

SALON OFICIAL

1928

PABELON

DE LA

QUINTA NORMAL

9.83
75 e
28
3

Maria
Lema

709.85
S1752
1928
e.3

Exposición de Bellas Artes

CATÁLOGO

DEL

Salón Oficial de 1928

COMISARIO

CAMILO MORI

El Comisario atiende al público de 10 a 12
y de 15 a 19 horas



SANTIAGO DE CHILE

IMP. SIGLO XX. — SANTO DOMINGO 684

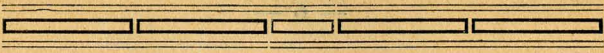
1928

BAA2413 - A25066

REGLAMENTO

del Salón Oficial y de los Certámenes General Maturana, Arturo M. Edwards, Enrique Matte y Blanco y Certamen de Dibujo establecido por el Consejo de Bellas Artes.





Reglamento del Salón Oficial

I. — Del Salón y sus secciones

Artículo 1.º Todos los años se efectuará una exposición artística que se abrirá al público en el local que determine el Ministerio de Educación.

Art. 2.º El Salón se compondrá de las siguientes secciones, en cada una de las cuales estarán comprendidas las obras ejecutadas por cualquier procedimiento:

- a) Pintura.
- b) Dibujo.
- c) Escultura, incluyendo alto y bajo relieve.
- d) Arquitectura, incluyendo motivos arquitectónicos, proyectos de interiores, jardines y paseos.
- e) Artes decorativas incluyendo litografías, grabados, pintura decorativa, trabajos de vidrio, loza y porcelana, cerámica, repujados, escultura decorativa, muebles de estilo, tapices y tejidos.

II. — De los exponentes

Art. 3.º Podrán presentar obras al Salón:

1.º Con opción a recompensas, los artistas nacionales en general, y los extranjeros que cuenten con dos años de residencia en Chile.

2.º Sin opción a recompensas, o sea fuera de concurso: los artistas enumerados anteriormente que así lo soliciten al jurado de admisión en el acto de presentar sus obras; los mismos artistas que el Jurado de Recompensas declare — por razones especiales — fuera de concurso, y los extranjeros que tengan menos de dos años de residencia en el país.

Art. 4.º La presentación de las obras podrá hacerla el autor por sí mismo o bien por intermedio de un representante autorizado por escrito. El representante o apoderado tendrá los mismos derechos que el autor para todos los actos que contemple este reglamento, pero no podrá representar más de dos votos.

Art. 5.º La presentación de las obras irá acompañada de una solicitud de admisión firmada por el autor o por la persona que lo represente en la que se indique el nombre, domicilio, nacionalidad, recompensas obtenidas por el autor en otras exposiciones nacionales o extranjeras y la naturaleza y título y precio de venta de las obras.

III. — Del Comisario

Art. 6.º El Sub-Director del Museo de Bellas Artes actuará como Comisario del Salón y en tal carácter le corresponderá: servir de Secretario de los diferentes jurados, recibir y devolver las obras, atender a la formación del catálogo, a la venta de las obras expuestas, y a las publicaciones y avisos que sean necesarios para la prensa.

Atenderá también al movimiento de fondos, debiendo rendir cuenta detallada, al Director del Museo, de las entradas del Salón.

IV. — De los Jurados

Art. 7.º Habrá Jurados especiales para la admisión de obras, para discernir los premios y para otorgar el Premio de Honor del Salón.

Art. 8.º Para la admisión de obras se constituirán dos Jurados: uno para las secciones de Pintura, Artes Decorativa y Dibujo, y otro para las secciones de Escultura y Arquitectura.

Las recompensas se discernirán también por dos Jurados que se distribuirán las secciones en la misma forma.

El Premio de Honor del Salón se otorgará por un Jurado Especial.

Art. 9.º Cada Jurado de Admisión y Recompensas constará de cuatro miembros, uno de los cuales será el Director del Museo, o la persona que él designe en su reemplazo, y que presidirá los Jurados. Dos miembros elegidos por los artistas concurrentes o exponentes, según los casos, que hayan obtenido, a lo menos, M. H. en exposiciones nacionales o internacionales a las cuales haya concurrido oficialmente el país. Los otros dos miembros serán designados por el Jefe del Departamento de Educación Artística y Extensión Cultural.

Art. 10. El Jurado para el Premio de Honor se compondrá de nueve miembros: cuatro elegidos por los artistas exponentes que hayan obtenido, en el Salón del año o de años anteriores, medalla de 3.ª clase, a lo menos; cuatro nombrados por el Departamento de Educación Artística y Extensión Cultural; y del Director del Museo que presidirá el Jurado.

Art. 11. Los Jurados de elección se designarán por mayoría absoluta y por votaciones separadas para cada persona.

Art. 12. — Al designarse los jurados se incluirán los suplentes. Los suplentes de jurados de elección se deter-

minarán en la forma establecida en el artículo 11, y no menos de dos por cada jurado.

Art. 13. — Para elegir miembros de los jurados de admisión y de recompensas se requiere a lo menos, un total de tres votantes hábiles por cada sección y para el jurado del Premio de Honor un total de siete. En caso de no reunirse estos quorums, el Director del Museo procederá a designar los jurados respectivos.

Los jurados resolverán por mayoría de votos, y con un quorum de tres miembros para la admisión y recompensas y de cinco para el Premio de Honor. En caso de empate se considerará admitida la obra y, en lo relacionado con las recompensas y premios resolverá el presidente del jurado.

Los acuerdos de los jurados sobre la admisión de obras solo se pueden revocar por unanimidad. Los acuerdos sobre recompensas y Premio de Honor son irrevocables.

Art. 14. — Para ser miembro de cualesquiera de los jurados se requiere alguna de las siguientes calidades:

1.º Haber obtenido, a lo menos, medalla de 2.ª clase en exposiciones oficiales nacionales o del extranjero.

2.º Ser profesor de la Escuela de Bellas Artes.

V. — De la admisión de obras

Art. 15. — Todo lo relacionado con la admisión y colocación de obras será resuelto por los jurados de admisión.

Art. 16. — No serán admitidas en el Salón Oficial las obras ya expuestas en años anteriores, las obras anónimas y las copias.

El jurado de admisión podrá devolver las obras que se presenten en estado inconveniente para que se las acondicione a satisfacción del jurado.

Art. 17. — Los concurrentes que hubieren obtenido Premio de Honor en Salones anteriores tendrán derecho a

que se les admitan hasta tres obras sin calificación previa, y hasta dos obras los que hubieren obtenido 1.^a medalla.

Art. 18. — Una vez terminado el examen de las obras, los jurados procederán inmediatamente a hacerlas colocar en las salas de la exposición, hasta que sean definitivamente colocadas será prohibida la entrada al local a toda persona que no forme parte del jurado.

VI. — De los premios y recompensas

Art. 19. — Las distinciones que puede conferir el Salón son :

1.º El Premio de Honor para la mejor obra del Salón sin distinción de secciones.

2.º En cada una de las secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura y Artes Decorativas, una primera medalla, dos segundas, tres terceras y cuatro menciones honrosas.

Art. 20. — El jurado del Premio de Honor procederá a votar, primeramente, si se acuerda o nó este, tomando en consideración si alguna obra o grupo de obras de un artista revela condiciones sobresalientes dentro de su busca individual en comparación a los demás exponentes. En caso que se resuelva afirmativamente se designará, por votación, al artista a quien debe adjudicarse el Premio. El jurado podrá proponer al Supremo Gobierno la compra para el Museo de la obra premiada.

Art. 21. — Los demás jurados podrán declarar desiertas cualesquiera de las recompensas. En atención a circunstancias especiales podrá aumentar el número de premios, pero no podrá conceder ex-æquo ninguno de ellos.

Art. 22. — Los jurados no podrán discernir premios inferiores o iguales al que el exponente hubiere obtenido en Salones anteriores.

Art. 23. — Las asignaciones en dinero que corresponden a cada recompensa y al Premio de Honor será fijada

anualmente por el Ministerio de Educación de acuerdo con la Ley de Presupuestos.

Art. 24. — Los artistas extranjeros a que se refiere el inciso, 1.º del art. 3.º del presente reglamento no tienen derecho a las asignaciones en dinero que contempla el art. 23.

VII. — Disposiciones generales

Art. 25. — El funcionamiento del Salón Oficial se sujetará a las siguientes fechas y plazos:

1.º El Salón Oficial se abrirá al público el último domingo de octubre y permanecerá abierto hasta el último domingo de noviembre.

2.º Las obras se entregarán al comisario en el curso de la 3.ª semana anterior a la apertura del Salón.

3.º El lunes siguiente a la clausura de la recepción de obras, se reunirán los artistas concurrentes con derecho a voto a fin de elegir los jurados de admisión. Esta reunión se verificará a las 17 horas, en el Museo de Bellas Artes.

4.º El miércoles siguiente, en el mismo local a las 10 horas se constituirán en funciones los jurados de admisión, debiendo terminar su labor, en lo posible, dentro del mismo día.

5.º Al día siguiente de la apertura del Salón, se reunirán en el local del Museo de Bellas Artes, a las 17 horas, los exponentes con derecho a voto, a fin de elegir jurado de recompensas.

6.º El día miércoles siguiente a las 10 horas y en el local de la Exposición, se reunirán los jurados de recompensas, los que deberán expedir su fallo, a más tardar, el día martes siguiente.

7.º El miércoles inmediato a la dictación del fallo de recompensas, a las 17 horas y en el local de la Exposición se reunirán nuevamente los exponentes con derecho a voto para elegir jurado del Premio de Honor.

Este jurado se reunirá por primera vez el viernes de la misma semana, a las 10 horas en el local de la Exposición y deberá expedir su fallo antes del tercer domingo de la apertura del Salón.

El comisario citará a los miembros de los diferentes jurados tan pronto como hayan sido elegidos.

Los artistas con derecho a voto serán citados por la prensa.

Art. 26. — Admitida una obra no podrá ser retirada sino después de la clausura del Salón.

Para el retiro de las obras rechazadas, los interesados tendrán un plazo de tres días a contar desde la apertura del Salón, y de quince días contados desde la fecha de clausura del mismo, para las obras admitidas. Trascurridos estos plazos cesa toda responsabilidad por la custodia de las obras.

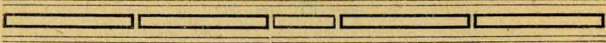
Art. 27. — El Director del Museo fijará el precio de las entradas del Salón, las horas en que diariamente debe permanecer abierto al público y las personas que tengan derecho a entradas gratis.

Los exponentes tendrán entrada gratuita.

Art. 28. — De las entradas del Salón, podrán deducirse los premios de estímulo, que serán fijados por el Director y distribuidos en conformidad a lo que dispongan los jurados de recompensas.

De los mismos fondos, el Director del Museo, deducirá los gastos de personal y gratificaciones que ocasione el funcionamiento del Salón.

Art. 29. — Este reglamento empezará a regir en el presente año, pero se faculta transitoriamente al Director del Museo, para modificar las fechas y plazos relacionados con el Salón de 1928.



Certamen "General Maturana"

(Decreto de 30 de Abril de 1884)

REGLAMENTO

Artículo primero. Todos los años, en el mes de Septiembre, se hará una exposición de las obras de pintura y escultura cuyos autores aspiren al premio «General Maturana» ascendente a la cantidad de quinientos pesos (1).

Art. 2.º Podrán aspirar a este premio los artistas chilenos cuyas obras hayan sido ejecutadas en el país.

Art. 3.º El premio será adjudicado a la obra más sobresaliente que, a juicio de la comisión, se presentare.

Este premio podrá dividirse solamente en el caso en que una obra de pintura y otra de escultura sean consideradas de igual mérito.

(1) Se dispone que tenga lugar en lo sucesivo conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes. — Santiago, 20 de Noviembre de 1891. — Vistos estos antecedentes, y con lo informado por el Consejo de Instrucción Pública, se decreta:

1.º El certamen «General Maturana» se verificará en lo sucesivo, conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes;

2.º En lo referente a las bases del certamen y al nombramiento de comisiones y jurados, continuarán en vigencia las disposiciones del Reglamento del 30 de Abril de 1884.

Si ninguna de las obras expuestas fuere de suficiente mérito, la suma de quinientos pesos en que consiste el premio se destinará, previa la aprobación del Consejo de Instrucción Pública, a la adquisición de objeto para el Museo de Bellas Artes.

Cuando esto suceda, el mencionado Consejo será el que determine los objetos que deben adquirirse.

Art. 4.º Sólo entrarán al concurso las obras que no hayan figurado en exposiciones anteriores.

En el primer año sólo se admitirán las que sean posteriores a la creación del premio «General Maturana».

Art. 5.º La Comisión encargada de admitir, colocar y juzgar las obras presentadas para la exposición y para el mencionado premio, se compondrá: de los directores de las escuelas de pintura y escultura; los cuales no podrán entrar en el concurso; de tres individuos nombrados en Agosto de cada año por el Consejo de Instrucción Pública y de dos individuos designados por los concurrentes (1).

Art. 6.º Cada uno de los concurrentes, al presentar antes del 1.º de Septiembre la lista de las obras que envía a la exposición, podrá designar dos personas para formar parte de la comisión examinadora.

Art. 7.º La mayoría absoluta de los individuos que formen la comisión oficial, citados al efecto por el Decano de la Facultad de Humanidades y Bellas Artes, practicará el primer Domingo de Septiembre, el escrutinio de las personas designadas por los concurrentes, y proclamará electos propietarios a los dos que hubiesen obtenido el mayor número de votos, y suplentes a los dos que hubiesen obtenido las dos mayorías siguientes:

En caso de igualdad de votos, la mayoría absoluta de la comisión oficial elegirá entre las personas propuestas por los concurrentes.

(1) Y de los profesores de pintura de la Escuela de Bellas Artes, en conformidad al Decreto número 34, de 5 de Enero de 1910.

Si éstos no hubiesen hecho las designaciones precisas, la mencionada mayoría de la comisión oficial elegirá a quienes tenga por conveniente.

Art. 8.º La mayoría absoluta de la comisión examinadora o jurado, completado en la forma prescrita por los artículos, organizará una exposición pública, que se abrirá el segundo Domingo de Septiembre.

En esta exposición podrán colocarse no sólo las obras presentadas al concurso sino también las demás que determine dicha comisión.

Art. 9.º El Consejo, determinará, a propuesta de la comisión, lo que debe cobrarse por la entrada a esta exposición.

Si satisfechos los gastos que ella ocasionare, resultare un sobrante, éste se invertirá, por el expresado Consejo, en la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Art. 10. La Comisión, reunida con la mayoría absoluta de sus miembros, decidirá definitivamente, y observando las disposiciones de este reglamento, lo que debe hacerse por lo que toca al premio de las obras de pintura y escultura admitidas al certamen.

Art. 11. Los artistas que hayan obtenido un premio «General Maturana» no podrán volver a optar a él sino después de dos concursos intermedios.



Certamen "Arturo M. Edwards"

(Decreto de 11 de Enero de 1888)

Visto el oficio del señor don Arturo M. Edwards y los antecedentes que acompaña, por los cuales consta que el señor Edwards, con el objeto de establecer un certamen artístico anual, ha constituido un censo de sesenta y dos mil quinientos pesos nominales al cuatro por ciento, del cual ha hecho transferencia al Fisco con fecha 30 de Diciembre último, y

Considerando que es un deber del Gobierno, cooperar a obras tan benéficas como la presente, decreto:

Acéptase la fundación de un certamen artístico que el señor don Arturo M. Edwards hace bajo las reglas que siguen:

REGLAMENTO

Artículo primero. Durante las exposiciones artísticas nacionales de cada año, se abrirá un certamen a los pintores y escultores nacionales residentes en Chile, a partir del próximo Salón de 1888.

Art. 2.º Este certamen llevará el nombre de su fundador.

Art. 3.º Los artistas que deseen concurrir se conformarán a todas las prescripciones generales de los Reglamentos de la Exposición Nacional de Bellas Artes, e indicarán,

además bajo su firma, su intención de tomar parte en el certamen.

Art. 4.º El jurado de admisión y colocación será el de dicha Exposición.

Art. 5.º El jurado de premios será nombrado por el fundador, mientras viva, y se encuentre en Chile: en su ausencia y después de sus días, el jurado de premios será nombrado por la Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes.

Art. 6.º El fundador destina una renta permanente de dos mil quinientos pesos anuales para premios del certamen.

Art. 7.º Esta suma se dividirá en los siguientes premios:

- | | |
|--|--------|
| a) Premio único al paisaje o naturaleza muerta | \$ 300 |
| b) Premio único a cuadros de costumbres de retratos, o de animales, o bien a un busto de escultura | 400 |
| c) Premio único a la pintura histórica nacional, o bien a una estatua o composición escultural en alto o bajo relieve, sobre tema también nacional | 800 |
| d) Premio de honor al mejor trabajo que se presentare, sin distinción alguna de género | 1,000 |

Art. 8.º Si el jurado considera como igualmente acreedoras al premio, dos obras de cualquiera de estos grupos, podrá dividir el premio y la cantidad asignados, excepto el de honor.

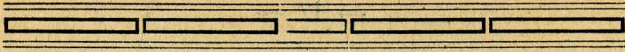
Art. 9.º Si el jurado no encontrase obra digna del premio en cualquiera de los grupos indicados, no se asignará dicho premio.

Art. 10. Cualquiera cantidad que quedare sin asignación de las destinadas al certamen, será invertida en la adquisición de objetos de arte para el Museo de Bellas Artes.

Lo mismo sucederá, si por algún motivo imprevisto, no se celebre el certamen de algún año.

Art. 11. Un artista premiado no puede obtener igual premio en el mismo grupo, a menos que hayan transcurrido dos concursos después de aquel en que fué antes laureado, y de ningún modo se acordará un premio al mismo artista más de tres veces.

Art. 12. La Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes, actual censalista de esta fundación, queda encargada del cumplimiento de las disposiciones anteriores.



Certamen de dibujo establecido por el Consejo de Bellas Artes

(Que empezó a regir desde 1919 en los Salones Oficiales)

Artículo primero. Establécense dos premios especiales de dibujo, el primero de un mil pesos y el segundo de quinientos, por trabajos que se presenten al Salón Anual de Bellas Artes, premios a que se atenderá con las entradas del mismo Salón.

Art. 2.º Podrá optar a estas recompensas toda persona que no haya obtenido Medalla de Honor o Medalla de primera clase en cualquiera otra Exposición de Pintura, escultura, o dibujo, nacional o extranjera.

Art. 3.º No será inferior a treinta centímetros la dimensión de los dibujos, y deberán ser ejecutados a lápiz, pluma o carbón y en un solo color, sin tomarse en cuenta para este efecto el del papel o cartulina.

Art. 4.º Se adjudicará el primer premio al autor del mejor desnudo, cuerpo entero, figura humana; y para la adjudicación del segundo, no se atenderá a otra circunstancia que a la del mérito del trabajo sin limitación alguna.

Se discernirán los premios por el jurado que designe el Consejo de Bellas Artes.

Y podrá no concederse cualquiera de estas recompensas o ninguna de ella, si, a juicio del jurado, no hubiere mérito para las respectivas adjudicación o adjudicaciones.

Certamen "Enrique Matte Blanco"

**(Establecido por don Enrique Matte Eyzaguirre con
fecha 10 de Mayo de 1922)**

REGLAMENTO

Artículo primero. Se establece un premio, con el nombre de «Enrique Matte Blanco» para la mejor obra de pintura que, cumpliendo con las condiciones exigidas, se presente anualmente al Salón Oficial de Bellas Artes.

Art. 2.º El capital para esta fundación será formado con el producto líquido de la venta del libro «Lechería» y se invertirá en bonos de la Caja de Crédito Hipotecario que se entregarán a dicha institución para su custodia. La renta que produzcan dichos bonos constituirá el premio anual y para este efecto será entregado al Presidente del Consejo de Bellas Artes.

Art. 3.º En caso que ninguno de los trabajos presentados reuniere las condiciones exigidas o por cualquiera otra circunstancia no se adjudique el premio, el dinero se destinará a incrementar el del año siguiente.

Art. 4.º Para la adjudicación del premio el Consejo de Bellas Artes, designará todos los años un jurado compuesto de tres personas idóneas que procederá por mayoría de votos a indicar la obra que sea acreedora a la recompensa.

Art. 5.º Para que un trabajo sea acreedor al premio se requiere:

1.º Que sea ejecutado por un ciudadano chileno.
2.º Que la obra tenga verdadero mérito artístico por su composición, dibujo, colorido y ejecución general.

3.º Que represente algún tema patriótico o educativo estimulándose como tales:

a) Escenas de episodios militares de nuestra historia en que se pongan de relieve el valor personal o colectivo, la abnegación y el sacrificio por servir a la Patria;

b) Escenas de ayuda a los niños, débiles, ancianos, enfermos, desvalidos, etc., que induzcan al amor desinteresado a nuestros semejantes;

c) Escenas relativas al estudio de las ciencias y a la investigación científica;

d) Escenas del cultivo de la tierra; de faenas rurales; de la vida del campo; de animales útiles al hombre o de otros temas que se relacionen con la agricultura, como un medio de inducir al trabajo agrícola que tiene tanta influencia en el mejoramiento de condición de todas las clases sociales;

e) Escenas de talleres, fábricas, minas, etc., que estimulen el trabajo industrial, como uno de los principales creadores de riquezas;

f) Escenas de familias o interiores que hagan resaltar la importancia del hogar para la felicidad en la vida y muestren lo que a ellas contribuye una casa, cómoda, higiénica, alegre, un mobiliario conveniente, un hermoso jardín, etc.;

g) Escenas que hagan ver las desgracias que acarrear los vicios al individuo, la familia o la colectividad;

h) Escenas relacionadas con la instrucción y el estudio en cualquiera de sus manifestaciones;

i) Escenas que pongan en relieve el poder de la voluntad para el trabajo o hagan ver que los que la poseen pueden llegar a obtener cualquier objetivo que se propongan;

j) Escenas que muestren que el hombre necesita satisfacer las necesidades del alma por medio de la religión, los actos de nobleza, las bellas artes, la música, la literatura, la poesía, etc.;

k) Escenas que induzcan al buen trato de los animales como un medio de estimular los sentimientos nobles.

ARTISTAS CHILENOS RECOMPENSADOS EN EXPOSICIONES ANTERIORES

Explicaciones de las iniciales

M.—Medalla.

M. H.—Mención Honrosa.

E. I.—Exposición Internacional.

C. M.—Certamen «General Marcos 2.º Maturana».

C. E.—Certamen «Arturo M. Edwards».

C. D. C. de B. A.—Certamen de Dibujo, Consejo de Bellas Artes.

C. M. B.—Certamen «Enrique Matte Blanco».

†.—Fallecido.

PINTURA Y DIBUJO

ABARCA, Ramón. — 2.ª M., 1905.

ABARCA, J. Agustín. — 3.ª M. (dibujo), 1918; 2.ª M., 1910; Premio de Paisaje C. E., 1919; 1.ª M., 1925.

AGUAYO, David. — M. H. (dibujo), 1895.

† ALCALDE R., Francisco. — M. H., 1905.

ALCAIDE, José Miguel. — 3.ª M. (dibujo) E. I. de Quito, 1109.

† ALDUNATE AVARIA, Manuel. — 2.ª M. (dibujo), 1884.

ALVAREZ, Emilio. — 3.ª M. (dibujo), 1927.

ALDUNATE DE WAUGH, Rosa. — M. H., 1890.

ALDUNATE, Isabel M. — 3.ª M. E. I. de Santiago, 1910.

ALEGRIA SALINAS, Carlos. — M. H., 1901; 3.ª M., 1902; 2.ª M., 1903; 1.ª M., 1904; 1.ª M. Concepción, 1904; Premio Naturaleza Muerta C. E., 1926.

- ALPI DE H., Judith. — 3.^a M., 1915; 2.^a M., 1919; C. M., 1924; Premio de retrato C. E., 1924; 1.^a M., 1926.
- ALVAREZ DIAZ, Francisco. — M. H., 1904; 3.^a M., 1909; 2.^a M. E. I. de Juito, 1909.
- ALVAREZ, Raquel. — M. H., 1921.
- ARAVENA, Héctor. — M. H., 1927.
- ARANDA, Fr. Angélico. — M. H., 1902.
- ARAYA S., José Agustín. — M. H. (dibujo), 1896; 3.^a M., 1898; 2.^a M., 1899; 1.^a M., 1901; Premio de costumbres C. E., 1901; C. M., 1901; Premio de Honor C. E., 1903; 1.^a M. E. I. de Quito, 1909.
- ARAYA JACOBSON, Alfredo. — 1.^a M. E. I. de Quito, 1909; 2.^a M., 1918; Premio de paisaje C. E., 1918; 1.^a M., 1921; C. M., 1922; Premio de Honor C. E., 1922.
- ARANIS V., Graciela. — M. H. (dibujo), 1922; M. H., 1923; 2.^a M. (dibujo), 1923; C. D. C. de B. A., 1923; 3.^a M., 1924; C. D. C. de B. A., 1924.
- ARANIS, María. — M. H., 1926; 3.^a M., 1927.
- ARIAS, Olga. — 3.^a M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.
- ARRATE DE DAVILA, Herminia. — 3.^a M., 1926.
- ARRIAGADA, Elsa. — M. H., 1923; 2.^a M., 1924.
- ASPILLAGA VALENZUELA, Manuel. — M. H., 1895; 2.^a M., 1896; 1.^a M., 1906; Premio de paisaje C. E., 1907; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
- ATRIA, Fidelicio. — M. H. (dibujo), 1926.
- † BACKHAUS MARTIN, José. — M. H. (dibujo), 1900; 3.^a M., 1902; 2.^a M., 1911; 1.^a H. (dibujo), 1914; 1.^a M., 1915; Premio de Honor C. E., 1916.
- BAEZA, Demofila. — M. H., 1906.
- BALMACEDA, Arturo. — M. H., 1904.
- BALMACEDA BELLO, Andrés. — 3.^a M., 1922.
- BRAGA C., Elena. — M. H., 1926.
- BARRERA, Vicente de la. — 3.^a M., 1872.
- BARRIGA, Inés. — M. H., 1924.
- BARROS DE JARA, Sofía. — M. H., 1916.
- BELTRAMIN, Clara. — M. H., 1904.
- BERMUDEZ, Alicia. — M. H. (dibujo), 1919.
- † BERTRIX, Enrique. — 3.^a M., 1912; 2.^a M., 1914.
- BERRÓETA DE NOVOA, Lidia. — 3.^a M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.
- BENIMELIS, Octavio. — M. H., 1927.
- † BESA, Francisco. — 2.^a M., 1849.
- BESA FOSTER, Carlos. — M. H., 1923.
- BISQUERT, Próspero. — M. H., 1911.

- BOBADILLA, Lastenia. — M. H., 1919.
BONTA COSTA, Marco A. — M. H., 1921; 2.^a M., 1922.
BOZO V., Carlos. — M. H., 1900.
BURCHARD, Pablo. — M. H. (dibujo), 1895; 3.^a M., 1901; 2.^a M., 1909; M. H. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.^a M. (dibujo), 1915; 1.^a M., 1916.
BUSTAMANTE, Abelardo. — M. H., 1915; 3.^a M., 1920.
BLANCO LECAROS, Manuel. — 2.^a M., 1893.
BRAVO, María. — M. H. (dibujo), 1920.
BROWNE, Carlos. — M. H. (dibujo), 1924.

CABALLERO C., Jorge. — 3.^a M., 1923.
CABEZON, Isaías. — «Sociétaire» del «Salon des Independents», París, 1924.
CAMINO SARA. — 3.^a M., 1916.
† CAMPOS, Miguel. — 2.^a M., 1877.
CANUT DE BON ROBLES, Barack. — M. H. (dibujo), 1916.
CARACCI V., José. — M. H., 1904; 2.^a M., 1908; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 3.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.^a M. (artes decorativas).
CARBONELL C., Gudelia. — M. H. (dibujo), 1897.
† CARMONA, Pedro León. — 3.^a M., 1884; 1.^a M., pintura chilena en el extranjero, 1884.
† CARO, Manuel Antonio. — 2.^a M., 1872; 1.^a M., 1872; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1875.
CASANOVA ZENTENO, Alvaro. — 2.^a M., 1894; 1.^a M., 1896; Premio de Honor, Salón, 1896; Premio de paisaje C. E., 1903; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
CASTRO F., Celia. — 2.^a M., 1884; 1.^a M. en Valparaíso, 1884; 1.^a M. (dibujo), 1887; 1.^a M. (pintura), 1887; 3.^a M. Exposición General, 1888; Diploma especial de Honor, acordado por los artistas, 1888; 3.^a M. Exposición Universal de París, 1889; C. M., 1896; Premio de costumbres C. E., 1896.
CASTRO, Alfredo. — 3.^a M., 1889; 2.^a M., 1890.
CASTRO, Rebeca. — M. H., 1924; 3.^a M., 1926.
CORDOVA, Guillermo. — M. H., 1888; M. H. (dibujo) Exposición General, 1888; 3.^a M. (dibujo), 1893; 3.^a M. (pintura), 1893.
CORREA OVALLE, Salvador. — 3.^a M., 1927.
CORREA MUÑOZ, Rafael. — M. H., 1884; 2.^a M. Exposición General, 1888; 1.^a M., 1888; Premios de costumbres y de paisaje C. E., 1890; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 2.^a M. Exposición de Búffalo, 1901; Premio de Honor, Salón, 1903; C. M., 1903; Pre-

- mio de costumbres C. M., 1903; 2.^a M. I. de Buenos Aires, 1910; Premio de Honor C. E., 1910.
- CORREA, Aída. — M. H., 1920; M. H. (dibujo), 1924.
- CORTES G., Ana. — M. H., 1927.
- COUSIÑO, Elisa. — M. H., 1890.
- COUSIÑO, Luis. — 2.^a M. (dibujo), 1916.
- COURATIER, Alberto. — M. H., 1919.
- COUSSEAU B., Susana. — M. H., 1926.
- COX M., Nathanael. — M. H., 1904.
- CLARO VELASCO DE ALEMPARTE, Rebeca. — M. H., 1922; 3.^a M., 1923.
- CLEMENT, Ana. — M. H., 1906.
- CROSS PRIETO, Alejandro. — M. H., 1892.
- CRUZ A., Inés. — M. H., 1919.
- CUEVAS, Marta. — 3.^a M., 1923.
- CHESEBROUGH, Juan A. — 3.^a M., 1923.
- DELANO, Jorge. — M. H., 1908; 3.^a M., 1922; 2.^a M., 1926.
- DETNER DE PALACIOS, A. — M. H., 1901.
- DIAZ, Carlos. — M. H., 1884.
- † DITTBORN, Julio. — M. H., 1893.
- DOMINGUEZ C., Carlos. — M. H., 1897.
- DONOSO, Clarisa. — M. H., 1872.
- DORLHIAG, Carlos. — 3.^a M., 1907; 2.^a M. (dibujo), 1915; 1.^a M. (dibujo), 1916.
- D'HUICQUE, Alejandro 2.^o — M. H., 1884.
- † ELGUIN DE DEL RIO, Albina. — 1.^a M. Exposición General, 1888.
- ERRAZURIZ U., José Tomás. — 1.^a M., 1877; Tres M. de 2.^a, 1878; M. H. Salón de París, 1888; 1.^a M., 1888.
- ESPINOZA FUENZALIDA, Eucarpio. — M. H. (dibujo), 1890; 3.^a M., 1891; 2.^a M., 1895; M. H. y 3.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, años 1896 y 1897, respectivamente; 1.^a M., 1902; C. M., 1902; 1.^a M. ex-æquo E. I. de Santiago, 1910; Premio de retrato C. E., 1915; Premio de Honor C. E., 1915; Premio de retrato C. E., 1918.
- FABRES, María Magdalena. — M. H., 1884.
- † FABRES, Joaquín. — 3.^a M., 1897; 2.^a M., 1900; Premio de paisaje C. E., 1909; 2.^a M. en las Exposiciones Internacionales de Buenos Aires y Santiago, 1910; 1.^a M., 1910.

- FERNANDEZ, Lastenia. — M. H., 1907.
FERNANDEZ, Luisa. — M. H., 1913; 3.^a M. (dibujo), 1917; 3.^a M. (pintura), 1917.
FIERS, Matilde. — 3.^a M., 1903.
FIGUEROA L., Rosa. — M. H., 1898.
FIGUEROA, Raúl. — M. H. (dibujo), 1910.
FRIAS BATAILLE, Aníbal. — M. H. (dibujo), 1899.
FORMAS DE DAVILA, Emma. — M. H., 1898; 3.^a M., 1910; 2.^a H., 1915; Premio de retrato C. E., 1919; 1.^a M., 1920.
FOSSA CALDERON, Julio E. — M. H. (dibujo), 1900; 3.^a M., 1901; 2.^a M., 1904; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910; 1.^a M., 1910; Premio de Honor, Salón, 1921; C. M., 1921; Premio de Honor C. E., 1921.
F. DE EPLING, Ester. — M. H., 1926.

GAJARDO P., Arsenio. — 3.^a M., 1888.
GÁLVEZ G., Tadeo. — 4.^a M., 1884.
GALLINATO R., Manuel. — M. H., 1915; 3.^a M., 1917.
GANDARILLAS, María Teresa. — 3.^a M., 1902.
GARCIA, Florentino. — 3.^a M. (dibujo), 1920.
GAZMURI, Hernán. — M. H. (dibujo), 1924.
GEORGI, Otto. — 3.^a M., 1913; 3.^a M. (dibujo), 1919; 2.^o Premio C. D. C. de B. A., 1919; 2.^a M. (dibujo), 1924; C. D. C. de B. A., 1924.
GODOY, Mercedes. — M. H., 1907.
GOMEZ SOLAR, Francisco. — M. H., 1891.
GONZALEZ, José María. — 2.^a M., 1877.
GONZALEZ ESCOBAR, Juan Francisco. — 4.^a M., 1884; 2.^a M., 1892; Premio de paisaje C. E., 1892; 2.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Honor, Salón, 1898; 1.^a M., 1900; Premio de paisaje C. E., 1901; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910.
GONZALEZ MENDEZ, Nicanor. — 2.^a M., 1886; 3.^a M. (dibujo), 1887; 1.^a M., 1887; C. M., 1887; M. H. Exposición General, 1888; 1.^a M. pintura chilena en el extranjero, 1892; Premio de costumbres C. E., 1894; C. M., 1894; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de historia C. E., 1900; C. M., 1900; M. H. Exposición de Búffalo, 1901; C. M. ex-æquo, 1905; M. E. I. de Quito, 1909.
GONZALEZ B., Froilán. — M. H., 1906; 3.^a M., 1909; 2.^a M. (dibujo), 1917.
GONZALEZ DONOSO, Emma. — 3.^a M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.

- GORDON VARGAS, Arturo. — 3.^a M., 1908; 2.^a M., 1909; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.^a M., 1921; Premio de historia C. E., 1921.
- GUERRA, Manuel. — 3.^a M. (caricatura) E. I. de Santiago, 1910.
- GUERRERO, Calixto. — M. H. (dibujo a la pluma), 1872.
- GUTIERREZ, Delfina. — M. H., 1927.
- † GUTIERREZ, Agustina. — M. H., 1884.
- GUTIERREZ, Margarita. — M. H. (dibujo), 1884.
- GUTIERREZ, José N. — M. H. (dibujo), 1884.
- GUEVARA, Laureano. — 3.^a M., 1919.
- GRIMM, Arturo. — 3.^a M., 1927.
- GUZMAN BUSTAMANTE, Nicolás. — M. H., 1872; 2.^a M., 1875; M. H. E. I., 1875; 2.^a M., 1884; 1.^a M., 1889; Premio de historia C. E., 1889.
- † GUZMAN OVALLE, Eugenio. — 2.^a M., 1889; 1.^a M., 1895.
- HARRIS, Juan E. — 3.^a M., 1888; M. H. Exposición General, 1888; 2.^a M. Exposición de Búffalo, 1901; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910.
- HELSEBY HAZELL, Alfredo. — 3.^a M., 1889; 2.^a M., 1891; 3.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 1.^a M., 1800; Premio de paisaje C. E., 1905; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
- HERESMANN, Julia. — M. H., 1907.
- HERZL, Pedro. — 3.^a M., 1887; 2.^a M., 1890.
- HERRERA DE ANGUITA, Marín. — 3.^a M., 1927.
- HOLT DE H., Ana von. — 3.^a M., 1921.
- HORMAN, Matilde. — M. H., 1887.
- HUBNER, Emma. — 3.^a M., 1898.
- HUIDOBRO J., Lucrecia G. — M. H., 1898.
- HUIDOBRO, Mercedes C. — M. H., 1899.
- IBÁÑEZ, María. — M. H., 1905.
- INFANTE, Ricardo 2.^o — M. H., 1897.
- ISAMITT, Carlos. — 3.^a M. (dibujo), 1908; 2.^a M., 1913; Premio de paisaje C. E., 1915; 1.^a M., 1917; C. M. 1917; Premio de paisaje C. E., 1917; Premio de paisaje C. E., 1923; C. M., 1923; Premio de Honor, C. E., 1927.
- IZQUIERDO, Humberto. — M. H., 1920; 2.^a M. (dibujo), 1922.

JARPA LABRA, Onofre. — M. H. E. I., 1875; 2.^a M., 1875; 1.^a M., 1877; 2.^a M., 1878; 1.^a M., 1886; 2.^a M. Exposición General, 1888; Premio de paisaje C. E., 1888; C. M., 1888; Premio de Honor C. E., 1890; C. M., 1893; Premio de Honor Salón, 1893; Premio de paisaje C. E., 1893; 3.^a M. Exposición de Búffalo, 1901; Premio de paisaje C. E., 1904; Premio de Honor C. E., 1907; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

JILBERT A., Ricardo. — M. H., 1913.

JIMENEZ, Alejandro J. — M. H., 1919.

JOFRE, Pedro Francisco. — 3.^a M., 1887; 3.^a M., 1891; 2.^a M., 1894; 1.^a M., 1897; C. M. ex-æquo, 1897; Premio de paisaje C. E., 1911.

JOHNSON B., Luis. — M. H., 1915; 3.^a M., 1918; 2.^a M., 1922; 1.^a M., 1925.

JORQUERA, Pedro Pablo 2.^o. — M. H., 1897.

KAULEN O., Guillermo. — M. H., 1920.

LARRAIN B., Enriqueta. — M. H., 1890.

LAFUENTE V., Mireya. — M. H., 1926.

LARRAIN, Luis. — 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

LARRAIN PERO, Hernán. — M. H. (dibujo), 1922; M. H. (pintura), 1922.

LASTARRIA, Luisa. — M. H., 1890; 3.^a M., 1893.

LASTRA, Carlos. — 3.^a M., 1897; 2.^a M., 1900.

LATTANZI, Aristodemo. — M. H., 1922.

LETELIER J., Octavio. — M. H., 1897.

LETELIER N., Jorge. — M. H., 1911; 3.^a M., 1914; 2.^a M. (dibujo), 1917; Premio retrato C. E., 1927 (ex-æquo).

† LIRA RENCORET, Pedro Francisco. — 3.^a M., 1872; 2.^a M., 1872; M. H. E. I., 1875; 2.^a M., 1878; M. H. Salón de París, 1882; C. M., 1884; 1.^a M. pintura chilena en el extranjero, 1884; 1.^a M. pintura chilena en Chile, 1884; 1.^a M. (dibujo), 1884; Diploma especial de Honor, 1884; 1.^a M. Exposición General, 1888; Premio de Honor C. E., 1888; 2.^a M. Exposición Universal de París, 1889; Premios de Honor y de costumbres C. E., 1893; Premio de paisaje C. E., 1895; 3.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Honor C. E., 1898; 3.^a M. Exposición Universal de París, 1900; 2.^a M. Exposición de Búffalo, 1901; Premio de costumbres C. E., 1902; Premios de retrato y de paisaje C. E., 1907; Pre-

- mio de Honor E. I. de Quito, 1909; Premio de Honor E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.^a M. I. de Santiago, 1910.
LIRA SEPULVEDA, Armando. — M. H., 1925.
LIRA ORREGO, Jorge. — M. H., 1893.
LYNCH DEL SOLAR, Enrique. — 3.^a M., 1884; 2.^a M., 1891.
† LOBOS ARANGUIZ, Alfredo. — 2.^a M., 1912; Premio de paisaje C. E., 1913.
† LOBOS ARANGUIZ, Enrique. — M. H., 1912; Premio C. E., 1912; 3.^a M., 1913; C. M., 1913; 2.^a M., 1914; Premio de paisaje C. E., 1916.
LOBOS ARANGUIZ, R. Alberto. — M. H., 1914; 2.^a M., 1915.
LOPEZ, Rafael Alberto. — 3.^a M., 1927.
LOPEZ PEREZ, Daniel. — 3.^a M., 1896.
LOPEZ DE MUJICA, Hortensia. — 3.^a M., 1910.
LORCA, Roberto. — M. H., 1921; 3.^a M., 1926.
LUCARES, Oscar. — 3.^a M., 1905; 2.^a M., 1906; Premio de retrato C. E., 1915; C. M., 1915.
LUNA, Pedro. — M. H., 1915; 3.^a M., 1921.
MACHADO, Carlos A. — M. H., 1895.
MACLER, Guillermo. — M. H. (dibujo), 1884.
† MADARIAGA, Andrés. — M. H., 1906; 3.^a M., 1918.
MADGE, Jorge. — M. H., 1917; 3.^a M., 1920.
† MAGALLANES MOURE, Manuel. — M. H., 1901; 3.^a M., 1919.
† MANDIOLA CAMPOS, Francisco Javier. — 1.^a M., 1846; 2.^a M., 1854; Diploma de honor dado por el Directorio de la Exposición, a nombre del Gobierno, en la E. I. de 1875.
MARIN B., Belarmino. — 2.^a M., 1877; 2.^a M., 1878.
† MARIN, Florencio. — M. H., 1894; 3.^a M., 1895; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896.
MARTINEZ, Julia. — M. H. (dibujo), 1924.
MARTINEZ MARTINEZ, Guillermo. — M. H. (dibujo), 1896; 3.^a M., 1900; 2.^a M., 1902.
MATTHEY, Alberto. — M. H., 1923; 3.^a M., 1926.
MATAS C., Manuel. — M. H., 1925.
MANZOR, Eugenio. — M. H., 1907.
MELOSSI HUTCHINSON, Alfredo. — M. H., 1894; M. H. Exposición de Valparaíso, 1896; 3.^a M. Valparaíso, 1897; 3.^a M., 1908.
MERINO, Jenoveva. — M. H., 1885.
MEZA, Fernando. — M. H., 1916.

- MILLAN V., Oscar. — 3.^a M. (dibujo), 1916.
MIRA DE COUSIÑO, Magdalena. — 1.^a M., 1884.
MIRA DE SILVA, Aurora. — 3.^a M., 1884; 1.^a M., 1886;
Premio de costumbres ex-æquo, C. E., 1889; Premio de
Honor C. E., 1895; 1.^a M., 1897.
MIRANDA, Teresa. — M. H., 1926.
MOISAN C., Elmina. — M. H., 1915; 2.^a M., 1916; Pre-
mio de costumbres C. E., 1916; 1.^a M., 1919; Premio de
Honor C. E., 1919; 2.^a M. (dibujo), 1920; Premio de re-
trato C. E., 1923.
MOSELLA, Enrique. — M. H., 1927.
† MOLINA, Ernesto. — 4.^a M., 1884; 2.^a M., 1886; C. M.,
1886; 2.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896;
1.^a M., 1897; Premio de costumbres ex-æquo C. E., 1897;
Premio de costumbres C. E., 1900.
MONTT V., Luis. — 4.^a M. (dibujo), 1884.
MORLA DE SUBERCASEAUX, Ximena. — M. H. (di-
bujo), 1915.
MORI, Camilo. — 3.^a M., 1916; 3.^a M. (dibujo), 1917; 2.^a
M., 1923; «Sociétaire» «Salon d'Automnes». París, 1921.
MORANDE, Zoila A. de. — M. H., 1884.
MORANDE VICUÑA, Elena. — 3.^a M. (dibujo), 1887.
† MOYA, Enrique. — M. H., 1911; 3.^a M., 1914.
MUJICA, Tristán. — M. H., 1872.
MULLER DE SCHMIDT, C. — M. H., 1894.
MUNIZAGA VICUÑA, Carlos. — M. H., 1923.

NOGUERA, Samuel. — M. H., 1889.
NUÑEZ GONZALEZ, Manuel J. — 3.^a medalla, 1889; 2.^a
M., 1891; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso,
1896; 2.^a M. Exposición de Talca, 1905; 1.^a M. E. I. de
Quito, 1909; 1.^a M., ex-æquo E. I. de Santiago, 1910;
Premio de costumbres C. E., 1912; Premio de retrato
C. E., 1922; Oficial de Academia de Francia, 1920; Pre-
mio G. M., 1925.

OLEA, Adela. — M. H. (dibujo), 1889.
OLEA COTAPOS, Guillermo. — M. H., 1889; 3.^a M.,
1901; 2.^a M. Exposición de Talca, 1905.
† ORTEGA, Pascual. — 2.^a M., 1877; 2.^a M. Exposición
Continental de Buenos Aires, 1882; 4.^a M., 1884.
ORTEGA PEREIRA, José Mercedes. — 2.^a M., 1877;
Dos M. de 2.^a, 1878; 2.^a M. Exposición Universal de Li-
verpool, 1886.

- ORTIZ DE ZARATE, Manuel. — 3.^a M., 1911; 2.^a M., 1913.
- ORTIZ DE ZARATE, Julio. — 3.^a M., 1914; 2.^a M. (dibujo), 1914.
- ORTUZAR, Javiera. — M. H., 1884.
- ORTUZAR, Rosa. — M. H., 1884.
- ORTUZAR, Cornelia. — M. H., 1884.
- ORREGO LUCO, Alberto. — Oos M. H., 1872; 1.^a M., 1891; Premio de Honor C. E., 1891; Premio de paisaje C. E., 1891; C. M., 1891; 3.^a M. Exposición de Búffalo, 1901.
- ORREGO, Carolina R. de. — 3.^a M., 1887.
- OSSANDON BARROS, Carlos. — M. H., 1897.
- OSSANDON GUZMAN, Carlos. — 3.^a M., 1922; 2.^a M., 1923; Premio de Honor, C. E., 1923.
- OVALLE, Luisa. — M. H. (dibujo), 1884.
- OVALLE, Ana G. — M. H., 1888.
- OVALLE DIAZ, Pedro J. — 2.^a M. (dibujo), 1909; 3.^a M. (dibujo), E. I. de Quito, 1909; 3.^a M., 1919; 2.^a M., 1921.
- OYARZO V., Gumecindo. — M. H., 1921.
- PAULUS, Elena. — M. H., 1903.
- PASSING, Laura. — M. H., 1902.
- POLLONI GUZMAN, Antonio. — 2.^a M. Exposición de Concepción, 1887; 2.^a M., 1918.
- POZO DE Z., Josefina del. — M. H., 1889; 3.^a M., 1900; 2.^a M., 1909.
- PUELMA DE FUENZALIDA, Dora. — 3.^a M., 1916.
- PUYO, Inés. — M. H., 1927.
- PUGA, Eulalia. — M. H. (dibujo), 1919.
- PEROTTI, José. — 3.^a M. (dibujo), 1921.
- PEDREGAL, Ignacio del. — 3.^a M., 1927.
- PEREZ PEÑA, Virginia. — M. H., 1922.
- PLAZA FERRAND, Marcial. — 3.^a M., 1896; 2.^a M., 1897; Premio de costumbres ex-æquo C. E., 1897; 1.^a M., 1898; M. H. Salón de París, 1905; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
- PLAZA, Carlos. — M. H., 1901.
- PLAZA G., Exequiel. — 2.^a M. ex-æquo E. I. de Santiago, 1910; 1.^a M., 1914; Premio de retrato C. E., 1920; Premio Honor Salón, 1924; Premio Honor C. E., 1924; Premio retrato C. E., 1926.
- PRADO, Pedro. — 3.^a M., 1917.
- PRIETO, María del T. — 3.^a M., 1894.

PRIETO, Waldo. — M. H., 1906.

PRIETO, Jenaro. — M. H., 1916.

QUEVEDO, Albino. — M. H., 1924; 3.^a M. (dibujo), 1924.

Premio retrato C. E., 1927 (ex-æquo).

QUEVEDO, Manuel. — M. H., 1924.

REBOLLEDO CORREA, Benito. — M. H., 1902; 3.^a M., 1904; 2.^a M., 1907; Premio de costumbres C. E., 1907; 1.^a M., 1908; 3.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de Honor, 1926; Premio Honor C. E., 1926; Premio Matte Blanco, 1926.

REBOLLEDO G., José. — M. H., 1907; 3.^a M. (dibujo), E. I. de Quito, 1909; 2.^a M. (dibujo), 1915; 2.^a M. (pintura), 1915.

RENGIFO RODRIGUEZ, Luis. — 3.^a M., 1898.

RESTAT CORTES, Carlos. — M. H., 1910; 3.^a M., 1917.

RESZKA M., Pedro A. — M. H. (dibujo), 1893; 3.^a M. (dibujo), 1894; 2.^a M. (dibujo), 1896; 3.^a M., 1897; 2.^a M., 1898; 2.^a M. (pintura y dibujo) Exposición de Búfalo, 1901.

REVECO, Demetrio. — 2.^a M., 1888; 1.^a M. E. I. de Quito, 1909.

RIED S., Alberto. — M. H., 1918; 3.^a M. (dibujo), 1918.

RIVADENEIRA C., Luis E. — M. H., 1904.

† ROBLES VIA, Luis A. — M. H., 1900.

ROCA, Hortensia A. de. — 3.^a M., 1922.

ROSEMBERG, Alberto. — M. H., 1895.

ROSSI DE ORREGO, Carlota. — 3.^a M., 1891; 2.^a M., 1896.

ROSS MUJICA, Estela. — M. H., 1917; 3.^a M., 1922; 2.^a M., 1926.

RUBIO, Juvenal. — M. H., 1922; 3.^a M., 1924.

SAINTE-MARIE B., Oscar. — M. H., 1896; 3.^a M., 1902; 2.^a M., 1920.

SALAS, Juana R. — M. H., 1890.

SALAS SUBERCASEAUX, María T. — M. H., 1891.

SANFUENTES SMITH, Myriam. — M. H., 1926; 3.^a M., 1917; 2.^a M., 1922; 3.^a M. (dibujo), 1923.

† SAN MARTIN, Cosme. — 3.^a M., 1872; 2.^a M., 1884.

SANCHEZ, Celia. — 3.^a M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.

SEI ARANGUIZ, Octavia. — 2.^a M. E. I. de Quito, 1909.

SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón. — M. H. (dibujo), 1899; 3.^a M., 1906.

- SEPULVEDA ORREGO, N. — 3.^a M. (dibujo), 1921.
SHANKLIN, Adelaida. — M. H., 1924.
SILVA H., Adolfo. — M. H., 1890.
† SILVA ARAYA, Víctor. — M. H., 1896; 3.^a M., 1899.
SOLAR, Félix A. — M. H., 1896.
SOTO-MORAGA, César. — M. H., 1897; 3.^a M., 1902.
SUBERCASEAUX V., Ramón. — 1.^a M., 1884.
SUBERCASEAUX, Pedro. — 2.^a M., 1903; Premio de costumbres C. E., 1903; 1.^a M., 1904; Premio de historia C. E., 1907; C. M., 1907; 1.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de Honor Salón, 1917.
† SMITH IRIZARRI, Miguel Antonio. — 2.^a M., 1872; 1.^a M. E. I., 1875.
STONER ABALOS, Roberto. — M. H., 1894; 3.^a M., 1895.
STROZZI, Luis. — 3.^a M., 1915; 2.^a M., 1920; Premio de paisaje C. E., 1920; 1.^a M., 1922. Premio Honor C. E., 1925.
SWINBURN KIRK, Enrique R. — 1.^a M. Exposición Continental de Buenos Aires, 1882; 3.^a M., 1884; 2.^a M., 1887; 1.^a M., 1888; M. H. Exposición General, 1888; Premio de paisaje C. E., 1889.
SWINBURN I., Carlos G. — M. H., 1921.
TOBAR, Daniel 2.^o — 2.^a M., 1890.
TORRENT, Jaime. — 3.^a M., 1914.
TORREBLANCA, Sara. — M. H., 1925.
TURENNE BADILLA, María. — M. H., 1905.
THOMPSON ORTIZ, Manuel. — 3.^a M., 1894; 2.^a M., 1895; 3.^a ex-æquo E. I. de Santiago, 1910.
UGARTE C., Domingo J. — M. H., 1890; 3.^a M., 1893.
UGARTE, Ester. — M. H., 1915.
UNDURRAGA UNDURRAGA, Agustín. — M. H., 1892; M. H. (dibujo), 1895; 3.^a M., 1897; 2.^a M., 1905; Premio de costumbres C. E., 1905; 2.^a M. E. I., 1910; 1.^a M., 1911; C. M., 1911.
† VALDES, Rafael. — M. H., 1904; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910; 2.^a M., 1910; 2.^o premio C. D. C. de B. A., 1919.
VALENCIA, María. — M. H., 1924; 2.^a M., 1926; Premio paisaje C. E., 1927.

- VALENCIA COURBIS, Teresa. — 3.^a M. (dibujo), 1920; 3.^a M., 1920; 1.^a M. (dibujo), 1921; P. C. D. C. B. A., 1921; 1.^a M., 1923.
- VALENZUELA C., Sara. — M. H., 1898.
- † VALENZUELA PUELMA, Alfredo. — 1.^a M., 1877; 2.^a M., 1878; 1.^a M., 1878; 1.^a M., 1884; M. H., Salón de París, 1889; 3.^a M. en Madrid, 1890; C. M., 1892; Premio de costumbres C. E., 1892; 1.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de costumbres C. E., 1899; 3.^a M. Exposición de Búffalo, 1901.
- † VALENZUELA LLANOS, Alberto. — 3.^a M., 1890; 2.^a M., 1892; 1.^a M., 1893; Premio da paisaje C. E., 1894; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de paisaje C. E., 1897; Premio de costumbres C. E., 1898; C. M., 1900; Premio de paisaje C. E., 1900; M. H. Exposición de Búffalo, 1901; Medalla de Honor C. E., 1908; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; Premio de Honor C. E., 1911; C. M., 1912; 2.^a M. Salón de París, 1913; Premio de Honor C. E., 1914;
- VALLINO, Darío. — M. H., 1920; 3.^a M., 1922; Premio paisaje C. E., 1924.
- VARGAS I., Juan de Dios. — 2.^a M., 1884.
- VARGAS ROSAS, Luis. — M. H. (dibujo), 1917.
- VASQUEZ, Julio A. — M. H., 1924.
- VASQUEZ, Ulises. — M. H., 1911; 2.^a M., 1914.
- VEGA, Juan R. — M. H., 1887; 3.^a M., 1904.
- VELOZ SOTOMAYOR, Wenceslao. — M. H., 1899.
- VERGARA, Guillermo. — M. H. (dibujo), 1907; 3.^a M., 1907; 2.^a M., 1909; 1.^a M., 1913; Premio de Honor C. E., 1913; Premio C. E., 1921; C. M. B., 1927.
- VERGARA, Nicanor. — 3.^a M., 1909.
- VIAL SOLAR, Julia. — M. H., 1897.
- VIAL OVALLE, María. — M. H., 1925.
- VIDAL, Carlos. — M. H., 1888; 3.^a M., 1890; 2.^a M., 1892; Premio de paisaje C. E., 1896.
- VIDELA, Eduardo. — M. H. (dibujo), 1920; 3.^a M. (dibujo), 1925.
- WADDINGTON, Luis. — 3.^a M., 1895.
- WERKMEISTER, Clara. — 2.^a M., 1921; Premio de paisaje C. E., 1921.
- WIECHMANN DE SALAMANCA, Luisa. — M. H., 1904; 3.^a M., 1908.

WILSON DE DOREN, Blanca. — M. H., 1923; 3.^a M., 1924.

† ZAÑARTU, Abraham H. — 3.^a M., 1878.

ZORRILLA, Humberta. — M. H., 1922; 3.^a M., 1924; 2.^a M., 1927.

ZUBICUETA, Manuel J. — M. H. (dibujo), 1884.

ZUÑIGA SALVATIERRA, Andrés. — M. H. (acuarela), 1878.

ZUÑIGA MORAN, Julio I. — M. H., 1902; 3.^a M., 1903; 2.^a M., 1904; Premio de costumbres C. E., 1904; 2.^a M. Exposición de Concepción, 1904; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

ESCULTURA

ARIAS CRUZ, Virginio. — 2.^a M. E. I., 1875; M. H. Salón de París, 1882; 2.^a M., 1884; 1.^a M., 1884; M. H. Salón de París, 1885; 2.^a M. Exposición Universal de Liverpool, 1886; 3.^a M. Salón de París, 1887; 1.^a M. Exposición Universal de París, 1889; Premio «Pedro Lira», 1889; Premio de retrato C. E., 1895; 2.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Honor C. E., 1904; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

BARRENECHEA, Lisandro Angel. — M. H., 1888; 3.^a M., 1892.

BERROETA DE NOVOA, Lidia. — M. H., 1904; 3.^a M., 1906; 2.^a M., 1909; 2.^a M., 1909; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 3.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910.

BESA, Francisco. — 1.^a M., 1852.

† BLANCO GAVILAN, José Miguel. — 2.^a M., 1877; 1.^a M., 1877; 2.^a M. y tres de 1.^a, 1884.

BLANCO ARRIAGADA, Miguel Arturo. — M. H., 1895; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 3.^a M., 1897; 2.^a M., 1898; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

B. DE RIVERA, Adela. — M. H., 1923.

CAMPUSANO, Lidia. — 3.^a M., 1927.

CACERER, Lucrecia. — 2.^a M., 1878.

CANUT DE BON ROYLES, Carlos. — 3.^a M., 1904; 2.^a M., 1906; medallas de 1.^a en las Exposiciones de Talca, Chillán y Concepción; 1.^a M. E. I. de Quito, 1909.

- CAROCA LAFLOR, José. — M. H., 1919; 3.^a M., 1920; 2.^a M., 1922; Premio Historia, C. F., 1927 (æ-quo).
- CARO, Rosa. — M. H., 1925.
- CASAS BASTERRICA, Federico. — 3.^a M., 1915; 2.^a M., 1916; 1.^a M., 1918; Premio de Honor Salón, 1918; Premio de Honor C. E., 1918; C. M., 1918.
- † CONCHA ALLENDE, Ernesto. — M. H., 1890; 3.^a M., 1892; 2.^a M., 1895; C. M., 1895; 3.^a y 2.^a M. en las Exposiciones Municipales de Valparaíso, 1896 y 1897, respectivamente; 1.^a M., 1897; C. M., 1898; M. H., Exposición de Búffalo, 1901; M. H., Salón de París, 1908; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de Honor, Salón, 1910.
- CORDOVA, Guillermo. — 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de costumbres C. E., 1911.
- CRUZ, José Miguel. — M. H., 1917; 3.^a M., 1918; 2.^a M., 1919.
- DIAZ PALACIOS, Emma. — M. H., 1916; 3.^a M., 1917.
- DOMINICCIS, de Romano. — M. H., 1916; Premio Historia C. E., 1927 (æ-quo).
- EYRAUD, Hipólito. — M. H., 1922; 3.^a M., 1924.
- FORMAS DE DAVILA, Emma. — M. H., 1915.
- † GONZALEZ ESCOBAR, Simón. — 3.^a M. Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona, 1888; M. H. Salón de París, 1893; 1.^a M. Exposición Universal de París, 1900; 2.^a M. Exposición de Búffalo, 1901; 1.^a M., 1905; Premio ex-æquo C. M., 1905; Premio de Honor C. E., 1905; Premio de Honor Salón, 1905; Premio de retrato C. E., 1909; C. M., 1909; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
- GONZALEZ, Oscar. — 3.^a M., 1924.
- GILBERT, Ricardo. — M. H., 1912.
- GRAF MARIN, Luisa. — M. H., 1922.
- GREZ PERÉZ, Luis. — M. H., 1923.
- HUMERES, Roberto. — M. H., 1927.
- IRIBARNE DE KRAUSE, Elisa. — M. H., 1927.
- LAGARRIGUE ALESSANDRI, Carlos. — M. H., Salón de París, 1888; 1.^a M., 1890; 3.^a M. Salón de París, 1891.

LAGARRIGUE R., Fernando. — 2.^a M., 1914.

† LEMUS, Fernando Antonio. — M. H., 1896; 3.^a M., 1897.

LUCARES, Oscar. — 3.^a M., 1915.

† MANZOR, Edmundo. — M. H., 1888; 3.^a M., 1890; 2.^a M., 1891.

MARTINEZ, Víctor. — 3.^a M., 1921; 2.^a M., 1922; 1.^a M., 1923; C. M. B., 1923.

MATTE DE INIGUEZ, Rebeca. — 1.^a M., 1900; M. H. Salón de París, 1900; 3.^a M. Exposición de Búffalo, 1901.

MEDINA GUZMAN, Aurelio. — 2.^a M., 1886.

MERINO, Blanca L. — M. H., 1913; 3.^a M., 1914; 2.^a M., 1916; 1.^a M., 1917.

MIRA DE COUSIÑO, Magdalena. — 3.^a M., 1891; Premio de retrato C. E., 1891.

MOREL, Carlos. — M. H., 1923. — 3.^a M., 1927.

MOURGUES B., Noemí. — 3.^a M., 1927.

PALACIOS O., Abraham. — 3.^a M., 1915; Premio de retrato C. E., 1917.

PEREIRA G., Aliro. — 3.^a M., 1907; 2.^a M., 1911; C. M. 1920; 1.^a M., 1920.

PERETTY, Guillermo. — M. H., 1921.

PEREZ, Fresia. — M. H., 1921.

PEREZ PEÑA, Virginia. — 3.^a M., 1922; 2.^a M., 1925.

PEROTTI, José Luis. — 1.^a M., 1919; C. M., 1919.

† PLAZA, Nicanor. — 1.^a M., 1872; 3.^a M. E. I., 1875; 1.^a M. Exposición Universal de Filadelfia, 1876; 1.^a M., 1877; dos M. de 2.^a, 1884; 2.^a M. Exposición General, 1888; Premio de retrato C. E., 1888; Premio de Honor C. E., 1889; Premio de Honor Salón, 1897; 3.^a M. Exposición de Búffalo, 1901.

QUINTEROS HUMERES, Adolfo. — M. H., 1907; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910; 3.^a M., 1910; 2.^a M., 1914; 1.^a M., 1918; M. H. Salón de París, 1921.

RIED S., Alberto. — 3.^a M., 1911.

RODIG, Laura. — M. H., 1914; 2.^a M., 1916.

ROMERO, Sara. — M. H., 1927.

ROJAS, Berta. — M. H., 1920.

ROMAN, Samuel. — M. H., 1925; 2.^a M., 1927.

- SAGREDO, Carlos A. — M. H., 1897; 3.^a M., 1902.
SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón. — 1.^a M., 1916; C. M., 1916; Premio de Honor C. E., 1917.
SEPULVEDA ACUÑA, Elena A. — M. H., 1923.
SOTO HERRERA, David. — 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 3.^a M., 1913; Premio de retrato C. E., 1913; 1.^a M., 1915.
SOTO, María. — M. H., 1914; 3.^a M., 1915.

TAPIA GONZALEZ, José Lucas. — M. H., 1890; 3.^a M., 1891; 2.^a M., 1895; 3.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 1.^a M., 1897; C. M., ex-æquo, 1897; Premio de Historia C. E., 1898.
THAUBY, Fernando. — 3.^a M., 1912; 2.^a M., 1915; 1.^a M., 1917.
THENOUX RIVERA, Berta. — M. H., 1920.

VALDES, Alejo T. — 2.^a M., 1877.
VALENCIA, Teresa. — M. H., 1916.
VASQUEZ ARRIAGADA, Julio. — M. H., 1914; 3.^a M., 1915.
VASQUEZ, Máximo. — M. H., 1916; 3.^a M., 1926.
† VERA SEGURA, Teófilo. — 3.^a M., 1896; 2.^a M., 1904.
VILLANUEVA, Marta. — M. H., 1913.

ARQUITECTURA

- † ALDUNATE AVARIA, Manuel. — 2.^a M., 1872.
ARANCIBIA MENA, Julio. — M. H., 1903.

BENAVIDES, Alfredo. — 1.^a M., 1923.
BENAVENTE M., Enrique. — 2.^a M., 1826.
BIEREGEL B., Federico J. — 3.^a M., 1914.
† BROWN, Ricardo. — 3.^a M., 1872.

CANTO AGUIRRE, Hermógenes del. — 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
CARVALLO, Narciso. — M. H., 1872.
CIFUENTES GOMEZ, Manuel. — 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
CRUZ, Fernando de la. — M. H., 1920.

DAVILA C., Roberto. — 1.^a M., 1926; Medalla oro en Buenos Aires, 1927.
DOREN BOLIVAR, Guillermo. — 3.^a M., 1906.

DORLHIAC, Carlos. — M. H., Salón de París, 1927.
DUBLE ALQUIZAR, Horacio. — M. H., 1906.

ELOY ALVARADO, Martín. — M. H., 1920.

GUZMAN BAÑADOS, Florencio. — M. H., 1921.

JENSCHKE, Rodolfo. — 2.^a M. Salón de Montevideo,
1919; 2.^a M., 1921.

KULCEZWSKI G., B. Luciano. — 3.^a M., 1916; 2.^a M.,
1917.

LARRAIN BRAVO, Ricardo. — 2.^a M., 1903; 1.^a M.,
1913.

LEFEVRE DUPRE, Ernesto. — M. H., 1919.

LOPEZ LOPEZ, Juan Antonio. — M. H., 1903.

MARTINEZ GUTIERREZ, Juan. — M. H., 1924.

MOSQUERA GALLINATO, José Luis. — 3.^a M. E. de
Santiago, 1910.

MULLER HESS, Ricardo. — M. H., 1921.

NOI, Alejandro de la. — 3.^a M., 1920.

OLANO, J. — M. H., 1872.

ROJAS SANTA MARIA, Hernán. — 2.^a M., 1923.

SCHADE POHLENZ, Alberto. — M. H., 1903; 3.^a M.,
1908; 1.^a M., 1914.

SCHRODER, Jorge. — 2.^a M., 1920.

SMITH S., Josué. — 2.^a M., 1902; 1.^a M., 1905.

VALDIVIESO BARROS, Fernando. — M. H., 1920.

VARGAS S., Alfredo. — M. H., 1916.

GRABADO EN MADERA

ALMEIDA, Marta. — M. H., 1904.

ALMEIDA, Adriana. — M. H., 1904.

BERROETA ARAYA, Elisa. — 3.^a M., 1904; 2.^a M. E. I.
de Quito, 1909.

DAVILA C., Roberto. — 2.^a M., 1926.

GONZALEZ DONOSO, Emma. — 3.^a M., 1906; 2.^a M., 1907; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

SAAVEDRA, Aurelia. — 3.^a M., 1904.

GRABADO EN ACERO

† BLANDO GAVILAN, José Miguel. — 1.^a M., 1877.

SECCION ARTE DECORATIVO

ARAVENA, Florentino. — M. H., 1909.

BIZARRI, Leopoldo. — 3.^a M., 1905.

BUSTAMANTE, Abelardo. — 2.^a M., 1927.

CABEZON, Alberto H. — 2.^a M., 1914.

CARRERA, Mercedes. — M. H., 1904.

CONCHA, Rufino. — 1.^a M. (cerámica), 1907.

CORDOVA, Guillermo. — 1.^a M. (escultura decorativa), 1904.

DAVILA CARSON, Roberto. — M. H., 1923; 2.^a M., 1926.

EDWARDS. — M. H., 1916.

GARIN, Alvaro. — 3.^a M. (tallado en marfil), 1872.

GEORGI, Otto. — M. H., 1920; 1.^a M., 1925.

† GONZALEZ ESCOBAR, Simón. — 1.^a M. (escultura decorativa).

GONZALEZ, Froilán. — 1.^a M., 1915.

GUEVARA, Laureano. — 3.^a M., 1920; 2.^a M., 1923.

GUTIERREZ, Alfredo. — 3.^a M., 1925.

GORDON, Arturo. — 1.^a M., 1926.

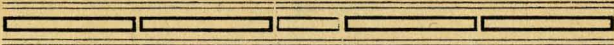
JARA, Froilán. — 3.^a M., 1908; 2.^a M., 1908.

LICEO «JOSE MIGUEL INFANTE». — 3.^a M., 1913.

- MALDONADO, Julio. — 3.^a M., 1904.
MADGE, Jorge. — 2.^a M., 1926.
MORENO, Marta. — M. H., 1901.
MORI-SERRANO, Camilo. — M. H., 1916.
MUÑOZ JARA, Joaquín. — M. H., 1907; 3.^a M., 1908; 1.^a M. E. I. de Quito, 1909; 1.^a M. Exposición Nacional de Industrias Artísticas, 1910; 2.^a M., 1914; 1.^a M., 1918; Premio de Honor Exposición Centenario Bolivia, 1925; Gran Premio Exposición Rosario.
PEREZ, Manuel Jesús. — M. H., 1905; 3.^a M., 1906.
PEROTTI, José Luis. — M. H., 1917; 3.^a M. (escultura decorativa), 1919.
RODIG, Laura. — 3.^a M., 1927.
ROLDAN, Ramón. — M. H., 1904.
SANCHEZ, Víctor. — 3.^a M., 1915.
SANFUENTES, María. — M. H., 1916.
SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón. — 1.^a M. (escultura decorativa), 1917.
TAPIA, Armando. — M. H., 1904.
THAUBY, Fernando. — 3.^a M., 1904; 1.^a M. (escultura decorativa), 1905.

SECCION ARTE APLICADO

- GUEVARA, Laureano. — M. H., 1927.
VILLANUEVA, Marta. — M. H., 1927.
-



ARTISTAS EXTRANJEROS RECOMPENSADOS EN EXPOSICIONES ANTERIORES

PINTURA Y DIBUJO

ALVAREZ DE SOTOMAYOR Y ZARAGOZA, Fernan-
do (Español). — 3.^a M. Exposición de Lieja, 1905; 2.^a
M. en Madrid, 1904; 1.^a M. en Madrid, 1906; 1.^a M. en
Barcelona, 1907.

BACA-FLOR, Carlos (Peruano). — 3.^{er} premio (dibujo),
1884; M. H. Salón de París, 1907.

BANCELIN H., Ruelle. — 3.^a M., 1926.

BERGES, Carlos (Francés). — M. H., 1884.

BOISSERIE DE MARI, Eugenia (Francesa). — M. H.
(acuarela), 1897.

CABRAL DE H., María Luisa. — M. H. (dibujo), 1897;
3.^a M. E. I. de Quito, 1909.

CABRAL, Enrique (Español). — 3.^a M., 1902.

CAFFAREL, María. — M. H., 1884.

CARUANA, Hidelbrando (Español). — M. H., 1891.

COSTA A., Jerónimo (Italiano). — 3.^a M., 1904; 2.^a M.,
1911.

EISELE, E. A. — M. H., 1891.

FRUTOS, Juan M. (Argentino). — 2.^a M. (pintura) y 3.^a
M. (dibujo), E. I. de Quito, 1909.

GAMBINO T., Pascual (Uruguayo). — 3.^a M., 1916; 2.^a M. (dibujo), 1926.

ISELLA, Luisa (Argentina). — M. H., 1899.

JEQUIER, Emilio (Francés). — M. H., 1895; 3.^a M., 1902.

JORDAN, Félix (Boliviano). — M. H., 1906.

KNUT-EKWAL, Harald (Sueco). — M. H., 1906.

LAROCHE, Fernando (Francés). — 2.^a M., 1890; 1.^a M., 1897.

LEMOINE, Luis Eugenio (Francés). — 3.^a M. Exposición General, 1888; 2.^a M., 1888; 1.^a M., 1899; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

MATIASIC, Roko. — 2.^a M., 1927; M. H. (dibujo), 1927.

† MOCHI, Giovanni (Italiano). — M. H. (acuarela) Exposición General, 1888.

MOLTKE, Carlos Von. — 2.^a M., 1877; 2.^a M., 1891.

† MORRA, Saverio (Italiano). — M. H., 1895.

OLHSEN, I. — 3.^a M., 1884.

PAOLANTONIO, Francisco (Italiano). — 2.^a M., 1917; 1.^a M., 1922.

PAGANI, Valentina. — 2.^a M., 1884.

PRICE KING, Alice. — M. H., 1918; M. H. (dibujo), 1919; 3.^a M., 1920.

PRIDA SOLARES, José. — 3.^a M., 1913.

QUEUSTERD, Federico. — 3.^a M. (dibujo), 1884.

RICHON BRUNET (Francés). — Miembro «associé» Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, 1891; Diploma de Honor Exposición de Barcelona, 1891; Miembro «sociétaire», fuera de concurso, Sociedad Nacional de B. A. París, 1894; Premio del Estado francés «Bolsa de Viajero», 1895; Fuera de Concurso Exp. de S. Petersburgo, 1899; 2.^a M. Exp. U. de París, 1900; Fuera de concurso en el Salón de Santiago de Chile, 1901; Fuera de Concurso Exp. de S. Luis, 1902.

SOMMERSCALES, Tomás J. (Inglés). — 2.^a M., 1872; 1.^a M. E. I., 1875; 2.^a M., 1884; 3.^a M. en Londres, 1893.

SCOFIELD, Luisa. — 3.^a M., 1890.

TEHERAN, Mme. R. (Francesa). — 2.^a M., 1895.
TRUBERT, Desiderio. — 2.^a M. (dibujo), 1884; 2.^a M. (pintura), 1884.

VIDOR, Pablo (Hungría). — 2.^a M. (dibujo), 1927.

WALTON, Guillermo H. (Inglés). — 3.^a M., 1884; 1.^a M. en Valparaíso, 1884.

ESCULTURA

BERNAL, Higinio. — 3.^a M., 1918; 2.^a M., 1919.

COLL Y PI, Antonio (Español). — 1.^a M., 1908.
CHELLONI, N. (Italiano). — 2.^a M., 1887.

DOMINICIS, Romano. — M. H., 1916; 2.^a M., 1927.

ESPADACHINE, Conrado. — M. H., 1905.

FOLIA B., Juan B. (Español). — Condecorado en la Exposición de Madrid, en 1912, con la Cruz de Alfonso XII. — M. H. Exposición de Madrid, 1906; 2.^a M. Exposición Internacional de Barcelona, 1907; 2.^a M. en Madrid, 1908; 2.^a M. Exposición Nacional de Valencia, 1909; 1.^a M. Salón de Santiago de Chile, 1914.

FRUTOS, Rafael. — M. H., 1911.

GIACOMINO, Miguel (Italiano). — 3.^a M., 1893.

ISELLA, Luisa (Argentina). — 2.^a M., 1905; M. H. Salón de París, 1908.

LLORENTE, Pedro Alfredo. — M. H., 1917.

MAS, Félix. — M. H., 1904.

MOUNIER DE SARIDAKIS, Laura. — 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

RAUNIER, Luis (Francés). — 3.^a M., 1896; M. H. Salón de París, 1904.

RIGOL ROCA, José. — M. H., 1920.

ROMERO, Nicolás (Ecuatoriano). — 2.^a M., 1877; 1.^a M., 1878.

ROSEMBLÛT, Fanny. — M. H., 1920.

- ROURA, Ramón. — 3.^a M., 1916.
RULL, Viriato (Español). — M. H., 1915.
VELEZ (Ecuatoriano). — 2.^a M. E. I., 1875.

ARQUITECTURA

- AUBERT, Mauricio (Belga). — 2.^a M., 1905.
CHRISTIAN, N. — M. H., 1872.
JEQUIER, Emilio (Francés). — 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
LAFOURCADE, Emilio. — M. H., 1872.
LANDOFF, Aquiles. — 3.^a M., 1915.
LIVINSTON, Juan. — M. H., 1872.
MUJICA DIEZ DE BONILLA, Francisco (Mejicano).—
2.^a M., 1920.
PROVASOLI, Eduardo. — 2.^a M., 1878.
REED, Roberto. — M. H., 1872.

GRABADO EN MADERA

- BAZIN, León (Francés). — 1.^a M., 1904.

ARTE DECORATIVO

- AMBROGGIO, Eugenio (Italiano). — M. H. (escultura en madera), 1893.
CALLIS, Ramón (Español). — M. H., 1908; 2.^a M., 1918; 1.^a M., 1919.
CAMPINS, Antonio (Español). — 1.^a M. (Fundición Artística), 1907.
CARACCI, José. — 1.^a M. (pintura decorativa), 1921.
CORTES, José (Español). — 3.^a M., 1908.
DILLI, Guillermo (Italiano). — 2.^a M. (Fundición Artística), 1920.

EYNARD, Paul. — 1.^a M., 1908.

EYNARD, Mme. Paul. — 2.^a M., 1909.

GUAL, Francisco. — 3.^a M., 1918.

ISELLA, Luisa (Argentina). — 3.^a M., 1905.

TEXIER, R. A. (Francés). — 2.^a M., 1906.

TONTI, Rómulo (Italiano). — 3.^a M. (Fundición Artística), 1912.

ANALES DEL ARTE NACIONAL

**Artistas chilenos que han ido a Europa, en los años que
se indican, a completar sus estudios artísticos,
pensionados por el Supremo Gobierno**

(Lista cronológica por el año en que obtuvieron la pensión)

† GANA, Antonio	1842
† ALDUNATE AVARIA, Manuel (Arquitecto)	1845
† OJEDA Y OJEDA, Nicolás	1858
† SMITH IRIZARRI, Miguel Antonio	1859
† PLAZA, Nicanor (Escultor)	1864
† ORTEGA, Pascual	1864
† BLANCO GAVILAN, José Miguel (Escultor)	1867
† CAMPOS, Miguel	1868
† SAN MARTIN LAGUNAS, Cosme (Fué a con- curso)	1875
† CARMONA, Pedro León (Fué a concurso)	1876
JARPA LABRA, Onofre	1879
† VALENZUELA PUELMA, Alfredo	1881
ARIAS CRUZ, Virginio (Escultor). — (Estaba en París, por su cuenta, desde 1874	1882
ORTEGA PEREIRA, José Mercedes	1883
LYNCH DEL SOLAR, Enrique	1886
† GONZALEZ ESCOBAR, Simón (Escultor)	1887
† MOLINA VASQUEZ, Ernesto	1887
GONZALEZ MENDEZ, Nicanor	1888
HARRIS, Juan E.	1889
LAGARRIGUE ALESSANDRI, Carlos (Escultor. — (Residía por su cuenta, en Europa, desde el año 1878)	1890
CORREA MUÑOZ, Rafael	1897

CASTRO F., Celia	1901
PLAZA FERRAND, Marcial	1901
VALENZUELA LLANOS, Alberto	1901
RESZKA M., Pedro Abelardo	1902
THOMPSON ORTIZ, Manuel	1902
ARAYA S., José Agustín	1904
BERROETA ARAYA, Elisa (Grabadora en ma- dera)	1905
† CONCHA ALLENDE, Ernesto (Escultor)	1905
TAPIA GONZALEZ, José Lucas (Escultor)	1905
UNDURRAGA UNDURRAGA, Agustín	1906
CANTO AGUIRRE, Hermógenes del (Arquitecto)	1906
CORDOVA ALMARZA, Guillermo (Escultor)	1906
ESPINOSA FUENZALIDA, Eucarpio	1906
HELSEBY HAEZELL, Alfredo	1906
THAUBY, Fernando (Escultor)	1906
† BACKAUS MARTIN, José	1909
ALEGRIA SALINAS, Carlos	1910
FOSSA CALDERON, Julio Eduardo	1911
SCHADE PÖHLENZ, Alberto (Arquitecto)	1911
GONZALEZ DONOSO, Emma (Grabadora en ma- dera)	1912
ORTIZ DE ZARATE PINTO, Manuel	1912
SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antonio (Escultor) ...	1918
LUCARES, Oscar	1920
PEROTTI, José Luis (Escultor)	1920
QUINTEROS HUMERES, Adolfo (Escultor)	1920
ORTIZ DE ZARATE PINTO, Julio	1921
RODIG, Laura	1921
SOTO HERRERA, David (Escultor)	1921
BONTA C., Marco	1926
DOMINICCIS, Romano	1926

ARTISTAS CHILENOS QUE HAN ESTADO EN EUROPA POR CUENTA PROPIA

Pintores

CABEZON, Isaías (De 1920 a 1927).

† CARO, Manuel Antonio (De Junio de 1859 a 1867).

† SANCHEZ, Tomás David (De 1869 a 1874).

† LIRA RENCORET, Pedro Francisco (De Julio de 1873 a 1882).

ORREGO LUCO, Alberto (De 1873 a 1886). (Primer viaje). El 22 de Junio de 1888 efectuó un segundo viaje, y ahora se encuentra en Chile, desde hace algunos años.

ERRAZURIZ, José Tomás (No hay datos).

SUBERCASEAUX, Ramón (No hay datos).

SUBERCASEAUX, Pedro (No hay datos).

VARGAS, Juan de Dios (No hay datos).

GONZALEZ ESCOBAR, Juan Francisco (Del 14 de Noviembre de 1887 a Julio de 1888). (Primer viaje). Se fué en el «Cochrane», llevando una comisión del Gobierno. Después efectuó un segundo viaje, a bordo del «Angamos», y regresó a mediados de 1897. En 1905 efectuó un tercer viaje, debido a la munificencia de los acaudalados señores Julio Prá y Carlos Cousiño, quienes lo agraciaron con un año de pensión, por cuenta de ellos.

† VALDES, Rafael. 1906, primer viaje.

† FABRES, Joaquín. Poco después de 1910 (Fecha aproximada).

GUEVARA, Laureano (De 1924 a 1927).
LOBOS, Alfredo, 1917.
MORI, Camilo (Del 20 al 23 y del 26 al 28).
ISAMITT, Carlos (1923-1925).

Escultores

MATTE DE IÑIGUEZ, Rebeca.
RODIG P., Laura, 1921.
RIED S., Alberto, 1925.

Arquitectos

LARRAIN BRAVO, Ricardo.

NOTA. — Esta lista y las siguientes, son obras de don Arturo Blanco A., según su documentación.

OTRA. — Se ruega a los artistas dar aviso al Comisario en caso de omisión o error en la lista de recompensas del actual catálogo.

OBRAS PRESENTADAS EN 1928

PINTURA

ABARCA, AGUSTIN. — Av. Hamburgo, 26.

1. Salida de bosque.
2. Sol de tarde.
3. Mañana.
4. A orillas del Traiguén.
5. Los últimos robles.
6. Laguna.

ALDUNATE DE COTAPOS, RAQUEL. — So-
fía Concha, 10.

7. Cebollas.

ARANIS, GRACIELA. — París.

8. Retrato de manto verde.
9. Desnudo.
10. Estudio.

ARANIS, MARIA. — Nueva Lastra, 628.

11. Retrato de Elena Bertrand.
12. Retrato de Hildita.
13. Naturaleza muerta.
14. Auto-retrato.
15. Retrato de Berta Molinari.

BAEZA, ELENA. — Santo Domingo, 760.

16. Naturaleza muerta.
17. Naturaleza muerta.

BAHAMONDE VALENCIA, ANDRES. — Santa Isabel, 242.

- 18. Casa abandonada.
- 18. Día gris.
- 20. Paisaje de Talagante.
- 21. Cordillera del Canelo.
- 22. Casa colonial.

BERTRAND RUIZ, ELENA. — Bravo, 635.

- 23. Naturaleza muerta.
- 24. Naturaleza muerta.

BONOMO B., CARLOS. — San Francisco, 190.

- 25. Naturaleza muerta.

BONTA, MARCO. — Caupolicán, 626.

- 26. Retrato.

CABEZON, ISAIAS. — (ISAIAS). — San Isidro, 80.

- 27. Retrato de la Srta. J. K.
- 28. Niño del emboque.
- 29. La Rubia.
- 30. Ida.
- 31. Muchacha de la naranja.
- 32. La hijita de Diego Rivera.
- 33. Poeta Rojas Giménez.
- 34. Retrato de la Sra. de Valdés Alfonso.
- 35. Naturaleza muerta, con pescados.
- 36. Paisaje de Baviera.
- 37. Vista de Praga.
- 38. Isla San Jorge (Venecia).

CAMPOS, EDMUNDO. — San Francisco, 325.

- 39. Paisaje.
- 40. Paisaje.
- 41. Naturaleza muerta.

CAMPUSANO, LIDIA. — Claras, 724.

- 42. Temuco.
- 43. "Ruca" (Temuco).

CASTRO, REBECA. — Av. San Eugenio de Ñuñoa, 144.

44. Naturaleza muerta.

45. Naturaleza muerta.

CONTRERAS, VICTOR DARIO. — San Francisco, 242, Casa 5.

46. Cabeza de estudio.

CORDOBA, LUIS. — Carrera, 40-A. Cerro Barrón (Valparaíso).

47. Tarde invernal.

48. Hacia el mar.

49. Naturaleza muerta.

50. Casas viejas.

51. Casas viejas.

52. Calle de cerro.

CORTES JULLIAN, ANA. — Augusto Villanueva, 268.

53. Retrato.

54. Desnudo.

55. Naturaleza muerta.

56. Naturaleza muerta.

57. Naturaleza muerta.

58. Paisaje.

59. Paisaje.

60. Interior.

61. Venecia

62. Naturaleza muerta.

63. Retrato.

64. Naturaleza muerta.

CORREA OVALLE, SALVADOR. —

65. Casuchas de Algarrobo.

66. Cura de aldea.

67. Estudio.

68. Retrato de señora.

69. Viejo campesino.

70. Flores.

- 71. Muchacha de pueblo.
- 72. La cuesta de los temblores de Algarrobo.
- 73. Rincón de Santiago.
- 74. Carreta chancha.

COVIAN, MARIA. — Echeverría, 1080.

- 75. Naturaleza muerta.
- 76. Naturaleza muerta.

CUEVAS DE GARCIA, MARTA. — Lira, 1272.

- 77. Il Naviglio (Milán).
- 78. Florencia.
- 79. Chiavari.

DAVILA CARSON, ROBERTO. — Catedral,
1814.

- 80. Naturaleza muerta.
- 81. Retrato.
- 82. Cabeza (estudio).

EGUILUZ, AUGUSTO. — Lira, 425.

- 83. Retrato.
- 84. Cabeza.
- 85. Naturaleza muerta.

FERNANDEZ A., LUISA. — Av. Francia, 1159.

- 86. Indias (Temuco).
- 87. Indias (Temuco).
- 88. Robles (Temuco).
- 89. Montaña (Temuco).
- 90. En la trilla (Temuco).
- 91. En el río (Valdivia).
- 92. Isla de Tejas (Valdivia).
- 93. Corral.
- 94. Osorno.
- 95. Osorno.
- 96. Puerto Montt.
- 97. Puerto Montt.

FUENZALIDA, ALFONSO. — Retiro, 2091.

98. Naturaleza muerta.

99. Naturaleza muerta.

GALLINATO, MANUEL. — Martínez de Rozas, 2327.

100. La Quebrada Jaime (Valparaíso).

GONZALEZ B., FROILAN. — Salvador Donoso, 3.

101. Botella con agua, naturaleza muerta.

GRIMM, ARTUR. — Merced, 168.

102. Estación de fuerza (Mapocho).

103. Pueblecito (Región de Rhin). Alemania.

104. Noche buena.

GUEVARA, LAUREANO. — Quintas, 642.

105. Huasos (Boceto).

106. Bote blanco (Canal danés).

107. Rue du marché (París).

108. Clamart (París).

109. Mi ventana en Malakoff.

110. Malakoff. La torre.

111. Maternidad.

112. Naturaleza muerta.

113. Puente y canal (San Cristobal).

114. Caleta de pescadores (acuarela).

115. Iglesia danesa.

HASSMANN, CARLOS. — San Diego, 212.

116. Naturaleza muerta.

117. Paisaje sureño.

118. Lago sureño.

119. El Tronador (acuarela).

120. Paisaje (acuarela).

121. Cerro "Techado".

122. Pehulla.



123. Lago "Todos los Santos".

124. Flores.

HERRERA DE ANGUITA, MARIA. — Agustinas, 2537.

125. Campesina.

126. Auto-retrato.

127. Cabeza de estudio.

128. Cartagena (mancha).

129. Cartagena (mancha).

130. Cartagena. Caserío.

131. Cartagena. Portón de jardín.

132. Cartagena. Rancho.

ISAMITT, CARLOS. — Juárez, 873.

133. Vieja iglesia de España (Sevilla).

134. Canal de Venecia.

135. Perales en flor.

136. Terneros.

137. Escena campesina.

138. Terneros.

139. Un corredor de campo.

140. En Asís.

141. Camino de campo.

LIRA, ARMANDO. — Catedral, 1988.

142. Cordilleras (Canelo).

143. Cordilleras (Canelo).

144. Un puente.

145. Un horno.

146. Casas en Talagante.

147. Calle Bellavista.

148. Una fábrica.

LOPEZ DIAZ, MARIA. — Santa Filomena, 465.

149. Naturaleza muerta.

150. Paisaje.

LYNCH, ENRIQUE. — Escuela de Bellas Artes.

151. Río Colorado (Maitenes).

152. Retrato.

153. Quinta Lyon (Zapallar).

MARROQUIN PALACIOS, J. — Matucana, 903.

154. Paisaje.

155. Naturaleza muerta.

156. Paisaje.

MARTINEZ, NICOLAS. — 10 de Julio, 372.

157. Paisaje.

MIRANDA SALINAS, TERESA. — Claras, 547.

158. Estudio de desnudo.

149. Desde mi taller.

160. Cerro Santa Lucía.

161. Parque Forestal.

162. Naturaleza muerta.

MOLINARI TAPIA, BERTA. — Nueva de Matte,

1342.

163. Rosas.

164. Cabeza.

165. Retrato.

MORI, CAMILO. — Estados Unidos, 291.

166. La viajera.

167. El niño del emboque.

168. Retrato.

169. Retrato (1927).

170. Retrato (1927).

171. Auto-retrato (1927).

172. Paisaje (Valparaíso).

173. Paisaje (Valparaíso).

174. Paisaje (Valparaíso).

175. Paisaje (Valparaíso).

176. Paisaje (Valparaíso).

177. París (1927).

MOSELLA, ENRIQUE. — S. Diego, 833, Casa Y.

178. Retrato de Carmencita y Adriana Pacheco M.

179. Maternidad.

MUELLER OLIPHANT, ADOLFO. — Monte Carmelo, 35.

180. Antigua casa en La Paz (Bolivia).

181. El Illimani (Bolivia).

182. Valle del río La Paz (Bolivia).

183. Grupo de nativos. La Paz (Bolivia).

184. Callejón. La Paz (Bolivia).

185. Callejón. La Paz (Bolivia).

MUNITA ACUÑA, GERMAN. — Compañía, 2363.

186. Alegoría del puerto.

187. Calle Concepción.

188. Plaza Italia.

189. Cerro Navia.

190. La Santa Infancia.

191. Quinta Normal.

192. Los Leones.

MUNIZAGA VICUÑA, CARLOS. — Catedral,

193. Aprovechando el tiempo.

194. Patio colonial.

195. Suburbios de La Serena.

OYARZO, GUMERCINDO. — Casilla, 370 (Chillán).

196. Sementera.

197. Paisaje.

OSSANDON GUZMAN, CARLOS. — Bandera, 168.

198. Un araucano ciego.

PEDREGAL, IGNACIO DEL. — Santo Domin-

199. Paisaje.

- 200. Paisaje.
- 201. Naturaleza muerta.
- 202. Naturaleza muerta.
- PEREZ PEÑA, VIRGINIA. — Cienfuegos, 210.
- 203. Paisaje.
- 204. Paisaje.
- PUYO, INES. — Monjitas, 601.
- 205. Naturaleza muerta.
- 206. Naturaleza muerta.
- 207. Naturaleza muerta.
- 208. Naturaleza muerta.
- 209. Naturaleza muerta.
- 210. Paisaje.
- 211. Paisaje.
- 212. Cabeza.
- 213. Estudio.
- RAFAEL, ALBERTO. — "La Nación".
- 214. Retrato de la Sra. S. de A.
- RUBIO J., JUVENAL. — Bellavista, 429.
- 215. Calle.
- 216. Iglesia.
- 217. Paisaje.
- 218. Grúas.
- 219. Casas.
- SARALEGUI, JUSTINO ELOSU. — Hotel Española.
- 220. Atardecer de Mayo en El Tigre.
- 221. La cimarra encantada (Cerro Santa Lucía).
- 222. Lago Llanquihue. Volcán Calbuco. Luz de tarde.
- 223. Río Rahué (Osorno).
- 224. Hotel (Angol).
- 225. La Isla (Temuco).

SAU NAVARRETE, ELISEO. — Ahumada, 13.

226. Escena de la canalización del Mapocho.

227. El auto de "Campbell" en plena carrera.

228. Nota gris.

229. Paisaje del San Cristobal.

SHANKLIN A., ADELAIDA. — Holanda, 280.

230. Paisaje.

231. Campanario viejo.

SIEVEKING M., ANA.—General Saavedra, 1174.

232. Naturaleza muerta.

SOZA R., JULIO. — Gay, 1956.

233. Naturaleza muerta.

STULZEL, MARINA. — Unión Americana, 520.

234. Paisaje.

235. Naturaleza muerta.

TORTEROLO A., LUIS. — Escuela de Bellas Artes.

236. Naturaleza muerta.

237. Calle Loreto.

238. Mancha de Rancagua.

239. Naturaleza muerta.

TUPPER DE AGUIRRE, MARIA. — Rosas, 1567.

240. Paisaje.

241. Paisaje.

242. Cabeza.

243. Paisaje.

244. Paisaje.

245. Cabeza.

246. Naturaleza muerta.

247. Paisaje.

URBINA, PASCUAL. — Matucana, 964.

248. Retrato.

249. Cabeza de estudio.

250. Mancha.

VALENCIA, MARIA. — Av. La Paz, 292.

251. Cabeza.

252. Naturaleza muerta.

VALENZUELA C., ARTURO. — Manzano, 354.

253. El molino blanco.

254. Molino rojo.

255. La Domínica.

256. Puente.

257. La barca.

258. Iglesia.

259. La Grúa.

260. Valparaíso (Casas).

VIDOR, PABLO. — Escuela de Bellas Artes.

261. Desnudo.

262. Retrato de la señora Maruja Vargas de Mori.

263. Estudio de retrato.

264. Espalda.

265. Vista de la Alameda de las Delicias.

266. Paisaje de Zapallar.

267. La Zagala.

268. Muchacha tocando.

269. Paisaje con remolcador.

270. Calle en Valdivia.

VILA SILVA, WALDO. — Cienfuegos, 163.

271. Retrato Srta. Elvira Garcés Gana.

272. Figura.

273. Boceto. Amansa de potrones.

274. Boceto. El Circo.

275. Boceto. Jazz-band.

276. Boceto. Salida de teatro.

VIVIANI, HUMBERTO. —

277. Capilla de aldea.

YHLE KELDELRMAN, GERTRUDIS. — Nueva de Matte, 1342.

278. Rincón de estudio.

DIBUJO

ARANIS, GRACIELA. — París.

279. Croquis (cinco minutos).

280. Croquis (cinco minutos).

281. Croquis (1/4 de hora).

282. Croquis (1 hora).

ATRIA M., FIDELICIO. — Almagro, 376.

283. Retrato.

284. Cabeza de un cargador.

CABEZON, ISAIAS. — (ISAIAS). — San Isidro, 80.

285. Puente San Carlos (Praga).

286. Canal grande (Venecia).

287. Nuestra Señora de la Salud (Venecia).

ECHENIQUE PINILLA, ROBERTO. — Escuela de Bellas Artes.

288. Niños araucanos.

289. Roto chileno.

290. Roto chileno.

GONZALEZ B., FROILAN. — Salvador Donoso, 3.

291. "Elegía".

LIRA, ARMANDO. — Catedral, 1988.

292. Dibujo.

293. Dibujo.

ROA V., I. — Bellavista, 161-A.

294. Dibujos.

295. Dibujos.

ESCULTURA

ADA, ROMA. — Vergara, 53.

296. El regalón.

ARANIS, MARIA. — Nueva de Lastra, 628.

297. Cabeza.

CAMPUSANO, LIDIA. — Claras, 724.

298. Desnudo.

CAROCCA L., JOSE. — Sevilla, 1291.

299. Mi hermana.

DOMINGO. — Alameda, 1511.

300. Busto del maestro J. F. G. (1927).

DUCOING DE ARAMAYO, LIDIA. — Villavicencio, 360.

301. Palomas.

FLORES MOLINA, AMANDA. — Campo de Marte, 93.

302. Venado echado.

303. Cebú (Toro sagrado de la India).

GONZALEZ CRUZ, OSCAR. — Escuela de Bellas Artes.

304. Maternidad.

IRIBARNE DE KRAUSE, ELISA. — Santo Domingo, 736.

305. Relieve araucano.

305. Relieve, faisán.

307. Dos mapuches.

MOSELLA, GUILLERMO. — San Diego, 833, Casa Y.

308. Cabeza de mujer.

MUÑOZ, ANA. — Escuela de Bellas Artes.
309. Gato.

PEREZ, FRESIA. — Cueto, 560.
310. Araucana.

PEREZ PEÑA, VIRGINIA. — Cienfuegos, 210.
311. Don Joaquín Walker Martínez.

PEROTTI, JOSE. — Escuela de Bellas Artes.
312. Retrato (D. B.).
313. Retrato (M. E.).

ROMAN ROJAS, SAMUEL. — Escuela de Bellas Artes.

- 314. Madre.
- 315. Una mujer.
- 316. Una vieja.
- 317. Inés Puyó L. (retrato).
- 318. Cabeza de joven.

ROSS, FEDERICO. — Merced, 256 (Viña del Mar).

- 319. Escultura.
- 320. Escultura.

ARTE DECORATIVO

ARANDA, FILOMENA. — Escuela Profesional Superior.

- 321. Carpeta.

CORTES JULIAN, ANA. — Augusto Villanueva, 208.

- 322. Affiche.
- 323. Affiche.

DAVILA CARSON, ROBERTO. — Catedral, 1814.

- 324. Santo Domingo (Aguafuerte).

325. Mancera (Grabado en madera).
326. Portada en Santiago (Grabado en madera).

GAMBOA, BLANCA. — Escuela Profesional Superior.

327. Carpeta decorativa.

GUEVARA, LAUREANO. —

328. Estudio de vitrail.

329. Estudio de vitrail.

GUEVARA R., EMILIA. — Quintas, 642.

330. Affiche.

GUTIERREZ, DELFINA LEONOR. — Provi-
dencia, 1275.

331. Ejercicios decorativos.

HEYER V., TERESA. — Catedral, 1019.

332. Affiche.

HINOJOSA, MATILDE. — Escuela Profesional.

333. Panneau decorativo.

LEMA ROJAS, MARCIAL. — Valdivia, 330.

334. Composición decorativa.

335. Composición decorativa.

MARTINEZ, JULIA S. DE. — Vicuña Mackenna,
933.

336. Caja (Imitación antigua).

337. Jardinera.

338. Plato en cobre.

339. Plato (Imitación plata).

340. Plato (Imitación plata).

MUELLER OLIPHANT, ADOLFO. — Monte
Carmelo, 35.

341. Capilla. Copacabana. Lago Titicaca (Bo-
livia).

342. Indio Aymará.
343. Monasterio Concepción, San Antonio,
(Texas).
344. Monasterio San José, San Antonio
(Texas).
345. El Alamo, San Antonio (Texas).
346. Monasterio San José, pasadizo, San An-
tonio (Texas).
347. Monasterio Concepción, pasadizo, San
Antonio (Texas).
348. Monasterio San José, entrada, San Anto-
nio (Texas).
MUÑOZ JARA, JOAQUIN. — Jofré, 347.
349. Cofre (Ornamentación basada en la vida
araucana).

PUYÓ, INES. — Monjitas, 609.

350. Affiche.
351. Ejercicios decorativos.

SATRIAINI, FIDELA. — Escuela Profesional
Superior.

352. Panneau decorativo.

VALENCIA, MARIA. — Av. La Paz, 292.

353. Friso decorativo "Los huasos".

VARGAS, AURISTELA. — Escuela Profesional
Superior.

354. Cubre teclado.

VARGAS, MARUJA. — Estados Unidos, 291.

355. Tapiz criollo.

VILA SILVA, WALDO. — Cienfuegos, 163.

356. Friso decorativo (proyecto).



