MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SEPTIEMBRE 2019 / DOBLE ANIVERSARIO

FUNDACIÓN y SEDES

El Museo Nacional de Bellas Artes nació como Museo Nacional de Pinturas un 18 de septiembre de 1880. En sus inicios funcionó en dos salas en los altos del ex - Congreso Nacional, ubicado en la calle Catedral. Solo se abría al público los domingos después del mediodía. En 1887 se trasladó al Partenón, edificio construido por la Unión Artística en la Quinta Normal de Agricultura.

CONCURSO

En 1902, el Ministerio de Industria y Obras Públicas convocó a un concurso de arquitectura para el diseño y construcción del Museo y la Escuela de Bellas Artes, resultando ganador el arquitecto chileno Emilio Jéquier.

DECORACIÓN

Desde un principio a este edificio se le llamó Palacio de Bellas Artes. En su ornamentación se buscó proyectar refinamiento, grandeza y progreso, valores con los que se pretendía mostrar desarrollo artístico y cultural. Siguiendo la huella de arquitectos franceses de la segunda mitad del siglo XIX, Jéquier usó libre e imaginativamente elementos del lenguaje clásico, como pilastras, tímpanos, guirnaldas y arcos, todo ello al servicio de lo que para entonces era una idea moderna de museo.

En la fachada, a las balaustradas y frisos que representan motivos florales, leones, toros y ángeles, se suman los 22 medallones de hormigón con mosaicos de teselas de vidrio coloreado, dorado y marmoleado, encargadas a un taller de eximios artesanos franceses.

© Archivo Fotográfico Ministerio de Obras Públicas

CONTEXTO

Durante la construcción, que comenzó en 1905, surgieron varios problemas por la falta constante de fondos. Estos derivaron de la crisis económica que generó la reconstrucción por el terremoto de 1906 en Valparaíso, de los dineros invertidos en obras públicas de gran magnitud y la crisis mundial de 1907. A ello se debe agregar el descontento obrero en el norte de Chile. En esos años también se discutía en el Parlamento la creación de la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria.

© Archivo Fotográfico Museo Histórico Nacional

INAUGURACIÓN

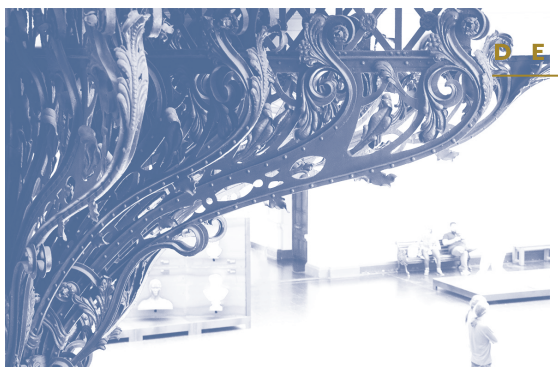
Como parte de los festejos del Centenario, el edificio se inauguró un 21 de septiembre de 1910, con una gran Exposición Internacional en la que participaron artistas de 20 países. Por fin los chilenos contaron con una residencia definitiva para el patrimonio artístico nacional.

EMILIO JÉQUIER

Hijo de padres franceses, nació en Santiago y emigró muy joven a Francia. Se graduó en la Escuela Especial de Arquitectura de París (1886) y fue alumno de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la misma ciudad (1888 - 1889). También diseñó el Palacio de los Tribunales de Justicia, el edificio de la Bolsa, la Estación Mapocho y la desaparecida Estación Pirque, ubicada en el actual Parque Bustamante.

SOBRERRELIEVE

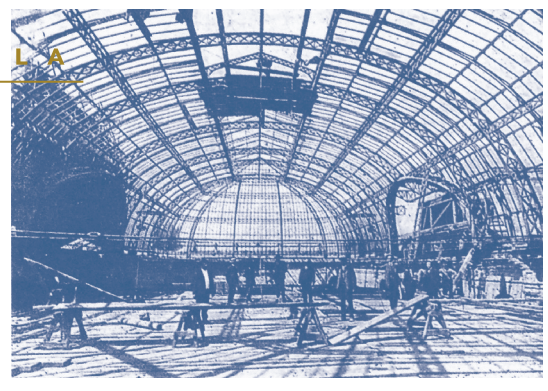
La obra *Alegoría a las Bellas Artes* del escultor chileno Guillermo Córdova (1869-1936), representa el genio creador liderando las Bellas Artes. Al centro Apolo levanta una antorcha delante de un caballo alado. El hombre alude al genio racional, en tanto que el animal al instinto. En el extremo izquierdo, sentado sobre una columna un hombre observa y piensa en torno a la escena a representar. A su lado, una mujer sostiene una paleta y un pincel, y tras ella otra mujer porta un mazo para esculpir (alegoría a la pintura y a la escultura). En el costado derecho un grupo se sitúa ante una edificación griega.



DETALLES ART NOVEAU

En las rejas del ingreso, las barandas de las escaleras internas y estructuras de hierro fundido que soportan los balcones del segundo piso, se aprecian detalles *art noveau* a modo de largas enredaderas, con hojas de bronce.

CÚPULA



La gran cúpula del hall central, que brinda luz y majestuosidad al interior del edificio, es un ejemplo de la arquitectura metálica de la época y un símbolo de modernidad. Hecha de hierro fundido, se encargó a la empresa belga Compagnie Centrale de Construction de Haine-Saint-Pierre, la misma a cargo de la techumbre de la Estación Mapocho. Sus piezas se trasladaron en barco en 1907 y se ensamblaron en 1909, una vez que los trabajos de albañilería estuvieron terminados. Pesa cerca de 115.000 kilos y sostiene 2.400 trozos de vidrio.

CARIÁTIDES

En el interior del Museo, sobre los balcones del segundo piso se sitúan dos imponentes Cariátides, recurso que proviene de la arquitectura griega. Su nombre quiere decir "habitantes de la ciudad de Caria". Portan coronas de laureles, que de acuerdo a la tradición clásica, son señal de victoria y honor. Su autor es Antonio Coll y Pi (1857-1943), también a cargo de las cariátides de los Tribunales de Justicia. Sobre ellas se aprecia un altorrelieve que representa a dos ángeles sosteniendo un escudo.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES

BARRIO ARTE LASTARRIA FORESTAL

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SEPTIEMBRE 2019 / DOBLE ANIVERSARIO

¡Comparte fotos de tu visita con la etiqueta #AniversarioMNBA!

En este mes, en el que celebramos nuestro doble Aniversario (1880-1910), te invitamos a conocer parte de nuestra historia y detalles del edificio que alberga este Museo, uno de los hitos arquitectónicos más significativos de la ciudad de Santiago.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

SEPTIEMBRE 2019 / DOBLE ANIVERSARIO