



SALON OFICIAL 1961 • MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

LXXII

INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS - U. DE CHILE

709.83
S1758
1961
e.3

L X X I I

SALON OFICIAL

DE

ARTES PLASTICAS

1 9 6 1



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO (QUINTA NORMAL)

BAA2441 - A25094

EL LXXII SALON OFICIAL 1961

El Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile presenta este año el LXXII Salón Oficial, el más antiguo de la América Latina. En lapso tan dilatado, pueden seguirse los movimientos que han conmovido la plástica chilena, sus vicisitudes y sus rasgos singulares. Grande sería, sin duda, la sorpresa de los fundadores de nuestro Salón, empezando por el ilustre maestro Pedro Lira, si llegaran a asomarse a éste que hoy se inaugura, en un momento en que predominan en nuestro país las tendencias no figurativas. Pero no sería, por cierto, menor su asombro ante los demás grandes cambios que afectan al orden visible de la existencia, y quién sabe si justamente lo súbito de tal transplante en el tiempo les permitiera ver con mayor unidad la forma general de las transformaciones de nuestra cultura, y sentir por eso mismo con más lucidez lo que hay de perdurable y de efímero en las nuevas expresiones artísticas. En todo caso, y con todas sus calidades y matices, estas obras y sus respectivos estilos se insertan en el gran conjunto del mundo visual contemporáneo y, a la vez que alcanzan voces de desafío, acentúan la conciencia de incertidumbre, de continua problematicidad que caracteriza a nuestra época.

Frente a estos pintores, escultores y grabadores, que emplean un lenguaje universal que tiende, peligrosamente, a desvitalizarse aun más que otros lenguajes expresivos, valdrá siempre la pena vincular sus estilos y sus formas a algunas grandes imágenes sustentadoras. Cabría, por ejemplo, distinguir entre ellos ciertos linajes permanentes de la sensibilidad. Familias de artistas terrestres y familias oceánicas, más las otras dos —puras o mezcladas— de los artistas del aire y del fuego, para seguir a Empédocles y Bachelard. Veríamos cómo los llamados pintores de texturas, que hoy proliferan, son hijos de la tierra, amantes de las rocas, la arena y los caprichos de la erosión en los mantos calcáreos, mientras los del agua se solazan en paisajes de transparencias y opacidades fluidas, siguiendo una red de vasos comunicantes cromáticos. Vuelven a aparecer, en este nuevo romanticismo, oponiéndose a la abstracción geométrica, los mitos ancestrales de los cuatro elementos y, significativamente, el quehacer artístico se orienta hacia estas fuentes primigenias, al parecer descontaminadas de toda huella humana, como queriendo —¡otra vez!— anclar lo humano en plena naturaleza. Habrá que seguir con mirada expectante el desarrollo de este diálogo sobresaltado entre el hombre y sus formas.

Luis Oyarzún

NOTAS SOBRE CAMILO MORI

El homenaje rendido por el Salón oficial a Camilo Mori no supone, como es frecuente, el reconocimiento en cierto modo retrospectivo a una labor egregia pero carente ya de vigencia. Implica el enaltecimiento de unos valores en pleno vigor. Nos hallamos ante un hecho singular. Camilo Mori nos obliga al constante finteo de nuestros elementos de juicio. Es el pintor ideal para los críticos hostiles al adocenamiento. Su perdurable sentido de evolución supone un acicate. Pero hay más. Las mudanzas del estilo no señalan sólo el afán investigador del espíritu forjado por la lucidez, sino "un modo de estar" en el mundo. Y estar, más que a la manera rutinaria e irritada de otros, en actitud clarividente y activa, sintiendo y reflejando a la vez el pulso del tiempo.

Tampoco se entrega al juego del remozamiento por caprichoso afán de cambio. Dos argumentos niegan tal supuesto. Primero: las características de su pintura actual alcanzan plenitud total e intensa como destello de un espíritu consciente. Toda ficción de rejuvenecimiento se produce con inequívocos balbucesos. Y aquí, por el contrario, la forma de expresión es firme, segura, sincera. Segundo: el desemboque a una pintura de signo tan actual no es sino el sencillo desemboque de una persistente persecución de los estrictos valores plásticos.

Hagamos una prueba. Olvidemos por un instante la firma de estos cuadros y tracemos un imaginario paralelo entre ellos y los de cualquiera de los jóvenes de más alto valor. Tengo para mí que en el cotejo resultaría ardua la tarea de señalar la edad de uno y otro artista.

Contempladas aquí sus nuevas telas pueden aparecer como surgidas sin las apoyaturas justificativas que le da el conjunto de todas las anteriores. Pero si las incluimos en una tarea larga hecha de sentimiento constructivo, de voluntad monumentalista de la forma, de razón y, a la vez, de fantasía que forja líricos alardes cromáticos, comprenderemos que lo expuesto en el Salón Oficial supone la exigencia forzosa de una vida que ha sabido ser fiel a su destino.

Antonio R. Romera

CAMILO MORI, INVITADO DE HONOR

OBRAS

- 1.—ESCENA - 1958 — (Prop. del Museo de Arte Contemporáneo)
- 2.—COMPOSICION - 1958.
- 3.—CIUDAD - 1958.
- 4.—CUADRO NEGRO - 1958.
- 5.—CONSTRUCCION - 1958.
- 6.—CATEDRAL - 1958 — (Prop. Sr. P. I. R.).
- 7.—VENTANA - 1958.
- 8.—OTOÑO - 1958.
- 9.—PAISAJE FINAL - 1959 (Prop. Sr. M. L. A.).
- 10.—CONTRAPUNTO - 1959 — (Prop. Sr. L. C. R.).
- 11.—INTERIOR - 1960.
- 12.—REFLEJOS - 1960 — (Prop. Sr. C. V. H.).
- 13.—COMBUSTION - 1960.
- 14.—HERRUMBRE - 1960.
- 15.—VALPARAISO - 1961.
- 16.—PERSONAJE - 1961.

Jurado de Admisión, Colocación y Premios

Por el Instituto: Gregorio de la Fuente
María Fuentelba
Héctor Cáceres

Por los concurrentes: Julio A. Vásquez

Suplente: Aída Poblete
Héctor Román

CERTAMEN VAN BUREN

Jurado: Director del Instituto
María Fuentelba
Gregorio de la Fuente
Aída Poblete
Héctor Román

CERTAMEN EDWARDS

Jurado: Gregorio de la Fuente
María Fuentelba
Héctor Cáceres

CERTAMEN MATTE BLANCO

Jurado: María Fuentelba
Gregorio de la Fuente
Héctor Cáceres

CERTAMEN ASOC. CHILENA DE PINTORES Y ESCULTORES

Jurado: Maruja Pinedo
Francisco Otta
María Fuentelba
María Cristina Trigo

JURADO DE ADQUISICIONES

Jurado de premios del Salón: Gregorio de la Fuente
María Fuentelba
Héctor Cáceres
Julio A. Vásquez
Aída Poblete
Héctor Román (suplente)

Junta de Adquisiciones: Maruja Pineda

**Por la Sociedad Nacional
de Bellas Artes:** Marcos Bontá
María Fuentelba
Manuel Casanova

**Por la Asociación Chilena de
Pintores y Escultores:** Sergio Mallol

LISTA DE PREMIOS

PREMIO DE HONOR

Desierto

SECCION PINTURA:

DOS PRIMEROS

Eduardo Martínez Bonatti

Roser Bru

DOS SEGUNDOS

Ernesto Barreda

Carlos Ortúzar

TRES TERCEROS

Luis Vidal

Eduardo Ossandón

Arnoldo Lihn

MENCIONES HONROSAS

Celina Galvez

Lucía P. nochet

Carlos Vásquez

SECCION ESCULTURA:

PRIMER PREMIO:

Desierto

DOS SEGUNDOS PREMIOS

Elena Ferrada

Arauco Villalón Manzano

DOS TERCEROS PREMIOS

Luis Reyes

Eduardo Eyzaguirre

DOS MENCIONES HONROSAS

Alberto Arce

Rodrigo López

SECCION DIBUJO Y GRABADO:

PRIMER PREMIO

Dolores Walker

SEGUNDO PREMIO

Dinara Douchitzky

Carlos Donaire

TERCER PREMIO

Víctor Femenías

María Eugenia Cádiz

MENCION HONROSA

Soledad Chuaqui

SECCION ARTES APLICADAS:

PRIMER PREMIO

Desierto

SEGUNDO PREMIO

María Luisa Burchard

TERCER PREMIO

Isabel Claro

MENCION HONROSA

Ricardo Rodríguez Lefebre

CERTAMENES:

EDWARDS, Premio de Honor

Gracia Barrios

PREMIO A

M. reya Larenas

PREMIO B

Manuel Gómez H.

PREMIO D

Fortunato San Martín

MATTE BLANCO

Ximena Cristi

ASOC. CHILENA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Ximena Cristi

CATALOGO

PINTURA

A

1 Perplejo, óleo

FEDERICO ASSLER
chileno, Las Petunias 1795
Santiago

2 Naturaleza muerta, óleo

MADELEINE ARNOLD
chilena, Atahualpa 2061
Santiago

B

3 Esquema 1960 I, óleo

4 Esquema 1961 II, óleo

ELSA BOLIVAR
chilena, Andrés de Fuenzalida 099-F
Santiago

5 Composición, óleo

6 Composición, óleo

RAUL BUSTAMANTE
chileno, Escuela de Bellas Artes
Santiago

7 Casa, óleo

8 Cerro, óleo

JUAN BERNAL PONCE
chileno, Villavicencio 395, Piso 3
Santiago

9 Sombras, óleo

10 Maderas, óleo

11 Celda, óleo

ERNESTO BARREDA
chileno, Moneda 1160
Santiago

12 Meninas, óleo

13 Torso, óleo

14 Rocas, óleo

GRACIA BARRIOS
chilena, Sta. María 227, Depto. 11
Santiago

15 Selva Petrificada, óleo

16 Cordillera, óleo

PEDRO BERNAL
chileno, Chacabuco 502
Santiago

17 Paisaje, óleo

GUILLERMO BROZALEZ FERRADA
chileno, Sto. Domingo 1889
Santiago

18 La esposa, óleo

19 Desperté de ser niño

20 La tarde en Melipilla

ROSER BRU
chilena, Av. Ossa 1848
Santiago

C

- 21 Escena en el parque, óleo
22 Día de sol, óleo
23 En el parque de los columpios,
óleo

- 24 Pintura, óleo
25 Composición rosa, óleo

- 26 Proyecto, pastel

- 27 Caballetes, óleo

- 28 Naturaleza muerta, óleo
29 Naturaleza muerta, óleo
30 Naturaleza muerta, óleo

- 31 Zapallito, óleo

- 32 Floración, óleo

CH

- 33 Bosque de Antillanca, óleo
34 Ciudad abandonada, óleo

- 35 Naturaleza muerta, óleo
36 Botellas, óleo

- 37 Naturaleza muerta, óleo

D

- 38 S. V. B. - YO

XIMENA CRISTI
chilena, Bellavista 317, Depto. 5
Santiago

HECTOR CACERES
chileno, Vicuña Mackenna 1488-A
Santiago

MARIA EUGENIA CADIZ
chilena, Miguel Claro 2353
Santiago

ISABEL CLARO ZAÑARTU
chilena, Eleodoro Yáñez 2290
Santiago

MARIO CASTRO
chileno, Román Díaz 2226, Depto. 6
Santiago

AGUSTIN CALVO
español, Franklin 398
Santiago

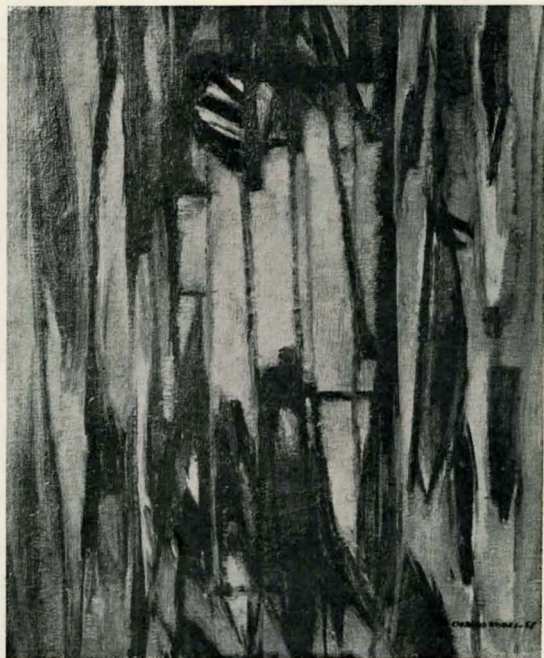
JORGE COPULO
chileno, Merced 298
Santiago

LADISLAO CHENEY
chileno, Los Naranjos 928
Santiago

SOLEDAD CHUAQUI
chilena, Coventry 244
Santiago

DALAL CHUAQUI
chilena, Coventry 244
Santiago

JORGE DIAZ G.
chileno, Mac Iver 555
Santiago

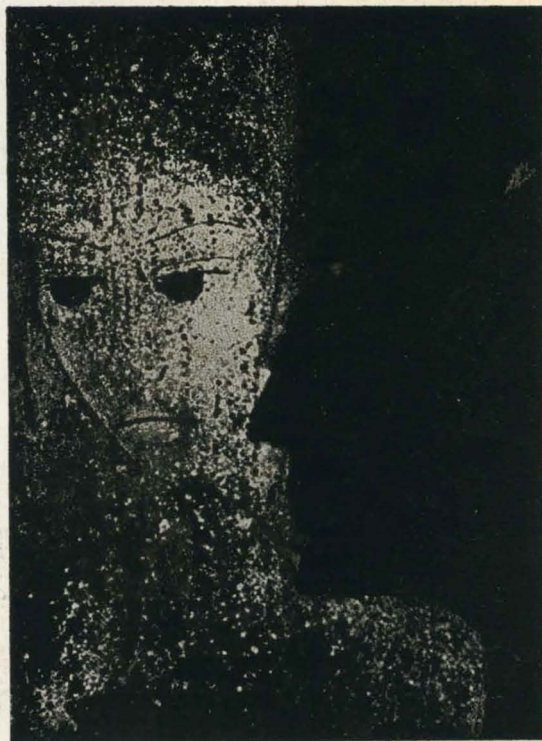


CAMILO MORI

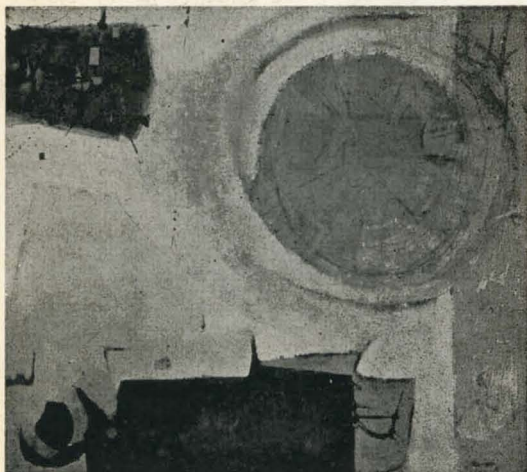
LXXII SALON OFICIAL
1961



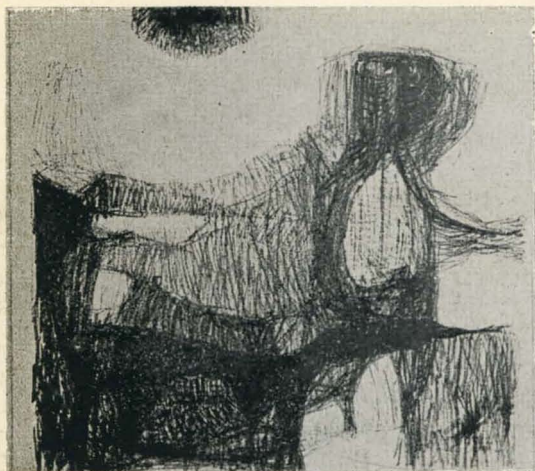
ROSER BRU 1er PREMIO PINTURA



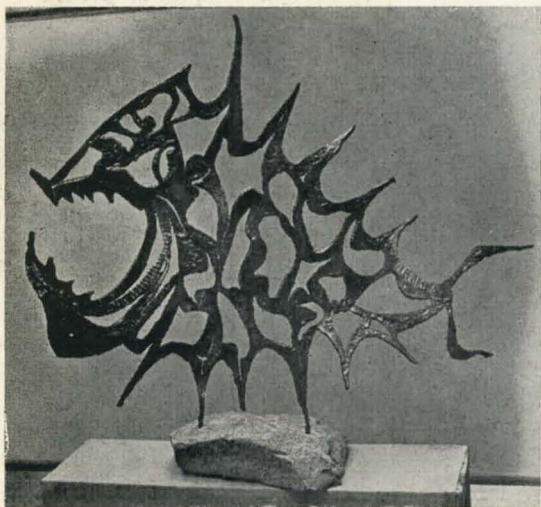
DINORA DOUDTCHITZKI 1er PREMIO GRABADO



EDUARDO MARTINEZ BONATI 1er PREMIO PINTURA

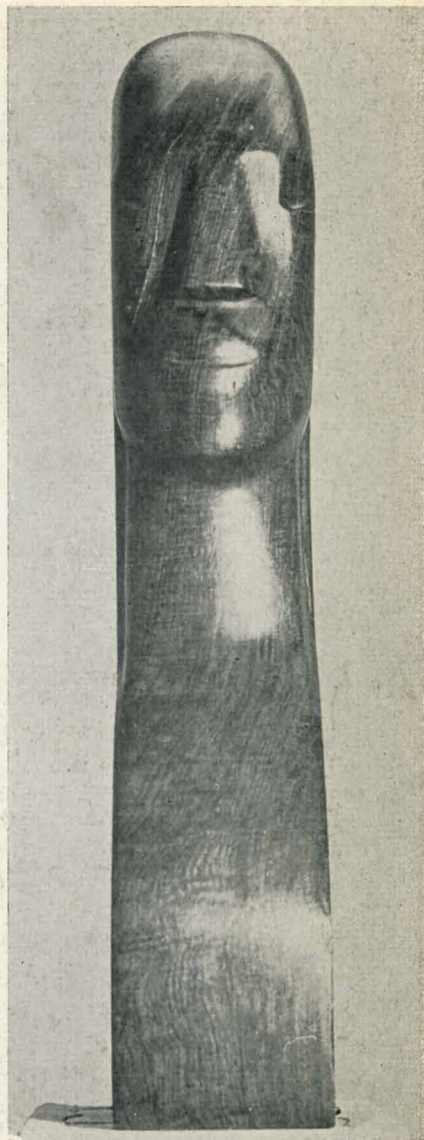


DOLORES WALKER 1er PREMIO GRABADO



ARAUCO VILLALON 2o PREMIO ESCULTURA

ELENA FERRADA 2o PREMIO ESCULTURA





MARIA LUISA BOURCHARD, 2º PREMIO ARTES APLICADAS

- | | | |
|----|-------------------------|--|
| 39 | Lavanderas y luna, óleo | CARLOS DONAIRE |
| 40 | Músicos, óleo | chileno, Lord Cochrane 844
Santiago |
| 41 | Mujer en el suelo, óleo | ALBERTO DAIBER |
| | | chileno, Casilla 130
La Unión |
| 42 | Pintura N° 1, óleo | OLGA DOÑAS |
| | | chilena, 10 Norte 828
Viña del Mar |
| 43 | Descomposición | EDUPERTO |
| | | chileno, Diagonal Oriente 5477
Santiago |

G

- | | | |
|----|-----------------------------------|--|
| 44 | Naturaleza muerta, óleo | MANUEL GOMEZ HASSAN |
| 45 | Barcos, óleo | chileno, V. Mackenna 592-125
Santiago |
| 46 | Figura I | IDA GONZALEZ |
| 47 | Figura II | chilena, Bellavista 61 |
| 48 | Figura III | Santiago |
| 49 | Pintura 2, óleo | JUAN GOMEZ QUIROZ |
| 50 | Pintura 3, óleo | chileno, Blanco Encalada 2121 |
| 51 | Pintura 5, óleo | Santiago |
| 52 | Termes, óleo | CELINA GALVEZ |
| 53 | Mantis, óleo | chilena, Sta. Lucía 110, Depto. 21 |
| 54 | Insectos, óleo | Santiago |
| 55 | Parque, acuarela | KITTY GOLDMANN |
| 56 | Circo, acuarela | chilena, Bellavista 51
Santiago |
| 57 | Isla Huapi (lago Ranco), acuarela | HERNAN GONZALEZ DEL CAMPO |
| 58 | Cabeza, acuarela | chileno, U. Austral
Valdivia |

H

- | | | |
|----|-------------------|---|
| 59 | Mar | VIRGINIA HUNEEUS DE VERA |
| 60 | Puerta hacia nada | chilena, L. Thayer Ojeda 2526
Santiago |

61 Desnudo, óleo

RUBY ENRIQUEZ

chilena, Sara Campo 570
Santiago

I

62 Naturaleza muerta, óleo

RAMON IBARRA LAVAL

63 Naturaleza muerta, óleo

chileno, Sto. Domingo 3377
Santiago

J

64 Naturaleza muerta, óleo

SERGIO JUZAM NUMAN

chileno, Alameda 377
Santiago

L

65 Patio en Otoño, óleo

LUIS LOBO-PARGA

66 Interior en luz y sombra, óleo

chileno, Av. Tobalaba 4999
Santiago

67 Naturaleza muerta, óleo

ARNOLDO LIHN

68 Naturaleza muerta, óleo

chileno, Bellavista 61
Santiago

69 Huentro-Domo Purúm

LAUTARO LABBE BESOAIN

chileno, J. M. Carrera 450
Santiago

70 Pintura, óleo

MIREYA LARENAS

71 Pintura, óleo

chilena, Bremen 104
Santiago

M

72 Candilejas, óleo

DRACO MATURANA

chileno, Pedro Torres (40888)

73 Mantel rojo, óleo

Santiago

HERNAN MESCHI

chileno, Pedro Rico 5439
Santiago

74 Iglesia de San Francisco de
Valparaíso, acuarela

LUIS MEBOLD K.

chileno, P. Alessandri 5900
Santiago

- 75 Gato cazando, óleo
76 Noche, óleo
77 Calcinación, óleo
78 Bajada al mar (Tocopilla), óleo

EDUARDO MARTINEZ BONATTI
chileno, Escuela de B. Artes
Santiago

JOSEF MENICH
chileno, Tres Antonios 270
Santiago

O

- 79 Composición, óleo
80 Composición, óleo
81 Formas vegetales, óleo
82 Formas encendidas, óleo
83 Fin, óleo
84 Chalinga II, óleo
85 Chac-Mool, óleo
86 Coirón, óleo

EDUARDO OSSANDON S.
chileno, Almt. Montt 439
Santiago

FRANCISCO OTTA
chileno, V. Subercaseaux 337
Santiago

FRANCISCO OTERO S.
chileno, Espiñeira 2985
Santiago

CARLOS ORTUZAR
chileno, Bellavista 61
Santiago

P

- 87 Playa I, acuarela
88 Paisaje, acuarela
89 Composición, óleo
90 Naturaleza muerta, óleo
91 Objetos en la mesa, óleo
92 Flores, monocopia
93 Nocturno, óleo
94 Después del carnaval, óleo

M. ISABEL PFINGSTHON
chilena, Cruz del Sur 324
Santiago

LUCIA PINOCHET
chilena, Sta. Lucía 110, Depto. 21
Santiago

CARMEN PIEMONTE M.
chilena, Mac Iver 540
Santiago

ALFONSO PUENTE G.
chileno, Jorge Pizarro 2980
Santiago

ROJAS LOBOS
chileno, Alameda 924
Santiago

S

- 95 Viña Sta. Sofía, óleo
95-A Romance, óleo
96 Corta de trigo, óleo

- 97 Cactus, acuarela
98 Costa pacífica, acuarela

FORTUNATO SAN MARTIN
chileno, Av. Gral. Korner 1154
Santiago

KURT SCHICKETANZ LOHSE
alemán, El Bosque 242
Santiago

T

- 99 Playa Amarilla (Maitencillo), óleo

- 100 Cordillera (Cajón del Maipo), óleo

- 101 Niña tejiendo, óleo

- 102 Perspectiva, óleo
102-A Los enfermos

- 103 Sub sole, óleo

GUILLERMO TORRES ORREGO
chileno, C. Walker 092, Depto. 203
Santiago

LUCIA TORRES ORREGO
chilena, V. Subercaseaux 181
Santiago

OSVALDO TIHERS DIAZ
chileno, Alonso Ovalle 860
Santiago

AIXA VICUÑA U.
chilena, Mac Iver 555
Santiago

MIGUEL VENEGAS CIFUENTES
chileno, A. Ovalle 860

V

- 104 Mayu, óleo
105 Metamorfosis, óleo
106 Hierbas sobre la piedra, óleo

- 107 Composición, óleo
108 Composición, óleo
109 Composición, óleo

CARLOS VASQUEZ
chileno, Bellavista 339
Santiago

LUIS VIDAL
chileno, Bismarck 1358
Santiago

W

- 110 Angelmó, acuarela
111 Lanchones, acuarelas

HECTOR WISTUBA LORCA
chileno, Maruri 850
Santiago

ESCULTURA

A

112 49, fierro

ALBERTO ARCE EBERHARD
chileno, V. Mackenna 1260
Santiago

E

113 Escultura

114 Escultura

EDUARDO EYZAGUIRRE G.
chileno, Blanco Encalada 2121
Santiago

F

115 Cristo, madera

116 Figura mejicana, madera

ELENA FERRADA
chilena, J. T. Rider 1181, 1.er piso
Santiago

L

117 Ancestro, madera

LAUTARO LABBE BESOAIN
chileno, J. M. Carrera 450
Santiago

118 Cristo, madera

RODRIGO LOPEZ G.
chileno, Merced 268
Santiago

R

119 Sinfonía

LUIS E. REYES VIVANCO
chileno, Esc. de Bellas Artes
Santiago

V

120 Pez, fierro

ARAUCO VILLALON MANZANO
chileno, Eloy Rosales 4523
Santiago

Z

121 Cavilación, madera

ARTURO ZUÑIGA Q.
chileno, Esc. de Artes Aplicadas
Santiago

DIBUJO Y GRABADO

A

- 122 Paisaje interno, aguafuerte
- 123 Metapsiquia, aguafuerte
- 124 Blanco y negro, litografía

CARLOS ALARCON TAPIA
chileno, Sta. Victoria 389
Santiago

B

- 125 Composición
- 126 Composición
- 127 Composición

ALICIA BLANCHE
chilena, Esc. de Bellas Artes
Santiago

- 128 La infinita vida, grabado
- 129 Mujer lejana, grabado
- 130 Los músicos, grabado
- 131 Ciudad frente al mar, grabado
- 132 Desplazamiento urbano, grabado

ROSER BRU
chilena, Av. Ossa 1848
Santiago

JUAN BERNAL PONCE
chileno, Villavicencio 395, Piso 3
Santiago

C

- 133 Dibujo, proyecto
- 134 Dibujo, proyecto

MARIA EUGENIA CADIZ
chilena, Miguel Claro 2353
Santiago

CH

- 135 Estudio
- 136 Desnudo

SOLEDAD CHUAQUI
chilena, Coventry 244
Santiago

D

- 137 Caballo, aguafuerte
- 138 Trío, aguatinta y buril

CARLOS DONAIRE
chileno, Lord Cochrane 844
Santiago

- 139 Rostro-penumbra, grabado
- 140 Figura-ventana, grabado
- 141 Rostro, grabado

DINORA DOUDTCHITZKY
chilena, Huelén 75
Santiago

142 Un lugar en cierto aire
143 "Tinthorizante"

JORGE DIAZ G.
chileno, Mac Iver 555
Santiago

144 Cementerio de elefantes
145 Mi amiga
146 Animal

DRACO
chileno, Pedro Torres s/n.
Santiago

E

147 Litografía

EDUPERTO
chileno, Diagonal Oriente 5477
Santiago

F

148 Metamorfosis, grabado
149 Retrato de Silvia, grabado
150 Retrato de Vivian, grabado

VICTOR FEMENIAS
chileno, Riquelme 260
Santiago

H

151 "666", grabado
152 Dos, grabado
153 Leda y el Cisne, grabado

FRANCISCO HOFFMANN
chileno, Muzard 2035-E
Santiago

L

154 Dibujo
155 Dibujo
156 Dibujo

MIREYA LARENAS
chilena, Bremen 104
Santiago

M

157 Paisaje
158 Paisaje
159 Paisaje
160 Dinosaurio, grabado

SERGIO MONTECINO M.
chileno, Esc. de Bellas Artes
Santiago

RENATO MORA B.
chileno, Cienfuegos 29-A
Santiago

P

161 Figura, grabado
162 Cabeza, grabado

JULIO PALAZUELOS B.
chileno, Rosa O'Higgins 334
Santiago

163 Formas

LUCIA PINOCHET
chilena, Sta. Lucía 110, Depto. 21
Santiago

- 164 Grafismo VII
165 Grafismo XXI
166 Grafismo V

G. PLAZA MERINO
chileno, Dardignac 236, Depto. 2
Santiago

R

- 167 Dibujo
168 Dibujo
169 Dibujo

ELISABETH ROMAN
chilena, Esc. de Bellas Artes
Santiago

S

- 170 Figuras

OSVALDO SALAS
chileno, J. Washington 282
Santiago

W

- 171 Estructura anímica, aguafuerte
172 Figura, litografía
173 Figura, dibujo

DOLORES WALKER CORTES
chilena, Licenciado de las Peñas s/n.
Santiago

SECCION ARTES APLICADAS

B

- 174 Negra, cerámica
175 Negra, cerámica
176 Botella, cerámica

MARIA LUISA BURCHARD
chilena, Pío Nono 2441
Santiago

C

- 177 Crucifixión, esmalte
178 Entierro, esmalte
179 Plato, esmalte

ANA CLARO DE FUENZALIDA
chilena, I. Valdés Vergara 296
Santiago

- 180 Caja, esmalte
181 Plato, esmalte
182 Plato, esmalte

ISABEL CLARO ZAÑARTU
chilena, Bellavista 67
Santiago

CH

- 183 Cabeza, repujado en cobre

LADISLAO CHENEY V. P.
chileno, Los Naranjos 928
Santiago

D

184 Animales, cerámica

OSVALDO DOERING
chileno, U. Austral de Valdivia
Valdivia

F

185 Trío, esmalte
186 Plato, esmalte

DORIS FISHER PINEDA
chilena, Bellavista 67
Santiago

L

187 Acordionista, cerámica
188 Guitarrista, cerámica

ALBERTO LOPEZ RUZ
chileno, Huérfanos 1660
Santiago

P

189 Pájaros blancos, gobelino

MARUJA PINEDO
chilena, Lautaro 803
Santiago

R

190 Terracota policromada
191 Terracota policromada
192 Terracota policromada

RICARDO RODRIGUEZ LEFEBRE
chileno, Huérfanos 1660
Santiago

S

193 Composición, esmalte
194 Composición, esmalte

EDUARDO SANCHEZ L.
chileno, Luis Vivanco 7298
Santiago

T

195 Crucifijo de Horcón

KATJA TREUSCH DE KROLL
chilena, Providencia 2318
Santiago

Y

196 Vaso, cerámica

RICARDO YRARRAZAVAL
chileno, P. de Valdivia 1756
Santiago

PORTADA DE JOSE MESSINA • IMPRENTA LONDRES