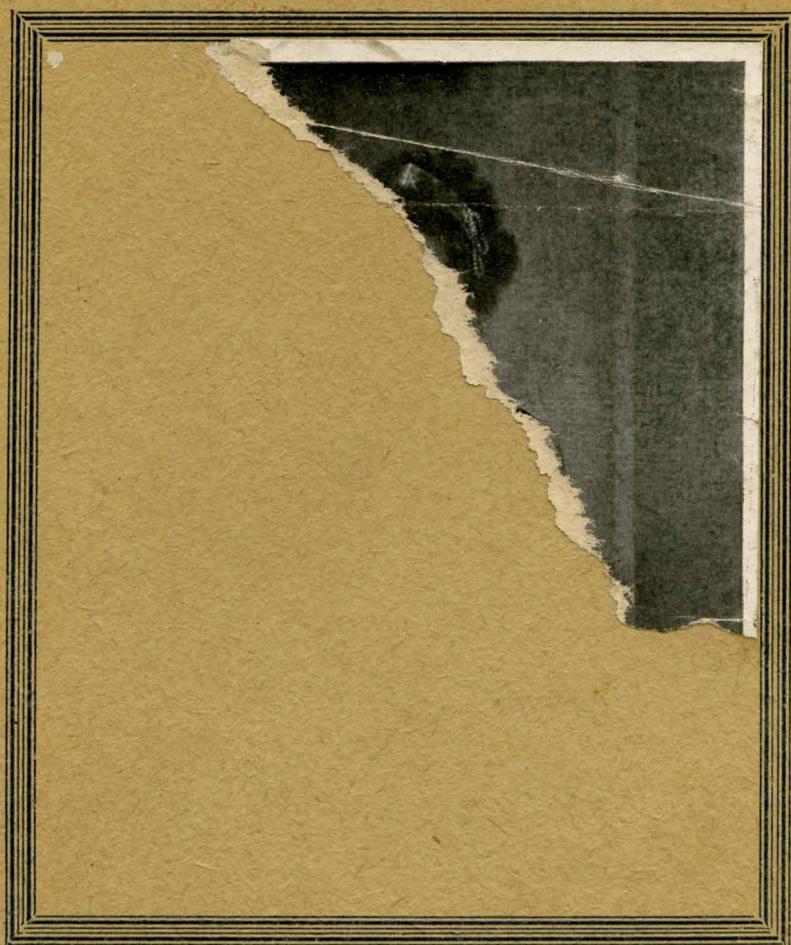


CASA RAMON EYZAGUIRRE

*Catálogo de la valiosa colección de cuadros antiguos, perteneciente
A LA FAMILIA UGARTE YRIONDO.*



C
709
Inba986c
1935
•1

DE BELLAS ARTES - SANTIAGO DE CHILE

*Exposición del 16 al 26 de octubre de 1935
Remate el sábado 26 de octubre a las 15 hrs.*

709
Mnba 986c
1935
C1



PROLOGO

La Casa Ramón Eyzaguirre que ostenta con orgullo el título de haber sido en Chile la iniciadora de las transacciones de arte por medio de exposiciones individuales y colectivas, esto es, de haber dado a la producción artística, además de su intrínseco valor estético, un valor comercial, siempre atenta a todo lo que representa una manifestación de cultura, presenta ahora a los aficionados y entendidos una de las colecciones pictóricas más notables y valiosas, existentes en nuestro país; la galería de la familia Ugarte Yriondo.

Este extraordinario conjunto de obras en que figuran cuadros auténticos y otros atribuídos a muchos de los más grandes maestros de la pintura mundial, tales como Goya, Van Dyck, El Divino Morales, Sánchez Coello, Rubens, Murillo, Salvador Rosa, etc., cuenta con expertizajes de artistas tan autorizados como don Fernando Alvarez de Sotomayor, Director del Museo del Prado, de Madrid, y de los maestros nacionales Richón Brunet y Pedro Rezka, que han examinado la colección, mereciéndoles entusiastas elogios por la calidad excepcional de ella.

Para que su exhibición no se limitara al reducido grupo de entendidos y pintores y estimando que con ello se contribuirá positivamente a la extensión de la cultura estética y al desarrollo del buen gusto, el Museo de Bellas Artes aceptó la idea de exponer esta colección al público en una de sus salas, con lo que será presentada dentro de un honroso y apropiado marco artístico digno de su alto valor estético.

Guiada ante todo por un explicable interés pictórico nacional, la Casa Ramón Eyzaguirre no ha omitido esfuerzo por hacer esta presentación, con la secreta esperanza de que nuestros coleccionistas se interesen realmente por estas admirables obras y que en el remate público que se hará, una vez clausurada su exhibición, el 26 de octubre en el mismo local del Palacio de Bellas Artes, ellas pasen a incrementar las galerías nacionales y así no salga fuera del país un tesoro artístico que puede ser un timbre de orgullo para nuestra cultura.



MACIP, VICENTE JUAN.

Via Crucis.

N.º 40.

VELAZQUEZ, DIEGO (Atribuidos a)

Esc. Esp. 1599-1660.

N.º 1.—DEGOLLACION DE SAN JUAN BAUTISTA, cuadro adquirido en Santa Fe de Bogotá en 1918; corresponde a la segunda época del artista.

Tela 2.59×1.91.

N.º 2.—EL CONDE DUQUE DE OLIVARES.

Tela 0.45×0.34.

RENI, GUIDO.—(Atribuido a)

Esc. bolonesa 1575-1642.

N.º 3.—MUERTE DE SANTA ISABEL, atribución de D. F. Alvarez de Sotomayor.

Tela 1.93×1.12.

VAN DYCK, ANTONIO.—(Atribuido a)

Esc. flamenca 1599-1641.

N.º 4.—CALVARIO, atribución de D. F. Alvarez de Sotomayor.

Tela 1.70×1.13.

GOYA Y LUCIENTES, FCO. JOSE.—

Esc. española 1746-1828.

N.º 5.—LA REINA MARIA LUISA JOSEFINA, Reina de Etruria, hija de Carlos IV, expertizado en Estados Unidos.

Tela 0.95×1.13.

N.º 6.—RETRATO DE LA ACTRIZ MARIA FERNANDEZ.

Tela 0.63×0.48.

N.º 7.—RETRATO PERSONAJE EPOCA 1810.

Madera 0.52×0.32.

REINHARD, HELGA.—

Esc. alemana.

N.º 8.—UN POBRE ALEMAN VIAJANDO.

Metal 0.35×0.28.

PIOMBO, SEBASTIAN DEL.—

Esc. veneciana 1458-1547.

N.º 9.—ESCENA PASTORIL.

Tela 0.90×1.20.

N.º 10.—NATURALEZA MUERTA.

Tela 0.91×1.35.

RIGAUD Y ROS, JACINTO.—

Esc. francesa 1659-1743.

N.º 11.—SAN LUIS, REY DE FRANCIA.

Tela 1.12×1.27.

ALLEGRI, ANTONIO (EL CORREGGIO).—

Esc. lombarda 1494-1534.

N.º 12.—MADONNA.

Tela 0.60×0.46.

SNEYDERS, FRANCOIS.—

Esc. flamenca 1579-1657.

Pintó cuadros en colaboración con Van Dyck.

N.º 13.—NATURALEZA MUERTA.

Tela 0.85×1.08.

N.º 14.—NATURALEZA MUERTA.

Tela 0.85×1.12.

POTTER, PABLO.—

Esc. holandesa 1625-1654.

N.º 15.—ESCENA DE CAZA.

Tela 0.49×0.64.

N.º 16.—ESCENA DE CAZA.

Tela 0.49×0.64.

ESCUELA HISPANO-FLAMENCA (Siglo XVI).—

N.º 17.—VIRGEN DE LA LECHE.

Madera 0.40×0.30.

VERONESSE, PABLO.—

Esc. italiana 1528-1588.

N.º 18.—RESURRECCION DE LAZARO.

Madera 0.39×0.32.

N.º 19.—ESCENA DEL DILUVIO (Atribución de D. Fdo. Alvarez de Sotomayor).

Tela 0.98×1.29.

TIZIANO, VECELLIO.—

Esc. italiana 1477-1576.

N.º 20.—JUDITH Y HOLOFERNES.

Tela 1.27×1.48.

N.º 21.—EL PAPA PABLO III.

Tela 0.51×0.67.

TIEPOLO, GIOVANNI.—

Esc. veneciana 1693-1770.

N.º 22.—PIETA.

Tela 2.48×1.16.

ZURBARAN, FRANCISCO.—

Esc. española 1598-1662.

N.º 23.—EXTASIS.

Tela 1.03×0.84.

DELLA FRANCESCA, PIERO.—

Esc. romana 1416-1492.

N.º 24.—VIA CRUCIS.

Madera 0.76×0.61.

BARBARELLI, JORGE (EL GIORGIONE).—

Esc. veneciana 1478-1510.

N.º 25.—DEGOLLACION DE LOS INOCENTES.

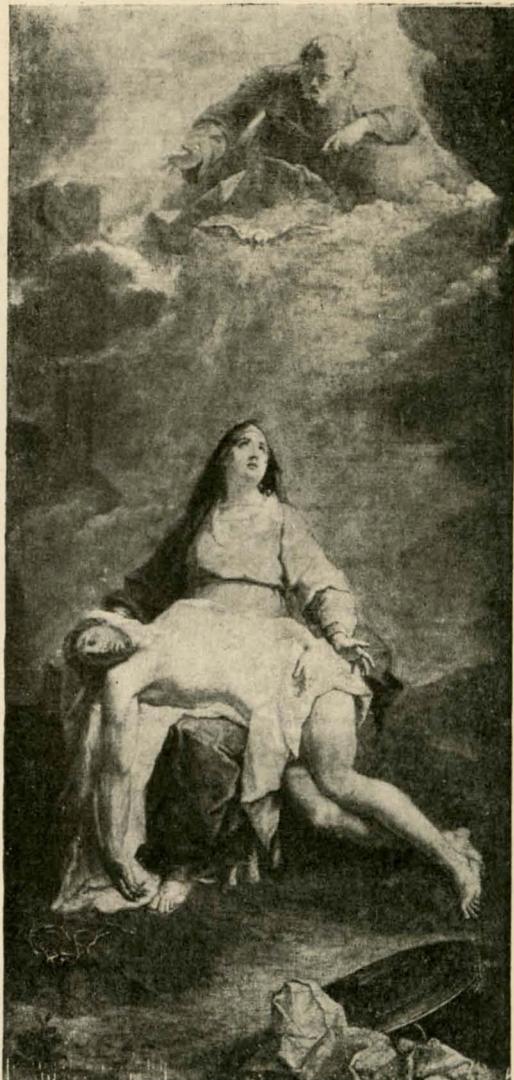
Tela 0.98×1.34.

MARATTA, CARLO.—

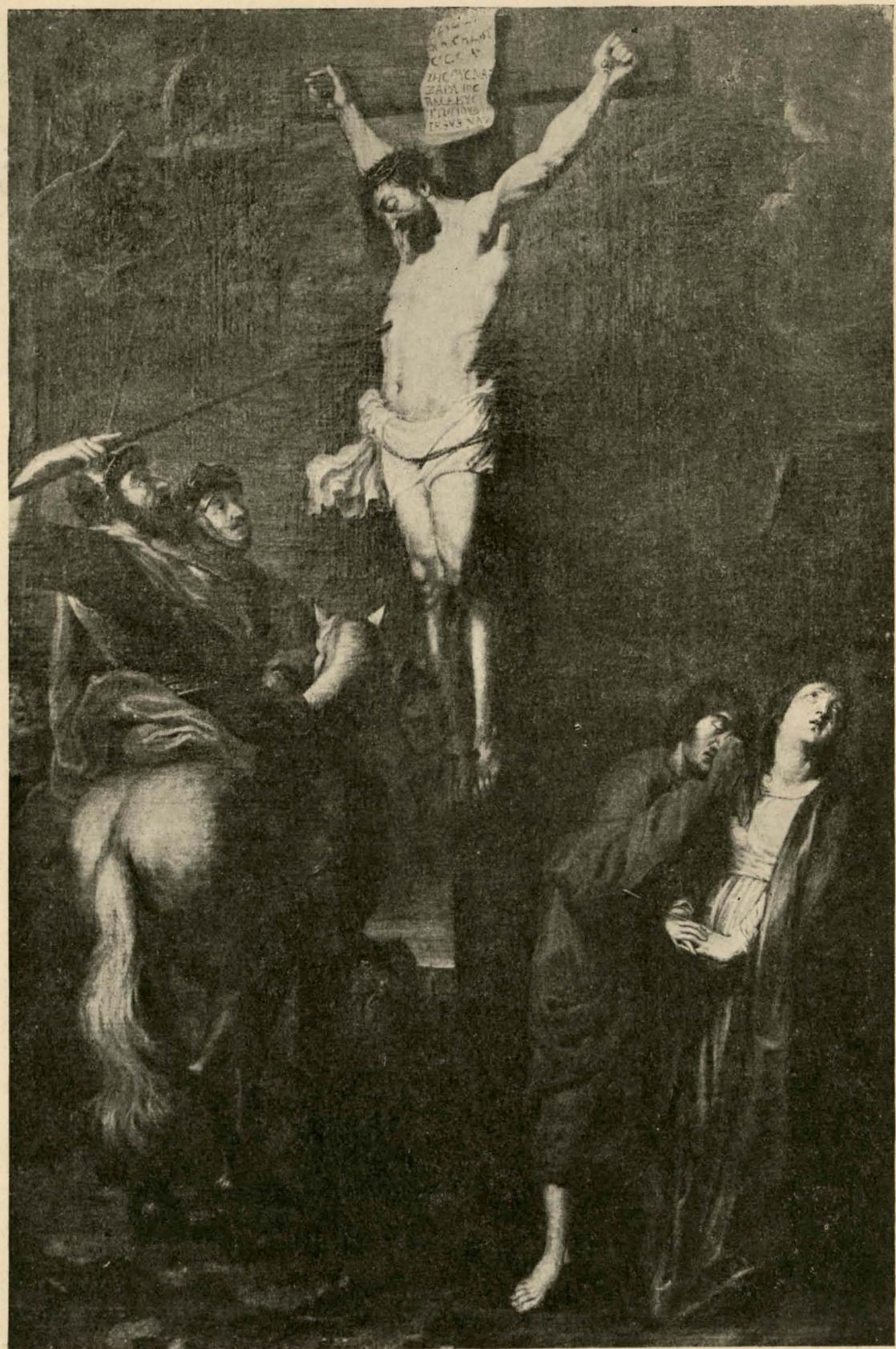
Esc. romana 1625-1713.

N.º 26.—ESCENA MITOLOGICA.

Tela 1.—×1.35.



TIEPOLO, GIOVANNI. Pieta. N.o 22.



VAN DYCK, ANTONIO.

Calvario, atribución de D. F. Alvarez de Sotomayor.

N.o 4.

LEBRUN, CHARLES.—		
	Esc. francesa 1619-1690.	
N.º 27.—ENRIQUE IV.	Tela 1.38×0.94.	
WOUWERMAN, PHILIP.—		
	Esc. holandesa 1614-1663.	
N.º 28.—BATALLA.	Tela 0.80×1.04.	
N.º 29.—BATALLA.	Tela 0.71×0.95.	
GOTTLIEB, SCHICK.—		
	Esc. florentina 1779-1812.	
N.º 30.—EL CALVARIO.	Tela 1.—×0.83.	
JOUNIET.—		
	Esc. francesa siglo XVIII.	
N.º 31.—FRUTAS.	Tela 0.87×0.63.	
DOLCI, CARLO.—		
	Esc. italiana 1616-1686.	
N.º 32.—DOLOROSA.	Tela 0.55×0.38.	
GIL DE CASTRO, JOSE.—		
	Peruano, fines siglo XVIII.	
N.º 33.—ALTO PERSONAJE DE LA COLO- NIA.	Tela 0.86×0.61.	
N.º 34.—REY FERNANDO VII.	Tela 1.—×0.73.	
LA SALLE DE GEX.—		
	Esc. napolitana 1650.	
	Alumno de Salvador Rosa. (Firmado).	
N.º 35.—BATALLA.	Metal 0.70×0.86.	
N.º 36.—BATALLA.	Metal 0.70×0.86.	
SALVATOR, ROSA.—		
	Esc. napolitana 1615-1673.	
N.º 37.—BATALLA ENTRE MOROS Y CRISTIANOS.	Tela 1.26×2.02.	
COELLO, ALONSO SANCHEZ.—		
	Esc. española 1515-1590.	
N.º 38.—MARGARITA DE AUSTRIA.	Madera 0.67×0.53.	
PONTE, JACOBO (EL BASSANO).—		
	Esc. veneciana 1510-1592.	
N.º 39.—PAISAJE.	Tela 0.71×0.97.	
MACIP, VICENTE JUAN.—		
	Esc. española 1523-1579. (Discípulo de Rafael).	
N.º 40.—VIA CRUCIS.	Tela 1.46×1.25.	
ALLORI, CHRISTOFANO.—		
	Esc. florentina 1577-1621.	
N.º 41.—DEGOLLACION DE S. JUAN BAU- TISTA.	Tela 1.83×1.28.	
JORDAENS, JACOB.—		
	Esc. flamenca 1593-1678. (Discípulo de Rubens).	
N.º 42.—MARTIRIO DE SAN ESTEBAN.	Tela 1.78×1.36.	
TENNIERS, DAVID.—		
	Esc. flamenca 1610-1694.	
N.º 43.—BEBEDORES.	Madera 0.10×0.24.	
POUSSIN, NICOLAS.—		
	Esc. francesa 1594-1665.	
N.º 44.—PAISAJE.	Tela 0.74×0.97.	
N.º 45.—PAISAJE.	Tela 0.65×1.04.	
WOHLGEMUT, MICHAEL.—		
	Esc. alemana 1434-1519.	
N.º 46.—SANTA CATALINA.	Tela 1.25×0.99.	
RIBERA, JOSE (EL ESPAÑOLETO).—		
	Esc. española 1588-1652.	
N.º 47.—SAN JERONIMO.	Tela 1.58×1.06.	
N.º 48.—LA NEGACION DE PEDRO.	Tela 1.—×0.78.	
PALMA, VECCHIO.—		
	Esc. veneciana 1480-1528.	
N.º 49.—GRUPO RELIGIOSO.	Tela 0.70×0.97.	
N.º 50.—ESCENA BIBLICA.	Tela 0.70×0.97.	
GELLEE, CLAUDIO (DE LORENA).—		
	Esc. francesa 1600-1682.	
N.º 51.—PAISAJE.	Tela 0.74×0.80.	
REMBRANDT (VAN RYN) (Atribuidos a)		
	Esc. holandesa 1606-1669.	
N.º 52.—BATALLA NAVAL.	Tela 0.70×0.96.	
N.º 53.—AUTORRETRATO, pintado en 1635.	Tela 0.64×0.52.	
METSU, GABRIEL.—		
	Esc. holandesa 1630-1667.	
N.º 54.—ESCENA DE FAMILIA.	Tela 0.45×0.39.	
RUBENS, PEDRO PABLO.—		
	Esc. flamenca 1577-1640.	
N.º 55.—LA CASTA SUSANA.	Tela 0.85×0.40.	
N.º 56.—NIÑOS (Primera época).	Madera 0.58×0.40.	
BARBARELLI, JORGE (EL GIORGIONE).—		
	Esc. veneciana 1478-1510.	
N.º 57.—EL CARDENAL COLONNA.	Tela 0.80×0.60.	



LA SALLE DE GEX.

Batalla.

N.º 35.

GUIDO, RENI.—

Esc. italiana 1575-1642.

N.º 58.—VIRGEN Y EL NIÑO.

Tela 0.60×0.48.

DE VOSS, CORNELIUS.—

Esc. flamenco 1585-1651.

N.º 59.—DAMA.

Tela 0.78×0.62.

DIVINO MORALES.—

Esc. española 1509-1586.

N.º 60.—CRISTO DE LA CAÑA, con certificado de autenticidad dado en el Museo del Prado, en 1930, bajo la dirección de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.

Madera 0.45×0.30.

MARE, JEAN.—

Esc. francesa 1685-1766.

N.º 61.—RETRATO DE MUJER.

Tela 0.90×0.74.

MURILLO, BARTOLOME ESTEBAN.—

Esc. española 1618-1682.

N.º 62.—ESCENA CAMPESTRE, firmado a la izquierda, abajo.

Tela 0.54×0.75.

N.º 63.—ESCENA CAMPESTRE, firmado a la izquierda, abajo.

Tela 0.54×0.75.

COURTOIS, JACQUES (LE BOURGUIGNON).—

Esc. francesa 1621-1676.

N.º 64.—ESCENA GUERRERA.

Tela 0.50×0.81.

ESCUELA FLORENTINA.—

Fines del siglo XV.

N.º 65.—VIRGEN.

Madera 0.53×0.35.

ESCUELA ESPAÑOLA.—

N.º 66.—ADORACION DEL SAGRADO CO-
RAZON, siglo XVI, con un intere-
sante marco de la época.

Metal 0.28×0.26.

N.º 67.—CABEZA DE OBISPO, siglo XVIII.

Tela 0.14×0.10.

N.º 68.—SAN FRANCISCO EL ERMITAÑO.
(Esc. Zurbarán).

Tela 0.42×0.38.

N.º 69.—CABEZA DE APOSTOL.

Tela 0.56×0.40.

N.º 70.—CABEZA DE VIEJO, siglo XVII.

Tela 0.70×0.55.

N.º 71.—LA SAMARITANA, siglo XVII.

Tela 0.90×0.69.

N.º 72.—LA ASUNCION, siglo XVIII.

Tela 0.59×0.79.

N.º 73.—EL NACIMIENTO DE LA VIRGEN

MARIA.

Tela 0.61×0.92.

ESCUELA FLAMENCA.—

N.º 74.—JARRON CON FLORES Y PAJARITO, siglo XVII.
Tela 0.55×0.42 .

ESCUELA DE RIBERA —

N.º 75.—DOS APOSTOLES, siglo XIX.
Tela 0.94×0.74 .

ESCUELA DE REMBRANDT.—

N.º 76.—PERSONAJE.
Tela 0.38×0.48 .

ESCUELA FRANCESA.—

N.º 77.—RETRATO DEL MARQUES DE CINQUE MARCH, época Luis XIII.
Tela 0.58×0.44 .

N.º 78.—RETRATO DEL DUQUE DE LANGEVILLE, época Luis XIII.
Tela 0.55×0.47 .

N.º 79.—SAN LUIS, REY DE FRANCIA, siglo XVIII.
Tela 0.82×0.73 .

N.º 80.—SANTA CATALINA, siglo XVIII.
Tela 0.97×0.68 .

ESCUELA ITALIANA.—

N.º 81.—NACIMIENTO, siglo XVII.
Cobre 0.35×0.30 .

N.º 82.—SANTA CATALINA, siglo XVII.
Tela 0.84×0.71 .

N.º 83.—CALVARIO, con marco antiguo con columnas de mármol.
Metal 0.40×0.30 .

N.º 84.—CRISTO, siglo XVIII.
Tela 0.75×0.69 .

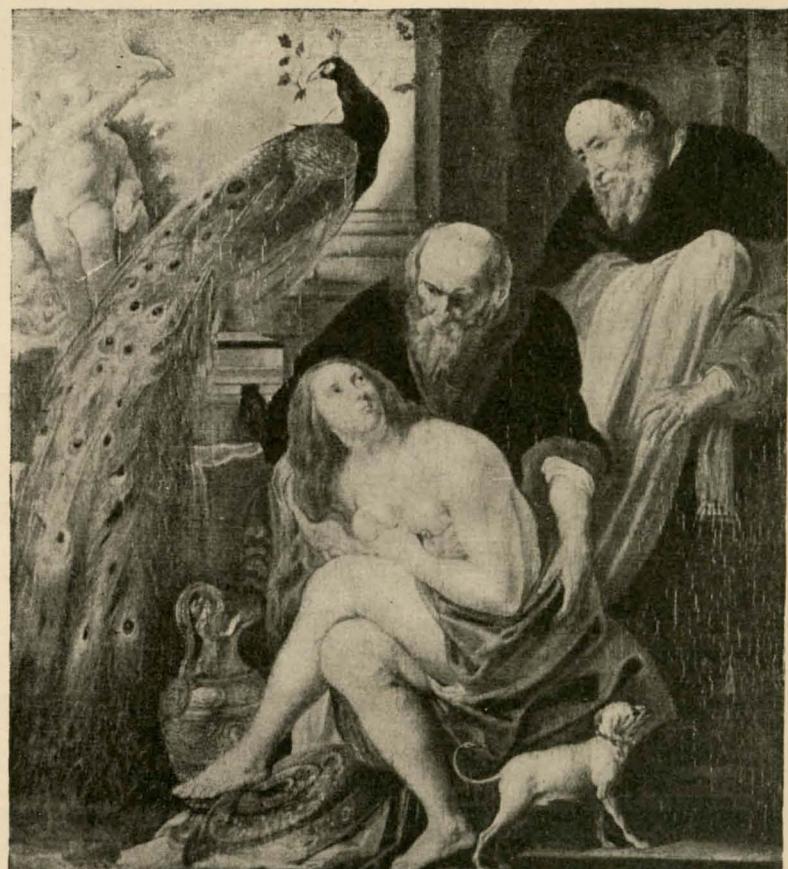
N.º 85.—ADORACION DE SANTA CATALINA.
Tela 1.02×0.97 .

ESCUELA GUIDO RENI.—

N.º 86.—LA ULTIMA CENA, siglo XVII.
Metal 0.27×0.22 .

ESCUELA DE MURILLO.—

N.º 87.—NACIMIENTO DE JESUS, siglo XVII.
Madera 0.63×0.49 .



RUBENS, PEDRO PABLO.

La Casta Susana.

N.º 55.



MARE, JEAN.

Retrato de mujer.

N.º 61.

N.º 88.—SAN ANTONIO.

Tela 0.93×0.74.

ESCUELA DEL TIZIANO.—

N.º 89.—SANTA MAGDALENA, siglo XVI.

Tela 1.56×1.16.

ESCUELA DE TENNERS.—

N.º 90.—JUGADORES, siglo XVII.

Metal 0.11×0.14.

ESCUELA HOLANDESA.—

N.º 91.—UNA LIEBRE, siglo XVIII.

Tela 0.37×0.25.

N.º 92.—CONTRABANDISTAS.

Cobre 0.08×0.10.

ESCUELA DEL GRECO.—

N.º 93.—SAN JERONIMO, siglo XVI.

Tela 0.60×0.42.

N.º 94.—LA ORACION EN EL HUERTO, siglo XVI.

Tela 0.62×0.45.

QUITENOS.—

N.º 95.—SAN FRANCISCO EL ERMITAÑO, de gran maestro, siglo XVII.

Cobre 0.30×0.22.

N.º 96.—DESCENDIMIENTO, con un interesante marco de la época.

Tela 0.75×0.58.

N.º 97.—VIRGEN.

Cobre 0.24×0.17.

N.º 98.—GRAN CUADRO VIRGEN DE LA ROSA, Maestro de Santiago.

Tela 1.83×1.22.

RETABLO GOTICA.—

N.º 99.—INTERESANTE RETABLO CATALAN POINTILLE.

Madera 0.80×0.55.

CAPILLA DORADA.—

N.º 100.—VALIOSA CAPILLA RICAMENTE TALLADA Y DORADA, del siglo XVII, decorada con seis escenas de la vida de la Virgen María, escuela de Parma.



NOTA:

El expertizaje y atribución de los cuadros del presente catálogo ha sido hecho teniendo a la vista los antecedentes que obran en poder de la familia Ugarte Yriondo, por certificados del conocido profesor y Director del Museo del Prado, de Madrid, don Fernando Alvarez de Sotomayor, por los maestros señores Richon Brunet y Pablo Rezka, del Consejo de Bellas Artes de Santiago; por el experto oficial del Gobierno, señor Mariano Casanova V. y por el martillero que suscribe.

VICTOR EYZAGUIRRE.



REMASTE:

EN LA SALA CHILE DEL MUSEO DE BELLAS ARTES
EL SABADO 26 a las 15 horas.
VICTOR EYZAGUIRRE -- MARTILLERO DE HACIENDA