

UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de Extensión
de Artes Plásticas

LXIV
SALON
OFICIAL
1953

Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Parque Forestal

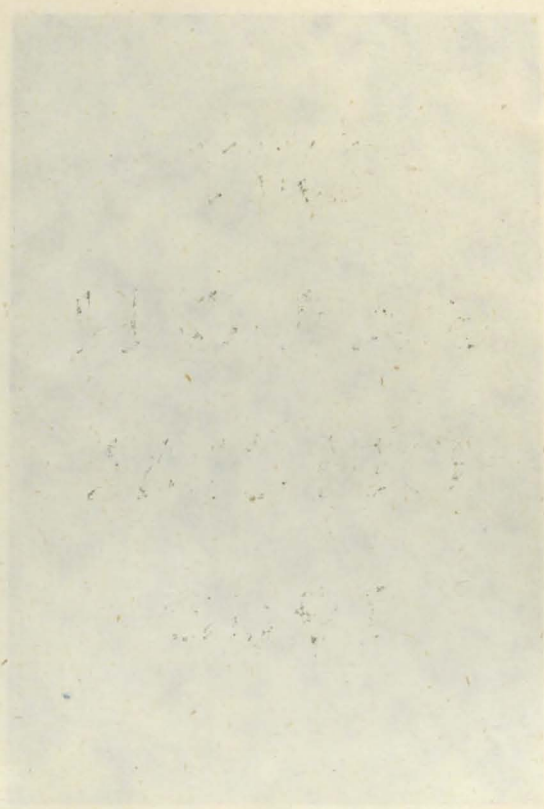
DICIEMBRE 1953

9.83
75 c
53
2

REPUBLIC OF CHILE

Ministerio de Fomento

Oficina de Fomento



SECRETARIA DE FOMENTO

REPUBLICA DE CHILE



709.83
S175C
1953
C.2

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS

LXIV
SALON OFICIAL
1953

SEGUNDO CONGRESO DE UNIVERSIDADES
LATINOAMERICANAS

SANTIAGO DE CHILE
MUSEO NACIONAL DE BELLAS
ARTES

DICIEMBRE



A-25088

JURADO DE ADMISION, COLOCACION Y PREMIOS DEL SALON OFICIAL

Señor Rodolfo Oyarzún Philippi

Designado por el Honorable Consejo Universitario
para integrar el Jurado del Premio de Honor

PINTURA

Señor Marco A. Bontá C.

Señor Jorge Caballero C.

Srta. Ana Cortés J.

Señor Camilo Mori

Señor Gregorio de la Fuente

Por el Instituto de Extensión de
Artes Plásticas

Señor Laureano Guevara

Señor Sergio Montecino

Suplentes elegidos por los
exponentes

ESCULTURA

Señor Samuel Román Rojas

Srta. Laura Rodig

Srta. Berta Herrera

Señor José Perotti

Señor Sergio Mallol

Por el Instituto de Extensión de
Artes Plásticas

Señor Raúl Vargas

Srta. María Fuentealba

Suplentes elegidos por los
exponentes

Comisario del Salón

Señor Jorge Caballero Cristi

CERTAMEN "ARTURO M. EDWARDS"

(Decreto de 11 de enero de 1888)

Modificado en los artículos 5º y 12, conforme a la nota Nº 982, de la Universidad de Chile, de 30 de agosto de 1946.

Visto el oficio del señor don Arturo M. Edwards y los antecedentes que acompaña, por los cuales consta que el señor Edwards, con el objeto de establecer un certamen artístico anual, ha constituido un censo de sesenta y dos mil quinientos pesos nominales al cuatro por ciento, del cual ha hecho transferencia al Fisco con fecha 30 de diciembre último; y

Considerando que es un deber del Gobierno cooperar a obras tan benéficas como la presente, DECRETO:

Acéptase la fundación de un certamen artístico que el señor don Arturo M. Edwards hace bajo las reglas que siguen:

REGLAMENTO

ARTÍCULO 1º Durante las exposiciones artísticas nacionales de cada año, se abrirá un certamen a los pintores y escultores nacionales residentes en Chile, a partir del próximo Salón de 1888.

ART. 2º Este certamen llevará el nombre de su fundador.

ART. 3º Los artistas que deseen concurrir se conformarán a todas las prescripciones generales de los Reglamentos de la Exposición Nacional de Bellas Artes, e indicarán, además, bajo su firma, su intención de tomar parte en el certamen.

ART. 4º El Jurado de admisión y colocación será el de dicha Exposición.

ART. 5º El Jurado de Premios será nombrado por el fundador, mientras viva y se encuentre en Chile; en su ausencia y después de sus días, el Jurado de Premios será nombrado por el

Instituto de Extensión de Artes Plásticas, de la Universidad de Chile.

ART. 6º El fundador destina una renta permanente de dos mil quinientos pesos anuales para premios del certamen.

ART 7º Esta suma se dividirá en los siguientes premios:

- a) Premio único al paisaje o naturaleza muerta . . . \$ 300
- b) Premio único a cuadros de costumbres, de retrato o de animales, o bien a un busto de escultura 400
- c) Premio único a la pintura histórica nacional o bien a una estatua o composición escultural en alto o bajo relieve, sobre tema también nacional 800
- d) Premio de honor al mejor trabajo que se presentare sin distinción alguna de género 1.000

ART. 8º Si el jurado considera como igualmente acreedoras al premio, dos obras de cualquiera de estos grupos, podrá dividir el premio y la cantidad asignados, excepto el de honor.

ART. 9º Si el Jurado no encontrare obra digna del premio en cualquiera de los grupos indicados, no se asignará dicho premio.

ART. 10. Cualquiera cantidad que quedare sin asignación de las destinadas al certamen será invertida en la adquisición de objetos de arte para el Museo de Bellas Artes.

Lo mismo sucederá, si por algún motivo, imprevisto, no se celebre el certamen de algún año.

ART. 11. Un artista premiado no puede obtener igual premio en el mismo grupo, al menos que hayan transcurrido dos concursos después de aquel en que fué antes laureado, y de ningún modo se acordará un premio al mismo artista más de tres veces.

ART. 12. El Instituto de Extensión de Artes Plásticas, actual censalista de esta fundación, queda encargado del cumplimiento de las disposiciones anteriores.

CERTAMEN "ENRIQUE MATTE BLANCO"

(Establecido por don Enrique Matte Eyzaguirre, con fecha 10 de mayo de 1922)

REGLAMENTO

ARTÍCULO 1º Se establece un premio, con el nombre de Enrique Matte Blanco, para la mejor obra de pintura que, cum-

pliendo con las condiciones exigidas, se presente anualmente al Salón Oficial de Bellas Artes.

ART. 2º El capital para esta fundación será formado con el producto líquido de la venta del libro *Lechería* y se invertirá en bonos de la Caja de Crédito Hipotecario, que se entregarán a dicha institución para su custodia. La renta que produzcan dichos bonos constituirá el Premio anual y para este efecto será entregada al Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas.

ART. 3º En caso que ninguno de los trabajos presentados reuniere las condiciones exigidas o por cualquiera otra circunstancia no se adjudique el premio, el dinero se destinará a incrementar el del año siguiente.

ART. 4º Para la adjudicación del Premio, el Instituto de Extensión de Artes Plásticas designará todos los años un Jurado compuesto de tres personas idóneas que procederá por mayoría de votos a indicar la obra que sea acreedora a la recompensa.

ART. 5º Para que un trabajo sea acreedor al premio se requiere:

1º Que sea ejecutado por un ciudadano chileno.

2º Que la obra tenga verdadero mérito artístico por su composición, dibujo, colorido y ejecución general.

3º Que represente algún tema patriótico o educativo estimándose como tales:

a) Escenas de episodios militares de nuestra historia en que se pongan de relieve el valor personal o colectivo, la abnegación y el sacrificio por servir a la Patria;

b) Escenas de ayuda a los niños débiles, ancianos, enfermos desvalidos, etc., que induzcan al amor desinteresado a nuestros semejantes;

c) Escenas relativas al estudio de las ciencias y a la investigación científica;

d) Escenas del cultivo de la tierra: de faenas rurales, de la vida del campo; de animales útiles al hombre o de otros temas que se relacionen con la agricultura, como un medio de inducir al trabajo agrícola que tiene tanta influencia en el mejoramiento de condición de todas las clases sociales;

e) Escenas de talleres, fábricas, minas, etc., que estimulen al trabajo industrial, como uno de los principales creadores de riquezas;

f) Escenas de familias o interiores, que hagan resaltar la importancia del hogar para la felicidad en la vida y muestren lo que a ella contribuye una casa cómoda, higiénica, alegre, un mobiliario conveniente, un hermoso jardín, etc.;

g) Escenas que hagan ver las desgracias que acarrear los vicios al individuo, la familia o la colectividad;

h) Escenas relacionadas con la instrucción y el estudio en cualquiera de sus manifestaciones;

i) Escenas que pongan en relieve el poder de la voluntad para el trabajo o hagan ver que los que la poseen pueden llegar a obtener cualquier objetivo que se propongan;

j) Escenas que muestren que el hombre necesita satisfacer las necesidades del alma por medio de la religión, los actos de nobleza, las bellas artes, la música, la literatura, la poesía, etc., y

k) Escenas que induzcan al buen trato de los animales como un medio de estimular los sentimientos nobles.

CERTAMEN "CARLOS VAN BUREN"

(Decreto Nº 1.133, de 5 de septiembre de 1946)

Visto lo acordado por el Consejo Universitario, en sesión del 28 de agosto próximo pasado, y de conformidad con lo dispuesto en la letra p), del artículo 13, del Estatuto Orgánico de la Universidad,

DECRETO

Apruébase el siguiente Reglamento del Certamen "Carlos Van Buren".

ARTÍCULO 1º Se establece un Certamen que se denominará "Certamen Carlos Van Buren", para conceder anualmente, con el producto de los fondos legados con este objeto por don Carlos Van Buren, un Premio a la mejor obra o al mejor conjunto de obras de Pintura, Escultura o Artes Aplicadas, expuestas en el Salón Oficial de Artes Plásticas del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, de la Universidad de Chile.

ART. 2º El Premio será discernido por un Jurado compuesto del Director del Instituto, que lo presidirá, de dos miembros designados por dicho Instituto y de dos representantes de los concurrentes que hayan obtenido Tercera Medalla o Pre-

mio de Tercera Categoría o de Certamen en Salones Oficiales anteriores. Entre los miembros del Jurado deberá haber a lo menos un pintor y un escultor.

ART. 3º Ocho días después de inaugurado el Salón Oficial, el Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas citará a los expositores con derecho a voto para que designen sus representantes dentro del Jurado, los cuales serán elegidos en un solo acto, por mayoría absoluta de votos de los artistas presentes.

De la elección, que será presidida por el Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, se dejará constancia en un acta firmada por él y por tres personas indicadas por los asistentes.

ART. 4º Para ser elegido representante de los expositores en el Jurado se requiere haber obtenido Primera Medalla o Premio de primera Categoría en Salones Oficiales anteriores.

ART. 5º Conjuntamente con la elección de los miembros del Jurado, tanto el Instituto como los expositores, procederán a designar dos suplentes, los cuales deberán reunir los mismos requisitos que los propietarios.

ART. 6º Dentro de los diez días siguientes a su elección y con la asistencia de todos sus miembros, el Jurado otorgará el premio con prescindencia de los fallos emitidos por los demás jurados del Salón Oficial. Sus decisiones serán irrevocables.

El Jurado no podrá declarar desierto el premio ni dividirlo entre varios autores.

ART. 7º No tendrán derecho a participar en el Certamen los artistas extranjeros no domiciliados en Chile ni los miembros del Jurado.

Serán, además, excluidos los artistas que hayan solicitado por escrito su eliminación.

Dése cuenta al Consejo Universitario, comuníquese y publíquese. (Fdo.).—J. HERNANDEZ, Rector.—E. L. Marshall, Secretario General.

Catálogo de las Obras

SECCION PINTURA

A

AGUILERA S., MARTA (chilena).—Escuela de Bellas Artes. Santiago.

1. "Una Calle", óleo.
2. "Naturaleza Muerta", óleo.

ANTUNEZ, NEMESIO (chileno).—Guardia Vieja 85. Santiago.

3. "La Lluvia", óleo.
4. "La Partida para el desfile", óleo.

ARANIS BRIGNONI, GRACIELA (chilena).—Román Díaz 297. Santiago.

5. "Bailarina".
6. "Mme. C".
7. "Figura".

ASTORECA, PAZ S. (chilena).—Av. Lyon 771. Santiago.

8. "Primavera", acuarela.
9. "Paisaje", acuarela.
10. "Iglesia de Apoquindo", acuarela.

B

BABAROVIC, IVO (argentino).—H. Aguirre 1643. Santiago.

11. "Desnudo".

BALMES, PARRAMON JOSE (chileno).—Bellavista 307. Santiago.

12. "Objetos", óleo.
13. "El jarro negro", óleo.
14. "Maternidad", óleo.

BARRIOS, RIVADENEIRA GRACIA (chilena).—Bellavista 307. Santiago.

15. "El mendigo", óleo.
16. "La Ventana", óleo.
17. "América", óleo.

BINDIS, FULLER RICARDO (chileno).—Marín 220. Santiago.

18. "Niño con volantín", óleo.

BOLIVAR, ELSA (chilena).—Los Leones 3043. Santiago.

19. "Botellas y huevo", óleo.

BURGOS, AVARIA OLGA (chilena).—Catedral 1165. Santiago.

20. "Primavera", acuarela.
21. "Naturaleza Muerta", acuarela.

C

CACERES, HECTOR (chileno).—Av. V. Mackenna 1488. Santiago.

22. "Cantaritos", óleo.
23. "Naturaleza Muerta", óleo.
24. "Azucarero negro", óleo.

CANEPA, B. EMILIO (chileno).—Salvador 2148. Santiago.

25. "Parque", óleo.

CORREA DE VALENZUELA, AIDA (chilena).—Quillay 2513. Santiago.

26. "Otoño en mi balcón", óleo.

CRISTI, XIMENA (chilena).—Bellos Horizontes 877.

- 27. "Sillón".
- 28. "Figura".
- 29. "El Gato Negro".

D

DANITZ, BEATRIZ (chilena).—Buenos Aires 435. Santiago.

- 30. "Paisaje chileno", óleo.
- 31. "Mar dramático", óleo.

DAIBER, ALBERTO (chileno).—Pedro de Valdivia 445. Santiago.

- 32. "Mineros".

DAZA, OSORIO FERNANDO.—Av. Francia 1118. Santiago.

- 33. "Hilda", acuarela.

DELANO FREDERICK, JORGE (chileno).—Génova 2016. Santiago.

- 34. "Raquel", retrato.

DONAS CASELLA, OLGA M. (chilena).—10 Norte 828. Viña del Mar.

- 35. "Naturaleza Muerta", óleo.

E

EGUILUZ, AUGUSTO (chileno).—Miguel Claro 2367. Santiago.

- 36. "Naturaleza Muerta", óleo.
- 37. "Naturaleza Muerta", óleo.
- 38. "Naturaleza Muerta", óleo.

G

GEATZEL REDMANN, LUIS (chileno).—Versalles 293. Santiago.

- 39. "Desayuno solitario", óleo.
- 40. "Porcelana de Delft", óleo.

GOMEZ HASSAN, MANUEL (chileno).—Merced 864. Santiago.

41. "Pescados", óleo.

GONZALEZ, EDITH (chilena).—Loreto 424. Santiago.

42. "Paisaje", óleo.

GRUMANN, UWE (alemán).—Mac Iver 760. Santiago.

43. "Ciudad", óleo.

44. "Funerales", óleo.

GUZMAN R., LUIS (chileno).—Alameda 480. Santiago.

45. "Bautizo", óleo.

46. "Tropilla", acuarela.

47. "Cueca", acuarela.

GUERRA VIAL, MARGOT (chilena).—Calle Passy.

48. "Invierno", acuarela.

49. "Mar paisaje", acuarela.

50. "Paisaje", acuarela.

G. DE KAPELNER, KITTY (chilena).—Carlos Walker M. 092. Santiago.

51. "Caleidoscopio".

52. "Frutas".

J

JOHNSON EDWARDS, CARMEN (chilena).—Pedro de Valdivia 2219. Santiago.

53. "Escuela de Niñas a la hora de llegada", óleo.

54. "Vendedora de diarios". (Est. Mapocho), óleo.

55. "DIECIOCHO DE SEPTIEMBRE DE 1952", cartelas de las Ferias Libres listas para desfilar, óleo.

JANOSA, LAJOS (chileno).—Universidad Católica. Valparaíso.

56. "Caravana de Gitanos", óleo.

L

LIEN, ARNOLDO (chileno).—Santa María 0112. Santiago.

57. "Naturaleza Muerta", óleo.

LOPEZ PAVEZ, ENRIQUE (chileno).—Escuela de Bellas Artes. Santiago.

58. "Niña de las flores", óleo.

59. "Calle del Puerto San Antonio", óleo.

LOBO PARGA, LUIS E. (chileno).—Av. Portugal 138. Santiago.

60. "Naturaleza Muerta", óleo.

LUNDSTDET, CARLOS (chileno).—Cerro Florista, Mena 602. Valparaíso.

61. "Valparaíso", óleo.

62. "Amelia", óleo.

M

MADRID A., FRANCISCO (chileno).—Agustinas 1185. Santiago.

63. "El Wisky".

MARDONES, SUSANA (chilena).—Carlos Mondaca 391. Santiago.

64. "Pintura".

MARTINEZ BONATTI, EDUARDO (chileno).—Escuela de Bellas Artes. Santiago.

65. "Flautista", óleo.

MARCOS MIRANDA, FERNANDO (chileno).—Av. B. O'Higgins 264. Santiago.

66. "Retrato de Iris", óleo.



MATTHEY, ALBERTO (chileno).—Unión Central..... Santiago.

67. "Dunas", óleo.

MORALES JORDAN, FERNANDO (chileno).—Chiloé 1337. Santiago.

68. "Procesión", óleo.

69. "Frente a la Vega", óleo.

70. "Naturaleza Muerta", óleo.

MONTECINO, SERGIO (chileno).—General Bustamante 6. Santiago.

71. "Figura", óleo.

72. "Paisaje", óleo.

73. "Paisaje", óleo.

MOREL MOREL, OLGA (chilena).—Luis Thayer 148. Santiago.

74. "Orilla de Quivolgo", óleo.

75. "Atardecer en Bella Vista", óleo.

MUNDY, CLARENCE (chileno).—Av. Portugal 138. Santiago.

76. "Retrato de la Sra. Fierro", óleo.

77. "Retrato de mi madre", óleo.

O

OTTA, FRANCISCO (chileno).—Vic. Subercaseaux 337. Santiago.

78. "Figura tropical".

79. "La Fontana".

80. "Proyecto Mural".

P

PACHECO WICKS, RAFAEL (chileno).—Huérfanos 339. Santiago.

81. "Retrato", óleo.

PEREZ, MATILDE (chilena).—Sta. Lucía 344. Santiago.

- 82. "Interior", óleo.
- 83. "Figura", óleo.
- 84. "Casa de los caminos", óleo.

PINEDO, MARUJA (chilena).—Lautaro 803. Santiago.

- 85. "Familia del Puerto", óleo.
- 86. "Camino a la Feria", óleo.
- 87. "Pescadores de Fortaleza" (Brasil), óleo.

POBLETE, AIDA (chilena).—Bellavista 307, Depto. 16. Santiago.

- 88. "Figura", óleo.
- 89. "Rincón de taller", óleo.

POBLETE, GUSTAVO (chileno).—Bellavista 315, Depto. 7. Santiago.

- 90. "El jarro verde", óleo.

PUYO LEON, INES (chilena).—Monjitas 609. Santiago.

- 91. "Flores", óleo.
- 92. "Naturaleza Muerta", óleo.
- 93. "Niñita", óleo.

R

ROA VILLAGRA, ISRAEL (chileno).—Escuela de Bellas Artes. Santiago.

- 94. "El espíritu del pato", óleo.
- 95. "Callampas", óleo.
- 96. "Las viudas de Rapa Nui", óleo.

BRU, ROSER (española).—Miguel Claro 2308. Santiago.

- 97. "Las hermanas", óleo.
- 98. "Naturaleza Muerta", óleo.

S

STAEDING SCHAFFER, ANA MARIA (chilena).—Diagonal Oriente 3297. Santiago.

- 99. "Cinias", óleo.
- 100. "Mujer lila con guante verde", óleo.
- 101. "Parque Forestal", óleo.

SOTO TENNYSON (chileno).—Villavicencio 66. Santiago.

- 102. "Riña de Gallos" óleo.

SOTOMAYOR ALIAGA, SERGIO (chileno).—El Salto 2039. Santiago.

- 103. "Paisaje" (La Serena), óleo.
- 104. "Paisaje" (Coquimbo), óleo.
- 105. "Paisaje" (El Salto, Santiago), óleo.

T

TORTEROLO, LUIS (chileno).—Miraflores 431. Santiago.

- 106. "Lomas de costa", óleo.
- 107. "Rosas", óleo.
- 108. "Algarrobo", óleo.

TREPTE V., OSCAR (alemán).—Los Espinos 3015 (Macul). Santiago.

- 109. "Rosita", óleo.
- 110. "Bomba de Bencina", óleo.
- 111. "Rincón de Macul", óleo.

V

VERGARA GREZ, RAMON (chileno).—Amengual 166. Santiago.

- 112. "El ser y la intemperie".

VIAL W., IVAN (chileno).—Javiera Carrera 210. Santiago.

- 113. "Figura", óleo.
- 114. "Naturaleza muerta", óleo.

VOELTZER TORRES, INGE (chilena).—Av. Viel 1949, casa 8. Santiago.

115. "Naturaleza muerta", óleo.

116. "Estudio", óleo.

W

WISTUBA STANGE, HARDY (chileno).—Renato Zanelli 145. Santiago.

117. "Recinto" (Chillán), acuarela.

118. "Río Bío-Bío" (Concepción), acuarela.

119. "Angelmó" (Puerto Montt), acuarela.

SECCION DIBUJO Y GRABADO

A

ALVAREZ, FRANCISCO (chileno).—Maruri 850, Santiago.

120. "Dibujo".

121. "Dibujo".

122. "Dibujo".

ANTUNEZ, NEMECIO (chileno).—Guardia Vieja 85. Santiago.

123. "Multitud" ventana, litografía.

124. "Ventana de la ciudad", litografía.

125. "Habitantes de la ciudad", litografía.

B

BRU, ROSER (española).—Miguel Claro 2308. Santiago.

126. "Croquis", dibujo.

127. "Croquis", dibujo.

BUSTAMANTE, J. JUAN (chileno).—Legua 317. Santiago.

128. "Panificadores", grabado.

129. "Panificadores", grabado.

130. "Panificadores", grabado.

C

CALVET AMAT, JOSE (español).—M. Díaz Ossa 1537. Pobl. Villa Los Aromos (Conchalí).

131. "Dibujo".

CESPEDES G., MANUEL (chileno).—Schlak 414. Santiago.

132. "Valparaíso", dibujo.

CREMAZY DE RESZKA, PAULA (francesa).—Santo Domingo 3948. Santiago.

133. "Dibujo".

134. "Dibujo".

135. "Dibujo".

CH

CHUAQUI, DALAL (chileno).—Coventry 244. Santiago.

136. "Croquis".

D

DAZA, FERNANDO (chileno).—Av. Francia 1117. Santiago.

137. "Desnudo", dibujo.

138. "Gigante de piedra", dibujo.

F

FERRADA S., ELENA (chilena).—Cumming 525. Santiago.

139. "Dibujo".

140. "Dibujo"

J

JOHNSON, CARMEN (chilena).—Pedro de Valdivia 2219. Santiago

141. "El viejo B. P.", dibujo.

L

LORTSCH, LUCY (chilena).—M. Luisa Santander 0332. Santiago.

- 142. "La chica", xilografía.
- 143. "Pequeños", xilografía.
- 144. "Trabajadora", xilografía.

LOPEZ RUZ, ALBERTO (chileno).—Villavicencio 330. Santiago.

- 145. "Leñadoras", dibujo.
- 146. "Las hijas de Lot", dibujo.

M

MARCOS MIRANDA, FERNANDO (chileno).—Av. B. O'Higgins 264. Santiago.

- 147. "Niño", dibujo.
- 148. "Tocador de Quena", dibujo.
- 149. "Invierno", dibujo.

MARTINEZ BONATI, EDUARDO (chileno).—Esc. de Bellas Artes. Santiago.

- 150. "Cabeza", dibujo.

O

OTTA, FRANCISCO (chileno).—Victoria Subercaseaux 337, Santiago.

- 151. "Rostro arcaico", grabado.
- 152. "Rostro bíblico", grabado.
- 153. "San Francisco", grabado.

R

REYES, LEONCIO (chileno).—Loreto 170. Santiago.

- 154. "Patio", dibujo a plumilla.

S

STAEDING SCHAFFER, ANA MARIA (chilena).—Diagonal Oriente 3297. Santiago.

- 155. "Techos", grabado.
- 156. "Niñas", grabado.
- 157. "Figuras", grabado.

SIVA, CARMEN (chilena).—Nueva Lyon 110. Santiago.

- 158. "Niño", dibujo.
- 159. "Macetero", dibujo.

V

VIAL WILLIAMS, JUAN (chileno).—Javiera Carrera 210, Los Guindos. Santiago.

- 160. "Dibujo".
- 161. "Dibujo".
- 162. "Dibujo".

VOELTZER T., INGE (chilena).—Viel 1949. Santiago.

- 163. "Grabados".
- 164. "Grabados".
- 165. "Grabados".

SECCION ARTES APLICADAS

A

ALFONSO MERY, ADRIANA (chilena).—Tocornal 761. Santiago.

- 166. "Cristo", cerámica.
- 167. "Pequeños lectores", cerámica.

B

BERG SALVO, LORENZO (chileno).—Lira 1219. Santiago.

- 168. "Tonto", cerámica.
- 169. "Campesina", cerámica.

F

FISCHER PINEDA, DORIS (chilena).—Bellavista 61. Santiago.

- 170. "Caja con peces", esmalte.
- 171. "Caja en negro", esmalte.
- 172. "Forma", esmalte.
- 173. "Forma", esmalte.

G

GUZMAN R., LUIS (chileno).—Alameda 480. Santiago.

- 174. "Chilote", cerámica.
- 175. "Maternidad", cerámica.
- 176. "Familia", cerámica.

L

LOBO PARGA, LUIS E. (chileno).—Av. Portugal 138. Santiago.

- 177. "El nuevo testamento" (Tríptico), esmalte s/metal.
- 178. "La Asunción", esmalte s/metal.
- 179. "Conjunto de tres platillos", esmalte s/metal.

LOPEZ RUZ, ALBERTO (chileno).—Villavicencio 330. Santiago.

- 180. "Cervatillo", cerámica.
- 181. "Burrito", cerámica.
- 182. "Campesinos", cerámica.

M

MONTERO, GERMAN (chileno).—Villavicencio 330. Santiago.

- 183. "El Gallo", cerámica.
- 184. "Faisán", cerámica.
- 185. "Cabeza de toro", cerámica.

P

PUYO, INES (chilena).—Monjitas 609. Santiago.

186. "Cristo", esmalte.

187. "Caja", esmalte.

188. "Angel", esmalte.

R

ROJAS CIUDAD, ELIANA (chilena).—Siglo XX 374. Santiago.

189. "Cuadrito", cerámica.

190. "Cigarrera", cerámica.

191. "Platillo", cerámica.

ROMEO ELGUETA, GABRIEL (chileno).—Nueva de Vi'a 560.
San Bernardo.

192. "Picante", cerámica.

193. "Domingo de Ramos", cerámica.

194. "Don Balta", cerámica.

SECCION ESCULTURA

E

EDWARDS, ARTURO M. (chileno).—Merced. Santiago.

195. "Hijo Pródigo".

F

FRANCO E., GUILLERMO (chileno).—Merced 509. Santiago.

196. "Las tres Pascualas".

197. "Selika".

GALLARDO GALLARDO, ARTURO (chileno).—Villavicencio
Santiago.

198. "Chin".

GARCES, ALICIA (chilena).—Holanda 2027. Santiago.

199. "Ritmo", terracota.

GARAFULIC, LILY (chilena).—Luis Montaner 524. Santiago.

200. "Niobe", (travertino).

201. "Torso", (madera).

202. "Cabeza", (ónix).

GUZMAN, LUIS (chileno).—Alameda 480. Santiago.

203. "Figura".

204. "Figura".

205. "Figura".

H

HERNANDEZ A., ERNESTO (chileno).—Tucapel 2759. Santiago.

206. "Grupo", terracota.

L

LARRAÑAGA DOMINGUEZ, TERESA (chilena).—Av. Antonio Varas 2248. Santiago.

207. "Figura", (mármol).

208. "Cabeza", (mármol).

LOPEZ RUZ, ALBERTO (chileno).—Villavicencio 330. Santiago.

209. "Cargador", (madera).

210. "El ruego", (madera).

M

MONTERO, GERMAN (chileno).—Villavicencio 330. Santiago.

211. "Yeye".

R

ROMAN LATORRE, HECTOR (chileno).—Exequiel Fernández 3050. Santiago.

- 212. "Sierpe".
- 213. "La Gitana".
- 214. "Madre".

U

UGARTE ORREGO, CARLINA (chilena).—Bellavista 61. Santiago.

- 215. "Angélica".
- 216. "Cabeza".



