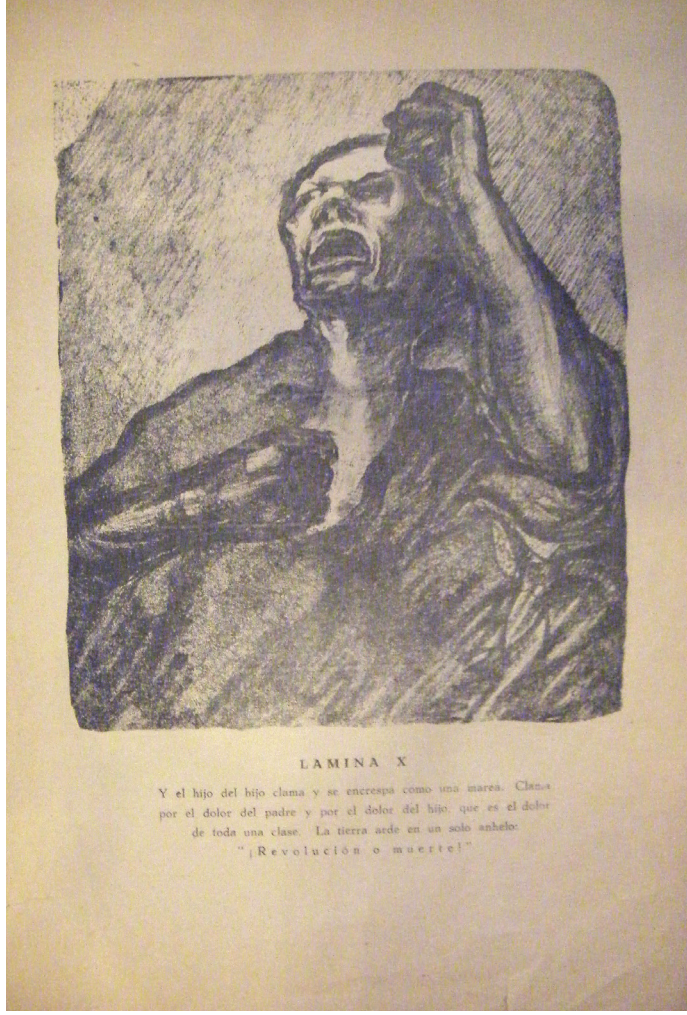


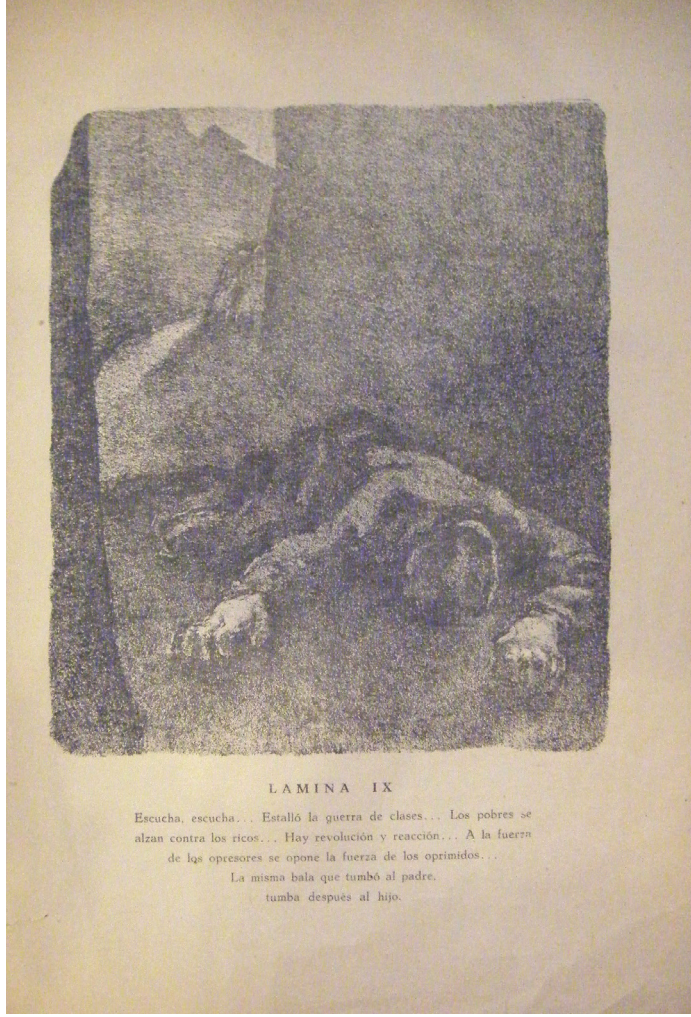


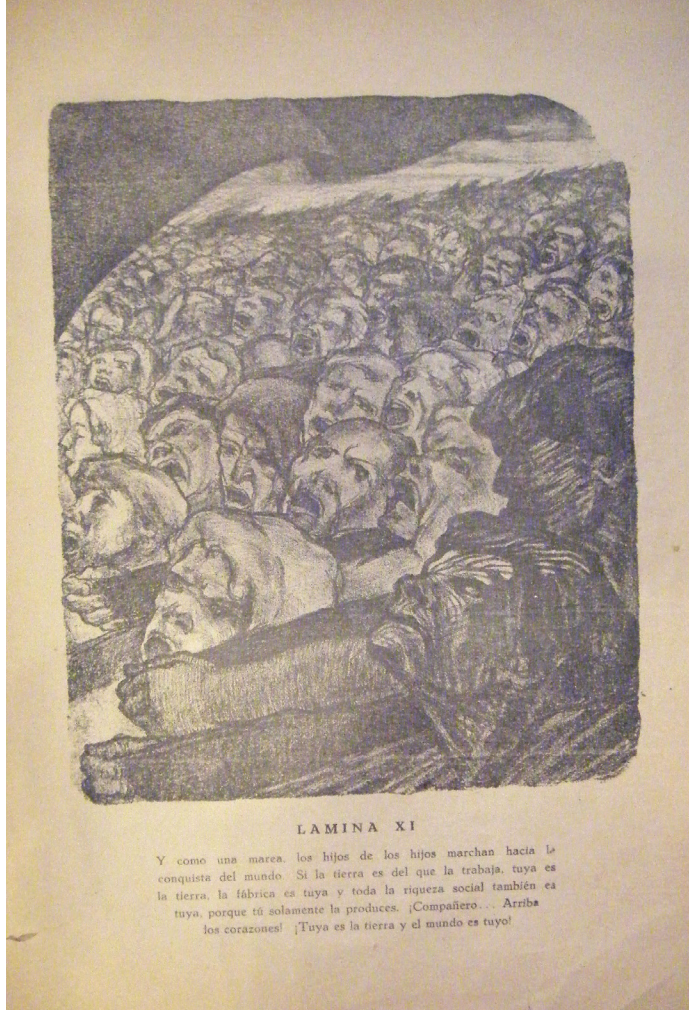














LAMINA XII

—Después... Por encima de los muertos, por sobre las ruinas del capitalismo, el proletariado, finalmente, echará los cimientos de una nueva sociedad, sin clases, donde la explotación del hombre sea imposible, sea imposible la guerra, la ignorancia y la iniquidad.



BIOGRAFÍA

Gabriela Golder (Buenos Aires, Argentina, 1971)

www.gabrielagolder.com

www.vimeo.com/gabrielagolder

Artista visual y profesora en la Argentina y en el exterior y codirectora de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM). También es curadora de El Cine es Otra Cosa, ciclo de cine y video experimental del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Realizó sus estudios de grado en la Universidad del Cine y un Master en Hypermedia en la Université Paris VIII, París, Francia. Es profesora titular en la Carrera de Artes Electrónicas y en la Maestría de Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y en la Universidad del Cine.

Trabaja en video, instalaciones e intervenciones site specific. Sus obras fundamentalmente plantean cuestiones relacionadas con la memoria, la identidad y el mundo del trabajo.

Sus obras recibieron diversos premios, entre otros: Estado da Arte, en la 21a Bienal de Arte Contemporánea Sesc_Videobrasil, 2019; BA Sitio Específico, 2014, Premio Luis Espinal-Mostra CineTrabalho, Brasil, 2011; Ars Electronica, 80+1 Project (for ARRORRÓ project), 2009; Premio Sigwart Blum de la Asociación de Críticos de Arte de Argentina, 2007; Media Art Award del Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Alemania, 2004; Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales, 2003; Primer Premio Videobrasil, 2003; Gran Premio Festival Videoformes, Francia, 2003, y Tokio Video Award, Japón, 2002.

Fue artista en residencia en el Banff Centre for the Arts, Canadá; en el Centre International de Création Vidéo Pierre Schaeffer, Francia; en la Kunsthochschule für Medien, Alemania; en el Schloss Balmoral, Alemania; en el Wexner Center for the Arts, Estados Unidos; en la Université de Québec à Montréal, Canadá; en la Chambre Blanche, Quebec, Canadá; en la RBHA, San Pablo, Brasil, y en Le Centquatre, París, Francia.

Entre sus exhibiciones se incluyen: *Todo se enciende*, Museo Sívori, Ciudad de Buenos Aires, Argentina; *Crear mundos*, Fundación Proa, Ciudad de Buenos Aires, Argentina; *Dinámicas para la Existencia*, Centro Cultural Kirchner, Ciudad de Buenos Aires, Argentina; *21a Bienal de Arte Contemporánea Sesc_Videobrasil*, Sao Paulo, Brasil; *Inme-*

diatamente después y poco antes de, Bienalsur, Ciudad de Buenos Aires, Argentina; *Estado de Situación*, Centro Cultural Conti, Ciudad de Buenos Aires, Argentina; *Conversation Piece*, MacroAsilo - Museo d'Arte Contemporanea di Roma; Videoerrante, Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), Bogotá, Colombia; *Estado(s) de Emergência*, Paço das Artes, San Pablo, Brasil; *El futuro de la memoria*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina. 2017: Bienal de Jakarta, Indonesia; *Artist' Film International*, Gabriela Golder and Wojciech Bakowski, Whitechapel Gallery, Londres, Inglaterra; *La mirada que se separa de los brazos*, Bienalsur, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina; *Pacific Standard Time: LA/LA*, Video Art in Latin America, LAXART, Estados Unidos; *Gabriela Golder*, Dazibao, Montreal, Canadá; *La tierra tiembla*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; *Vues subversives: les traces des hommes*, Hall Partage, Metz, Francia; *Dissonance*, Getty Center, Los Ángeles, Estados Unidos; *Aires de familia*, Nube Gallery, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; *When the Southern Cross speaks*, Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Suecia; *My Buenos Aires*, La Maison Rouge, París, Francia; *Experiments in Cinema*, Albuquerque, Estados Unidos; *Territorios de desastre*, EAC, Montevideo, Uruguay; *Multitude*, Sesc Pompéia, San Pablo, Brasil; *The Progress Trap*, DEAF, Rotterdam, Holanda; *Panoramas do Sul*, Videobrasil, San Pablo, Brasil; *Monitoring*, Kassel, Alemania; *Women commentators*, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia, Polonia; *In the Country of Last Things*, Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Perú; *Conversation Piece*, Casa Mariátegui, Lima, Perú; *Mediations Biennale*, Poznan, Polonia; *Care Crisis*, Futura Centre for Contemporary Art, Praga, República Checa; 10th Sharjah Bienal, Emiratos Árabes Unidos; *Radical Shift. Politische und soziale Umbrüche in der kunst Argentinien seit den 60er Jahren*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania; *On ne se moque pas de la mort*, Le 104, París, Francia; *Habitada*, La Llotgeta, Valencia, España; *Tales of resistance and change*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania; x Bienal de La Habana, Cuba; *Arrorró*, Ars Electronica, Linz, Austria; *Kunst Direkt*, Mainz, Alemania; *Tragicomedia*, Caja Sol, Sevilla, España.

Consuelo Valdés
MINISTRA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Emilio de la Cerda
SUBSECRETARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Carlos Maillat Aránguiz
DIRECTOR SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

CRÉDITOS EXPOSICIÓN
GABRIELA GOLDER / ESCENAS DE TRABAJO

FICHA TÉCNICA
Videoinstalación de 12 canales, HD, sin sonido,
12' en loop 2020

IDEA Y DIRECCIÓN
Gabriela Golder

ASISTENCIA GENERAL Y DIRECCIÓN DE ARTE
Mariana Lombard

PRODUCCIÓN
Abel Cassanelli

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Julián Marchini

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Pigu Gómez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA
Nicolás Colledani

ASISTENTE DE CÁMARA II
Sofía Lanaro

ELÉCTRICO
Marco Alonso

FOTOGRAFÍA FIJA
Daniela Patane

EDICIÓN
Gabriela Golder

POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN
Valentina Fragueiro Frías

DISEÑO GRÁFICO
Mariana Lombard

ASESORAMIENTO SOBRE LA OBRA DE FACIO HÉBEQUER
Magali Andrea Deves

GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO Y CALLEJERO
“BOEDO ANTIGUO” / ACTORES
Emilia Carmen Bordogna
Amanda Norma Bertozzi
Nilda Beatriz Berta
Diana Beatriz Feld
Nora Beatriz Candal
Martha Noemí Mansilla
Vicente Noce
Susana Beatriz Papadopolos
Marta Estela Souza
Aldo Ernesto Pérez
Nicolás Gabriel Ramos Colombo
Hugo Fabián Villarroel
Liliana Mirta Guani

DIRECCIÓN
Liliana Mirta Guani

MATEMURGA
María Cristina Agid
Etel Tuchin
Viviana González
Lorena Hourquebie
Eduardo Fernández
Julieta Guzmán Hourquebie
Bruno Palavecino
David Esteban De Vita
Juan Marinaro
Graciela Garola
Mario Kelman

Cristina Ortega
Hana Fleischmann
Marta Elena Rolón
Teresa Authie
Tere Sotelino
Liliana Mariñas
Marcela Alejandra Rojas
Silvia T Ruth
Nieves Kanje
Sara Olga Guido
Adriana Lucrecia Imizcoz
Alicia Meloni Calero
Marta Devoto
Silvia Chara
Julia Satlari
Gabriel Arenzon
Mali Pereyra
Graciela Maiocco
María Isabel Scelza

DIRECCIÓN
Edith Scher

OBREROS DE LAS FÁBRICAS RECUPERADAS
Vicente Silva
Gastón Alejandro
Hipólito Silva
José Silva

PARTICIPACIÓN ESCENA 10
Sofía Lanaro
Mariano Speratti

TEXTOS E INVESTIGACIÓN
Gloria Cortés Aliaga
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Equipo
MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

MONTAJE
Hugo Núñez
Claudio Muñoz
Pedro Fuentealba
Jona Galaz
Stephan Manterola

DISEÑO GRÁFICO
Wladimir Marinkovic

COLABORADORES
MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

DIRECTORA
Teresa Riccardi

CURADOR
Sebastián Vidal Mackinson

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO DE ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
Laura Cecilia González
Lorena Oporto
Ivana Sicolo
Juan Ángel Cónsoli

PRODUCCIÓN
María Florencia Olivera

EQUIPO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Fernando Pérez Oyarzun

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Catalina Chaigneau Saavedra

SECRETARÍA DIRECCIÓN

Verónica Muñoz Mora

EXHIBICIONES TEMPORALES

María de los Ángeles Marchant Lannefranque

CURADORAS

Gloria Cortés Aliaga

Paula Honorato Crespo

COMUNICACIONES

Paula Fiamma Terrazas

Paula Celis Díaz

RELACIONES PÚBLICAS

María Arévalo Guggisberg

RELACIONES INSTITUCIONALES

Cecilia Chellew Cros

DISEÑO GRÁFICO

Lorena Musa Castillo

Wladimir Marinkovic Ehrenfeld

Claudia González Soto

MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN

Graciela Echiburu Belletti

María José Cuello González

Matías Cornejo González

Constanza Nilo Ruiz

Mariana Vadell Weiss

DEPARTAMENTO DE COLECCIONES Y CONSERVACIÓN

Eva Cancino Fuentes

Manuel Alvarado Cornejo

María José Escudero Maturana

Eloisa Ide Pizarro

INVESTIGACIÓN

Jaime Cuevas Pérez

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Alejandro Bley Uribarri

Manuel Arenas Bustos

Marcela Krumm Gili

Carlos Alarcón Cárdenas

Roxana Vargas Navarro

Ignacio Gallegos Cerda

Elizabeth Ronda Valdés

Hugo Sepúlveda Cabas

Paola Santibáñez Palomera

AUTORIZACIÓN SALIDA E INTERNACIÓN OBRAS DE ARTE

Sebastián Vera Vivanco

MUSEOGRAFÍA

Ximena Frias Pinaud

Marcelo Céspedes Márquez

Gonzalo Espinoza Leiva

Mario Silva Urrutia

Jonathan Echeagaray Olivos

MUSEO SIN MUROS

Patricio M. Zárate

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Juan Pablo Muñoz Rojas

Soledad Jaime Marín

ÁREA DIGITAL

Érika Castillo Sáez

Nicole Iroumé Awe

Gonzalo Ramírez Cruz

SONIDO Y MONTAJE

Francisco Leal Lepe

Stephan Aravena Manterola

SEGURIDAD

Gustavo Mena Mena

Hernán Muñoz Sepúlveda

Eduardo Vargas Jara

Pablo Véliz Díaz

Alejandro Contreras Gutiérrez

Guillermo Mendoza Moreno

Luis Solís Quezada

Warner Morales Coronado

Vicente Lizana Matamala

Patricio Vásquez Calfuén

Héctor Lagos Fernández

INVITA



COLABORA



PARTICIPA



MEDIA PARTNER



Este catálogo fue impreso por Andros Impresores con motivo de la exposición *Escenas de Trabajo* presentada en el MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE SANTIAGO DE CHILE, desde octubre de 2020.

Impreso en octubre de 2020, con un tiraje de 1.000 ejemplares, en papel Bond ahuesado de 90 grs.

Reservados todos los derechos de esta edición.

© Museo Nacional de Bellas Artes.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

