



nuestra HISTORIA

CONTEXTO

Durante la construcción del edificio del Museo (comenzó en 1905) surgieron varios problemas por la falta constante de fondos. Derivaron de la crisis económica que generó la reconstrucción por el terremoto de Valparaíso (1906); de los dineros invertidos en grandes obras públicas y de la crisis mundial (1907). Se sumó el descontento obrero en el norte de Chile. En esos años se discutía en el Parlamento la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria.



MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

BARRIO
ARTE
EXPOSICIÓN
FORESTAL

¡Comparte con la etiqueta
#MNBAenCasa!



nuestra HISTORIA

INAUGURACIÓN

Como parte de los festejos del Centenario, el edificio se inauguró el 21 de septiembre de 1910, con una gran Exposición Internacional en la que participaron artistas de 20 países. Por fin los chilenos contaron con una residencia definitiva para el patrimonio artístico nacional.



MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

BARRIO
ARTE
EXPOSICIÓN
FORESTAL

¡Comparte con la etiqueta
#MNBAenCasa!



E I M I L I O
J É Q U I E R

nuestra HISTORIA

Hijo de padres franceses, nació en Santiago y emigró muy joven a Francia. Se graduó en la Escuela Especial de Arquitectura de París (1886) y fue alumno de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la misma ciudad (1888-1889). También diseñó el Palacio de los Tribunales de Justicia, el edificio de la Bolsa, la Estación Mapocho y la desaparecida Estación Pirque del Parque Bustamante.



¡Comparte con la etiqueta
#MNBAenCasa!



nuestra HISTORIA

S O B R E R E L I E V E

La obra *Alegoría a las Bellas Artes* del escultor chileno Guillermo Córdova (1869-1936), representa el genio creador liderando las Bellas Artes. Apolo (genio racional) levanta una rama de laurel, delante de un caballo alado (instinto). Sentado en una columna un hombre observa y piensa en la escena a representar. Una mujer sostiene una paleta y un pincel, y otra porta un mazo para esculpir. Al lado derecho un grupo se sitúa ante una edificación griega.



¡Comparte con la etiqueta
#MNBAenCasa!



DETALLES
ART NOVEAU

nuestra HISTORIA

En las rejas del ingreso, las barandas de las escaleras internas y estructuras de hierro fundido que soportan los balcones del segundo piso, se aprecian detalles *art nouveau* a modo de largas enredaderas, con hojas de bronce.



¡Comparte con la etiqueta
#MNBAenCasa!



nuestra HISTORIA

CUPULA

Brindando luz y majestuosidad al hall, es un ejemplo de la arquitectura metálica de la época y un símbolo de modernidad. Hecha de hierro fundido, se encargó a la empresa belga Compagnie Centrale de Construction de Haine-Saint-Pierre, la misma a cargo de la techumbre de la Estación Mapocho. Sus piezas llegaron en barco en 1907 y se ensamblaron en 1909. Pesa 115.000 kilos aprox. y posee 2.400 trozos de vidrio.



¡Comparte con la etiqueta
#MNBAenCasa!



nuestra HISTORIA

CARIÁTIDES

Sobre los balcones del segundo piso se sitúan dos imponentes Cariátides, recurso que proviene de la arquitectura griega. Su nombre quiere decir “habitantes de la ciudad de Caria”. Portan coronas de laureles en señal de victoria y honor. Su autor es Antonio Coll y Pi (1857-1943), también autor de las cariátides de los Tribunales de Justicia.



¡Comparte con la etiqueta
#MNBAenCasa!