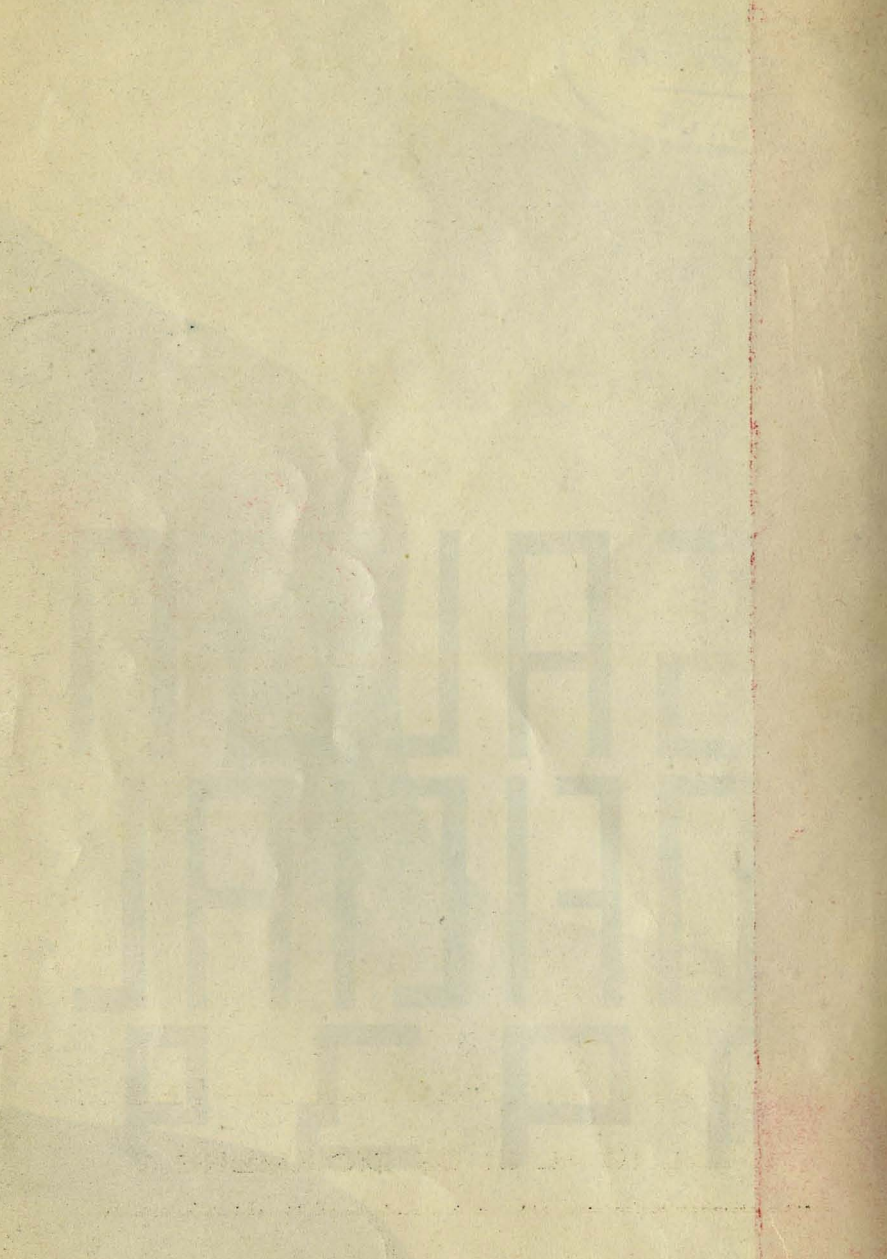




# SALON OFICIAL 1934





UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE BELLAS  
ARTES



# Salón Oficial

1932

110/120

JORGE CABALLERO C.  
COMISARIO

MUSEO DE BELLAS ARTES

DEL 10 AL 31 DE DICIEMBRE

BAA 2425 - A. 25078



# Salón Oficial

1932

JORGE CABALLERO C.  
COMISARIO

MUSEO DE BELLAS ARTES

DEL 10 AL 31 DE DICIEMBRE



---

---

# CATALOGO




## REGLAMENTOS

DEL SALON OFICIAL

DEL CERTAMEN  
GENERAL MATURANA

DEL CERTAMEN  
ARTURO M. EDWARDS

DEL CERTAMEN  
ENRIQUE MATTE BLANCO



DEL CERTAMEN  
ENRIQUE MATTE BLANCO

---

---

---

DEL CERTAMEN  
ENRIQUE MATTE BLANCO

---

---

---

---

---

---

# CATALOGO



REGLAMENTOS

DEL SALON OFICIAL

DEL CERTAMEN

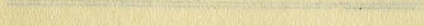
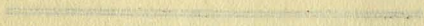
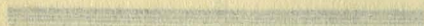
GENERAL MATURANA

DEL CERTAMEN

ARTURO M. EDWARDS

DEL CERTAMEN

ENRIQUE MATTE BLANCO





# A

**ABARCA, AGUSTIN.—Hamburgo 26.**

- 1.—Robles
- 2.—Tarde

**ADRIAZOLA, ARTURO.—San Martín 511.**

- 3.—Retrato Muchacho
- 4.—Japonesa
- 5.—Desnudo
- 6.—Figura
- 7.—Muchacho cabeza
- 8.—Desnudo
- 9.—Josefa

**ALEXANDRE DE ROKA, HORTENSIA.—Av. San Miguel 958.**

- 10.—Botones Blancos

**ALDUNATE, GUILLERMO.—Santa Isabel 044.**

- 11.—Cardos

**ALIAGA, ALFREDO.—Santos Dumont 904.**

- 12.—Naturaleza Muerta
- 13.—Desnudo
- 14.—Apuntes

**ARAYA, ABELARDO.—Diez de Julio 462 (Casa 14).**

- 15.—Figura (Propiedad Raúl Simón)

**ARANIS, GRACIELA.—N. Lastra 828**

- 16.—Mujer
- 17.—Mujer

**ARANIS, MARIA.—N. Lastra 628.**

- 18.—Virgen
- 19.—Fantasía
- 20.—Cabeza (Dibujo)
- 21.— » »
- 22.— » »

**ATRIA, FIDELICIO.—Almagro 376.**

- 23.—Bodegón

**B**

**BAIXAS, IGNACIO.—Lira 278.**

- 24.—Paisaje Español

**BAHAMONDES V., ANDRES.—Santa Isabel 0242.**

- 25.—Paisaje de «El Ingenio»
- 26.—Nota Gris
- 27.—Primavera

**BANDERAS, HECTOR.—Serrano 348**

- 28.—Interior
- 29.—Naturaleza Muerta
- 30.—Boceto Retrato
- 31.—Naturaleza Muerta
- 32.— » »
- 33.—Boceto Retrato
- 34.—Acuarela
- 35.— »
- 36.— »
- 37.—Dibujo
- 38.— »
- 39.— »
- 40.— »
- 41.— »
- 42.— »

**BELLET, MARIA.—Puente 654.**

- 43.—Retrato de Amelia Orrego (Mármol)



**BENITEZ, MANUEL.—Academia Bellas Artes.**

44.—Cabeza de estudio

45.—Cabeza

**BERTRAND, CHITA.**

46.—Dibujo

46a.— »

**BELTRAND, ELENA.—Bravo 951**

47.—Domingo Paci

48.—Antonio Ibáñez

49.—Cabeza decorativa

50.—Naturaleza Muerta

51.— » »

52.— » »

**BERTRAND, MARTA.—Matucana 520.**

53.—Croquis

54.—Dibujo

**BOETTCHER, PAULINA.—Avenida Lota 2278.**

55.—Cactus

**BONTA, MARCOS.—J. M. Infante 2971.**

56.—Retrato

57.— »

58.—Paisaje

59.— »

**BOUCHARD, PABLO.—Avenida Korner 621.**

60.—Paisaje Matinal

61.—Interior de Corral

62.—Colas de Zorro

63.—Paisaje de Los Leones

64.—Azucarero

65.—Dientes de León (flores)

66.—Geranios

67.—Guindas

68.—Lirios

68a. Naturaleza Muerta

C

CASTRO, REBECA.—Lira 885.

69.—Naturaleza Muerta

70.—Peonías

CAMPOS, EDMUNDO.—Santa Rosa 345.

71.—Naturaleza Muerta

72.—Paisaje

73.— »

CABALLERO C., JORGE.—S. Magdalena 114 (Los Leones).

74.—Montmartre

75.—Le Havre

76.—Bañistas

77.—Normandie

78.—Clamart

79.—Normandie

CARACCI, JOSE.—Santa Victoria 224.

80.—Desnudo de los peces

81.—Aldeana

82.—Cerco de quinchá

83.—Duraznos en flor

CAMPOS LARENAS DEL RIO, RAMON.—Lastarria 305.

84.—Boceto de Retrato

CASTRO, ENRIQUE.—Av. José J. Pérez 4475.

85.—Quinta de «Los Sauces»

CAPRILE, JUAN.—Irrarázaval 1166.

86.—Claustro de San Mateo

87.—Vieja Barca

88.—Rincón Místico

CACERES, HECTOR.—Salvador 757.

89.—Guach

90.— »



- 91.—Afiche  
92.— »  
93.—Panneaux  
94.—Apuntes Santiago  
95.— » »  
96.— » »  
97.— » »  
98.— » Renca  
99.— » Cabeza

CLARO, ANA.—Las Palmas 2207 (Los Leones).

- 100.—Autoretrato

CORTES JULLIAN, ANA.—A. Villanueva 208.

- 101.—Retrato  
102.—Paisaje  
103.— »  
104.— »

CRUZAT, JORGE.—Academia de Bellas Artes.

- 105.—Estudio

## D

DE LA VEGA, RAUL.—Lillo 346.

- 106.—Naturaleza Muerta  
107.— » »  
108.—Dibujo  
109.—Naturaleza Muerta

DE LA FUENTE, GREGORIO.—Av. Rivas 931.

- 110.—Paisaje  
111.—Naturaleza Muerta  
112.—Mi mujer

DONOSO, HAROLDO.—Compañía 2474

- 113.—Negro  
114.—Chino  
115.—Composición  
116.— »  
117.—Libro empastado

**DOMINGUEZ, LORENZO.—General Canto 390.**

- 118.—Desnudo (yeso)
- 119.—Desnudo (yeso)
- 120.—Mi madre (estudio bronce)
- 121.—Señorita Elena Bezanilla (bronce)
- 122.—Señorita Elisa Bindhof (bronce)
- 123.—Señorita Eliana Bere (bronce).
- 124.—Estudio (bronce)
- 125.—Marta Brunet (bronce)
- 126.—Teresa León (bronce)

**DUCOING DE ARAMAYO, LIDIA.—Lota 2272.**

- 127.—Flores
- 128.—Naturaleza Muerta
- 129.—       »       »

**E**

**E. SARALEGUI.**

- 130.—Trilla en la Hermita de San Sebastián
- 131.—Iglesia Sta. M. de Oñate

**EGUILUZ, AUGUSTO.—Coquimbo 422.**

- 132.—Paseo
- 133.—Naturaleza Muerta
- 134.—       »       »
- 135.—Cabeza

**ESQUIVEL, ADRIANA.—Academia de Bellas Artes.**

- 136.—Desnudo
- 137.—Pintura

**ESPINOZA H., ORLANDO.—Antonio Varas 60 Casa 6.**

- 138.—Auto Retrato

**EYRAUD, HIPOLITO.—Miraflores 641.**

- 139.—Puerto
- 140.—Paisaje



F

FERNANDEZ, LUISA.—Miguel Claro 1556.

- 141.—Carmen
- 142.—Pescadores Valparaíso
- 143.—Cerros Valparaíso

FINSTERBUSCH, RAUL.—Diez de Julio 1640.

- 144.—Caserío Valparaíso
- 145.—Paisaje Valparaíso
- 146.—Desnudo

FLORES, AMANDA.—Av. Tocornal 913.

- 147.—Escena Campestre.
- 148.—Cueca
- 149.—Sandilleros
- 150.—Interior

FUREN AN DER, MARGOT.—Bremen 261 (Ñuñoa).

- 151.—Paisaje
- 152.— »

FUENZALIDA, ALFONSO.—Costa 35.

- 153.—Naturaleza Muerta
- 154.— » »
- 155.— » »

FUENTEALBA, MARIA.—Huérfanos 2940.

- 156.—Paisaje

GARLAND GRES, CARLOS.—Calle 18 N.º 72.

- 157.—Paisaje de Oruro

G

GASMURI, HERNAN.—Sierra Bella 1150.

- 158.—Composición Homenaje a André Lhote
- 159.—Desnudo
- 160.—Naturaleza Muerta
- 161.— » »
- 162.— » »

- 163.—Desnudo  
164.—Composición Boceto

**GONZALEZ, FRANCISCO.—Tegualda 1549.**

- 165.—Naturaleza Muerta

**GUEVARA, EMILIA.—Holanda 254.**

- 166.—Afiches  
167.—  
168.—  
169.—Libro (Empastadura Artística)

## I

**IRIBARNE DE KRAUSE, ELISA.—Av. Irarrázaval 3412.**

- 170.—Niño, Lutico

## J

**JOCOBSEN DE BARTEL, ELSA.—N. de Lillo 175.**

- 171.—Estudio

**JUAN D., DIAZ.—Prado 1748.**

- 172.—Paisaje Doñihue  
173.—Flores

## K

**KAFMANN B., ELSE.—Pedro Valdivia 377.**

- 174.—Busto de la señora L. P.  
175.—Virgen

**KOEMPFER, MARTA.—San Isidro 557.**

- 176.—Punta Seca (Grabado)  
177.—

## L

**LANDIEN SCHULZ, HELENA.—Augusto Villanueva 160.**

- 178.—Muchacho de la Feria



**LATTANZI, ARISTODEMO.**—Pedro Valdivia 3075.

179.—Paisaje de Verano

**LAFERRIERE, JORGE.**—Arratia 155.

180.—Paisaje

**LAFUENTE, ALBERTINA.**—San Isidro 557.

181.—Calle

182.— »

183.—Naturaleza Muerta

184.—Pintura

185.—Paisaje

186.— »

**LAGARRIGUE DE CLARO, ANA.**—Riquelme 270.

187.—Bajo Relieve (bronce)

188.— » » (cobre)

189.—Busto Luis Lagarrigue (bronce)

190.— » A. M. de L.

**LEMA, MARCIAL.**

191.—Desnudo

**LEON, TERESA.**

192.—Retrato de don J. L. L.

**LIRA, ARMANDO.**

193.—Naturaleza Muerta

194.— » »

195.— » »

196.—Paisaje

197.—Naturaleza Muerta

198.—Paisaje

**LOPEZ LEMUS, LUIS.**—Aldunate 975.

199.—Cabeza de estudio.

**M**

**MACHADO DE BRIONES, YOLANDA.**—Santo Domingo 3724.

200.—Dibujo

**MAEFI, E.—Miraflores 437.**

201.—Monte

202.—Camino de la Montaña

**MANSILLA M., CARLOS.—San Isidro 1973.**

203.—Las Viscachas

204.—Catedral Curicó

**MARTINEZ A., NICOLAS.—Root 544.**

205.—Calentando Exámenes

206.—Aromos

**MARTINEZ S., HUMBERTO.—Ramson 349.**

207.—Paisaje

208.— »

**MARTINEZ SOTOMAYOR.—Olivos 831.**

209.—Dolor del Conventillo.

210.—Motivo de atardecer.

**MARTINEZ, JUAN.—Av. República 23.**

211.—San Sebastián.

212.—S. Budapest

213.— »

214.—Florencia

215.—Colonia

216.—Praga

**MARROQUIN, PALACIOS.—Matucana 903.**

217.—Paisaje

218.—Carabela siglo XVIII

219.—Facistol siglo XVIII

**MIRANDA SALINAS, TERESA.—Claros 547.**

220.—Naturaleza Muerta

221.—Flores

222.—Retrato



**MILLAN, OSCAR.**—Manzano 312.

223.—Desnudo

224.—Paisaje del Sur

225.—Figura Sentada

**MOSELLA, ENRIQUE.**

226.—Naturaleza Muerta

227.—Flores

228.—Dibujo

229.— »

230.—Desnudo

**MONTERO CARVALLO, GERMAN.**—Olivos 1042.

231.—Cabeza «Hilda»

232.—Retrato Pietro Dolci

**MOLEON, JOSE.**—Ibáñez 444.

233.—Indio Mapuche

234.—Torso de mujer

**MOLINARI, BERTA.**—Pinto 1248.

235.—Paisaje

236.—Naturaleza Muerta

237.— »

**MUNITA, GERMAN.**—Santiago 1550.

238.—Parque Cousiño

239.—Naturaleza Muerta

## O

**OPAZO, JORGE.**—París 854.

240.—Naturaleza Muerta

241.— »

242.— »

243.—Paisaje Valparaíso

**OYANEDER, ARTURO.**—Recoleta 925.

244.—Arrabales (La Paz)

MILAN, OSCAR.—MILAN, OSCAR.

**PACHIN BUSTAMANTE—Arturo Prat 1171**

245—Descendimiento

**PEREZ, FRESIA.**—Cueto 561.

246.—Mujer Canasto

247.—Araucano

**PEDRAZA, OSCAR.**—Valparaíso.

248.—Naturaleza Muerta

**DEL PEDREGAL, IGNACIO.**—Escuela de Bellas Artes.

### 249.—Tabla Decorativa

250.— »

251.— » »

252.—Vidrio Decorativo (Acuario)

253.— »

PEROTTI, JOSE.—Arturo Prat 1171.

254.—Cabeza (bronce)

255.— » »

256.—Pintura

257.— »

258.— »

259.— »

260.— »

261.— »

262.— »

263.—Dibujos

264.— »

265.—

266.— »

267.— »

268.— »

269.— »

270.— »

271.— \*



**PIZARRO, LINDOR.**

272.—Mujer Vestida

**PLAZA, EXEQUIEL.—Av. Antonio Varas 1007.**

273.—Mi hermana Rosa

**PONCE M., TERESA.—Chiloé 1457.**

274.—Flores

275.—Cabeza

276.—Naturaleza Muerta

277.—Estudio

278.—Paisaje

**PRADO, MARTA.—Enrique Concha 58.**

279.—Caquis

280.—Calas

**PREUSS DE LAZO, AIDA.—Pedro Valdivia 1881.**

281.—Remanso.

**PUYO, INES.—Monjitas 609.**

282.—Naturaleza Muerta

283.—Muchacha sentada

284.—Viejo

285.—Figura

285.a—Cabeza de muchacho.

**Q**

**QUEVEDO, ALBINO.—Buenos Aires 438.**

286.—Mi hermano Manuel

287.—Auto retrato

288.—Croquis

289.—

290.—

**R**

**RENARD, ALFREDO.—Dieciocho 732.**

291.—Cabeza

292.—Retrato

**RODIG, LAURA.—Academia de Bellas Artes.**

293.—Pintura

294.— »

**ROMAN, SAMUEL.—Escuela de Artes Decorativas.**

295.—Recabarren

296.—Torso de Hembra

297.—Escultura en reposo

298.—Pablo de Rohka

299.—Cabeza de niño (bronce)

300.—Ramón Clares (bronce)

301.—Helena

**ROSSEL, AMANDA.—Vergara 135.**

302.—Cabeza de viejo

**ROKO, MATJASIC.—Loreto 71.**

303.—Boceto

304.—Naturaleza Muerta

305.— »

**ROA, ISRAEL.—Loreto 71.**

306.—Estudio

307.—Flores

308.—Paisaje

309.— » «Las Cruces»

310.—Interior

311.—Estudio

**RONSECCO, IDA.—Santiago Hotel.**

312.—Desnudo

**ROKA ALEXANDRE, MIMI.—Av. Miguel 958.**

313.—Lechuza

**S**

**SAU, ELISEO.—Sargento Aldea 965.**

314.—Escena de la Vega



**SALINAS DONAIRE, DANOR.—Escuela de Bellas Artes.**

315.—Naturaleza Muerta

316.— »

317.—Paisaje

318.— »

319.— »

320.— »

**SAN MARTIN, FORTUNATO.—Cockrane 946.**

321.—Trilla

**SMITH LANGLEZ, BERTHA.—Agustinas 982.**

322.—Naturaleza Muerta

**SOTOMAYOR, SERGIO.—Academia de Bellas Artes.**

323.—Croquis

324.— »

**T**

**TORTEROLLO, LUIS.—Escuela de Bellas Artes.**

325.—Naturaleza Muerta

326.—San Cristóbal

**U**

**URIBE CASTILLO, RAUL.—Monte Carmelo 17.**

327.—Naturaleza Muerta

328.—Paisaje

329.—Muchacha

**V**

**VARGAS, RAUL.—Rosas 2466.**

330.—Estudio

331.— »

332.— »

**VALENCIA, MARIA.—Maruri 812.**

333.—Tapiz

334.— »

**VASQUEZ, JULIO ANTONIO.**—Chena 520.

335.—María Bellet (Retrato)

336.—Gabriel

336.a—Oriana Ortúzar Vial (Retrato)

337.—Torso (Estudio)

338.—Alice Fontaine

339.—Naturaleza Muerta

340.—

**VALENZUELA, ARTURO.**—Av. Balmaceda 2366.

341.—Paisaje

342.—

343.—

344.—

345.—Dibujo

346.—

347.—

348.—

349.—

350.—

**VELAZCO, JORGE.**—Academia de Bellas Artes.

351.—Dibujo

352.—Desnudo

**VERGARA, GUILLERMO.**—Cinco de Abril 5272.

353.—Caballos

354.—Paisaje

**VERGARA, NICANOR.**—Cinco de Abril 5072.

355.—Caballo

**VILCHES, RAFAEL.**—Condell 1622.

356.—Retrato de niña

**V. DE CSENEY, LADISLAO.**—Ahumada 26.

357.—Ventana

358.—Banjo

359.—Flor Cala



- 360.—Retrato niño  
361.—Paisaje Italiano  
362.—Paisaje Romano

VILA, WALDO. —Cienfuegos 162.

- 363.—Cartel  
364.—Proyecto Decorativo  
365.— » »  
366.— » »  
367.— » »

## W

WILSON, ELENA.—Ñuble 1430.

- 368.—Estudio  
369.— »  
370.— »

ARQUITECTURA

CONJUNTO DE TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA  
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

361.—Palais Romano  
361.—Palais Italiano  
366.—Ritratto niño

VILLA, WALDO.—Chemist, 147.

564.—Proyecto Decorativo

## W

WILSON, ELEANA. -- 2006 1430.

368. Estudio  
369. —  
370. —



## FOTOGRAFIA ARTISTICA

REISS Egidio.—Lima 129

800.—Fahay

801.—Ola

802.—S. E. don Arturo Alzamendi

803.—Tormenta de nieve.—Cerro Pando

804.—Santiago (Imágenes de una fotografía)

805.—Oloro

## ARQUITECTURA

### CONJUNTO DE TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

806 a 808.—Decorados

809 a 811.—Vidrios

812 a 814.—Aceros

815 a 818.—Naturaleza Muerta

819.—Pequeño pescador

820.—Plateros

821.—Vapores

822.—Plaza de Armas

823.—Tenda

824.—Composiciones

825.—Rosa

826 a 828.—Arquitectura

829 a 831.—Decorados

MOLINA LA HITA ALBERTO.—Lima 130

832 a 834.—Retratos

835.—Decorados

836 a 838.—Composiciones

# ARQUITECTURA

CONJUNTO DE TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA  
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



## FOTOGRAFIA ARTISTICA

**HEISS, EGIDIO.—Estado 239.**

800.—Paisaje

801.—Ola

802.—S. E. don Arturo Alessandri

803.—Tempestad de nieve «Cerro Paine»

804.—Santiago (Impresión de una metrópoli)

805.—Osorno

**HOCHHAUSLER, IGNACIO.—Estado 365.**

806 a 809.—Desnudos

810 a 811.—Vidrios

812 a 815.—Aceros

816 a 818.—Naturaleza Muerta

819.—Pequeño pescador

820.—Fleteros

821.—Valparaíso

822.—Plaza de Armas

823.—Tonny

824.—Campesino

825.—Roto

826 a 827.—Araucanos

828 a 835.—Retratos

**MOLINA LA HITTE, ALFREDO.—Libertad 459.**

836 a 844.—Retratos

845.—Desnudo

846 a 847.—Composición

**OPAZO, JORGE.—París 854.**

- 848 a 855.—Retratos
- 856.—Usina
- 857 a 858.—Composición
- 859 a 860.—Impresión de puerto
- 861 a 862.—Torso
- 863 a 865.—Affiches

**VARGAS ROSAS, MARIO.**

Fotos de María Bellet:

- 866.—Sus manos
- 867.—Sueño en la playa
- 868.—Composición
- 869.—Sombra
- 890.—La Redoma

Se previene a los artistas exponentes, como asimismo a los rechazados, que sus obras deben ser retiradas dentro de la semana que sigue a la clausura del Salón, en la Academia de Bellas Artes de 11 a 12 A. M.

**PARA LA ADQUISICION DE OBRAS DE ESTE SALON, DIRIJASE AL COMISARIO.**



## **REGLAMENTO DEL SALON**

### **ELABORADO POR LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y APROBADO POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO, EN SESION DE FECHA 14 DE OCTUBRE DE 1932**

#### **I.—DEL SALON**

**ARTICULO 1.º** La Facultad de Bellas Artes organizará anualmente una exposición de artes plásticas, en el carácter de Salón Oficial, y se abrirá al público en el local por ella determinado.

**ART. 2.º** Este Salón tendrá como finalidades: la exhibición de obras de artes plásticas en general, el estímulo a los artistas nacionales y la difusión de la labor artística desarrollada en el país.

#### **II.—DE LOS EXPONENTES**

**ART. 3.º** Tendrán derecho a exponer en el Salón todos los artistas, sean nacionales o extranjeros.

**ART. 4.º** Tendrán opción a las recompensas consultadas para el Salón Oficial todos los concurrentes. Se exceptúan los que en el acto de inscribirse expresen el deseo de figurar fuera de concurso y los extranjeros.

**ART. 5.º** La presentación de las obras podrá hacerla el autor por sí mismo o bien por intermedio de un representante autorizado por escrito. El representante o apoderado tendrá los mismos derechos que el autor para todos los actos que contemple este Reglamento.

ART. 6.º La presentación de las obras deberá ir acompañada de una solicitud de admisión firmada por el autor o la persona que lo represente, en la que se indique el nombre, domicilio y nacionalidad del exponente y la naturaleza, título y precio de venta de las obras.

### III.—DEL COMISARIO

ART. 7.º La Facultad de Bellas Artes nombrará de entre los artistas nacionales un Comisario del Salón, al cual corresponderá: servir de Secretario (sin derecho a voto) de los diferentes jurados, recibir y devolver las obras, atender a la formación del catálogo y a la venta de las obras expuestas.

Atenderá también el movimiento de fondos, debiendo rendir cuenta detallada a la Facultad de Bellas Artes.

La Facultad asignará a este Comisario, por sus servicios, una remuneración y un tanto por ciento sobre las ventas efectuadas.

### IV.—DE LOS JURADOS

ART. 8.º Habrá dos jurados especiales: uno de admisión y colocación de obras y otro para discernir los premios de estímulo y certámenes.

ART. 9.º Los Jurados de Admisión, Colocación y el de Recompensas, estarán formados por cinco miembros. La Facultad de Bellas Artes nombrará un pintor y un escultor en cada Jurado. Los otros tres serán elegidos por votación entre los concurrentes o exponentes, respectivamente, quienes serán citados a este efecto por el Comisario. De estos tres miembros, así elegidos, uno deberá ser escultor.

Del resultado de la votación se dejará constancia en un acta firmada por todos los asistentes.

La persona que acepte el cargo de Jurado quedará fuera de concurso.

ART. 10. Los Jurados se designarán por mayoría absoluta entre los concurrentes o exponentes, efectuándose votación individual para cada miembro.



ART. 11. En la forma establecida en el artículo anterior se elegirán, al mismo tiempo, cinco Jurados suplentes.

ART. 12. Para la elección de miembros de los Jurados de Admisión y Recompensas, se requiere un quorum de la mitad de los concurrentes o exponentes, según el caso, y no reuniéndose este quorum, elegirá la Facultad de Bellas Artes.

Los Jurados tendrán que resolver con la presencia de todos sus miembros y por mayoría de votos sobre la admisión, colocación y recompensas.

Los Jurados elegirán de entre sus miembros, un Presidente, El Presidente tendrá voto de calidad en caso de producirse empate en las deliberaciones del Jurado.

El Jurado de Recompensas deberá ser elegido 8 días después de inaugurada la Exposición. En el término de tres semanas, a contar desde esa misma fecha, el Jurado emitirá el fallo definitivo.

El fallo de cualquiera de los Jurados será inapelable.

## V.—DE LA ADMISION DE OBRAS

ART. 13. Todo lo relacionado con la admisión y colocación de obras será resuelto por el Jurado de Admisión.

ART. 14. No serán admitidas en el Salón Oficial las obras ya expuestas en años anteriores en los salones oficiales, las obras anónimas y las copias.

El Jurado de Admisión podrá devolver las obras que se presenten en estado inconveniente, para que se las acondicione a satisfacción del Jurado.

ART. 15. Una vez terminado el examen de las obras, el Jurado procederá inmediatamente a hacerlas colocar en las salas de la Exposición, y hasta que sean definitivamente colocadas será estrictamente prohibida la entrada al local a toda persona que no forme parte del Jurado.

El Jurado de Admisión y Colocación procurará en todo instante una disposición organizada de las obras, distribuyéndolas y agrupándolas de acuerdo con sus distintas tendencias, escuelas o personalidades, evitando la dispersión y la aglomeración confusas, con el propósito de conseguir un espectáculo claro y simple, de fácil percepción y de perfecta unidad

y visibilidad. Para este efecto el Jurado de Admisión y Colocación tomará muy en cuenta el espacio disponible al calificar el número y calidad de las obras.

## VI.—DE LOS PREMIOS Y RECOMPENSAS

ART. 16. Se distribuirán premios de igual categoría, cuyo monto determinará la Universidad.

ART. 17. El número de premios será fijado por la Facultad, previo informe del Jurado de Recompensas.

ART. 18. Un mismo autor no podrá obtener más de dos recompensas.

ART. 19. Los Jurados de Admisión y Recompensas, reunidos, podrán proponer al Gobierno la adquisición de obras que a su juicio merezcan tal determinación.

## VII.—DISPOSICIONES GENERALES

ART. 20. La fecha de inscripción de las obras, local, inauguración y duración del Salón, serán fijados por el Decano de la Facultad de Bellas Artes.

ART. 21. La Facultad de Bellas Artes podrá acordar la exhibición del Salón Oficial en cualquier punto de la República, con fines culturales y en las condiciones que la misma Facultad determine, para lo cual los exponentes quedan obligados a proporcionar sus obras con ese objeto.



## CERTAMEN «GENERAL MATURANA»

(Decreto de 30 de Abril de 1884)

### REGLAMENTO

ARTICULO 1.º Todos los años, en el mes de Septiembre, se hará una exposición de las obras de pintura y escultura cuyos autores aspiren al premio **General Maturana** ascendente a la cantidad de quinientos pesos (1).

ART. 2.º Podrán aspirar a este premio los artistas chilenos cuyas obras hayan sido ejecutadas en el país.

ART. 3.º El premio será adjudicado a la obra más sobresaliente que, a juicio de la comisión, se presentare.

Este premio podrá dividirse solamente en el caso en que una obra de pintura y otra de escultura sean consideradas de igual mérito.

Si ninguna de las obras expuestas fuere de suficiente mérito, la suma de quinientos pesos en que consiste el premio se destinará, previa la aprobación del Consejo de Instrucción Pública, a la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Cuando esto suceda el mencionado Consejo será el que determine los objetos que deben adquirirse.

ART. 4.º Sólo entrarán al concurso las obras que no hayan figurado en exposiciones anteriores.

---

(1) Se dispone que tenga lugar en lo sucesivo conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes.—Santiago, 20 de Noviembre de 1891.—Vistos estos antecedentes y con lo informado por el Consejo de Instrucción Pública, se decreta:

1.º El Certamen **General Maturana** se verificará en lo sucesivo, conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes;

2.º En lo referente a las bases del certamen y al nombramiento de comisiones y jurados, continuarán en vigencia las disposiciones del Reglamento del 30 de Abril de 1884.

En el primer año sólo se admitirán las que sean posteriores a la creación del premio **General Maturana**.

ART. 5.º La Comisión encargada de admitir, colocar y juzgar las obras presentadas para la exposición y para el mencionado premio, se compondrá: de los directores de las escuelas de pintura y escultura, los cuales no podrán entrar en el concurso; de tres individuos nombrados en Agosto de cada año por el Consejo de Instrucción Pública y de dos individuos designados por los concurrentes (1).

ART. 6.º Cada uno de los concurrentes, al presentar antes del 1.º de Septiembre la lista de las obras que envía a la exposición, podrá designar dos personas para formar parte de la comisión examinadora.

ART. 7.º La mayoría absoluta de los individuos que formen la comisión oficial, citados al efecto por el Decano de la Facultad de Humanidades y Bellas Artes, practicará el primer Domingo de Septiembre, el escrutinio de las personas designadas por los concurrentes, y proclamará electos propietarios a los dos que hubiesen obtenido el mayor número de votos, y suplentes a los dos que hubiesen obtenido las dos mayorías siguientes.

En caso de igualdad de votos, la mayoría absoluta de la comisión oficial elegirá entre las personas propuestas por los concurrentes.

Si éstos no hubiesen hecho las designaciones precisas, la mencionada mayoría de la comisión oficial elegirá a quienes tenga por conveniente.

ART. 8.º La mayoría absoluta de la comisión examinadora o jurado, completado en la forma prescrita por los artículos, organizará una exposición pública, que se abrirá el segundo Domingo de Septiembre.

En esta exposición podrán colocarse no sólo las obras presentadas al concurso sino también las demás que determine dicha comisión.

ART. 9.º El Consejo, determinará, a propuesta de la comisión, lo que debe cobrarse por la entrada a esta exposición.

---

(1) Y de los profesores de pintura de la Escuela de Bellas Artes, en conformidad al Decreto N.º 34, de 5 de Enero de 1910.



Si satisfechos los gastos que ella ocasionare, resultare un sobrante, éste se invertirá, por el expresado Consejo, en la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

ART. 10. La Comisión, reunida con la mayoría absoluta de sus miembros, decidirá definitivamente, y observando las disposiciones de este reglamento, lo que debe hacerse por lo que toca al premio de las obras de pintura y escultura admitidas al certamen.

ART. 11. Los artistas que hayan obtenido un premio **General Maturana** no podrán volver a optar a él sino después de dos concursos intermedios.

## **CERTAMEN «ARTURO M. EDWARDS»**

**(Decreto de 11 de Enero de 1888)**

Visto el oficio del señor don Arturo M. Edwards y los antecedentes que acompaña, por los cuales consta que el señor Edwards, con el objeto de establecer un certamen artístico anual, ha constituido un censo de sesenta y dos mil quinientos pesos nominales al cuatro por ciento, del cual ha hecho transferencia al Fisco con fecha 30 de Diciembre último, y

Considerando que es un deber del Gobierno, cooperar a obras tan benéficas como la presente, decreto:

Acéptase la fundación de un certamen artístico que el señor don Arturo M. Edwards hace bajo las reglas que siguen:

### **REGLAMENTO**

ARTICULO 1.º Durante las exposiciones artísticas nacionales de cada año, se abrirá un certamen a los pintores y escultores nacionales residentes en Chile, a partir del próximo Salón de 1888.

ART. 2.º Este certamen llevará el nombre de su fundador.

ART. 3.º Los artistas que deseen concurrir se conformarán a todas las prescripciones generales de los Reglamentos de la Exposición Nacional de Bellas Artes, e indicarán, además bajo su firma, su intención de tomar parte en el certamen.

ART. 4.º El jurado de admisión y colocación será el de dicha Exposición.

ART. 5.º El jurado de premios será nombrado por el fundador, mientras viva, y se encuentre en Chile; en su ausencia y después de sus días, el jurado de premios será nombrado por la Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes.



ART. 6.º El fundador destina una renta permanente de dos mil quinientos pesos anuales para premios del certamen.

ART. 7.º Esta suma se dividirá en los siguientes premios:

- |   |        |
|---|--------|
| a) Premio único al paisaje o naturaleza muerta.....   | \$ 300 |
| b) Premio único a cuadros de costumbres, de retratos,<br>o de animales, o bien a un busto de escultura...   | 400    |
| c) Premio único a la pintura histórica nacional, o<br>bien a una estatua o composición escultural en<br>alto o bajo relieve, sobre tema también nacional. | 800    |
| d) Premio de honor al mejor trabajo que se presen-<br>tare sin distinción alguna de género.....   | 1,000  |

ART. 8.º Si el jurado considera como igualmente acreedoras al premio, dos obras de cualquiera de estos grupos, podrá dividir el premio y la cantidad asignados, excepto el de honor.

ART. 9.º Si el jurado no encontrase obra digna del premio en cualquiera de los grupos indicados, no se asignará dicho premio.

ART. 10. Cualquiera cantidad que quedare sin asignación de las destinadas al certamen, será invertida en la adquisición de objetos de arte para el Museo de Bellas Artes.

Lo mismo sucederá, si por algún motivo imprevisto, no se celebre el certamen de algún año.

ART. 11. Un artista premiado no puede obtener igual premio en el mismo grupo, a menos que hayan transcurrido dos concursos después de aquel en que fué antes laureado, y de ningún modo se acordará un premio al mismo artista más de tres veces.

ART. 12. La Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes, actual censalista de esta fundación, queda encargada del cumplimiento de las disposiciones anteriores.

## CERTAMEN «ENRIQUE MATTE BLANCO»

(Establecido por don Enrique Matte Eyzaguirre con fecha 10 de Mayo de 1922).

### REGLAMENTO

ARTICULO 1.º Se establece un premio, con el nombre de **Enrique Matte Blanco**, para la mejor obra de pintura que, cumpliendo con las condiciones exigidas, se presente anualmente al Salón Oficial de Bellas Artes.

ART. 2.º El capital para esta fundación será formado con el producto líquido de la venta del libro **Lechería** y se invertirá en bonos de la Caja de Crédito Hipotecario que se entregarán a dicha institución para su custodia. La renta que produzcan dichos bonos constituirá el premio anual y para este efecto será entregado al Presidente del Consejo de Bellas Artes.

ART. 3.º En caso que ninguno de los trabajos presentados reuniere las condiciones exigidas o por cualquiera otra circunstancia no se adjudique el premio, el dinero se destinará a incrementar el del año siguiente.

ART. 4.º Para la adjudicación del premio el Consejo de Bellas Artes, designará todos los años un jurado compuesto de tres personas idóneas que procederá por mayoría de votos a indicar la obra que sea acreedora a la recompensa.

ART. 5.º Para que un trabajo sea acreedor al premio se requiere:

1.º Que sea ejecutado por un ciudadano chileno.

2.º Que la obra tenga verdadero mérito artístico por su composición, dibujo, colorido y ejecución general.



3.º Que represente algún tema patriótico o educativo estimándose como tales:

a) Escenas de episodios militares de nuestra historia en que se pongan de relieve el valor personal o colectivo, la abnegación y el sacrificio por servir a la Patria;

b) Escenas de ayuda a los niños, débiles, ancianos, enfermos, desvalidos, etc., que induzcan al amor desinteresado a nuestros semejantes;

c) Escenas relativas al estudio de las ciencias y a la investigación científica;

d) Escenas del cultivo de la tierra; de faenas rurales; de la vida del campo; de animales útiles al hombre o de otros temas que se relacionen con la agricultura, como un medio de inducir al trabajo agrícola que tiene tanta influencia en el mejoramiento de condición de todas las clases sociales;

e) Escenas de talleres, fábricas, minas, etc., que estimulen el trabajo industrial, como uno de los principales creadores de riquezas;

f) Escenas de familias o interiores que hagan resaltar la importancia del hogar para la felicidad en la vida y muestren lo que a ellas contribuye una casa cómoda, higiénica, alegre, un mobiliario conveniente, un hermoso jardín, etc.;

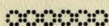
g) Escenas que hagan ver las desgracias que acarrear los vicios al individuo, la familia o la colectividad;

h) Escenas relacionadas con la instrucción y el estudio en cualquiera de sus manifestaciones;

i) Escenas que pongan en relieve el poder de la voluntad para el trabajo o hagan ver que los que la poseen puedan llegar a obtener cualquier objetivo que se propongan;

j) Escenas que muestren que el hombre necesita satisfacer las necesidades del alma por medio de la religión, los actos de nobleza, las bellas artes, la música, la literatura, la poesía, etc.;

k) Escenas que induzcan al buen trato de los animales como un medio de estimular los sentimientos nobles.



3. Que represente algún tema patriótico o educativo valiéndose como tales:
- a) Escenas de episodios militares de nuestra historia en que se pongan de relieve el valor personal o colectivo, la abnegación y el sacrificio por servir a la Patria;
- b) Escenas de ayuda a los niños, débiles, ancianos, enfermos, desvalidos etc. que induzcan al amor al prójimo y a nuevos sentimientos;
- c) Escenas relativas al estudio de las ciencias y a las actividades científicas etc. etc. etc.
- d) Escenas del cultivo de la tierra, de faenas rurales, de la vida del campo, de animales útiles al hombre o de otros temas que se relacionen con la agricultura como un medio de inducir al trabajo agrícola que tiene tanta influencia en el mejoramiento de la condición de todas las clases sociales;
- e) Escenas de talleres, fábricas, minas, etc. que estimulen el trabajo industrial como uno de los principales creadores de riquezas;
- f) Escenas de familias o interiores que hagan resaltar la importancia del hogar para la felicidad en la vida y enseñen a que a ellas contribuya una casa cómoda, higiénica, alegre, un mobiliario conveniente, un hermoso jardín, etc.
- g) Escenas que hagan ver las desventajas que acarrea la vida al individuo, la familia o la colectividad;
- h) Escenas relacionadas con la instrucción y el estudio en cualquiera de sus manifestaciones;
- i) Escenas que pongan en relieve el poder de la voluntad para el trabajo o hagan ver que los que no poseen quedan lejos a obtener cualquier objetivo que se propongan;
- j) Escenas que muestren que el hombre necesita el trabajo, las necesidades del alma por medio de la religión, los actos de nobleza, las bellas artes, la música, la literatura, la poesía, etc.
- k) Escenas que induzcan al buen trato de los animales como un medio de estimular los sentimientos nobles.

Analisis detallado de los objetivos de cada uno.

Se han dividido en tres grupos: a) los que se refieren a la vida personal, b) los que se refieren a la vida social y c) los que se refieren a la vida intelectual.

Se han dividido en tres grupos: a) los que se refieren a la vida personal, b) los que se refieren a la vida social y c) los que se refieren a la vida intelectual.



---

## NOTAS

---







