

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SALON

OFICIAL



1929

33  
e

— PABELLON —  
DE LA  
QUINTA NORMAL



Exposición de Bellas Artes

CATÁLOGO

DEL

Salón Oficial de 1929

COMISARIO  
JUVENAL RUBIO

Abierto diariamente al público de 9.30 a 12 horas  
y de 14 a 19 horas.

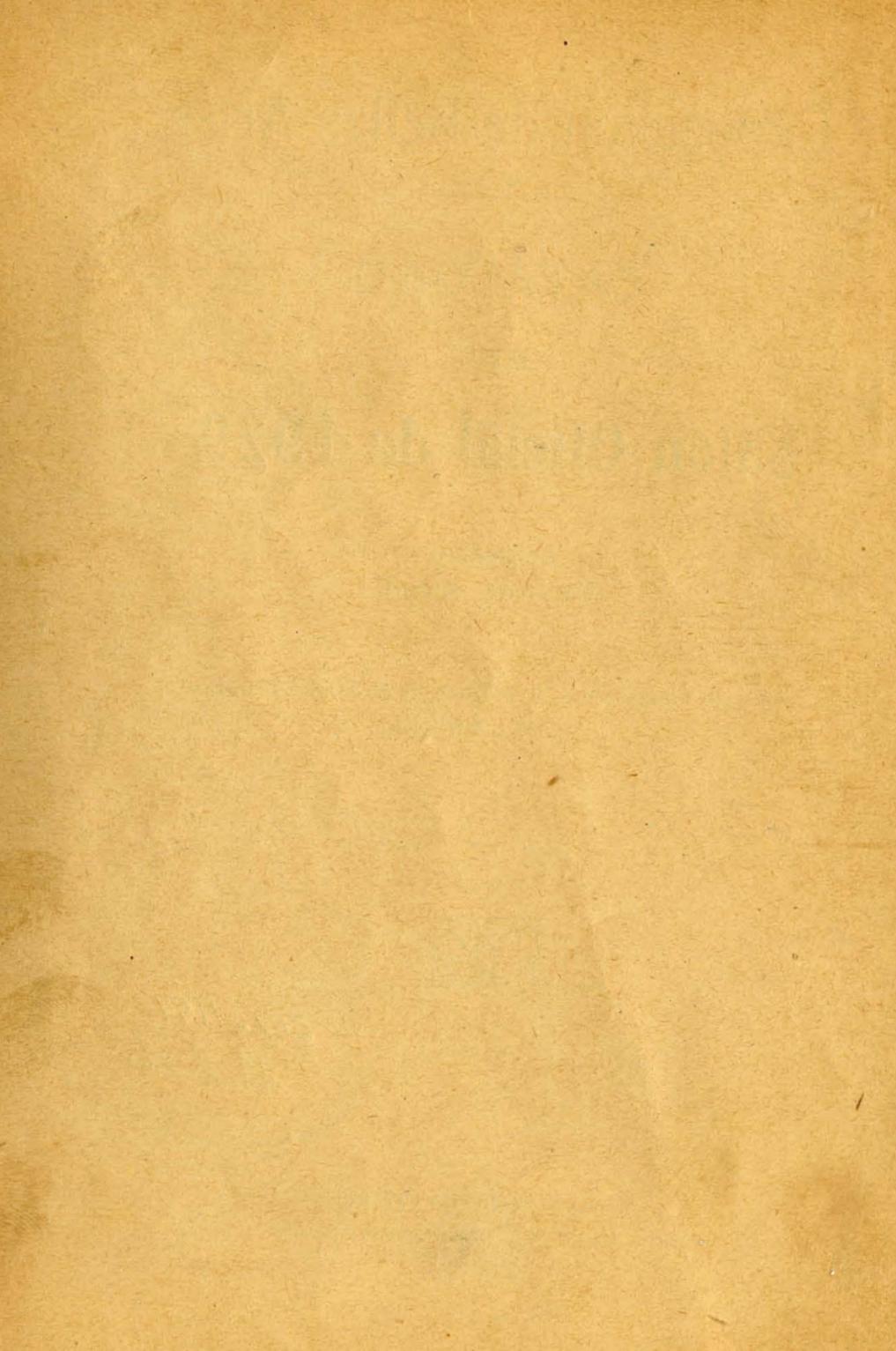


11-116



SANTIAGO DE CHILE  
IMP. SIGLO XX - STO. DOMINGO 684  
1929

BAAS691 - A 28223



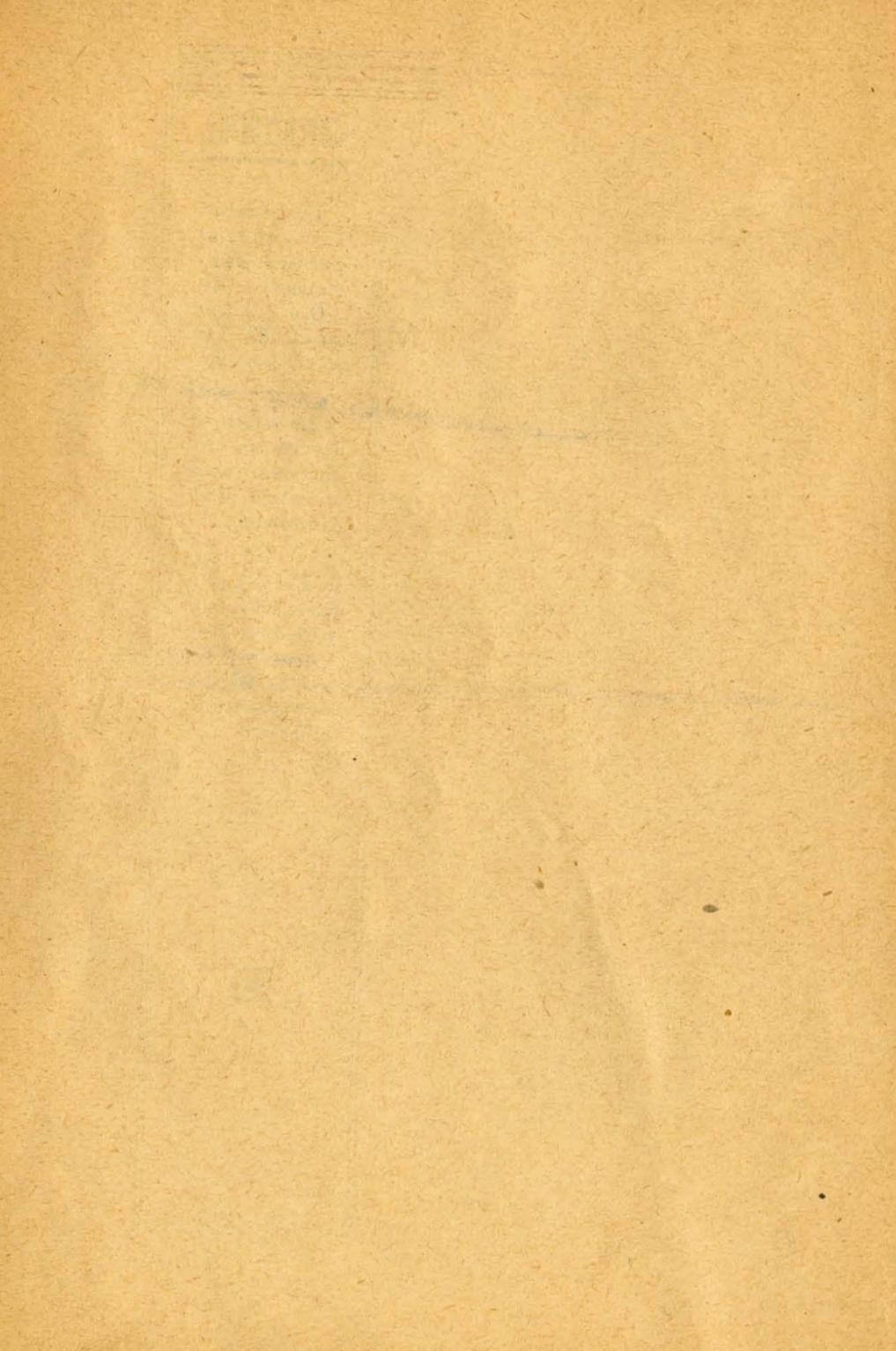
## ADVERTENCIAS

El Comisario atiende al público diariamente de 10 a 12 horas y de 16 a 19 horas.

La venta de las obras expuestas, está a cargo del Comisario.

Las obras vendidas no pueden ser retiradas, si no después de clausurado el Salón.





# Certamen “General Maturana”

(Decreto de 30 de Abril de 1884)

## REGLAMENTO

Artículo primero. Todos los años, en el mes de Septiembre, se hará una exposición de las obras de pintura y escultura cuyos autores aspiren al premio “General Maturana” ascendente a la cantidad de quinientos pesos (1).

Art. 2.º Podrán aspirar a este premio los artistas chilenos cuyas obras hayan sido ejecutadas en el país.

Art. 3.º El premio será adjudicado a la obra más sobresaliente que, a juicio de la comisión, se presentare.

Este premio podrá dividirse solamente en el caso en que una obra de pintura y otra de escultura sean consideradas de igual mérito.

---

(1) Se dispone que tenga lugar en lo sucesivo conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes. — Santiago, 20 de Noviembre de 1891. — Vistos estos antecedentes, y con lo informado por el Consejo de Instrucción Pública, se decreta:

1.º El certamen “General Maturana” se verificará en lo sucesivo, conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes;

2.º En lo referente a las bases del certamen y al nombramiento de comisiones y jurados, continuarán en vigencia las disposiciones del Reglamento del 30 de Abril de 1884.

Si ninguna de las obras expuestas fuere de suficiente mérito, la suma de quinientos pesos en que consiste el premio se destinará, previa la aprobación del Consejo de Instrucción Pública, a la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Cuando esto suceda, el mencionado Consejo será el que determine los objetos que deben adquirirse.

Art. 4.<sup>o</sup> Sólo entrarán al concurso las obras que no hayan figurado en exposiciones anteriores.

En el primer año sólo se admitirán las que sean posteriores a la creación del premio "General Maturana".

Art. 5.<sup>o</sup> La Comisión encargada de admitir, colocar y juzgar las obras presentadas para la exposición y para el mencionado premio, se compondrá: de los directores de las escuelas de pintura y escultura, los cuales no podrán entrar en el concurso; de tres individuos nombrados en Agosto de cada año por el Consejo de Instrucción Pública y de dos individuos designados por los concurrentes (1).

Art. 6.<sup>o</sup> Cada uno de los concurrentes, al presentar antes del 1.<sup>o</sup> de Septiembre la lista de las obras que envía a la exposición, podrá designar dos personas para formar parte de la comisión examinadora.

Art. 7.<sup>o</sup> La mayoría absoluta de los individuos que formen la comisión oficial, citados al efecto por el Decano de la Facultad de Humanidades y Bellas Artes, practicará el primer Domingo de Septiembre, el escrutinio de las personas designadas por los concurrentes, y proclamará electos propietarios a los dos que hubiesen obtenido el mayor número de votos, y suplentes a los dos que hubiesen obtenido las dos mayorías siguientes:

En caso de igualdad de votos, la mayoría absoluta de la comisión oficial elegirá entre las personas propuestas por los concurrentes.

---

(1) Y de los profesores de pintura de la Escuela de Bellas Artes, en conformidad al Decreto número 34, de 5 de Enero de 1910.

Si éstos no hubiesen hecho las designaciones precisas, la mencionada mayoría de la comisión oficial elegirá a quienes tenga por conveniente.

Art. 8.º La mayoría absoluta de la comisión examinadora o jurado, completado en la forma prescrita por los artículos, organizará una exposición pública, que se abrirá el segundo Domingo de Septiembre.

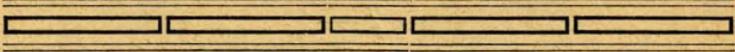
En esta exposición podrán colocarse no sólo las obras presentadas al concurso sino también las demás que determine dicha comisión.

Art. 9.º El Consejo, determinará, a propuesta de la comisión, lo que debe cobrarse por la entrada a esta exposición.

Si satisfechos los gastos que ella ocasionare, resultare un sobrante, éste se invertirá, por el expresado Consejo, en la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Art. 10. La Comisión, reunida con la mayoría absoluta de sus miembros, decidirá definitivamente, y observando las disposiciones de este reglamento, lo que debe hacerse por lo que toca al premio de las obras de pintura y escultura admitidas al certamen.

Art. 11. Los artistas que hayan obtenido un premio "General Maturana" no podrán volver a optar a él sino después de dos concursos intermedios.



## Certamen “Arturo M. Edwards”

~~(Decreto de 11 de Enero de 1888)~~

*Visto el oficio del señor don Arturo M. Edwards y los antecedentes que acompaña, por los cuales consta que el señor Edwards, con el objeto de establecer un certamen artístico anual, ha constituido un censo de sesenta y dos mil quinientos pesos nominales al cuatro por ciento, del cual ha hecho transferencia al Fisco con fecha 30 de Diciembre último, y*

*Considerando que es un deber del Gobierno, cooperar a obras tan benéficas como la presente, decreto:*

*Acéptase la fundación de un certamen artístico que el señor don Arturo M. Edwards hace bajo las reglas que siguen:*

### **REGLAMENTO**

Artículo primero. Durante las exposiciones artísticas nacionales de cada año, se abrirá un certamen a los pintores y escultores nacionales residentes en Chile, a partir del próximo Salón de 1888.

Art. 2.º Este certamen llevará el nombre de su fundador.

Art. 3.º Los artistas que deseen concurrir se conformarán a todas las prescripciones generales de los Reglamen-

tos de la Exposición Nacional de Bellas Artes, e indicarán, además bajo su firma, su intención de tomar parte en el certamen.

Art. 4.<sup>o</sup> El jurado de admisión y colocación será el de dicha Exposición.

Art. 5.<sup>o</sup> El jurado de premios será nombrado por el fundador, mientras viva, y se encuentre en Chile: en su ausencia y después de sus días, el jurado de premios será nombrado por la Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes.

Art. 6.<sup>o</sup> El fundador destina una renta permanente de dos mil quinientos pesos anuales para premios del certamen.

Art. 7.<sup>o</sup> Esta suma se dividirá en los siguientes premios:

a)	Premio único al paisaje o naturaleza muerta	\$ 300
b)	Premio único a cuadros de costumbres de retratos, o de animales, o bien a un busto de escultura	400
c)	Premio único a la pintura histórica nacional, o bien a una estatua o composición escultural en alto o bajo relieve, sobre tema también nacional	800
d)	Premio de honor al mejor trabajo que se presentare, sin distinción alguna de género	1,000

2,500 —

Art. 8.<sup>o</sup> Si el jurado considera como igualmente acreedoras al premio, dos obras de cualquiera de estos grupos, podrá dividir el premio y la cantidad asignados, excepto el de honor.

Art. 9.<sup>o</sup> Si el jurado no encontrase obra digna del premio en cualquiera de los grupos indicados, no se asignará dicho premio.

Art. 10. Cualquiera cantidad que quedare sin asignación de las destinadas al certamen, será invertida en la adquisición de objetos de arte para el Museo de Bellas Artes.

Lo mismo sucederá, si por algún motivo imprevisto, no se celebrese el certamen de algún año.

Art. 11. Un artista premiado no puede obtener igual premio en el mismo grupo, a menos que hayan transcurrido dos concursos después de aquel en que fué antes laureado, y de ningún modo se acordará un premio al mismo artista más de tres veces.

Art. 12. La Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes, actual censualista de esta fundación, queda encargada del cumplimiento de las disposiciones anteriores.

---

---

---

---

---

## **Certamen “Enrique Matte Blanco”**

(Establecido por don Enrique Matte Eyzaguirre con fecha  
10 de Mayo de 1922)

---

### **REGLAMENTO**

Artículo primero. Se establece un premio, con el nombre de “Enrique Matte Blanco” para la mejor obra de pintura que, cumpliendo con las condiciones exigidas, se presente anualmente al Salón Oficial de Bellas Artes.

Art. 2.º El capital para esta fundación será formado con el producto líquido de la venta del libro “Lechería” y se invertirá en bonos de la Caja de Crédito Hipotecario que se entregarán a dicha institución para su custodia. La renta que produzcan dichos bonos constituirá el premio anual y para este efecto será entregado al Presidente del Consejo de Bellas Artes.

Art. 3.º En caso que ninguno de los trabajos presentados reuniere las condiciones exigidas o por cualquiera otra circunstancia no se adjudique el premio, el dinero se destinará a incrementar el del año siguiente.

Art. 4.º Para la adjudicación del premio el Consejo de Bellas Artes, designará todos los años un jurado compuesto de tres personas idóneas que procederá por mayoría de votos a indicar la obra que sea acreedora a la recompensa.

Art. 5.º Para que un trabajo sea acreedor al premio se requiere:

- 1.<sup>o</sup> Que sea ejecutado por un ciudadano chileno.
- 2.<sup>o</sup> Que la obra tenga verdadero mérito artístico por su composición, dibujo, colorido y ejecución general.
- 3.<sup>o</sup> Que represente algún tema patriótico o educativo estimándose como tales:

- a) Escenas de episodios militares de nuestra historia en que se pongan de relieve el valor personal o colectivo, la abnegación y el sacrificio por servir a la Patria;
- b) Escenas de ayuda a los niños, débiles, ancianos, enfermos, desvalidos, etc., que induzcan al amor desinteresado a nuestros semejantes;
- c) Escenas relativas al estudio de las ciencias y a la investigación científica;
- d) Escenas del cultivo de la tierra; de faenas rurales; de la vida del campo; de animales útiles al hombre o de otros temas que se relacionen con la agricultura, como un medio de inducir al trabajo agrícola que tiene tanta influencia en el mejoramiento de condición de todas las clases sociales;
- e) Escenas de talleres, fábricas, minas, etc., que estimulen el trabajo industrial, como uno de los principales creadores de riquezas;
- f) Escenas de familias o interiores que hagan resaltar la importancia del hogar para la felicidad en la vida y muestren lo que a ellas contribuye una casa, cómoda, higiénica, alegre, un mobiliario conveniente, un hermoso jardín, etc.;
- g) Escenas que hagan ver las desgracias que acarrean los vicios al individuo, la familia o la colectividad;
- h) Escenas relacionadas con la instrucción y el estudio en cualquiera de sus manifestaciones;
- i) Escenas que pongan en relieve el poder de la voluntad para el trabajo o hagan ver que los que la poseen pueden llegar a obtener cualquier objetivo que se propongan;

- j) Escenas que muestren que el hombre necesita satisfacer las necesidades del alma por medio de la religión, los actos de nobleza, las bellas artes, la música, la literatura, la poesía, etc.;
- k) Escenas que induzcan al buen trato de los animales como un medio de estimular los sentimientos nobles.

---

---

---

---

---

## ANALES DEL ARTE NACIONAL

**Artistas chilenos que han ido a Europa, en los años que se indican, a completar sus estudios artísticos, pensionados por el Supremo Gobierno**

(Lista cronológica por el año en que obtuvieron la pensión)

---

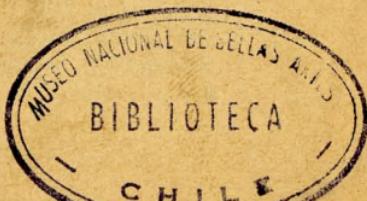
	AÑO
† GANA VARGAS, Antonio Miguel .....	1842
† ALDUNATE AVARIA, Manuel (Arquitecto) .....	1845
† OJEDA Y OJEDA, Nicolás .....	1858
† SMITH IRIZARRI, Miguel Antonio .....	1859
† PLAZA, Nicanor (Escultor) .....	1864
† ORTEGA, Pascual .....	1864
† BLANCO GAVILAN, José Miguel (Escultor) .....	1867
† CAMPOS, Miguel .....	1868
† SAN MARTIN LAGUNAS, Cosme (Fué a concurso) .....	1875
† CARMONA, Pedro León (Fué a concurso) .....	1876
JARPA LABRA, Onofre .....	1879
† VALENZUELA PUELMA, Alfredo .....	1881
ARIAS CRUZ, Virginio (Escultor). — (Estaba en París, por su cuenta, desde 1874) .....	1882
ORTEGA PEREIRA, José Mercedes .....	1883
LYNCH DEL SOLAR, Enrique .....	1886
† GONZALEZ ESCOBAR, Simón (Escultor) .....	1887
† MOLINA VASQUEZ, Ernesto .....	1887
GONZALEZ MENDEZ, Nicanor .....	1888
HARRIS, Juan E. .....	1889
† LAGARRIGUE ALESSANDRI, Carlos (Escultor). — (Residía por su cuenta, en Europa, desde el año 1878) .....	1890

AÑO

CORREA MUÑOZ, Rafael .....	1897
CASTRO F., Celia .....	1901
PLAZA FERRAND, Marcial .....	1901
VALENZUELA LLANOS, Alberto .....	1901
RESZKA M., Pedro Abelardo .....	1902
THOMPSON ORTIZ, Manuel .....	1902
ARAYA S., José Agustín .....	1904
BERROETA ARAYA, Elisa (Grabadora en madera) .....	1905
† CONCHA ALLENDE, Ernesto (Escultor) .....	1905
TAPIA GONZALEZ, José Lucas (Escultor) .....	1905
UNDURRAGA UNDURRAGA, Agustín .....	1906
CANTO AGUIRRE, Hermógenes del (Arquitecto) .....	1906
CORDOVA ALMARZA, Guillermo (Escultor) .....	1906
ESPINOSA FUENZALIDA, Eucarpio .....	1906
HELSBY HAEZELI, Alfredo .....	1906
THAUBY SANHUEZA, Fernando (Escultor) .....	1906
† BACKAUS MARTIN, José .....	1909
ALEGRIA SALINAS, Carlos .....	1910
FOSSA CALDERON, Julio Eduardo .....	1911
SCHADE POHLENZ, Alberto (Arquitecto) .....	1911
GONZALEZ DONOSO, Emma (Grabadora en madera) .....	1912
ORTIZ DE ZARATE PINTO, Manuel .....	1912
SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antonio (Escultor) .....	1918
LUCARES, Oscar .....	1920
PEROTTI, José Luis (Escultor) .....	1920
QUINTEROS HUMERES, Adolfo (Escultor) .....	1920
ORTIZ DE ZARATE PINTO, Julio .....	1921
† SOTO HERRERA, David (Escultor) .....	1922
BONTA COSTA, Marco (Fué a concurso) .....	1926
DOMINICCIS, Romano (Escultor, a concurso) .....	1926

NOTA. — Esta lista y las siguientes, son obra de don Arturo Blanco A., según su documentación.

OTRA. — Se ruega a los artistas dar aviso al Comisario, de cualquier error u omisión que notaren en el presente catálogo.



---

---

---

---

---

## ARTISTAS CHILENOS QUE HAN ESTADO EN EUROPA POR CUENTA PROPIA; COMI- SSIONADOS POR EL GOBIERNO; PENSIONA- DOS POR EL CENTRO DE BELLAS ARTES; O CON LA BECA QUE EL GOBIERNO DE ESPAÑA, CONCEDE EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE MADRID

---

### Pintores

- † CARO, Manuel Antonio (De Junio de 1859 a 1867).  
† SANCHEZ, Tomás David (De 1869 a 1874).  
† LIRA RENCORET, Pedro Francisco (De Julio de 1873  
a 1882).  
ORREGO LUCO, Alberto (De 1873 a 1886) (Primer  
viaje). El 22 de Junio de 1888 efectuó un segundo viaje,  
y ahora se encuentra en Chile, desde hace algunos años.  
† ERRAZURIZ URMENETA, José Tomás (No hay  
datos).  
SUBERCASEAUX ERRAZURIZ, Pedro (No hay datos).  
SUBERCASEAUX, Ramón (No hay datos).  
VARGAS, Juan de Dios (No hay datos).  
GONZALEZ ESCOBAR, Juan Francisco (Del 14 de No-  
viembre de 1887 a Julio de 1888) (Primer viaje). Se  
fué en el "Cochrane", llevando una comisión del Go-  
bierno. Después efectuó un segundo viaje, a bordo del  
"Angamos", y regresó a mediados de 1897. En 1905 efec-  
tuó un tercer viaje, debido a la munificencia de los acau-  
dalados señores Julio Prá y Carlos Cousiño, quienes lo  
agraciaron con un año de pensión, por cuenta de ellos.  
† VALDES, Rafael. 1906, primer viaje.  
† FABRES, Joaquín. Poco después de 1910 (Fecha  
aproximada).

- GUEVARA, Laureano (No hay datos).  
LOBOS, Alfredo, 1917.  
DORLHIAC, Carlos. 1926 (Fecha aproximada).  
VARGAS ROSAS, Luis (No hay datos).  
ARANIS VALDIVIA, Graciela (Pensionada a concurso, por el Centro de Bellas Artes, en 1928).  
VALLINO D., Darío (Pensionado a concurso por el Centro de Bellas Artes, en 1928).  
VARGAS, Raúl (Pensionado a concurso por el Centro de Bellas Artes, en 1928).  
LARRAIN PERÓ, Hernán (No hay datos).  
BUSTAMANTE P., Abelardo (Pensionado por el Gobierno de España, con la beca que concede en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, 1928).  
GORDON VARGAS, Arturo (Comisionado por el Gobierno para ir a decorar el Pabellón de la Exposición de Chile en Sevilla, 1928).  
CABALLERO CRISTI, Jorge, 1929.  
LETELIER N., Jorge, 1929.

### **Escultores**

- † MATTE DE IÑIGUEZ, Rebeca.  
RODIG P., Laura, 1921.  
RIED S., Alberto, 1925.  
MARTINEZ CARTER, Víctor (Pensionado a concurso por el Centro de Bellas Artes, en 1927).  
MOREL LLESKETTI, Carlos (Escultor en marfil y grabador de medallas). (Comisión a Europa por el Gobierno, 1928).  
MERINO LIZAMA, Blanca, 1929.

### **Arquitectos**

- LARRAIN BRAVO, Ricardo (Por cuenta propia).

---

---

---

---

---

## ARTISTAS CHILENOS PREMIADOS EN EL SALON DE PARIS,

en competencia con artistas extranjeros

---

Lista por orden cronológico de la fecha en que fueron premiados.

- VIRGINIO ARIAS (Escultor). — Mención honrosa (1882).
- VIRGINIO ARIAS (Escultor). — Mención honrosa (1885).
- VIRGINIO ARIAS (Escultor). — 3.<sup>a</sup> medalla de oro (1887).
- † PEDRO LIRA. — Mención honrosa (1882).
- † JOSE TOMASERRAZURIZ. — Mención honrosa (1888).
- † CARLOS LAGARRIGUE (Escultor). — Mención honrosa (1888).
- † CARLOS LAGARRIGUE (Escultor). — 3.<sup>a</sup> medalla (1891).
- † ALFREDO VALENZUELA PUELMA. — Mención honrosa (1889).
- † SIMON GONZALEZ (Escultor). — Mención honrosa (1893).
- † REBECA MATTE (Escultora). — Mención honrosa (1900).
- MARICIAL PLAZA FERRAND. — Mención honrosa (1905).
- † ERNESTO CONCHA (Escultor). — Mención honrosa (1908).

- † ALBERTO VALENZUELA LLANOS. — 2.<sup>a</sup> medalla (1913).  
† ALBERTO VALENZUELA LLANOS. — 18 votos para la 1.<sup>a</sup> medalla (1914).  
ADOLFO QUINTEROS (Escultor). — Mención honrosa (1921).  
DORLHIAC, Carlos (Dibujo a pluma). — M. H. (1927).  
FOSSA CALDERON, Julio. — 1.<sup>a</sup> M. H. (1929).

---

---

---

---

---

---

## **ARTISTAS CHILENOS PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES DE PARIS**

**Sección chilena**, en competencia con sus mismos  
compatriotas

VIRGINIO ARIAS (Escultor). — 1.<sup>a</sup> medalla (1889).

CELIA CASTRO. — 3.<sup>a</sup> medalla (1889).

† PEDRO LIRA. — 2.<sup>a</sup> medalla (1889).

† PEDRO LIRA. — 3.<sup>a</sup> medalla (1900).

† SIMON GONZALEZ (Escultor). — 1.<sup>a</sup> medalla (1900).

---

---

---

---

---

## **ARTISTAS CHILENOS RECOMPENSADOS EN EXPOSICIONES ANTERIORES**

### **Petición**

Se ruega a los artistas revisar sus listas de premios que aquí aparecen, y dar aviso de cualquier omisión o error que notaren, ya sea de fecha, etc.

Tanto los artistas como el público en general, al cual se hace extensiva esta petición, pueden dirigirse, personalmente, o por escrito al Comisario del Salón, debiendo ser los datos, en lo posible, debidamente comprobados.

### **Explicaciones de las iniciales**

M.—Medalla.

M. H.—Mención Honrosa.

E. I.—Exposición Internacional.

C. M.—Certamen “General Marcos 2.º Maturana”.

C. E.—Certamen “Arturo M. Edwards”.

C. D. C. de B. A.—Certamen de Dibujo, Consejo de Bellas Artes.

C. M. B.—Certamen “Enrique Matte Blanco”.

†.—Fallecido.

## DIBUJO

- ABARCA, J. Agustín. — 3.<sup>a</sup> M., 1918.  
AGUAYO, David. — M. H., 1895.  
ALCAIDE, José Miguel. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.  
† ALDUNATE AVARIA, Manuel. — 2.<sup>a</sup> M., 1884.  
ALVAREZ P., Emilio. — 3.<sup>a</sup> M., 1927.  
ARAYA S., José Agustín. — M. H., 1896.  
ARANIS VALDIVIA, Graciela. — M. H., 1922; 2.<sup>a</sup> M., 1923; 2.<sup>o</sup> premio C. D. C. de B. A., 1923; 2.<sup>o</sup> premio *ex-aequo* C. D. C. de B. A., 1924.  
ARIAS, Olga. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.  
ATRIA, Fidelicio. — M. H., 1926.  
† BACKAUS MARTIN, José. — M. H., 1900; 1.<sup>a</sup> M., 1914.
- BERMUDEZ, Alicia. — M. H., 1919.  
BERROETA DE NOVOA, Lidia. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.  
BURCHARD EGGELING, Pablo. — M. H., 1895; 1.<sup>a</sup> M., 1915.  
BRAVO, María. — M. H., 1920.  
BROWNE, Carlos. — M. H., 1924.
- CANUT DE BON ROBLES, Juan Barack. — M. H., 1916.  
CARBONELL C., Gudelia. — M. H., 1897.  
CASTRO F., Celia. — 1.<sup>a</sup> M., 1887.  
CORDOVA ALMARZA, Guillermo. — M. H. Exposición General, 1888; 3.<sup>a</sup> M., 1893.  
CORREA, Aída. — M. H., 1924.  
COUSIÑO, Luis. — 2.<sup>a</sup> M., 1916.
- DORLHIAZ, Carlos. — 2.<sup>a</sup> M., 1915; 1.<sup>a</sup> M., 1916; M. H. Salón de París, 1927. — (Dibujo a pluma) Voto de aplauso, 1919.
- ESPINOZA FUENZALIDA, Eucarpio. — M. H., 1890.  
ECHENIQUE PINILLA, Roberto. — M. H., 1928.  
FERNANDEZ A., Luisa. — 3.<sup>a</sup> M., 1917.  
FIGUEROA, Raúl (Chao). — M. H. (Caricatura), 1910.  
FRIAS BATAILLE, Aníbal. — M. H., 1899.  
FOSSA CALDERON, Julio Eduardo. — M. H., 1900.

- GARCIA, Florentino. — 3.<sup>a</sup> M., 1920.  
GAZMURI, Hernán. — M. H., 1924.  
GEORGI, Otto. — 3.<sup>a</sup> M., 1919; 2.<sup>o</sup> premio C. D. C. de B. A., 1919; 2.<sup>a</sup> M., 1924; 2.<sup>o</sup> premio *ex-aequo*, C. D. C. de B. A., 1924.  
GONZALEZ MENDEZ, Nicanor. — 3.<sup>a</sup> M., 1887.  
GONZALEZ B., Froilán. — 2.<sup>a</sup> M., 1917.  
GONZALEZ DONOSO, Emma. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.  
GUERRA, Manuel. — 3.<sup>a</sup> M. (Caricatura), E. I. de Santiago, 1910.  
† GUERRERO LARRAIN, J. Calixto. — M. H. (Dibujo a la pluma), 1872.  
GUERRERO COOD, Adolfo. — 2.<sup>a</sup> M., 1926.  
GUTIERREZ, Margarita. — M. H., 1884.  
GUTIERREZ, José N. — M. H., 1884.  
ISAMITT, Carlos. — 3.<sup>a</sup> M., 1908.  
IZQUIERDO, Humberto. — 2.<sup>a</sup> M., 1922.  
JORQUERA, Pedro Pablo 2.<sup>o</sup>. — M. H., 1897.  
LARRAIN PERÓ, Hernán. — M. H., 1922.  
LETELIER N., Jorge. — 2.<sup>a</sup> M., 1917.  
† LIRA RENCORET, Pedro Francisco. — 1.<sup>a</sup> M., 1884.  
MACHER, Guillermo. — M. H., 1884.  
MARTINEZ MARTINEZ, Guillermo. — M. H., 1896.  
MARTINEZ, Julio. — M. H., 1924.  
MILLAN V., Oscar. — 3.<sup>a</sup> M., 1916.  
MOISAN C., Elmina. — 2.<sup>a</sup> M., 1920.<sup>19</sup>  
MONTT V., Luis. — 4.<sup>a</sup> M., 1884.  
MORLA DE SUBERCASEAUX, Ximena. — M. H., 1915.  
MORI SERRANO, Camilo. — 3.<sup>a</sup> M., 1917.  
MORANDE VICUÑA, Elena. — 3.<sup>a</sup> M., 1887.  
MUELLER O., Adolfo. — 2.<sup>a</sup> M., 1928.  
OLEA, Adela. — M. H., 1889.  
ORTIZ DE ZARATE PINTO, Julio. — 2.<sup>a</sup> M., 1914.  
OVALLE, Luisa. — M. H., 1884.  
OVALLE DIAZ, Pedro J. — 2.<sup>a</sup> M., 1909; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.  
PEROTTI, José. — 3.<sup>a</sup> M., 1921.  
PUGA, Eulalia. — M. H., 1919.

QUEVEDO, Albino. — 3.<sup>a</sup> M., 1924.

REBOLLEDO GONZALEZ, José. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 2.<sup>a</sup> M., 1915.

RESZKA M., Pedro Abelardo. — M. H., 1893; 3.<sup>a</sup> M., 1894; 2.<sup>a</sup> M., 1896.

RIED S., Alberto. — 3.<sup>a</sup> M., 1918.

ROA, Víctor. — M. H., 1928.

ROCA, Hortensia A. de. — M. H., 1925.

SANFUENTES SMITH, Myriam. — 3.<sup>a</sup> M., 1923.

SANCHEZ, Celia. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.

SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón. — M. H., 1899.

SEPULVEDA ORREGO, N. — 3.<sup>a</sup> M., 1921.

UNDURRAGA UNDURRAGA, Agustín. — M. H. 1895.

† VALDES, Rafael. — 2.<sup>o</sup> premio C. D. C. de B. A., 1919.

VALENCIA COURBIS, Teresa. — 3.<sup>a</sup> M., 1920; 1.<sup>a</sup> M., 1921; Premio C. D. C. de B. A., 1921.

VARGAS ROSAS, Luis. — M. H., 1917.

VERGARA, Guillermo. — M. H., 1907.

VIDELA, Eduardo. — M. H., 1920; 3.<sup>a</sup> M., 1925.

ZUBICUETA, Manuel J. — M. H., 1884.

## PINTURA

153 *Marijurauna*  
ABARCA, Ramón. — 2.<sup>a</sup> M., 1905.

ABARCA, J. Agustín. — 2.<sup>a</sup> M., 1910; Premio de Paisaje C. E., 1919; 1.<sup>a</sup> M., *ex-aequo*, 1925.

† ALCALDE R., Francisco. — M. H., 1905.

ALDUNATE DE WAUGH, Rosa. — M. H., 1890.

ALDUNATE, Isabel M. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

ALEGRIA SALINAS, Carlos A. — M. H., 1901; 3.<sup>a</sup> M., 1902; 2.<sup>a</sup> M., 1903; 1.<sup>a</sup> M., 1904; 1.<sup>a</sup> M. Concepción, 1904; Premio Naturaleza Muerta C. E., 1926.

ALPI DE HOLUIGUE, Judith. — 3.<sup>a</sup> M., 1915; 2.<sup>a</sup>, 1919; C. M., 1924; Premio de retrato C. E., 1924; 1.<sup>a</sup> M., 1926.

ALVAREZ DIAZ, Francisco. — M. H., 1904; 3.<sup>a</sup> M., 1909; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.

ALVAREZ, Raquel. — M. H., 1921.

ARANDA, Fr. Angélico. — M. H., 1902.

ARAYA S., José Agustín. — 3.<sup>a</sup> M., 1898; 2.<sup>a</sup> M., 1899; 1.<sup>a</sup> M., 1901; Premio de costumbres C. E., 1901; C. M.,

- 1901; Premio de Honor C. E., 1903; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.
- ARAYA JACOBSON, Alfredo. — 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 2.<sup>a</sup> M., 1918; Premio de paisaje C. E., 1918; 1.<sup>a</sup> M., 1921; C. M., 1922; Premio de Honor C. E., 1922.
- ARANIS VALDIVIA, Graciela. — M. H., 1923; 3.<sup>a</sup> M., 1924.
- ARANIS VALDIVIA, María. — M. H., 1926; 3.<sup>a</sup> M. 1927.
- ARAVENA, Héctor. — M. H., 1927.
- ARRATE DE DAVILA, Herminia. — M. H., 1925; 3.<sup>a</sup> M. *ex-aequo*, 1926.
- ARRIAGADA DE LA JARA, Elsa. — M. H., 1923; 2.<sup>a</sup> M., 1925.
- ASPILLAGA VALENZUELA, Manuel. — M. H., 1895; 2.<sup>a</sup> M., 1896; 1.<sup>a</sup> M., 1906; Premio de paisaje C. E., 1907; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.
- † BACKHAUS MARTIN, José. — 3.<sup>o</sup> M., 1902; 2.<sup>a</sup> M., 1911; 1.<sup>a</sup> M., 1915; Premio de Honor C. E., 1916.
- BAEZA, Demofila. — M. H., 1906.
- BAHAMONDES VALENCIA, Andrés. — M. H., 1928.
- BALMACEDA, Arturo. — M. H., 1904.
- BALMACEDA BELLO, Andrés. — 3.<sup>a</sup> M., 1922.
- BRAGA C., Elena. — M. H., 1926.
- BARRERA, Vicente de la. — 3.<sup>a</sup> M., 1872.
- BARRIGA G., M. Inés. — M. H., 1924.
- BARROS DE JARA, Sofía. — M. H., 1916.
- BELTRAMIN, Clara. — M. H., 1904.
- † BERTRIX, Enrique. — 3.<sup>a</sup> M., 1912; 2.<sup>a</sup> M., 1914.
- † BESA, Francisco. — 2.<sup>a</sup> M., 1849.
- BESA FOSTER, Carlos. — M. H., 1923.
- BINIMELIS G., Octavio. — M. H., 1927.
- BISQUERT, Próspero. — M. H., 1911.
- BOBADILLA, Lastenia. — M. H., 1919.
- BONTA COSTA, Marco A. — M. H., 1921; 2.<sup>a</sup> M., 1922.
- † BOZO VALENZUELA, Carlos. — M. H., 1900.
- BURCHARD EGGELING, Pablo. — 3.<sup>a</sup> M., 1901; 2.<sup>a</sup> M., 1909; M. H. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.<sup>a</sup> M., 1916; Segundo premio en el concurso de obras para la Exposición de Sevilla, 1929.
- BUSTAMANTE P., Abelardo. — M. H., 1915; 3.<sup>a</sup> M., 1920.
- BLANCO LECAROS, Manuel. — 2.<sup>a</sup> M., 1893.

- CABALLERO CRISTI, Jorge. — 3.<sup>a</sup> M., 1923.  
CABEZON ACEVEDO, Isaías. — "Societaire" del "Salon des Independents", París, 1924. 2.<sup>a</sup> M., 1928.  
CAMINO SARA. — 3.<sup>a</sup> M., 1916.  
† CAMPOS, Miguel. — 2.<sup>a</sup> M., 1877.  
CARACCI V., José. — M. H., 1904; 2.<sup>a</sup> M., 1908; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910.  
† CARMONA, Pedro León. — 2.<sup>a</sup> M. E. I., 1875; 3.<sup>a</sup> M., 1884; 1.<sup>a</sup> M., pintura chilena ejecutada en el extranjero, 1884.  
† CARO, Manuel Antonio. — 2.<sup>a</sup> M., 1872; 1.<sup>a</sup> M., 1872; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1875.  
CASANOVA ZENTENO, Alvaro. — 2.<sup>a</sup> M., 1894; 1.<sup>a</sup> M., 1896; Premio de Honor, Salón, 1896; Premio de paisaje C. E., 1903; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.  
CASTRO F., Celia. — 2.<sup>a</sup> M., 1884; 1.<sup>a</sup> M. en Valparaíso, 1884; 1.<sup>a</sup> M., 1887; 3.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; Diploma especial de Honor, acordado por los artistas, 1888; 3.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de París, 1889; C. M., 1896; Premio de costumbres C. E., 1896.  
CASTRO, Alfredo. — 3.<sup>a</sup> M., 1889; 2.<sup>a</sup> M., 1890.  
CASTRO C., Rebeca. — M. H., 1924; 3.<sup>a</sup> M. *ex-aequo*, 1926.  
CORDOVA ALMARZA, Guillermo. — M. H., 1888; 3.<sup>a</sup> M., 1893.  
CORREA MUÑOZ, Rafael. — M. H., 1884; 2.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; 1.<sup>a</sup> M., 1888; Premios de costumbres y de paisaje C. E., 1890; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901; Premio de Honor, Salón, 1903; C. M., 1903; Premio de costumbres C. M., 1903; 2.<sup>a</sup> M. I. de Buenos Aires, 1910; Premio de Honor C. E., 1910.  
CORREA F., Aída. — M. H., 1920.  
CORREA OVALLE, Salvador. — 3.<sup>a</sup> M., 1927.  
CORTES JULLIAN, Ana. — M. H., 1927; 2.<sup>a</sup> M., 1928.  
COUSIÑO, Elisa. — M. H., 1890.  
COUSIÑO, Luis. — 3.<sup>a</sup> M. *ex-aequo*, 1926.  
COURATIER, Alberto. — M. H., 1919.  
COUSSEAU B., Susana. — M. H., 1926.  
† COX MENDEZ, Nathanael. — M. H., 1904.  
CLARO VELASCO DE ALEMPARTE, Rebeca. — M. H., 1922; 3.<sup>a</sup> M., 1923.  
CLEMENT, Ana. — M. H., 1906.  
CROSS PRIETO, Alejandro. — M. H., 1892.  
CRUZ A., Inés. — M. H., 1919.

CUEVAS DE GARCIA, Marta. — 3.<sup>a</sup> M., 1923.  
CHESEBROUGH, Juan A. — 3.<sup>a</sup> M., 1923.

DAVILA CARSON, Roberto. — M. H., 1928.  
DELANO F., Jorge. — M. H., 1908; 3.<sup>a</sup> M., 1922; 2.<sup>a</sup> M.,  
*ex-aequo*, 1926.  
DETNÉR DE PALACIOS, Clara. — M. H., 1901.  
DIAZ, Carlos. — M. H., 1884.  
† DIFTBORN, Julio. — M. H., 1893.  
† DOMINGUEZ CERDA, Carlos. — M. H., 1897.  
DONOSO, Clarisa. — M. H., 1872.  
DORLHIAK, Carlos. — 3.<sup>a</sup> M., 1907.  
D'HUICQUE, Alejandro 2.<sup>o</sup>. — M. H., 1884.

EGUILUZ, Augusto. — M. H., 1928.  
† ELGUIN DE DEL RIO, Albina. — 1.<sup>a</sup> M. Exposición  
General, 1888.

✓ ESPINOZA FUENZALIDA, Eucarpio. — 3.<sup>a</sup> M., 1891;  
2.<sup>a</sup> M., 1895; M. H. y 3.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de  
Valparaíso, años 1896 y 1897, respectivamente; 1.<sup>a</sup> M.,  
1902; C. M., 1902; 1.<sup>a</sup> M. *ex-aequo* E. I. de Santiago,  
1910; Premio de retrato C. E., 1915; Premio de Honor  
C. E., 1915; Premio de retrato C. E., 1918.  
†ERRAZURIZ URMENETA, José Tomás. — 1.<sup>a</sup> M.,  
1877; Tres M. de 2.<sup>a</sup>, 1878; M. H. Salón de París, 1888;  
1.<sup>a</sup> M., 1888.

FABRES, María Magdalena. — M. H., 1884.  
† FABRES, Joaquín. — 3.<sup>a</sup> M., 1897; 2.<sup>a</sup> M., 1900; Pre-  
mio de paisaje C. E., 1909; 2.<sup>a</sup> M. en las Exposiciones  
Internacionales de Buenos Aires y Santiago, 1910; 1.<sup>a</sup> •  
M., 1910.

FERNANDEZ, Lastenia. — M. H., 1907.  
FERNANDEZ A., Luisa. — M. H., 1913; 3.<sup>a</sup> M., 1917.  
FIERS, Matilde. — 3.<sup>a</sup> M., 1903.  
FIGUEROA L., Rosa. — M. H., 1898.  
FORMAS DE DAVILA, Emma. — M. H., 1898; 3.<sup>a</sup> M.,  
1910; 2.<sup>a</sup> H., 1915; Premio de retrato C. E., 1919; 1.<sup>a</sup>  
M., 1920.

✓ FOSSA CALDERON, Julio Eduardo. — 3.<sup>a</sup> M., 1901; 2.<sup>a</sup>  
M., 1904; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; 1.<sup>a</sup> M., 1910;  
Premio de Honor, Salón, 1921; C. M., 1921; Premio de  
Honor C. E., 1921; 1.<sup>a</sup> M. H. Salón de París, 1929.  
F. DE EPLING, Ester. — M. H., 1926.

- GAJARDO P., Arsenio. — 3.<sup>a</sup> M., 1888.  
GALVEZ G., Tadeo. — 4.<sup>a</sup> M., 1884.  
GALLINATO R., Manuel. — M. H., 1915; 3.<sup>a</sup> M., 1917.  
GANDARILLAS, María Teresa. — 3.<sup>a</sup> M., 1902.  
GEORGI, Otto. — 3.<sup>a</sup> M., 1913.  
GODOY, Mercedes. — M. H., 1907.  
GOMEZ SOLAR, Francisco. — M. H., 1891.  
GONZALEZ, José María. — 2.<sup>a</sup> M., 1877.  
GONZALEZ ESCOBAR, Juan Francisco. — 4.<sup>a</sup> M., 1884;  
2.<sup>a</sup> M., 1892; Premio de paisaje C. E., 1892; 2.<sup>a</sup> M. Ex-  
posición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Ho-  
nor, Salón, 1898; 1.<sup>a</sup> M., 1900; Premio de paisaje C. E.,  
1901; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; Primer premio  
en el concurso de obras para la Exposición de Sevilla,  
1929.  
GONZALEZ MENDEZ, Nicanor. — 2.<sup>a</sup> M., 1886; 1.<sup>a</sup> M.,  
1887; C. M., 1887; M. H. Exposición General, 1888; 1.<sup>a</sup>  
M. pintura chilena ejecutada en el extranjero, 1892; Pre-  
mio de costumbres C. E., 1894; C. M., 1894; M. H. Ex-  
posición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de his-  
toria C. E., 1900; C. M., 1900; M. H. Exposición de  
Búffalo, 1901; C. M. *ex-aequo*, 1905; M. E. I. de Quito,  
1909.  
GONZALEZ B., Froilán. — M. H., 1906; 3.<sup>a</sup> M., 1909.  
GORDON VARGAS, Arturo. — 3.<sup>a</sup> M., 1908; 2.<sup>a</sup> M.,  
1909; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.<sup>a</sup> M., 1921;  
Premio de historia C. E., 1921.  
† GUTIERREZ, Agustina. — M. H., 1884.  
GUTIERREZ, Gumercindo. — M. H., 1925.  
GUTIERREZ, Delfina Leonor. — M. H., 1927.  
GUEVARA R., Laureano. — 3.<sup>a</sup> M., 1919.  
† GUZMAN BUSTAMANTE, Nicolás. — M. H., 1872;  
2.<sup>a</sup> M., 1875; M. H. E. I., 1875; 2.<sup>a</sup> M., 1884; 1.<sup>a</sup> M., 1889;  
Premio de historia C. E., 1889.  
† GUZMAN OVALLE, Eugenio. — 2.<sup>a</sup> M., 1889; 1.<sup>a</sup> M.,  
1895.  
GRIMM, Arturo. — 3.<sup>a</sup> M., 1927.  
HARRIS, Juan Eduardo. — 3.<sup>a</sup> M., 1888; M. H. Exposi-  
ción General, 1888; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901;  
2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910.  
HELSBY HAZELL, Alfredo. — 3.<sup>a</sup> M., 1889; 2.<sup>a</sup> M., 1891;  
3.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 1.<sup>a</sup>  
M., 1800; Premio de paisaje C. E., 1905; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de  
Santiago, 1910.  
HERESMANN, Julia. — M. H., 1907.

- † HERZL, Pedro. — 3.<sup>a</sup> M., 1887; 2.<sup>a</sup> M., 1890.  
HERRERA DE ANGUITA, María. — 3.<sup>a</sup> M., 1927.  
HOLT DE HALGENDORN, Ana von. — 3.<sup>a</sup> M., 1921.  
HORMAN, Matilde. — M. H., 1887.  
HÜBNER, Emma. — 3.<sup>a</sup> M., 1898.  
HUIDOBRO J., Lucrecia G. — M. H., 1898.  
HUIDOBRO, Mercedes C. — M. H., 1899.
- IBABANE, María. — M. H., 1905.  
INFANTE, Ricardo 2.<sup>o</sup> — M. H., 1897.  
ISAMITT, Carlos. — 2.<sup>a</sup> M., 1913; Premio de paisaje C. E., 1915; 1.<sup>a</sup> M., 1917; C. M. 1917; Premio de paisaje C. E., 1917; Premio de paisaje C. E., 1923; C. M., 1923; Premio de Honor, C. E., 1927.  
IZQUIERDO, Humberto. — M. H., 1920.
- JARPA LABRA, Onofre. — M. H. E. I., 1875; 2.<sup>a</sup> M., 1875; 1.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M., 1878; 1.<sup>a</sup> M., 1886; 2.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; Premio de paisaje C. E., 1888; C. M., 1888; Premio de Honor C. E., 1890; C. M., 1893; Premio de Honor Salón, 1893; Premio de paisaje C. E., 1893; 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901; Premio de paisaje C. E., 1904; Premio de Honor C. E., 1907; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.
- JILBERT A., Ricardo. — M. H., 1913.  
JIMENEZ, Alejandro J. — M. H., 1919.
- JOFRE PINO, Pedro Francisco. — 3.<sup>a</sup> M., 1887; 3.<sup>a</sup> M., 1891; 2.<sup>a</sup> M., 1894; 1.<sup>a</sup> M., 1897; C. M. *ex-aequo*, 1897; Premio de paisaje C. E., 1911.
- † JOHNSON B., Luis. — M. H., 1915; 3.<sup>a</sup> M., 1918; 2.<sup>a</sup> M., 1922; 1.<sup>a</sup> M. *ex-aequo*, 1925.
- KAULEN OSSA, Guillermo. — M. H., 1920.
- LAFUENTE VERGARA, Mireya Albertina. — M. H., 1926.
- LARRAIN B., Enriqueta. — M. H., 1890.  
LARRAIN, Luis. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.  
LARRAIN PERO, Hernán. — M. H., 1922.
- LASTARRIA, Luisa. — M. H., 1890; 3.<sup>a</sup> M., 1893.
- LASTRA, Carlos. — 3.<sup>a</sup> M., 1897; 2.<sup>a</sup> M., 1900.
- LATTANZI, Aristodemo. — M. H., 1922.
- LETELIER J., Octavio. — M. H., 1897.
- LETELIER N., Jorge. — M. H., 1911; 3.<sup>a</sup> M., 1914; Premio de costumbres *ex-aequo*, C. E., 1927.

- † LIRA RENCORET, Pedro Francisco. — 3.<sup>a</sup> M., 1872; 2.<sup>a</sup> M., 1872; M. H. E. I., 1875; 2.<sup>a</sup> M., 1878; M. H. Salón de París, 1882; C. M., 1884; 1.<sup>a</sup> M. pintura chilena ejecutada en el extranjero, 1884; 1.<sup>a</sup> M. pintura chilena ejecutada en Chile, 1884; Diploma especial de Honor, 1884; 1.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; Premio de Honor C. E., 1888; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de París, 1889; Premios de Honor y de costumbres C. E., 1893; Premio de paisaje C. E., 1895; 3.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Honor C. E., 1898; 3.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de París, 1900; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901; Premio de costumbres C. E., 1902; Premios de retrato y de paisaje C. E., 1907; Premio de Honor E. I. de Quito, 1909; Premio de Honor E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.<sup>a</sup> M. I. de Santiago, 1910.
- LIRA ORREGO, Jorge. — M. H., 1893.
- LIRA SEPULVEDA, Armando. — M. H., 1925; 3.<sup>a</sup> M., 1928.
- LYNCH DEL SOLAR, Enrique. — 3.<sup>a</sup> M., 1884; 2.<sup>a</sup> M., 1891.
- † LOBOS ARANGUIZ, Alfredo. — 2.<sup>a</sup> M., 1912; Premio de paisaje C. E., 1913.
- † LOBOS ARANGUIZ, Alfredo. — 2.<sup>a</sup> M., 1912; Premio C. E., 1912; 3.<sup>a</sup> M., 1913; C. M., 1913; 2.<sup>a</sup> M., 1914; Premio de paisaje C. E., 1916.
- LOBOS ARANGUIZ, R. Alberto. — M. H., 1914; 2.<sup>a</sup> M., 1915.
- LOPEZ PEREZ, Daniel. — 3.<sup>a</sup> M., 1896.
- LOPEZ DE MUJICA, Hortensia. — 3.<sup>a</sup> M., 1910.
- LOPEZ, Rafael Alberto. — 3.<sup>a</sup> M., 1927.
- LOPEZ DIAZ, María. — M. H., 1928.
- LORCA G., Roberto. — M. H., 1921; 3.<sup>a</sup> M., *ex-aequo* (acuarela), 1926.
- LUCARES, Oscar. — 3.<sup>a</sup> M., 1905; 2.<sup>a</sup> M., 1906; 1.<sup>a</sup> M., 1915; Premio de retrato C. E., 1915; C. M., 1915.
- LUNA, Pedro. — M. H., 1915; 3.<sup>a</sup> M., 1921.
- MACHADO, Carlos A. — M. H., 1895.
- † MADARIAGA, Andrés. — M. H., 1906; 3.<sup>a</sup> M., 1918.
- MADGE C., Jorge. — M. H., 1917; 3.<sup>a</sup> M., 1920.
- † MAGALLANES MOURE, Manuel. — M. H., 1901; 3.<sup>a</sup> M., 1919.
- † MANDIOLA CAMPOS, Francisco Javier. — 1.<sup>a</sup> M., 1846; 2.<sup>a</sup> M., 1854; Diploma de honor dado por el Directorio de la Exposición, a nombre del Gobierno, en la E. I. de 1875.

- MARIN B., Belarmino. — 2.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M., 1878.  
† MARIN, Florencio. — M. H., 1894; 3.<sup>a</sup> M., 1895; M. H.  
Exposición Municipal de Valparaíso, 1896.  
MARTINEZ MARTINEZ, Guillermo. — 3.<sup>a</sup> M., 1900; 2.<sup>a</sup>  
M., 1902.  
MATTHEY, Alberto. — M. H., 1923; 3.<sup>a</sup> M. *ex-aequo*,  
1926.  
MATAS C., Manuel. — M. H., 1925.  
MANZOR, Eugenio. — M. H., 1907.  
MELOSSI HUTCHINSON, Alfredo. — M. H., 1894; M.  
H. y 3.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896 y  
1897; 3.<sup>a</sup> M., 1908.  
MERINO, Jenoveva. — M. H., 1885.  
† MEZA, Fernando. — M. H., 1916.  
MIRA DE COUSÍNO, Magdalena. — 1.<sup>a</sup> M., 1884.  
MIRA DE SILVA, Aurora. — 3.<sup>a</sup> M., 1884; 1.<sup>a</sup> M., 1886;  
Premio de costumbres *ex-aequo*, C. E., 1889; Premio de  
Honor C. E., 1895; 1.<sup>a</sup> M., 1897.  
MIRANDA SALINAS, Teresa. — M. H., 1926; 2.<sup>a</sup> M.,  
1928; Premio paisaje C. E., 1928.  
MOISAN C., Elmina. — M. H., 1915; 2.<sup>a</sup> M., 1916; Pre-  
mio de costumbres C. E., 1916; 1.<sup>a</sup> M., 1919; Premio de  
Honor C. E., 1919; Premio de retrato C. E., 1923.  
† MOLINA VASQUEZ, Ernesto. — 4.<sup>a</sup> M., 1884; 2.<sup>a</sup> M.,  
1886; C. M., 1886; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Val-  
paraíso, 1896; 1.<sup>a</sup> M., 1897; Premio de costumbres *ex-  
aequo* C. E., 1897; Premio de costumbres C. E., 1900.  
MOLINARI TAPIA, Berta. — M. H., 1928.  
MOSELLA, Enrique. — M. H., 1927.  
MORANDE, Zoila A. de. — M. H., 1884.  
† MOYA, Enrique. — M. H., 1911; 3.<sup>a</sup> M., 1914.  
† MUJICA, Tristán. — M. H., 1872.  
MÜLLER DE SCHMIDT, C. — M. H., 1894.  
MUNIZAGA VICUÑA, Carlos. — M. H., 1923.  
MORI SERRANO, Camilo. — 3.<sup>a</sup> M., 1916; Societaire  
Salon d'Autonne París, 1921; Socio Salón Otoño, Ma-  
drid, 1922; 2.<sup>a</sup> M., 1923; 1.<sup>a</sup> M., 1928; Premio de Honor  
C. E., 1928; Premio C. M., 1928.  
MUNITA ACUÑA, Germán. — M. H., 1928.  
  
NOGUERA, Samuel. — M. H., 1889.  
NUÑEZ GONZALEZ, Manuel J. — 3.<sup>a</sup> medalla, 1889; 2.<sup>a</sup>  
M., 1891; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso,  
1896; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Talca, 1905; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de  
Quito, 1909; 1.<sup>a</sup> M., *ex-aequo* E. I. de Santiago, 1910;

Premio de costumbres C. E., 1912; Premio de retrato C. E., 1922; Premio G. M., 1925.

OLEA, Adela. — M. H. (dibujo), 1889.

OLEA COTAPOS, Guillermo. — M. H., 1889; 3.<sup>a</sup> M., 1901; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Talca, 1905.

† ORTEGA, Pascual. — 2.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Continental de Buenos Aires, 1882; 4.<sup>a</sup> M., 1884.

ORTEGA PEREIRA, José Mercedes. — 2.<sup>a</sup> M., 1877; Dos M. de 2.<sup>a</sup>, 1878; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de Liverpool, 1880.

✓ ORTIZ DE ZARATE PINTO, Manuel. — 3.<sup>a</sup> M., 1911; 2.<sup>a</sup> M., 1913.

✓ ORTIZ DE ZARATE PINTO, Julio. — 3.<sup>a</sup> M., 1914; 2.<sup>a</sup> M., 1916.

ORTUZAR, Javiera. — M. H., 1884.

ORTUZAR, Rosa. — M. H., 1884.

ORTUZAR, Cornelina. — M. H., 1884.

✓ ORREGO LUCO, Alberto. — Dos M. H., 1872; 1.<sup>a</sup> M., 1891; Premio de Honor C. E., 1891; Premio de paisaje C. E., 1891; C. M., 1891; 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901.

OSSANDON BARROS, Carlos. — M. H., 1897.

OSSANDON GUZMAN, Carlos. — 3.<sup>a</sup> M., 1922; 2.<sup>a</sup> M., 1923; Premio de Honor, C. E., 1923.

OVALLE, Ana G. — M. H., 1888.

OVALLE DIAZ, Pedro J. — 3.<sup>a</sup> M., 1919; 2.<sup>a</sup> M., 1921.

OYARZO V., Gumercindo. — M. H., 1921.

PASSIN, Laura. — M. H., 1902.

PAULUS, Elena. — M. H., 1903.

PEDREGAL, Ignacio del. — 3.<sup>a</sup> M., 1927.

PEREZ PEÑA, Virginia. — M. H., 1922.

POLLONI GUZMAN, Antonio. — 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Concepción, 1887; 2.<sup>a</sup> M., 1918.

POZO DE Z., Josefina del. — M. H., 1899; 3.<sup>a</sup> M., 1900; 2.<sup>a</sup> M., 1909.

PINILLA GUTIERREZ, Martha. — M. H., 1923; 3.<sup>a</sup> M., 1925.

PLAZA FERRAND, Marcial. — 3.<sup>a</sup> M., 1896; 2.<sup>a</sup> M., 1897; Premio de costumbres *ex-aequo* C. E., 1897; 1.<sup>a</sup> M., 1898; M. H. Salón de París, 1905; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

PLAZA, Carlos. — M. H., 1901.

✓ PLAZA G., Exequiel. — 2.<sup>a</sup> M. *ex-aequo* E. I. de Santiago, 1910; 1.<sup>a</sup> M., 1914; Premio de retrato C. E., 1920; Premio de Honor, Salón, 1924; Premio de Honor C. E., 1924; Premio retrato C. E., 1926.

PRADO, Pedro. — 3.<sup>a</sup> M., 1917.

PRIETO, María del T. — 3.<sup>a</sup> M., 1894.

PRIETO, Waldo. — M. H., 1906.

PRIETO, Jenaro. — M. H., 1916.

PUELMA DE FUENZALIDA, Dora. — 3.<sup>a</sup> M., 1916.

PUYÓ, Inés. — M. H., 1927; 3.<sup>a</sup> M., 1928.

QUEVEDO SOTO, Albino. — M. H., 1924; 3.<sup>a</sup> M., 1925; Premio retrato C. E., 1927.

QUEVEDO, Manuel. — M. H., 1924.

REBOLLEDO CORREA, Benito. — M. H., 1902; 3.<sup>a</sup> M., 1904; 2.<sup>a</sup> M., 1907; Premio de costumbres C. E., 1907; 1.<sup>a</sup> M., 1908; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de Honor, Salón, 1926; Premio de Honor C. E., 1926; Premio "Matte Blanco", 1926.

REBOLLEDO GONZALEZ, José. — M. H., 1907; 2.<sup>a</sup> M., 915

RENGIFO RODRIGUEZ, Luis. — 3.<sup>a</sup> M., 1898.

RESTAT CORTES, Carlos. — M. H., 1910; 3.<sup>a</sup> M., 1917.

RESZKA M., Pedro Abelardo. — 3.<sup>a</sup> M., 1897; 2.<sup>a</sup> M., 1898; 2.<sup>a</sup> M. (pintura y dibujo) Exposición de Búffalo, 1901.

REVECO, Demetrio. — 2.<sup>a</sup> M., 1888; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.

RIED S., Alberto. — M. H., 1918.

RIVADENEIRA C., Luis E. — M. H., 1904.

† ROBLES VIA, Luis A. — M. H., 1900.

ROCA, Hortensia A. de. — 3.<sup>a</sup> M., 1922.

ROSENBERG, Alberto. — M. H., 1895.

ROSSI DE ORREGO, Carlota. — 3.<sup>a</sup> M., 1891; 2.<sup>a</sup> M., 1896.

ROSS MUJICA, Estela. — M. H., 1917; 3.<sup>a</sup> M., 1922; 2.<sup>a</sup> M., *ex-aequo*, 1926.

RUBIO, Juvenal. — M. H., 1922; 3.<sup>a</sup> M., 1924.

R. DE ORREGO, Carolina. — 3.<sup>a</sup> M., 1887.

SAINTE-MARIE B., O car. — M. H., 1896; 3.<sup>a</sup> M., 1902; 2.<sup>a</sup> M., 1920.

SALAS, Juana R. — M. H., 1890.

SALAS SUBERCASEAUX, María T. — M. H., 1891.

- SANFUENTES SMITH, Myriam. — M. H., 1926; 3.<sup>a</sup> M., 1917; 2.<sup>a</sup> M., 1922.
- † SAN MARTIN LAGUNAS, Cosme. — 3.<sup>a</sup> M., 1872; 2.<sup>a</sup> M., 1884.
- SAU NAVARRETE, Eliseo. — M. H., 1928.
- SEI ARANGUIZ, Octavia. — 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.
- SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón. — 3.<sup>a</sup> M., 1906.
- SILVA H., Adolfo. — M. H., 1890.
- † SILVA ARAYA, Víctor. — M. H., 1896; 3.<sup>a</sup> M., 1899.
- SOLAR, Félix A. — M. H., 1896.
- SOTO MORAGA, César. — M. H., 1897; 3.<sup>a</sup> M., 1902.
- SUBERCASEAUX V., Ramón. — 1.<sup>a</sup> M., 1884.
- SUBERCASEAUX ERRAZURIZ, Pedro. — 2.<sup>a</sup> M., 1903; Premio de costumbres C. E., 1903; 1.<sup>a</sup> M., 1904; Premio de historia C. E., 1907; C. M., 1907; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de Honor, Salón, 1917.
- † SMITH IRIZARRI, Miguel Antonio. — 2.<sup>a</sup> M., 1872; 1.<sup>a</sup> M. E. I., 1875.
- † STONER ABALOS, Roberto. — M. H., 1894; 3.<sup>a</sup> M., 1895.
- STROZZI, Luis. — 3.<sup>a</sup> M., 1915; 2.<sup>a</sup> M., 1920; Premio de paisaje C. E., 1920; 1.<sup>a</sup> M., 1922; Premio de Honor C. E., 1925.
- SWINBURN KIRK, Enrique R. — 1.<sup>a</sup> M. Exposición Continental de Buenos Aires, 1882; 3.<sup>a</sup> M., 1884; 2.<sup>a</sup> M., 1887; 1.<sup>a</sup> M., 1888; M. H. Exposición General, 1888; Premio de paisaje C. E., 1889.
- SWINBURN I., Carlos G. — M. H., 1921.
- SCHANKLIN A., Adelaida. — M. H., 1924.
- TOBAR, Daniel 2.<sup>o</sup> — 2.<sup>a</sup> M., 1890.
- TORRENT ALBORNOZ, Jaime. — 3.<sup>a</sup> M., 1914.
- TORREBLANCA, Sara. — M. H., 1925.
- TUPPER DE AGUIRRE, María. — 3.<sup>a</sup> M., 1928.
- TURENNE BADILLA, María. — M. H., 1905.
- THOMPSON ORTIZ, Manuel. — 3.<sup>a</sup> M., 1894; 2.<sup>a</sup> M., 1895; 2.<sup>a</sup> M., *ex-aequo* E. I. de Santiago, 1910.
- UGARTE C., Domingo J. — M. H., 1890; 3.<sup>a</sup> M., 1893.
- UGARTE, Ester. — M. H., 1915.
- UNDURRAGA UNDURRAGA, Agustín. — M. H., 1892; 3.<sup>a</sup> M., 1897; 2.<sup>a</sup> M., 1905; Premio de costumbres C. E., 1905; 2.<sup>a</sup> M. E. I., 1910; 1.<sup>a</sup> M., 1911; C. M., 1911.

† VALDES, Rafael. — M. H., 1904; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; 2.<sup>a</sup> M., 1910.

VALENCIA COURBIS, Teresa. — 3.<sup>a</sup> M., 1920; 1.<sup>a</sup> M., 1923.

VALENCIA D., María. — M. H., 1924; 3.<sup>a</sup> M., 1925; 2.<sup>a</sup> *ex-aequo*, 1926; Premio de naturaleza muerta C. E., 1927.

† VALENZUELA PUELMA, Alfredo. — 1.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M., 1878; 1.<sup>a</sup> M., 1878; 1.<sup>a</sup> M., 1884; M. H., Salón de París, 1889; 3.<sup>a</sup> M. en Madrid, 1890; C. M., 1892; Premio de costumbres C. E., 1892; 1.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de costumbres C. E., 1899; 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901.

† VALENZUELA LLANOS, Alberto. — 3.<sup>a</sup> M., 1890; 2.<sup>a</sup> M., 1892; 1.<sup>a</sup> M., 1893; Premio de paisaje C. E., 1894; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de paisaje C. E., 1897; Premio de costumbres C. E., 1898; C. M., 1900; Premio de paisaje C. E., 1900; M. H. Exposición de Búffalo, 1901; Medalla de Honor C. E., 1908; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; Premio de Honor C. E., 1911; C. M., 2.<sup>a</sup> M. Salón de París, 1913; Premio de Honor C. E., 1914.

VALENZUELA C., Arturo. — M. H., 1928; 3.<sup>er</sup> Premio en el concurso de obras para la Exposición de Sevilla, 1929.

VALENZUELA C., Sara. — M. H., 1898.

VALLINO D., Darío. — M. H., 1920; 3.<sup>a</sup> M., 1922; Premio paisaje C. E., 1924; 2.<sup>a</sup> M. *ex-aequo*, 1926.

† VARGAS I., Juan de Dios. — 2.<sup>a</sup> M., 1884.

VASQUEZ, Ulises. — M. H., 1911; 2.<sup>a</sup> M., 1914.

VASQUEZ, Julio A. — M. H., 1924.

VEGA, Juan R. — M. H., 1887; 3.<sup>a</sup> M., 1904.

VELOZ SOTOMAYOR, Wenceslao. — M. H., 1899.

VERGARA, Guillermo. — 3.<sup>a</sup> M., 1907; 2.<sup>a</sup> M., 1909; 1.<sup>a</sup> M., 1913; Premio de Honor C. E., 1913; Premio C. E., 1921; C. M. B., 1927.

VERGARA, Nicanor. — 3.<sup>a</sup> M., 1909.

VIAL SOLAR, Julia. — M. H., 1897.

VIAL OVALLE, María. — M. H., 1925.

VIDAL, Carlos. — M. H., 1888; 3.<sup>a</sup> M., 1890; 2.<sup>a</sup> M., 1892; Premio de paisaje C. E., 1896.

VILA SILVA, Waldo. — M. H., 1928.

† WADDINGTON, Luis. — 3.<sup>a</sup> M., 1895.

WERKMEISTER, Clara. — 2.<sup>a</sup> M., 1921; Premio de paisaje C. E., 1921.

WIECHMANN DE SALAMANCA, Luisa. — M. H., 1904; 3.<sup>a</sup> M., 1908.

WILSON DE DOREN, Blanca. — M. H., 1923; 3.<sup>a</sup> M., 1924; 2.<sup>a</sup> M., 1925.

† ZAÑARTÚ, Abraham H. — 3.<sup>a</sup> M., 1878.

ZORRILLA ARGOMEDO, Humberta. — M. H., 1922; 3.<sup>a</sup> M., 1924; 2.<sup>a</sup> M. *ex-aequo*, 1927.

ZUÑIGA SALVATIERRA, Andrés. — M. H. (acuarela), 1878.

ZUÑIGA MORAN, Julio I. — M. H., 1902; 3.<sup>a</sup> M., 1903; 2.<sup>a</sup> M., 1904; Premio de costumbres C. E., 1904; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Concepción, 1904; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

## ESCULTURA

ADA, Roma. — M. H., 1928.

ARANIS VALDIVIA, María. — M. H., 1928.

ARIAS CRUZ, Virginio. — 2.<sup>a</sup> M. E. I., 1875; M. H. Salón de París, 1882; 2.<sup>a</sup> M., 1884; 1.<sup>a</sup> M., 1884; M. H. Salón de París, 1885; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de Liverpool, 1886; 3.<sup>a</sup> M. Salón de París, 1887; 1.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de París, 1889; Premio "Pedro Lira", 1889; Premio de retrato C. E., 1895; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Honor C. E., 1904; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

† BARRENECHEA, Lisandro Angel. — M. H., 1888; 3.<sup>a</sup> M., 1892.

BERROETA DE NOVOA, Lidia. — M. H., 1904; 3.<sup>a</sup> M., 1906; 2.<sup>a</sup> M., 1909; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910.

† BESA, Francisco. — 1.<sup>a</sup> M. (escultura en madera), 1852.

† BLANCO GAVILAN, José Miguel. — 2.<sup>a</sup> M., 1877; 1.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M. y tres de 1.<sup>a</sup>, 1884.

BLANCO ARRIAGADA, Miguel Arturo. — M. H., 1895; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 3.<sup>a</sup> M., 1897; 2.<sup>a</sup> M., 1898; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

B. DE RIVERA, Adela. — M. H., 1923.

- CACERES, Lucrecia. — 2.<sup>a</sup> M., 1878.  
CAMPUSANO, Lidia. — 3.<sup>a</sup> M., 1927.  
CANUT DE BON ROBLES, Carlos. — 3.<sup>a</sup> M., 1904; 2.<sup>a</sup> M., 1906; medallas de 1.<sup>a</sup> en las Exposiciones de Talca, Chillán y Concepción; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.  
CAROCA LAFLOR, José. — M. H., 1919; 3.<sup>a</sup> M., 1920; 2.<sup>a</sup> M., 1922; Premio historia, *ex-aequo*, C. E., 1927.  
CARO, Rosa. — M. H., 1925.  
CASAS BASTERRICA, Federico. — 3.<sup>a</sup> M., 1915; 2.<sup>a</sup> M., 1916; 1.<sup>a</sup> M., 1918; Premio de Honor Salón, 1918; Premio de Honor C. E., 1918; C. M., 1918.  
† CONCHA ALLENDE, Ernesto. — M. H., 1890; 3.<sup>a</sup> M., 1892; 2.<sup>a</sup> M., 1895; C. M., 1895; 3.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> M. en las Exposiciones Municipales de Valparaíso, 1896 y 1897, respectivamente; 1.<sup>a</sup> M., 1897; C. M., 1898; M. H., Exposición de Búffalo, 1901; M. H., Salón de París, 1908; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de Honor, Salón, 1910.  
CORDOVA ALMARZA, Guillermo. — 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de costumbres C. E., 1911.  
CRUZ, José Miguel. — M. H., 1917; 3.<sup>a</sup> M., 1918; 2.<sup>a</sup> M., 1919.  
DIAZ PALACIOS, Emma. — M. H., 1916; 3.<sup>a</sup> M., 1917.  
DOMINICCIS, Romano. — M. H., 1916; 2.<sup>a</sup> M. *ex-aequo*, 1927; Premio historia, *ex-aequo* C. E., 1927.  
DUCOING DE ARAMAYO, Lidia. — 3.<sup>a</sup> M., 1928.  
EYRAUD, Hipólito. — M. H., 1922; 3.<sup>a</sup> M., 1924.  
FORMAS DE DAVILA, Emma. — M. H., 1915.  
FLORES MOLINA, Amanda. — 3.<sup>a</sup> M., 1928.  
† GONZALEZ ESCOBAR, Simón. — 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona, 1888; M. H. Salón de París, 1893; 1.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de París, 1900; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901; 1.<sup>a</sup> M., 1905; Premio *ex-aequo* C. M., 1905; Premio de Honor C. E., 1905; Premio de Honor Salón, 1905; Premio de retrato C. E., 1909; C. M., 1909; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.  
GONZALEZ CRUZ, Oscar. — 3.<sup>a</sup> M., 1924.  
GILBERT, Ricardo. — M. H., 1912.  
GRAF MARIN, Luisa. — M. H., 1922.  
GREZ PEREZ, Luis. — M. H., 1923.

HUMERES SOLAR, Roberto. — M. H., 1927.  
HUIDOBRO, Domingo. — 3.<sup>a</sup> M., 1928.

IRIBARNE DE KRAUSE, Elisa. — M. H., 1927.

† LAGARRIGUE ALESSANDRI, Carlos. — M. H., Salón de París, 1888; 1.<sup>a</sup> M., 1890; 3.<sup>a</sup> M. Salón de París, 1891.

LAGARRIGUE R., Fernando. — 2.<sup>a</sup> M., 1914.

† LEMUS BAEZA, Fernando Antonio. — M. H., 1896; 3.<sup>a</sup> M., 1897.

LUCARES, Oscar. — 3.<sup>a</sup> M., 1915.

† MANZOR, Edmundo. — M. H., 1888; 3.<sup>a</sup> M., 1890; 2.<sup>a</sup> M., 1891.

MARTINEZ CARTER, Víctor. — 3.<sup>a</sup> M., 1921; 2.<sup>a</sup> M., 1922; 1.<sup>a</sup> M., 1923; C. M. B., 1923.

† MATTE DE IÑIGUEZ, Rebeca. — 1.<sup>a</sup> M., 1900; M. H. Salón de París, 1900; 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901.

† MEDINA GUZMAN, Aurelio. — 2.<sup>a</sup> M., 1886.

MERINO, Blanca L. — M. H., 1913; 3.<sup>a</sup> M., 1914; 2.<sup>a</sup> M., 1916; 1.<sup>a</sup> M., 1917.

MIRA DE COUSÍNO, Magdalena. — 3.<sup>a</sup> M., 1891; Premio de retrato C. E., 1891.

MOREL HESKETTI, Carlos. — M. H., 1923; 3.<sup>a</sup> M., 1927.

MOSELLA, Guillermo. — M. H., 1928.

MOURGUES BERNAL, Noemí. — 3.<sup>a</sup> M., 1927.

MUÑOZ, Ana. — M. H., 1928.

PALACIOS O., Abraham. — 3.<sup>a</sup> M., 1915; Premio de retrato C. E., 1917.

PEREIRA G., Aliro. — 3.<sup>a</sup> M., 1907; 2.<sup>a</sup> M., 1911; C. M. 1920; 1.<sup>a</sup> M., 1920; C. E., 1920.

PERETTY, Guillermo. — M. H., 1921.

PEREZ, Fresia. — M. H., 1921; C. M. *ex-aequo*, 1928.

PEREZ PEÑA, Virginia. — 3.<sup>a</sup> M., 1922; 2.<sup>a</sup> M., 1925.

PEROTTI, José Luis. — 1.<sup>a</sup> M., 1919; C. M., 1919; C. E. *ex-aequo*, 1928.

† PLAŽA, Nicanor. — 1.<sup>a</sup> M., 1872; 3.<sup>a</sup> M. E. I., 1875; 1.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de Filadelfia, 1876; 1.<sup>a</sup> M., 1877; dos M. de 2.<sup>a</sup>, 1884; 2.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; Premio de retrato C. E., 1888; Premio de Honor C. E., 1889; Premio de Honor Salón, 1897; 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901.

QUINTEROS HUMERES, Adolfo. — M. H., 1907; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; 3.<sup>a</sup> M., 1910; 2.<sup>a</sup> M., 1914; 1.<sup>a</sup> M., 1918; M. H. Salón de París, 1921.

RIED S., Alberto. — 3.<sup>a</sup> M., 1911.

RODIG P., Laura. — M. H., 1914; 2.<sup>a</sup> M., 1916.

ROJAS, Berta. — M. H., 1920.

ROMAN ROJAS, Samuel. — M. H., 1925; 2.<sup>a</sup> M. *ex-aequo*, 1927; C. E. *ex-aequo*, 1928.

ROMERO, Sara. — M. H., 1927.

SAGREDO, Carlos A. — M. H., 1897; 3.<sup>a</sup> M., 1902.

SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón. — 1.<sup>a</sup> M., 1916; C. M., 1916; Premio de Honor C. E., 1917.

SEPULVEDA ACUÑA, Elena América. — M. H., 1923.

† SOTO HERRERA, David. — 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 3.<sup>a</sup> M., 1913; Premio de retrato C. E., 1913; 1.<sup>a</sup> M., 1915.

SOTO, María. — M. H., 1914; 3.<sup>a</sup> M., 1915.

TAPIA GONZALEZ, José Lucas. — M. H., 1890; 3.<sup>a</sup> M., 1891; 2.<sup>a</sup> M., 1895; 3.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 1.<sup>a</sup> M., 1897; C. M., *ex-aequo*, 1897; Premio de historia C. E., 1898.

THAUBY SANHUEZA, Fernando. — 3.<sup>a</sup> M., 1912; 2.<sup>a</sup> M., 1915; 1.<sup>a</sup> M., 1917.

THENOUX RIVERA, Bertha. — M. H., 1920.

† VALDES, Alejo T. — 2.<sup>a</sup> M., 1877.

VALENCIA, Teresa. — M. H., 1916.

VASQUEZ ARRIAGADA, Julio. — M. H., 1914; 3.<sup>a</sup> M., 1915.

VASQUEZ, Máximo. — M. H., 1916; 3.<sup>a</sup> M., 1926.

† VERA SEGURA, Teófilo. — 3.<sup>a</sup> M., 1896; 2.<sup>a</sup> M., 1904.

VILLANUEVA, Marta. — M. H., 1913.

## ARQUITECTURA

† ALDUNATE AVARIA, Manuel. — 2.<sup>a</sup> M., 1872.

ARANCIBIA MENA, Julio. — M. H., 1903.

BENAVIDES, Alfredo. — 1.<sup>a</sup> M., 1923.

BENAVENTE MÜLLER, Enrique. — 2.<sup>a</sup> M., 1926.

BIEREGEL B., Federico J. — 3.<sup>a</sup> M., 1914.

† BROWN, Ricardo. — 3.<sup>a</sup> M., 1872.

CANTO AGUIRRE, Gabriel Hermógenes del. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

† CARVALLO, Narciso. — M. H., 1872.

CIFUENTES GOMEZ, Manuel. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

CRUZ, Fernando de la. — M. H., 1920.

DAVILA CARSON, Roberto. — 1.<sup>a</sup> M., 1926; Medalla de oro Exposición Arquitectura del tercer Congreso Pan-Americano de Arquitectos, celebrado en Buenos Aires, 1927.

DOREN BOLIVAR, Guillermo. — 3.<sup>a</sup> M., 1906.

DUBLE ALQUIZAR, Horacio. — M. H., 1906.

ELOY ALVARADO, Martín. — M. H., 1920.

GUZMAN BAÑADOS, Florencio. — M. H., 1921.

JENSCHKE, Rodolfo. — 2.<sup>a</sup> M. Salón de Montevideo, 1919; 2.<sup>a</sup> M., 1921.

KULCEZWSKI G., B. Luciano. — 3.<sup>a</sup> M., 1916; 2.<sup>a</sup> M., 1917.

LARRAIN BRAVO, Ricardo. — 2.<sup>a</sup> M., 1903; 1.<sup>a</sup> M., 1913.

LEFEVRE DUPRE, Ernesto. — M. H., 1919.

† LOPEZ LOPEZ, Juan Antonio. — M. H., 1903.

MARTINEZ GUTIERREZ, Juan. — M. H., 1924.

MOSQUERA GALLINATO, José Luis. — 3.<sup>a</sup> M. E. de Santiago, 1910.

MÜLLER HESS, Ricardo. — M. H., 1921.

NOI, Alejandro de la. — 3.<sup>a</sup> M., 1920.

OLANO, J. — M. H., 1872.

ROJAS SANTA MARIA, Hernán. — 2.<sup>a</sup> M., 1923.

SCHADE POHLENZ, Alberto. — M. H., 1903; 3.<sup>a</sup> M., 1908; 1.<sup>a</sup> M., 1914.

SCHRODER, Jorge. — 2.<sup>a</sup> M., 1920.

SMITH SOLAR, Josué. — 2.<sup>a</sup> M., 1902; 1.<sup>a</sup> M., 1905.

VALDIVIESO BARROS, Fernando. — M. H., 1920.  
VARGAS STOLLER, Alfredo. — M. H., 1916.

### **GRABADO EN MADERA**

ALMEIDA, Marta. — M. H., 1904.  
ALMEIDA, Adriana. — M. H., 1904.

BERROETA ARAYA, Elisa. — 3.<sup>a</sup> M., 1904; 2.<sup>a</sup> M. E. I.  
de Quito, 1909.

DAVILA CARSON, Roberto. — 2.<sup>a</sup> M., 1926.

GONZALEZ DONOSO, Emma. — 3.<sup>a</sup> M., 1906; 2.<sup>a</sup> M.,  
1907; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de San-  
tiago, 1910.

SAAVEDRA, Aurelia. — 3.<sup>a</sup> M., 1904.

### **GRABADO EN ACERO**

† BLANCO GAVILAN, José Miguel. — 1.<sup>a</sup> M., 1877.

### **SECCION ARTE DECORATIVO**

ARANDA, Filomena. — M. H., 1928.  
ARAVENA, Florentino. — M. H., 1909.

BIZARRI, Leopoldo. — 3.<sup>a</sup> M., 1905.  
BUSTAMANTE, Abelardo. — 2.<sup>a</sup> M., 1927.

CABEZON, Alberto H. — 2.<sup>a</sup> M., 1914 .  
CARACCI V., José. — 1.<sup>a</sup> M. (medalla decorativa), 1921.  
CARRERA, Mercedes. — M. H., 1904.  
CONCHA, Rufino. — 1.<sup>a</sup> M. (cerámica), 1907.  
CORDOVA ALMARZA, Guillermo. — 1.<sup>a</sup> M. (escultura  
decorativa), 1904.  
CORTES JULLIAN, Ana. — 1.<sup>a</sup> M., 1928.

DAVILA CARSON, Roberto. — M. H., 1923; 2.<sup>a</sup> M.  
(grabado en madera y litografía), 1926.

EDWARDS MATTE, Ismael. — M. H., 1916.

- GARIN, Alvaro. — 3.<sup>a</sup> M. (tallado en marfil), 1872.  
GEORGI, Otto. — M. H., 1920; 1.<sup>a</sup> M., 1925.  
† GONZALEZ ESCOBAR, Simón. — 1.<sup>a</sup> M. (escultura decorativa).  
GONZALEZ B., Froilán. — 1.<sup>a</sup> M., 1915.  
GUEVARA, Laureano. — 3.<sup>a</sup> M., 1920; 2.<sup>a</sup> M., 1923.  
GUTIERREZ, Alfredo. — 3.<sup>a</sup> M., 1925.  
GORDON VARGAS, Arturo. — 1.<sup>a</sup> M. (pintura decorativa), 1926.  
HINOJOSA, Matilde. — 3.<sup>a</sup> M., 1928.  
JARA, Froilán. — 3.<sup>a</sup> M., 1908; 2.<sup>a</sup> M., 1908.  
LEMA ROJAS, Marcial. — 2.<sup>a</sup> M., 1928.  
LICEO "JOSE MIGUEL INFANTE". — 3.<sup>a</sup> M., 1913.  
MALDONADO, Julio. — 3.<sup>a</sup> M., 1904.  
MADGE C., Jorge. — 2.<sup>a</sup> M., 1926.  
MORENO, Marta. — M. H., 1901.  
MORI SERRANO, Camilo. — M. H., 1916.  
MUÑOZ JARA, Joaquín. — M. H., 1907; 3.<sup>a</sup> M., 1908;  
1.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 1.<sup>a</sup> M. Exposición Nacional  
de Industrias Artísticas, 1910; 2.<sup>a</sup> M., 1914; 1.<sup>a</sup> M., 1918;  
Premio de Honor Exposición Centenario Bolivia, 1925;  
Gran Premio Exposición Rosario.  
PEREZ, Manuel Jesús. — M. H., 1905; 3.<sup>a</sup> M., 1906.  
PEROTTI, José Luis. — M. H., 1917; 3.<sup>a</sup> M. (escultura  
decorativa), 1919.  
PUYÓ, Inés. — 2.<sup>a</sup> M., 1928.  
RODIG P., Laura. — 3.<sup>a</sup> M., 1927.  
ROLDAN, Ramón. — M. H., 1904.  
SANCHEZ, Víctor. — 3.<sup>a</sup> M., 1915.  
SANFUENTES, María. — M. H., 1916.  
SATRIANI, Fidela. — 3.<sup>a</sup> M., 1928.  
SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón. — 1.<sup>a</sup> M. (escultura  
decorativa), 1917.  
S. DE MARTINEZ, Julia. — 3.<sup>a</sup> M., 1928.  
TAPIA, Armando. — M. H., 1904.  
THAUBY SANHUEZA, Fernando. — 3.<sup>a</sup> M., 1904; 1.<sup>a</sup> M.  
(escultura decorativa), 1905.

VALENCIA, María. — M. H., 1928.  
VARGAS, Maruja. — M. H., 1928.

**SECCION ARTE APPLICADO A LA  
INDUSTRIA**

GUEVARA, Laureano. — M. H. (grabados en madera),  
1927.

VILLANUEVA, Marta. — M. H., 1927.

---

---

---

## ARTISTAS EXTRANJEROS RECOMPENSADOS EN EXPOSICIONES ANTERIORES

---

### DIBUJO

- BACA-FLOR, Carlos (Peruano), 3<sup>er</sup> premio, 1884; M. H. Salón de París, 1907.
- CABRAL DE H., María Luisa. — M. H., 1897.
- FRUTOS, Juan M. (Argentino), 3.<sup>a</sup> M. Exposición I. de Quito, 1909.
- GAMBINO T., Pascual (Uruguayo), 2.<sup>a</sup> M., 1926.
- MATIASIC, Roko (Checoslovaco), M. H., 1927.
- PRICE KING, Alice. — M. H., 1919.
- QUEUSTERD, Federico. — 3.<sup>a</sup> M., 1884.
- TRUBERT, Desiderio. — 2.<sup>a</sup> M., 1884.
- VIDOR, Pablo (Húngaro). — 2.<sup>a</sup> M., 1927.

### PINTURA

- ALVAREZ DE SOTOMAYOR Y ZARAGOZA, Fernando (Español). — 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Lieja, 1905; 2.<sup>a</sup> M. en Madrid, 1904; 1.<sup>a</sup> M. en Madrid, 1906; 1.<sup>a</sup> M. en Barcelona, 1907.

- BANCELIN H., Ruelle. — 3.<sup>a</sup> M. *ex-aequo*, 1926.
- BERGES, Carlos (Francés). — M. H., 1884.
- BOISSERIE DE MARI, Eugenia (Francesa). — M. H. (acuarela), 1897.
- CABRAL DE H., María Luisa. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.

- CABRAL, Enrique (Español). — 3.<sup>a</sup> M., 1902.  
CAFFAREL, María. — M. H., 1884.  
CARUANA, Hidelbrando (Español). — M. H., 1891.  
COSTA A., Jerónimo (Italiano). — 3.<sup>a</sup> M., 1904; 2.<sup>a</sup> M., 1911.
- EISELE, E. A. — M. H., 1891.
- FRUTOS, Juan M. (Argentino). — 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.
- GAMBINO T., Pascual (Uruguayo). — 3.<sup>a</sup> M., 1916.
- ISELLA, Luisa (Argentina). — M. H., 1899.
- JEQUIER, Emilio (Francés). — M. H., 1895; 3.<sup>a</sup> M., 1902.
- † JORDAN, Félix (Boliviano). — M. H., 1906.
- KNUT-EKWAL, Harald (Sueco). — M. H., 1906.
- † LAROCHE, Fernando (Francés). — 2.<sup>a</sup> M., 1890; 1.<sup>a</sup> M., 1897.
- † LEMOINE, Luis Eugenio (Francés). — 3.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; 2.<sup>a</sup> M., 1888; 1.<sup>a</sup> M., 1899; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.
- MATIASIC, Roko (Checoslavo). — 2.<sup>a</sup> M. *ex-aequo*, 1927.
- † MOCHI, Giovanni (Italiano). — M. H. (acuarela) Exposición General, 1888.
- MOLTKE, Carlos Von. — 2.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M., 1891.
- † MORRA, Saverio (Italiano). — M. H., 1895.
- OLHSEN, I. — 3.<sup>a</sup> M., 1884.
- PAOLANTONIO, Franco (Italiano). — 2.<sup>a</sup> M., 1917; 1.<sup>a</sup> M., 1922.
- PAGANI, Valentina. — 2.<sup>a</sup> M., 1884.
- PRICE KING, Alice. — M. H., 1918; 3.<sup>a</sup> M., 1920.
- PRIDA SOLARES, José. — 3.<sup>a</sup> M., 1913.
- RICHON BRUNET, Ricardo Luis Jorge (Francés). — Elegido miembro asociado de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, 1891; Diploma de Honor, Expo-

sición de Barcelona, 1891; Elegido socio, fuera de concurso, y con derecho a ser miembro del Jurado, dos años después, en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, 1894; Premio del Estado francés “Bolsa de Viajero” (pensión para viajar), 1895; Fuera de concurso Exposición de San Petersburgo, 1899; 2.<sup>a</sup> M. E. de París, 1900; Declarado fuera de concurso en el Salón de Santiago de Chile, 1901, por deferencia a la medalla anterior; Fuera de concurso Exposición de San Luis, 1902.

† SOMMERSCALES, Tomás J. (Inglés). — 2.<sup>a</sup> M., 1872; 1.<sup>a</sup> M. E. I., 1875; 2.<sup>a</sup> M., 1884; 3.<sup>a</sup> M. en Londres, 1893. SCOFIELD, Luisa. — 3.<sup>a</sup> M., 1890.

TEHERAN, Mme. R. (Francesa). — 2.<sup>a</sup> M., 1895. TRUBERT, Desiderio. — 2.<sup>a</sup> M. (pintura), 1884.

WALTON, Guillermo H. (Inglés). — 3.<sup>a</sup> M., 1884; 1.<sup>a</sup> M. en Valparaíso, 1884.

## ESCULTURA

BERNAL, Higinio. — 3.<sup>a</sup> M., 1918; 2.<sup>a</sup> M., 1919.

COLL Y PI, Antonio (Español). — 1.<sup>a</sup> M., 1908. CHELLONI, N. (Italiano). — 2.<sup>a</sup> M., 1887.

DOMINICIS, Romano. — M. H., 1916; 2.<sup>a</sup> M., 1927.

ESPADACHINI, Conrado. — M. H., 1905.

FOLIA B., Juan B. (Español). — Condecorado en la Exposición de Madrid, en 1912, con la Cruz de Alfonso XII. — M. H. Exposición de Madrid, 1906; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Internacional de Barcelona, 1907; 2.<sup>a</sup> M. en Madrid, 1908; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Nacional de Valencia, 1909; 1.<sup>a</sup> M. Salón de Santiago de Chile, 1914.

FRUTOS, Rafael. — M. H., 1911.

GIACOMINO, Miguel (Italiano). — 3.<sup>a</sup> M., 1893.

ISELLA, Luisa (Argentina). — 2.<sup>a</sup> M., 1905; M. H. Salón de París, 1908.

LLORENTE, Pedro Alfredo. — M. H., 1917.

MAS, Félix. — M. H., 1904.

MOUNIER DE SARIDAKIS, Laura. — 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

RAUNER, Luis (Francés). — 3.<sup>a</sup> M., 1896; M. H. Salón de París, 1904.

RIGOL ROCA, José. — M. H., 1920.

ROMERO, Nicolás (Ecuatoriano). — 2.<sup>a</sup> M., 1877; 1.<sup>a</sup> M., 1878.

ROSEMABLÜT, Fanny. — M. H., 1920.

ROURA, Ramón. — 3.<sup>a</sup> M., 1916.

RULL, Víriato (Español). — M. H., 1915.

VELEZ (Ecuatoriano). — 2.<sup>a</sup> M. E. I., 1875.

## ARQUITECTURA

AUBERT, Mauricio (Belga). — 2.<sup>a</sup> M., 1905.

CHRISTIAN, N. — M. H., 1872.

JEQUIER, Emilio (Francés). — 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

LAFOURCADE, Emilio. — M. H., 1872.

LANDOFF, Aquiles. — 3.<sup>a</sup> M., 1915.

LIVINSTON, Juan. — M. H., 1872.

MUJICA DIEZ DE BONILLA, Francisco (Mejicano). — 2.<sup>a</sup> M., 1920.

PROVASOLI, Eduardo. — 2.<sup>a</sup> M., 1878.

REED, Roberto. — M. H., 1872.

## GRABADO EN MADERA

BAZIN, León (Francés). — 1.<sup>a</sup> M., 1904.

## ARTE DECORATIVO

AMBROGGIO, Eugenio (Italiano). — M. H. (escultura en madera), 1893.

† CALLIS Y PUYOL, Ramón (Español). — M. H., 1908; 2.<sup>a</sup> M., 1918; 1.<sup>a</sup> M., 1919.

CAMPINS, Antonio (Español). — 1.<sup>a</sup> M. (Fundición Artística), 1907.

CORTES, José (Español). — 3.<sup>a</sup> M., 1908.

DILLI, Guillermo (Italiano). — 2.<sup>a</sup> M. (Fundición Artística), 1920.

EYNARD, Paul. — 1.<sup>a</sup> M., 1908.

EYNARD, Mme. Paul. — 2.<sup>a</sup> M., 1909.

GUAL, Francisco. — 3.<sup>a</sup> M., 1918.

ISELLA, Luisa (Argentina). — 3.<sup>a</sup> M., 1905.

TEXIER, R. A. (Francés). — 2.<sup>a</sup> M., 1906.

TONTI, Rómulo (Italiano). — 3.<sup>a</sup> M. (Fundición Artística), 1912.

---

---

---

---

---

## **OBRAS PRESENTADAS EN 1929**

---

### **PINTURA**

ABARCA, AGUSTIN. — Av. Hamburgo, 26.

1. Interior.
2. Playa de Arauco.
3. La inválida.
4. Orillas del Traiguén.
5. Mañana.
6. Intimad.

ARAYA, ALFREDO. — Vergara, 634.

7. Día gris.
8. Marina.

ARANIS, MARIA. — Nueva de Lastra, 628.

9. Campesina.
10. Naturaleza muerta.

ARAVENA, HECTOR. — Av. Pedro Valdivia,  
2340.

11. Arboles.
12. Valle de Aconcagua.
13. Otoño San Felipe.
14. Casa de campo.

ARRIETA, CONCHA LUZ. — Huérfanos 1891.

15. Flores y frutas.

ATRIA, FIDELICIO. — Almagro, 376.

16. En el Cementerio.

17. Efecto en blanco (Apunte).
18. Nuñoa (Apunte).

BAHAMONDES, ANDRES.—Santa Isabel, 0,242.

19. Paisaje de Talagante.
20. Paisaje.
21. San Antonio.
22. Cordillera San Gabriel.
23. Rodado de San Gabriel.

BARRIENTOS, HUGO. — Pedregal, 221.

24. Paisaje.
25. Paisaje.
26. Paisaje.
27. El camino.
28. Otoño.

BARRIGA, INES. — Sotomayor, 735.

29. Paisaje en Los Guindos.

BERTRAND, ELENA. — Bravo, 635.

30. Naturaleza muerta.
31. Naturaleza muerta.

BONOMO, CARLOS. — San Francisco, 190.

32. Caserón.
33. Naturaleza muerta.
34. Paisaje "Las Condes".
35. Paisaje "Las Condes".

BURCHARD, PABLO. — Av. G. Körner, 350.

36. Fuente.
37. Paisaje de Los Leones.
38. Pila de Santa Julia.
39. Mancha de Lo Contador.
40. El chulo.
41. Flores.
42. Nocturno.
43. La botella de cerveza.
44. Tarro de conservas.
45. Paisaje del barrio de San Borja.

- 46. Maravillas.
- 47. Un prado.

CABALLERO, JORGE. — 2 bis rue Perrel (París).

- 48. París.
- 49. Dinan.
- 50. París.
- 51. París.
- 52. Toledo.

CAMPOS, EDMUNDO. — San Francisco, 328.

- 53. Paisaje.
- 54. Caserón.
- 55. Naturaleza muerta.
- 56. Retrato.

CANUT DE BON, BARACK. — Jofré, 340.

- 57. Pitigrilli.
- 58. Circo pobre.

CAÑAS V., ALFREDO. — Santo Domingo, 1442.

- 59. Naturaleza muerta.

CARACCI, JOSE. — Santa Victoria, 224.

- 60. Paisaje maulino (Constitución).
- 61. Mutrún (desde la playa).
- 62. Atardecer.
- 63. Dolor.
- 64. Esperanza.
- 65. Maruja.

CARVALLO, VICTOR. — Cueto, 531.

- 66. Apunte de Talcahuano.

CASTRO, REBECA. — Lira, 885.

- 67. Retrato.
- 68. Cabeza.
- 69. Naturaleza muerta.

CONTRERAS, DARIO. — San Francisco, 242,  
Casa 5.

- 70. Retrato de señora.
- 71. La niña de la naranja.

CORREA, SALVADOR. — Vergara, 409.

72. Despues de la lluvia.
73. Boceto de niño.
74. Rincón de parque.
75. Casa en Algarrobo.
76. Romero en flor.
77. Balcón.
78. Paisaje.
79. Rincón de parque.

CORTES, ANA. — Augusto Villanueva, 208.

80. Marinero.
81. Casas en Florencia.
82. Naturaleza muerta.
83. Paisaje (Valparaíso).
84. Casas (Valparaíso).
85. Chalet (Ñuñoa).
86. Naturaleza muerta.

CUEVAS SILVA, MANUEL. — Morandé, 259.

87. La muñeca.
88. Día gris (en el Canelo).

ECHENIQUE, GUILLERMO. — Sazié esq. República.

89. Bracero.
90. Manzanas.
91. Naturaleza muerta.
92. Paisaje.

ECHENIQUE, ROBERTO. — Escuela de Bellas Artes.

93. Serenidad.
94. Auto-retrato.
95. Lanchas (Río Valdivia).
96. Paisaje (Parque Forestal).
97. Iglesia.
98. Puente Pío IX.
99. Iglesia de Puerto Octay.

100. Cabeza de estudio.

101. Maruca.

ERRAZURIZ, CAROLINA. — Delicias, 1902.

102. Naturaleza muerta.

103. Frutas.

EYRAUD, HIPOLITO. — Lucio Cuadra, 381  
(Ñuñoa).

104. El niño del volantín.

105. Retrato de la señora E. de E.

106. Calle.

107. Calle con Iglesia.

108. Casa colonial.

FERNANDEZ, MARIA LUISA. — Pedro de  
Valdivia, 1410.

109. Rocas del Tabo.

110. Rocas (Punta de Talca).

111. Ruca.

112. Lomas de Temuco.

FERRANDO, NELDA. — Moneda, 2025.

113. Renúculos.

114. Naturaleza muerta.

115. Naturaleza muerta.

116. Suspiros.

117. Colonial.

118. Mancha.

FORMAS DE DAVILA, EMA. — Huérfanos,  
707.

119. Olivos.

120. Primavera.

121. Preludio de Primavera.

122. Camino de la Iglesia (Algarrobo).

123. Marina (Algarrobo).

124. Marina.

125. Cabaña de pescadores.

126. Venecia.

127. Vieux Vichy.

128. L'Allier.

129. Vista al Sena.

130. Ostende.

FUHREN DE WYSS MARGOT AND DER. —

Av. Bremen, 261 (Ñuñoa).

131. Otoño.

FUENTE R., GREGORIO DE LA. — Domeyko.

132. Naturaleza muerta.

133. Naturaleza muerta.

FUENZALIDA, ALFONSO. — Costa, 11.

134. Naturaleza muerta.

GALVAN, VENTURA. — Puente, 568.

135. Rancho amarillo.

136. De la Colonia.

137. El rincón rojo.

GALLINATO R., MANUEL. — San Francisco,

230 (Valparaíso).

138. Otoño.

139. Bajada Torpederas.

140. Luces.

GAMBINO, PASCUAL. — Lira, 1037.

141. Retrato de la señora R. A. de G.

142. Retrato de la señora C. T. de G.

GARCIA, HORACIO. — Valparaíso, Casilla 75-V.

143. Buque Escuela General Baquedano.

GIL, JUAN. — Wenceslao Sánchez, 3.

144. Naturaleza muerta.

GILBERT, RICARDO. — O'Higgins, 1819.

145. Patio de las Capuchinas.

146. Peñaflor.

147. Viejos olivos.

148. Peñaflor.

GRIMM, ARTUR. — Merced, 768.

149. Auto-retrato.

150. Retrato de la señora H. E.

151. Retrato del señor Jorge Tupper H.

152. Naturaleza muerta.

GONZALEZ, JUAN FRANCISCO. — Delicias,  
3638.

153. Pepe.

154. Melipillana.

155. Niña del pueblo.

156. Retrato de Juan.

157. Rosas.

158. Paisaje del San Cristóbal.

159. Otoño en Melipilla.

160. Santa Rita.

161. Rosas.

162. Retrato del señor L. L.

GUTIERREZ DEL PINO, GUMECINDA. —  
Río Janeiro, 830.

163. Paisaje de Nuñoa.

164. Rancho San Cristóbal.

165. Espinos.

166. Primavera.

GUZMAN CRUZ, ALBERTO. — Rosas, 1264.

167. Tipo criollo.

HARLOW, AUGUSTO H. — Galería Alessandri,  
17.

168. Choza donde sucumbió Eleuterio Ramírez.

HELSBY, ALFREDO. — Casilla, 44 (Santiago).

169. Chubasco de Otoño.

170. Callejuela (El Monte).

171. Día invernizo (Los Andes).

HERNANDEZ CAMUS, FERNANDO. — Se-  
rrano, 143.

172. Retrato.

173. Sol de Invierno (Estudio).

174. Cabeza de estudio.



HERRERA DE ANGUITA, MARIA. —

175. Efectos de sol.
176. Rincón de mi casa.
177. Monchito.
178. En el espejo.
179. Auto-retrato.
180. Caserón.
181. Aromos.
182. Auto-retrato.

HERRERA BARRERA, ATILIO. — Cerro, 90.

183. Sol de Otoño.
184. Tarde gris (calle Dardignac).
185. Verano.
186. La cosecha.
187. Mañana gris (Puente Iquique).
188. Motivo de Otoño.

HUIDOBRO, RAFAEL. —

189. Estudio al aguarrás.
190. Estudio al aguarrás.
191. Estudio al aguarrás.

IRIBARNE DE KRAUSE, ELISA. — Santo Domingo, 736.

192. Naturaleza muerta.
193. Estudio.

JHONSON, LUIS. —

194. Iglesia de los Domínicos (Peñalolén).
195. El Canelo (cordilleras).
196. Parrones (Llano Subercaseaux).

LAFUENTE V. MIREYA, ALBERTINA. — San Isidro, 557.

197. Dalias.

LETELIER, OCTAVIO. — San Ignacio, 409.

198. Paisaje campesino.

LOPEZ, ENRIQUE. — Pedro Lagos, 610.

199. Apunte.

200. Tarde en el parque.

LYNCH, ENRIQUE. — Escuela de Bellas Artes.

201. Rancho de Algarrobo.

202. Casas de un fundo.

203. Lavanderas en Queltehues.

204. El árbol centenario.

MALFI E. — Miraflores, 437.

205. Bric a Brac.

206. Naturaleza muerta.

207. Cardos en la costa.

208. Barrancas (San Antonio).

209. Llo-Lleo.

210. San Antonio.

MARTINEZ, SANCHO PEDRO. — Monjitas,

881.

211. Paisaje de Las Condes.

212. San José de Maipo.

213. San José de Maipo.

214. De Macul.

215. De Vitacura.

216. El Mapocho.

217. Las Condes.

MARROQUIN, PALACIOS. — Matucana, 903.

218. Naturaleza muerta.

219. Las viudas.

220. Dolor.

MOLINARI, BERTA. — General Saavedra, 1118.

221. Retrato.

222. Naturaleza muerta.

223. Rosas con trapo verde.

224. Retrato de niñita.

225. Renúnculos.

226. Paisaje.

MORLA DE SUBERCASEAUX, XIMENA. —  
Providencia, 1201.

- 227. Flores.
- 228. El filósofo.
- 229. Cabeza de niña.
- 230. Sinias.
- 231. Naturaleza muerta.

MOSELLA, ENRIQUE. — Condor, 759.

- 232. Desnudo.
- 233. Retrato de una mujer.
- 234. Fray Andrés.
- 235. Retrato de Fidias.
- 236. Naturaleza muerta.

MUNITA, GERMAN. — Compañía, 2363.

- 237. El librillo.
- 238. Cacharro rojo.
- 239. Lanchón.

ORREGO, PEDRO. — Tucumán, 745.

- 240. Materas de mi pueblo.
- 241. La chancha.
- 242. Serranías.

OVALLE, PEDRO. —

- 243. Interior.

PALMA, HUMBERTO. — Delicias, 2328.

- 244. La muchacha.
- 245. Naturaleza muerta.
- 246. Naturaleza muerta.
- 247. Pensativa.

PAOLANTONIO, FRANCO. — Molina, 637.

- 248. Retrato de la señora de don Héctor Boccardo.
- 249. Auto-retrato.
- 250. Retrato del señor Luis Orrego Luco.

PEREZ PEÑA, VIRGINIA. — Cienfuegos, 210.

251. Día gris.

252. Paisaje.

PUELMA, DORA. — Merced, 456.

253. Desde el Cerro Santa Lucía.

254. Parque de hacienda.

255. Estudio de techos.

256. En el Cerro Santa Lucía.

257. Desde la montaña.

258. Camino de campo.

259. Magnolias.

QUEVEDO, ALBINO. — Balmaceda, 787.

260. Desnudo.

261. Auto-retrato.

262. Doña Maruca.

263. Retrato de la señorita O. S. G.

QUEVEDO, MANUEL. — Balmaceda, 787.

264. Lomas doradas.

265. Machitún.

266. Atardecer.

267. Paisaje.

268. Pescadores.

269. Tarde.

QUEZADA, BERTA. — San Ignacio, 1955.

270. Naturaleza muerta.

271. Estudio de cabeza.

RAYO, FIDELISA. — Carrera, 760 (Chillán).

272. Naturaleza muerta.

RIED, ALBERTO. — Huérfanos, 1223, N.º 11.

273. Calle en Burdeos.

274. Iglesia de Saint Seurin (Burdeos).

RIVADENEIRA, GABRIELA. — Escuela de Bellas Artes.

275. Flores.

276. Manzanas.  
277. Naturaleza muerta.  
278. Cabeza.  
279. Naturaleza muerta.  
ROA, ISRAEL. — Bellavista, 161.  
280. Lanchones.  
281. Catedral (Valparaíso).  
282. Pescadores.  
283. Lomas (Chorrillos).  
284. Auto-retrato.  
285. Gris.  
286. Rincón.  
RUBIO, JUVENAL. — Bellavista, 429.  
287. Mercado.  
288. Puente.  
289. Casas.  
290. Otoño.  
291. Iglesia.  
292. Capilla.  
293. Arrabal.  
RUELLE-BANCELIN H. — Vicuña Mackenna,  
481.  
294. Primavera.  
295. Puente en Tomé.  
296. Paisaje Tomé.  
SALINAS, DANOR. — Escuela de Bellas Artes.  
297. Retrato.  
298. Cabeza de estudio.  
299. Naturaleza muerta.  
300. Naturaleza muerta.  
301. Paisaje.  
302. Paisaje.  
303. Boceto.  
304. Naturaleza muerta.  
305. Estudio de desnudo.

SCHROEDER, JORGE. — Viña del Mar, Cerro  
"El Castillo".

306. Marina.

307. Marina gris.

SIEVEKING, ANA. — General Saavedra, 1174.

308. Mi violín.

309. Naturaleza muerta.

SMITH LANGLEY, BERTHA. — Dardignac,  
0182.

310. Paisaje de Zapallar.

311. Paisaje de Zapallar.

312. Cardenales.

313. Chinas.

SUBERCASEAUX, RAMON. — Llano Subercaseaux, 851.

314. Interior de Santa María del Popolo  
(Roma).

315. El aniversario del Papa en Roma.

316. La beatificación de Santa Teresita  
(Roma).

317. El Papa en la Capilla Sixtina (Roma).

318. Un órgano del Bernini en Santa María  
del Popolo (Roma).

319. Patio de convento en Roma.

320. Finca en la campiña (Roma).

321. El altar de Villa Glori (Roma).

322. La Esmeralda (Rincón de jardín).

323. Lago de la Chacra Subercaseaux.

324. Estanque en Versalles (Tiempo de Luis  
XV).

325. Esquina del Palacio de Versalles.

326. Terraza de Versalles (Tiempo de Luis  
XVI).

327. Camino de las estatuas (Versalles).

328. Una fuente en Versalles.

329. Ovalo de flores.

330. Flores y porcelanas.

331. Flores y porcelanas.

332. Puerta de la Catedral de San Francisco en Asís.

333. Fontana con estatuas (Versalles).

STROZZI, LUIS. — San Francisco, 82.

334. Ranchos cordilleranos.

335. Cajón del Maipo.

336. Paisaje nevado.

337. Contraluz.

338. Ranchos.

339. El peumo.

340. Cerro de cordillera.

341. Cerro Purgatorio.

STULZEL, MARINA. — Unión Americana, 541.

342. Naturaleza muerta.

TUPPER DE AGUIRRE, MARIA. — Rosas 1569.

343. La mama Rosa.

343 bis. Paisaje de Viña del Mar.

344. Paisaje de Viña del Mar.

345. Naturaleza muerta.

346. Renúculos.

347. Paisaje de Viña del Mar.

348. Niñita.

348 bis. Paisaje de Tobalaba.

URBINA, PASCUAL. — San Pablo, 1914.

349. Estudio.

350. El huaso.

351. La Celia.

URQUIETA, RODOLFO. — Sotomayor, 16.

352. Belleza criolla.

353. Na Chanto.

354. Cabeza de viejo.

355. Cabeza de niño.

VALENZUELA, ARTURO. — Vásquez, 130.

- 356. Atardecer en el puerto.
- 357. Puerto de San Antonio.
- 358. Andamios (Portal Fernández Concha).
- 359. El Darma.
- 360. Cuatro de la tarde.
- 361. Puerto viejo.
- 362. Reposo.
- 363. Grúa.
- 364. Falucho.
- 365. Lancha aguadora.
- 366. Serenidad.

VALLINO, DARIO. — Casilla, 2799.

- 367. El puente del Caballo (Brujas).
- 368. El lago del amor (Brujas).
- 369. Luxemburgo (París).
- 370. El Sena (París).
- 371. El puerto de Amberes.

VERGARA, GUILLERMO. — Escuela de Bellas Artes.

- 372. Caballos.
- 373. Paisaje.
- 374. Paisaje (Apunte).
- 375. Paisaje (Apunte).
- 376. Paisaje (Apunte).
- 377. Vaca (Apunte).
- 378. Rancho (Apunte).
- 379. Caballo (Apunte).

VERGARA, NICANOR. —

- 380. Paisaje.
- 381. Paisaje.

VILA C., ALFONSO. — Av. General Bustamante, 559.

- 382. Casitas en el bajo (Pirque).
- 383. Santa Rosa de Pirque.
- 384. Antigua capilla (Ñuñoa).

385. Mañana de sol.  
VILA, WALDO. — Cienfuegos, 162.  
386. Puerto.  
387. Figura.  
388. Estudio.

- ZORRILLA A., HUMBERTA. — Dardignac, 35.  
389. Puente.  
390. Luz.  
391. Lomás.  
392. La Poza.  
393. Patio de Antivero.

**Envío de los pensionados en el extranjero**

- ARANIS, GRACIELA. — 18 rue Perier, Montrouge.  
394. Mikennas.  
395. Estudio para un fresco.  
396. Meza Campbell.  
397. Fresco sobre cemento.  
398. Fresco sobre cemento.  
399. Boceto para un friso (fresco sobre cal).  
400. Retrato.

- BANDERAS, HÉCTOR. — II rue de la Gaité, París.

401. Paisaje (París).  
402. Paisaje (Cagnes-sur-Mer).  
403. Paisaje (Cagnes-sur-Mer).  
404. Paisaje (Cagnes-sur-Mer).

- BONTA, MARCOS. — 201 rue d'Alesia, París.

405. En el baño.  
406. Después de la trilla.  
407. Bodegón.  
408. Reposo.

409. Desnudo.

410. Flores.

411. Santa Familia (fresco y mosaico).

412. Boceto de decoración (fresco).

BUSTAMANTE, ABELARDO. — 201 rue d'Alésia, París.

413. Descendimiento (fresco).

CABEZON, ISAIAS. —

414. Muchacha de granate.

415. Una beguina de Brujas.

416. La Parisiense.

CACERES, HECTOR. — 15 rue Decres, París.

417. Naturaleza muerta (gouache).

418. Naturaleza muerta (gouache).

CARRASCO, GUSTAVO. — 18 rue Perier, Montrouge.

419. Puente de Chartres.

420. Callejón (Chartres).

421. Naturaleza muerta.

DE DOMINICIS, ROMANO. — 22 rue Barrault, París.

422. Naturaleza muerta.

423. Naturaleza muerta.

424. Naturaleza muerta.

EGUILUZ, AUGUSTO. — 15 rue Decres, París.

425. Paisaje.

426. Paisaje.

427. Paisaje.

GUEVARA, LAUREANO. — Vejle, Dinamarca.

428. Estudio de paisaje.

429. Estudio de paisaje.

HUMERES, ROBERTO. — 60 rue de Vanves, París.

- 430. Naturaleza muerta.
- 431. Paisaje (Cagnes).
- 432. Paisaje (Cagnes).
- 433. Paisaje (Cagnes).

LEMA, MARCIAL. — 18 rue Perier, Montrouge.

- 434. Marinero.
- 435. Paisaje (Bruges-Bélgica).

LIRA, ARMANDO. — 2 bis rue Perrel, París.

- 436. Barrio Latino.
- 437. Barrio Latino (Santa Genoveva).
- 438. Barrio Latino (Rue de Carmes).
- 439. Barrio Montparnasse.
- 440. Barrio Montparnasse.
- 441. Ville d'Avray.
- 442. Banlieu (Yssy).

LOPEZ, RAFAEL ALBERTO. — 18 rue Perier, Montrouge.

- 443. Josette.
- 444. Paisaje (París).

MADGE, JORGE. — 60 rue de Vanves, París.

- 445. Desnudo.
- 446. Alfama (Lisboa).
- 447. Pescadores en el barrio de Alcántara (Lisboa).
- 448. Notre-Dame (Brujas).
- 449. El Quai Vert (Brujas).
- 450. Porte du Marechal (Brujas).
- 451. Una calle (Brujas).
- 452. Desde mi ventana (Brujas).

MIRANDA SALINAS, TERESA. — 64 Avenue du Maine, París.

- 453. Naturaleza muerta.
- 454. Quai Vert (Bruges-Bélgica).
- 455. Lac d'Amour (Bruges-Bélgica).
- 456. Flores.
- 457. Pont de Grunthuise (Bruges-Bélgica).

MORI, CAMILO. — 19 rue Daguerre, París.

- 458. Retrato.
- 459. Jacqueline.
- 460. Paisaje (Poissy).
- 461. Flores.
- 462. Naturaleza muerta.

ORTIZ DE ZARATE, JULIO. — 18 rue des Lumières, París.

- 463. Paisaje.
- 464. Figura.
- 465. Naturaleza muerta.
- 466. Naturaleza muerta.
- 467. Naturaleza muerta.

PEDREGAL, IGNACIO DEL. — 64 Avenue du Maine, París.

- 468. Pont du Cheval (Bruges-Bélgica).
- 469. Casas de pescadores (Anvers-Bélgica).
- 470. Le Poin de la Main d'Or (Bruges-Bélgica).
- 471. Eglise de Saint Jacques (Bruges-Bélgica).

PUYO, INES. — 13 rue du Four, París.

- 472. Flores.
- 473. Negra.
- 474. Retrato.
- 475. Naturaleza muerta.

RODIG, LAURA. — 5 cité Falguiere, París.

- 476. La fuente y sus mujeres.

ROSS, ESTELA. — 135 Montparnasse, París.

- 477. Casas viejas.
- 478. Mañana de sol.
- 479. Día gris.
- 480. Plomarc (Bretagne).

VALENCIA, MARIA. — 18 rue Perier. — Montrouge.

- 481. Paisaje.
- 482. Naturaleza muerta.
- 483. Motivo criollo.
- 484. Cargadores.

VARGAS, LUIS. — 7 rue Belloni, París.

- 485. Naturaleza muerta.
- 486. Chico normando.

VASQUEZ, JULIO ANTONIO. — 60 rue de Vanves, París.

- 487. Pont des Minimes (Chartres).
- 488. L'Academie Colarossi (París).
- 489. Naturaleza muerta.
- 490. Rue de la Bourdinierie (Chartres).

## **DIBUJO**

ARANIS, MARIA. — Nueva de Lastra, 628.

- 491. Desnudo.
- 492. Estudio.
- 493. Cabeza.

ATRIA, FIDELICIO. — Almagro, 376.

- 494. Apunte.

CONTRERAS, HUMBERTO. — Molina 202.

- 495. Academia.
- 496. Academia.

CORTES, ANA. — Augusto Villanueva, 208.

- 497. Cabeza.

498. Desnudo.

499. Desnudo.

DORLHIAC, CARLOS.—Avenida Manuel Montt,  
540.

500. Arboles en el camino de Tobalaba.

501. Molino viejo (El patio).

502. Molino viejo (Maquinarias).

503. Caserón-colonial (ventanita con rosales).

504. Paisaje de Papudo (Quebrada del Agua  
Salada).

505. Molino viejo (el horno del yeso).

ECHENIQUE, ROBERTO. — Escuela de Bellas  
Artes.

506. Cabeza de viejo.

507. Veterano.

508. Perfil.

509. India araucana.

510. Cumian.

511. Indios araucanos.

512. Un perro.

513. Apunte a tinta china.

514. Los borrachos.

ESPINOSA, ERNESTO. — Arturo Prat, 143.

515. Cordillera.

516. Estudio de animal.

517. Marina.

518. Marina (Puerto Saavedra).

519. Rompientes.

520. Marina.

521. Barca de los pescadores.

522. Vaca.

PAOLANTONIO, FRANCO. — Molina, 637.

523. Retrato del señor Tomás Gatica Martínez.

PONCE DE LEÓN, TERESA. — Chiloé, 1457.

524. Croquis.

QUEVEDO, ALBINO. — Balmaceda, 787.

525. Croquis.

526. Croquis.

RABELLO, HUMBERTO. — San Pablo, 4233.

527. Atardecer.

528. El ciego.

RIED, ALBERTO. — Huérfanos, 1223, N.º 11.

529. Balandras en la Garona.

530. Castillo “Los hermanos enemigos” (Renania).

531. Castillo “Marckburg”.

532. Casa vieja en Nuremberg.

533. Rancho en Las Condes.

RIVADENEIRA, GABRIELA. — Escuela de Bellas Artes.

534. Dibujo.

535. Dibujo.

536. Dibujo.

537. Dibujo.

ROA, ISRAEL. — Bellavista, 161-A.

538. Cosiendo.

539. Croquis.

540. Dibujo a tinta.

541. Cabeza.

542. Anciana.

543. Limosnera.

544. Vendedora de diarios.

545. Los gatos.

546. Mi madre.

SAU, ELISEO. — San Francisco, 1651.

547. Croquis.

TUPPER DE AGUIRRE, MARIA. — Rosas, 1569.

548. Dibujo.

549. Dibujo.

550. Dibujo.

551. Dibujo.

552. Dibujo.

UGARTE, ESTER. — Villavicencio, 324.

553. Aguafuerte.

CABEZON, ALBERTO. — Casilla, 700, Valdivia.

554. Embarcadero de la Aduana (Valdivia).  
(Acuarela).

555. A media tarde (Valdivia). (Acuarela).

556. Rincón en Curiñanco (Valdivia). (Acuarela).

557. Mañana fresca (Niebla). (Acuarela).

558. Bote en el río Cruces. (Acuarela).

CORREA, SALVADOR. — Vergara, 409.

559. Marina de Iloca. (Acuarela).

560. Marina de Iloca. (Acuarela).

FERRANDO, NELDA. — Moneda, 2025.

561. Mancha. (Acuarela).

IRIBARNE DE KRAUSE, ELISA. — Santo Domingo, 736.

562. Carmelita. (Acuarela).

OYARZO, GUMERCINDO. — Chillán.

563. Pérgola en el Parque Lantaño. (Acuarela).

564. Tiempo amenazante. (Acuarela).

565. Lejanías. (Acuarela).

UGARTE, ESTER. — Villavicencio, 324.

- 566. Acuarela.
- 567. Acuarela.
- 568. Acuarela.
- 569. Acuarela.
- 570. Acuarela.
- 571. Acuarela.
- 572. Acuarela.
- 573. Acuarela.
- 574. Acuarela.
- 575. Acuarela.

**Envío de los pensionados en el extranjero**

ARANIS, GRACIELA. — 18 rue Perier, Montrouge.

- 576. La Música (dibujo para un fresco).
- 577. Mlle. Elsa.
- 578. Dibujo para un fresco.

BANDERAS, HECTOR. — 16 bis rue Bardinet, París.

- 579. Dibujo (Cagnes).
- 580. Dibujo (Cagnes).
- 581. Dibujo (Cagnes).
- 582. Dibujo (Avignon).
- 583. Acuarela (Cagnes).
- 584. Acuarela (Cagnes).
- 585. Dibujo (Lyon).
- 586. Dibujo (Avignon).

CARRASCO, GUSTAVO. — 18 rue Perier, Montrouge.

- 587. Croquis.
- 588. Croquis.

VARGAS, RAÚL. — 18 rue Perier, Montrouge.

- 589. Croquis.

590. Croquis.

591. Croquis.

## ESCULTURA

ARAYA C., ABELARDO. — Diez de Julio, 462,  
Casa 14.

592. Retrato de mi madre (madera).

593. Retrato de mi hija (madera).

ARRIAGADA, RICARDO. — Bascuñán, 1264.

594. Cabeza.

BANDERAS, MANUEL. — Ricardo Santa Cruz,  
549.

595. Retrato de A. R. F. G.

596. Retrato de R. H. de B.

BENOIST C., BERTA. — Ecuador, 380 (Viña  
del Mar).

597. Retrato de mi sobrino.

BERTRAND, ELENA. — Bravo, 635.

598. Desnudo.

599. Cabeza.

BUETTCHER, PAULINA. — Avenida Lota, 144  
(Los Leones).

600. Desnudo.

CAROCCA, JOSE. — Sevilla, 1291.

601. Estatua yacente.

602. Maltrana.

603. Ritmo.

HUIDOBRO, DOMINGO. — Alameda, 1511.

604. Maquette para el monumento a los Héroes  
de la aviación.

605. Cabeza de Wagner (piedra).

606. Cabeza de niño (bronce).

607. San Francisco de Asís (piedra).

IRIBARNE DE KRAUSE, ELISA. — Santo Domingo, 736.

608. Cabeza de estudio.

609. Alicia.

610. René del Campo.

MOLEON, JOSE. — Escuela de Bellas Artes.

611. Oración.

612. Retrato de la señorita Marta Valencia.

613. Auto-retrato.

MOLINARI, BERTA. — General Saavedra, 1118.

614. Retrato de E. U. B.

615. Cabeza.

616. Cabeza de vieja.

MOSELLA, GUILLERMO. — Santa Rosa, 350.

617. Retrato de S. del P.

TAPIA, OSVALDO. — Olivos, 704.

618. La Maye.

VASQUEZ, MACHO. — Condell, 71 (Valparaíso).

619. Retrato del señor Carlos Van-Buren.

### **Envío de los pensionados en el extranjero**

DE DOMINICIS, ROMANO. — 22 rue Barrault, París.

620. Tórso.

621. Cabeza.

RODIG, LAURA. — 5 cité Falguire, París.

622. Romain Rolland.

VARGAS, RAUL. — 18 rue Perier, Montrouge.

623. Cabeza de estudio.

624. Rafael Alberto López.

625. Cabeza de estudio.

ZARATE, GUSTAVO. — 18 rue Perier, Mont-  
rouge.

626. Retrato.

### ARTES DECORATIVAS

ARAYA C., ABELARDO. — Diez de Julio, 462,  
Casa 14.

- 627. Sujeta libros (madera).
- 628. Sujeta libros (madera).
- 629. Sujeta libros (madera).

BARRIENTOS, HUGO. — Pedregal, 221.  
630. Ilustraciones.

CABEZON, ALBERTO. — Casilla, 700 (Valdi-  
via).

- 631. Marcha fúnebre (dibujo).
- 632. Alegría de vivir (dibujo).
- 633. Guerra (dibujo).
- 634. Demasiado temprano (dibujo).
- 635. Escena prehistórica (dibujo).
- 636. Negocio hecho (dibujo).

DIEZ, BASILIO. — Irarrázaval, 584, Población  
Bulnes.

- 637. Corazones partidos (madera).
- 638. Noche de Reyes (madera).

DORLHIAIC, CARLOS. — Av. Manuel Montt,  
540.

- 639. Cofre-asiento (Modelo y ejecución del  
autor).
- 640. Mesa para dibujante (Modelo y ejecución  
del autor).

IRIBARNE DE KRAUSE, ELISA. — Santo Domingo, 736.

- 641. Relieve mapuche.
- 642. Motivo decorativo.
- 643. Motivo decorativo.

JULIO, EVA. — Vásquez, 130.

- 644. Tapiz.
- 645. Tapiz.
- 646. Cojín.
- 647. Cojín.
- 648. Cojín.
- 649. Cojín.

KOSIBA, KAMILA DE. — Santa Rosa, 248, Casa 9.

- 650. Palacio del Reyen Krakow.
- 651. Invierno.
- 652. Abdules.
- 653. Navian.
- 654. Aquistes.
- 655. Narcisos.
- 656. Cojín.
- 657. Cojín.
- 658. Cojín.
- 659. Cojín.
- 660. Cartera.
- 661. Cartera.
- 662. Cartera.
- 663. Ananasy.

MARTINEZ, SOTOMAYOR. — Bascuñán, 1370.

- 664. Ciudad de la Esperanza (dibujo).

MELENDEZ O., LUIS. — "Diario Ilustrado".

- 665. El guía de Omar Khayyam.

MOSELLA, GUILLERMO. — Santa Rosa, 350.

- 666. Cristo muerto.

RABELLO, HUMBERTO. — San Pablo, 4233.

667. Fantasía.

SANTANDER, PEREIRA. — Santa Elena, 1329.

668. Arauca.

669. Boroana.

670. Joven araucano.

671. Viejo cacique.

672. Boceto.

673. Boceto.

VARGAS LEON, AURISTELA. — Santa Rosa,

446.

674. Paño mural.

VILA, WALDO. — Cienfuegos, 162.

675. Composición (pintura).

VILLALON C., LORENZO. — Emp. "Zig-Zag",  
Bellavista, 069.

676. Hamlet japonés.

677. Falsa roca.

678. Medusa.

679. Sueño oriental.

680. El buscador de perlas.

ESCUELA DE ARTES APLICADAS. — Arturo

Prat, 1171.

Curso 1<sup>er</sup> año. Composición Decorativa. Profesor  
señor Arturo Valenzuela.

681. Grecas decorativas.

682. Composiciones de planos.

683. Creaciones de flores.

684. Creaciones de flores.

685. Creaciones de insectos.

686. Creaciones de insectos.

687. Creaciones de peces e insectos.

688. Creaciones de peces.

- 689. Creaciones de peces.
- 690. Creaciones de plantas.
- 690 bis. Proyecto de tapiz.
- 691. Composición libre de paisajes.
- 692. Temas del natural (paisaje).
- 693. Croquis.

Curso 1.<sup>er</sup> año. Dibujo lineal. Profesor señor José Caracci.

- 694. Grecas y decoración de cuadrados.
- 695. Decoración de formas geométricas.
- 696. Proyectos de cerámica.
- 697. Creaciones de tapices.
- 698. Creaciones de tapices.
- 699. Creaciones de muebles y construcciones.
- 700. Decoración de interiores.
- 701. Decoración de interiores.
- 702. Proyecto arquitectónico.
- 703. Proyecto arquitectónico.

Curso de Cerámica. Profesor señor Carlos Hassmann.

- 704. Cerámica.
- 705. Arte popular.

- 706.
  - Curso de Escultura decorativa. Profesor señor José Perotti.
  - Curso de Hierro forjado. Profesor señor Eneas Ravanello.
  - Curso de Fundición artística. Profesor señor Rómulo Tonti.

**Envío de los pensionados en el extranjero**

- GUEVARA, LAUREANO. — Vejle, Dinamarca.
- 707. Boceto de friso para la Exposición de Sevilla.
  - 708. Boceto de friso para la Exposición de Sevilla.
  - 709. Boceto de friso para la Exposición de Sevilla.
  - 710. Boceto de friso para la Exposición de Sevilla.

LEMA, MARCIAL. — 18 rue Perier, Montrouge.

- 711. Proyecto de vitrail.

ROSS, ESTELA. — 135 Bld. Montparnasse, París.

- 712. Plato.

VALENCIA, MARIA. — 18 rue Perier, Montrouge.

- 713. Acuario (tapiz).

**ARTES APLICADAS**

BONTA, MARCOS. — 201 rue d'Alesia, París.

- 714. Grabado.
- 715. Grabado.
- 716. Grabado.
- 717. Grabado.

BUSTAMANTE, ABELARDO. — 201 rue d'Alesia, París.

- 718. Encuadernación de arte (libro de Bodelaire).
- 719. Hierro repujado (Los mineros).
- 720. Chapa para mueble (hierro repujado).

CACERES, HECTOR. — 15 rue Decres, París.

721. Estudios de composición decorativa.  
722. Affiche.

EGUILUZ, AUGUSTO. — 15 rue Decres, París.

723. Proyectos de vitraux.

GUEVARA, EMILIA. — 15 rue Delambre, París.

724. Affiche.  
725. Affiche.  
726. Affiche.  
726 bis. Affiche.

LIRA, ARMANDO. — 2 bis rue Perrel, París.

727. Proyecto de tapiz.  
728. Proyecto de tapiz.  
729. Proyecto de tapiz.  
730. Proyecto de tapiz.  
731. Proyecto de hierro forjado.  
732. Proyecto de cuero repujado y coloreado.  
733. Proyecto de pergamino.

LOPEZ, RAFAEL ALBERTO. — 18 rue Perier,  
Montrouge.

734. Fray Andresito (ilustración).  
735. Portada.

MEZA CAMPBELL, RENE. — 11 bis rue de la  
Gaité, París.

736. Cántaro.  
737. Olla.  
738. Olla.  
739. Mate grabado.  
740. Mate negro.  
741. Mate amarillo.  
742. Vásitos.  
743. Vasito.  
744. Botella.

MILLAN, OSCAR. — 201 rue d'Alesia, París.

745. Libro de cuero (biblioteca).

746. Libro de cuero (biblioteca).

747. Libro de cuero (biblioteca).

748. Libro pergamino decorado.

749. Libro de cuero, mosaico y dorado.











