

SEMINARIO INTERNACIONAL
MONVOISIN EN AMÉRICA:
AVANCES, PERSPECTIVAS,
PROYECCIONES

10, 11 y 12 de marzo de 2020

Museo Nacional de Bellas Artes

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Martes 10 de marzo

HALLAZGOS, BALANCES Y PROBLEMAS EN EL SIGLO XIX AMERICANO (I)

Museo Nacional de Bellas Artes

9:30 – 12:30 hrs.

Genealogía del retrato. Tres casos

Juan Manuel Martínez, Laboratorio de Pintura CNCR

Monvoisin: obras en circulación

Marcela Drien, Centro de Estudios del Patrimonio, Universidad Adolfo Ibáñez

O retrato de D. Pedro II por Monvoisin: questões de história e conservação

Fernanda Pitta, Pinacoteca de São Paulo (Brasil)

Notas de un itinerario: el perfil comercial del Taller Monvoisin en Chile (1843-1857)

Jaime Cuevas, Museo Nacional de Bellas Artes

Moderadora: Eva Cancino, Museo Nacional de Bellas Artes

SEMINARIO INTERNACIONAL
MONVOISIN EN AMÉRICA:
AVANCES, PERSPECTIVAS,
PROYECCIONES

Miércoles 11 de marzo

HALLAZGOS, BALANCES Y PROBLEMAS EN EL SIGLO XIX AMERICANO (II)

Museo Nacional de Bellas Artes

9:30 – 12:00 hrs.

Del salón al templo: pintura religiosa de Raymond Monvoisin en Chile

Natalia Keller, Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Catastro en Cuyo. Planes y estrategias para relevamiento y adquisición de obras

Emanuel Díaz, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson; Alberto Sánchez, Universidad de San Juan (Argentina)

La familia y la discordia. Sarmiento y los discípulos de Monvoisin

Roberto Amigo, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson (Argentina)

Lugar y representación de las infancias en la obra de Clara Filleul

Gloria Cortés Aliaga, Museo Nacional de Bellas Artes

Modera: Marcela Drien, Centro de Estudios del Patrimonio, Universidad Adolfo Ibáñez.

12:30 hrs.

Presentación del libro *Raymond Monvoisin y sus discípulos. Avances de investigación.*

Comentan: Fernando Guzmán, Centro de Estudios del Patrimonio, Universidad Adolfo Ibáñez; y Ricardo Kusunoki, historiador del arte *Modera:* Gloria Cortés Aliaga, Museo Nacional de Bellas Artes

SEMINARIO INTERNACIONAL
MONVOISIN EN AMÉRICA:
AVANCES, PERSPECTIVAS,
PROYECCIONES

Jueves 12 de marzo

AVANCES EN LA CARACTERIZACIÓN TÉCNICO-MATERIAL Y CONTEXTUAL DE LA OBRA DE RAYMOND QUINSAC MONVOISIN

Centro Nacional de Conservación y Restauración

09:00 – 13:00 hrs.

Las firmas de Monvoisin

Carolina Ossa y Humberto Olea, Laboratorio de Pintura CNCR

Pinceladas que brillan. Las joyas en los retratos femeninos de Monvoisin

Ángela Benavente y Josefina Amunátegui, Laboratorio de Pintura CNCR

Aproximación a los materiales y técnicas de R. Q. Monvoisin

Tomás Aguayo y Valeria Godoy, Unidad de Ciencias de la Conservación CNCR

Estudios e intervención de Juana la Loca a los pies de Felipe el Hermoso

Noemí Soler, Laboratorio de Pintura CNCR

Acercamientos a la caracterización técnico-material de seis obras en soporte papel de Monvoisin

Olga Pinilla, Laboratorio de Papel CNCR

Marcos Monvoisin

Gretel Schwarz, Laboratorio de Pintura CNCR

15:00-16:30 hrs.

Avances en la geobiografía de Monvoisin

Darío Toro, Geógrafo CNCR

Perfil biográfico de Monvoisin: Posibilidades en los archivos chilenos

Guillermo González

Monvoisin: Historia, historiografía y patrimonio

José de Nordenflycht, Universidad de Playa Ancha

ORGANIZAN



PARTICIPAN

