

Exposición Oficial de Bellas Artes

SALON 1920

PINTURA - DIBUJO
ESCULTURA - ARQUITECTURA
Y ARTES DECORATIVAS

ABIERTA DIARIAMENTE
DE 9 A 12 Y DE 14 A 18.30



PRECIO: \$ 1.00

EMPRESA EDITORIAL IBÉRICA
SAN FRANCISCO 144 — SANTIAGO
CASILLA 3410 — TELÉFONO ING. 3463

517
192

Exposición Oficial de Bellas Artes

SALON 1920

PINTURA - DIBUJO
ESCULTURA - ARQUITECTURA
Y ARTES DECORATIVAS

ABIERTA DIARIAMENTE
≡ DE 9 A 12 Y DE 14 A 18.30 ≡



PRECIO: \$ 1.00

EMPRESA EDITORIAL IBÉRICA
SAN FRANCISCO 144 — SANTIAGO
CASILLA 3410 — TELÉFONO ING. 3463

30A5687 - A28319



REGLAMENTO

de las Exposiciones Oficiales y Certámenes Generales Matutana, Arturo M. Edwards y Certámen de Dibujo establecido por la Comisión de Bellas Artes





Reglamento de las Exposiciones Oficiales

Artículo 1.º Todos los años se efectuará una exposición artística nacional que se abrirá en el Palacio de Bellas Artes el último Domingo del mes de Octubre.

Art. 2.º Podrán tomar parte en esta exposición los artistas nacionales o extranjeros que acepten las prescripciones de este reglamento.

Art. 3.º Serán admitidas en las Exposiciones las obras artísticas que lo merezcan, a juicio del jurado de admisión y que pertenezcan a algunas de las secciones siguientes:

a) Pintura, comprende todas las obras de pintura ejecutadas por cualquier procedimiento;

b) Dibujo, incluyendo todos los trabajos de dibujo ejecutados por cualquier procedimiento;

c) Escultura, estatuaria, bustos, alto y bajo relieve,

d) Arquitectura, proyectos de toda clase de edificios; modelo de arquitectura, motivos arquitectónicos, etc; y

e) Artes decorativas, litografía, grabado en todas sus manifestaciones, pintura decorativa, vidrieras pintadas a fuego: pintura sobre loza o porcelana, escultura decorativa bronce de arte, obras de fierro forjado y muebles de estilo.

Art. 4.º Los artistas que deseen tomar parte en la Exposición deberán entregarlas al Comisario del Salón en un plazo de ocho días. Este plazo comenzará a correr veinte días antes de la fecha fijada para la apertura del Salón y terminará doce días antes de la misma fecha.

Art. 5.o La presentación de las obras deberá hacerla el mismo autor o la persona a quien éste autorice por escrito. El apoderado o representante del autor tendrá derecho a votar en la elección de jurados en los mismos casos en que lo tendría su presentado.

Art. 6.o Al hacer entrega de las obras los exponentes presentarán una nota firmada con las siguientes indicaciones: Nombre y apellido del autor; su nacionalidad, su domicilio; recompensas obtenidas en otras exposiciones nacionales o extranjeras y naturaleza de las obras presentadas, su título y dimensiones.

Art. 7.o No serán admitidos en el Salón los trabajos que hayan figurado en otras exposiciones nacionales o internacionales de carácter oficial en Santiago, salvo aquellas obras que, encontrándose en este caso, exceptuare la Comisión de Bellas Artes, en vista de circunstancias especiales; los trabajos que a juicio del jurado no sean presentados en condiciones convenientes, las obras anónimas y las copias.

Art. 8.o Un jurado compuesto de cinco miembros determinará las obras que deben ser admitidas en las secciones de dibujo y pintura. Otro jurado de igual número de individuos determinará los trabajos que deben ser aceptados en las secciones de escultura, arquitectura y de artes decorativas.

Art. 9.o Estos jurados se compondrán del Presidente de la Comisión de Bellas Artes, o de la persona que él designare en su reemplazo, que los presidirá, de dos personas que nombre la Comisión y de dos miembros elegidos por los artistas exponentes que hayan obtenido medallas de tercera clase, a lo menos, en exposiciones nacionales o internacionales y las personas premiadas en exposiciones extranjeras a quienes la Comisión de Bellas Artes autorice para tomar parte en la exposición.

Art. 10. Sólo podrán ser elegidos por los artistas los miembros de la Comisión de Bellas Artes, los artistas que hayan obtenido medalla de primera clase, a lo menos, en Exposiciones nacionales o internacionales y los extranjeros premiados a que se refiere el art. 19.

Art. 11. La elección de los jurados de admisión se verificará al día siguiente de terminado el plazo para entregar las obras, en la sala de sesiones de la Comisión de Bellas Artes a las 5 P. M.

Art. 12. A esta sesión que será presidida por el presidente de la Comisión de Bellas Artes, o por la persona que

él designe, actuando como secretario el de dicha Comisión, concurrirán los artistas con derecho a voto, sin necesidad de citación previa.

Art. 13. La elección se hará en votación secreta de los artistas que concurren, y el presidente proclamará elegidos jurados a las cuatro personas que obtengan las cuatro primeras mayorías. Proclamará suplentes a las personas que obtengan las dos mayorías que sigan, para que reemplacen a los propietarios en caso de que no acepten o renuncien el cargo, o se encuentren imposibilitados para concurrir a las reuniones del jurado.

A esta sesión deberán concurrir, por lo menos tres artistas exponentes en cada una de las secciones que eligen jurados. Si no se reuniere este número, la Comisión de Bellas Artes nombrará los jurados.

Art. 14. La Comisión de Bellas Artes nombrará un comisario del salón que tendrá a su cargo la recepción de las obras; la formación del catálogo y, en especial, atenderá a la venta de las obras presentadas. Para este cargo se nombrará de preferencia a un artista, que deberá servir de secretario de los jurados de admisión.

Art. 15. Las citaciones a las personas elegidas para el cargo de jurados de admisión, como asimismo para el cargo de acordar las recompensas, deberán ser remitidas a los interesados dos días antes a lo menos, del día fijado para la reunión del jurado, con un empleado del Museo, debiendo éste exigir el sobre con la firma de la persona que lo haya recibido.

Del mismo modo se procederá con las citaciones a los suplentes, si es que los elegidos propietarios no hubieren aceptado el cargo para que se les ha propuesto.

La citación a estos últimos se les enviará un día antes de la reunión del jurado.

Cada una de las obras será admitida o rechazada por mayoría de votos, y en caso de empate, se considerará admitida.

Art. 16. Los artistas cuyas obras fueren desechadas deberán retirarlas en el plazo de tres días, a contar desde la fecha en que el Comisario del Salón les comunique el acuerdo del jurado.

Art. 17. Los acuerdos del jurado son irrevocables. Desechada una obra no se podrá discutir nuevamente su admisión, a menos de que haya acuerdo unánime para reconsiderar el acuerdo anterior y admitirla.

Art. 18. Admitida una obra no podrá ser retirada hasta después de la clausura del Salón.

Art. 19. Los artistas que hayan obtenido medalla de honor del Salón y de las personas premiadas en Exposiciones extranjeras a quienes acuerde este derecho la Comisión de Bellas Artes podrán presentar hasta tres obras, que serán admitidas sin exámenes del jurado.

Los que hayan obtenido medalla de primera clase podrán presentar dos obras en iguales condiciones.

Art. 20. Una vez terminado el examen de las obras, los jurados procederán inmediatamente a hacerlas colocar en las salas o galerías de la Exposición, y hasta que sean definitivamente colocadas será prohibida la entrada al local de ella a toda persona que no forme parte de la Comisión de Bellas Artes o de los jurados.

Art. 21. Las recompensas serán adjudicadas por el jurado de cinco personas cada uno, y se compondrán del presidente de la Comisión de Bellas Artes, o de la persona en quien éste delegue sus funciones, que los presidirá, y de cuatro individuos elegidos por los exponentes que hayan obtenido medalla de tercera clase a lo menos.

Art. 22. Los artistas de las secciones de pintura y dibujo elegirán uno de los jurados para que juzgue las obras de estas secciones. Las obras de las secciones de escultura, arquitectura y artes decorativas serán juzgadas por el otro jurado, elegido por los respectivos exponentes.

Art. 23. Al día siguiente de la apertura del Salón se reunirán a las 5 P. M., en la sala de sesiones de la Comisión de Bellas Artes, sin necesidad de citación previa, los artistas que deben elegir el jurado.

El presidente proclamará elegidos jurados a las personas que obtengan las cuatro más altas mayorías en calidad de propietarios, y de suplentes a las que obtengan las dos mayoría que sigan.

Son aplicables para los efectos de esta elección las disposiciones de los artículos 9 y 10 del presente Reglamento.

Art. 24. El jurado de recompensa se reunirá para desempeñar su cometido dentro de los diez días siguientes a su elección con asistencia de tres de sus miembros, por lo menos, y acordará los premios por mayoría de votos.

Art. 25. Los premios consistirán en una medalla de primera clase, dos de segunda y tres de tercera y cuatro menciones honrosas para cada sección.

El jurado podrá acordar un número menor de premios

que los indicados para cada sección. Podrá, también, en vista de circunstancias especiales, aumentar el número de premios de la sección de pintura.

Art. 26. En las secciones de pintura, escultura, y arquitectura, si existe una asignación especial destinada a este objeto en la ley de presupuestos, los artistas que hayan obtenido medalla de primera clase, recibirán la suma de mil pesos, la de seiscientos los que hayan obtenido segunda medalla y doscientos los que hayan obtenido tercera medalla.

La Comisión de Bellas Artes podrá proponer al Gobierno la compra para el Museo de la obra premiada con medalla de honor.

Art. 27. Después de haber procedido a la elección de los respectivos jurados de recompensas, conforme al artículo 22, los artistas de las secciones de pintura y dibujo, y de las otras secciones, designarán acto continuo cuatro personas que contribuyan a integrar el jurado para discernir el gran premio de honor.

Deberá cada una de esas personas haber obtenido, a lo menos, medalla de primera clase en exposición anterior.

La Comisión de Bellas Artes será citada para el mismo día, o sea, para el siguiente al de la apertura del Salón, a fin de que designe cinco personas de su seno o fuera de él, y a su libre elección, que contribuyan asimismo a integrar el jurado.

Las cuatro y las cinco personas serán citadas, sin pérdida de tiempo, para día y hora próximos.

El *quorum* será la mayoría absoluta del total, o sea cinco.

Constituído el jurado, designará una persona de su seno, que lo presida, salvo el caso de que, siendo miembro jurado el presidente de la Comisión de Bellas Artes, concurriere a la junta, porque entonces presidirá.

Hará de secretario el que lo sea de la Comisión.

Si no se reuniere el jurado después de una citación, se citará segunda vez, y si también faltare número, no habrá lugar a premio.

Resolverá el jurado por la mayoría absoluta de los asistentes si procede o no a discernir el premio, y en caso afirmativo, designará también, por la mayoría absoluta de los asistentes la persona a quien deba discernirse.

En caso de empate repetido, prevalecerá el voto del presidente.

Sólo podrá aspirarse a este premio con obras ejecutadas en Chile.

Art. 28. El jurado de recompensas no podrá adjudicar ningún premio inferior o igual al que el expositor hubiere recibido en un Salón anterior, ni podrá tampoco adjudicar ningún premio ex-aequo.

Art. 29. Los gastos que ocasione el Salón se sufragarán con las entradas del mismo.

Art. 30. La Comisión de Bellas Artes fijará el precio de las entradas al Salón, las horas en que diariamente debe permanecer abierto al público, las personas que gocen de entrada gratuita y al tiempo que durará la exposición.

Los artistas exponentes tendrán entrada gratuita.

Art. 31. El Comisario del Salón presentará a la Comisión de Bellas Artes, una vez terminada la exposición, una cuenta, en lo posible documentada, de las entradas y gastos del Salón.

Aprobada esta cuenta, la Comisión procederá a distribuir el saldo, como premios de estímulo, entre los exponentes que hubiera indicado para este efecto el jurado de recompensas.

El monto de cada premio lo fijará la Comisión.

Art. 32. Los exponentes retirarán sus obras dentro de los quince días siguientes a la clausura de la exposición. Vencido este plazo las obras que no hubieren sido retiradas dejan de estar bajo la responsabilidad de los encargados de su custodia.

Art. 33. Siempre que la exposición se verifique en el Museo de Bellas Artes, los empleados de él estarán obligados a prestar sus servicios en la forma que determine la Comisión de Bellas Artes. Podrá concedérseles una gratificación para estos servicios.

Art. 34. No se permitirá tomar fotografías de las obras expuestas en el Salón sino a las personas que tengan autorización escrita del autor.





II

Certámen “General Maturana”

REGLAMENTO

Artículo 1.º Todos los años en el mes de Septiembre se hará una exposición de las obras de pintura y escultura cuyos autores aspiren al premio «General Maturana», ascendente a la cantidad de quinientos pesos (1).

Art. 2.º Podrán aspirar a este premio los artistas chilenos cuyas obras hayan sido ejecutadas en el país.

Art. 3.º El premio será adjudicado a la obra más sobresaliente que a juicio de la comisión se presentare.

Este premio podrá dividirse solamente en el caso en que una obra de pintura y otra de escultura sean consideradas de igual mérito.

(1) *Se dispone que tenga lugar en lo sucesivo conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes.—Santiago, 20 de Noviembre de 1891.—Vistos estos antecedentes y con lo informado por el Consejo de Instrucción Pública, se decreta:*

1.º *El certamen «General Maturana» se verificará en lo sucesivo conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes:*

2.º *En lo referente a las bases del certamen y al nombramiento de comisiones y jurados, continuarán en vigencia las disposiciones del Reglamento del 30 de Abril de 1884.*

Sin ninguna de las obras expuestas fuere de suficiente mérito, la suma de quinientos pesos en que consiste el premio se destinará, previa la aprobación del Consejo de Instrucción Pública, a la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Cuando esto suceda, el mencionado Consejo será el que determine los objetos que deben adquirirse.

Art. 4.º Sólo entrarán al concurso las obras que no hayan figurado en exposiciones anteriores.

En el primer año sólo se admitirán las que sean posteriores a la creación del premio «General Maturana».

Art. 5.º La comisión encargada de admitir, colocar y juzgar las obras presentadas para la exposición y para el mencionado premio se compondrá: de los directores de las escuelas de pintura y escultura, los cuales no podrán entrar en el concurso; de tres individuos nombrados en Agosto de cada año por el Consejo de Instrucción Pública, y de dos individuos designados por los concurrentes (1).

Art. 6.º Cada uno de los concurrentes, al presentar antes del 1.º de Septiembre la listas de la obras que envía a la exposición, podrá designar dos personas para formar parte de la comisión examinadora.

Art. 7.º La mayoría absoluta de los individuos que formen la comisión oficial, citados al efecto por el Decano de la Facultad de Humanidades y Bellas Artes, practicará el primer Domingo de Septiembre el escrutinio de las personas designadas por los concurrentes, y proclamará electos propietarios a los dos que hubiesen obtenido el mayor número de votos, y suplentes a los dos que hubiesen obtenido las dos mayorías siguientes.

En caso de igualdad de votos, la mayoría absoluta de la comisión oficial, elegirá entre las personas propuestas por los concurrentes.

Si éstos no hubiesen hecho las designaciones precisas, la mencionada mayoría de la comisión oficial elegirá a quienes tenga por conveniente.

Art. 8.º La mayoría absoluta de la comisión examinadora o jurado, completado en la forma prescrita por los ar-

(1). *Y de los profesores de pintura de la Escuela de Bellas Artes, en conformidad al Decreto número 34, de 5 de Enero de 1910.*

tículos, organizará una exposición pública que se abrirá el segundo Domingo de Septiembre.

En esta exposición podrán colocarse no sólo las obras presentadas al concurso sino también las demás que determine dicha comisión.

Art. 9.º El Consejo determinará, a propuesta de la Comisión, lo que debe cobrarse por la entrada a esta exposición.

Si satisfechos los gastos que ella ocasionare resultare un sobrante, éste se invertirá por el expresado consejo en la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Art. 10. La comisión, reunida con la mayoría absoluta de sus miembros, decidirá definitivamente, y observando las disposiciones de este reglamento, lo que debe hacerse por lo que toca al premio de las obras de pintura y escultura admitidas al certámen.

Art. 11. Los artistas que hayan obtenido un premio «General Maturana», no podrán volver a optar a él sino después de dos concursos intermedios (Decreto de 30 de Abril de 1884).





III

Certámen Arturo M. Edwards

Visto el oficio del señor don Arturo M. Edwards y los antecedentes que acompaña, por los cuales consta que el señor Edwards, con el objeto de establecer un certamen artístico anual, ha constituido un censo de sesenta y dos mil quinientos pesos nominales al cuatro por ciento, del cual ha hecho transferencia al Fisco con fecha 30 de Diciembre último, y

Considerando que es un deber del Gobierno cooperar a obras tan benéficas como la presente, Decreto:

Acéptase la fundación de un certamen artístico que el señor don Arturo M. Edwards hace bajo las reglas que siguen:

REGLAMENTO

Artículo 1.º Durante las exposiciones artísticas nacionales de cada año, se abrirá un certamen a los pintores y escultores nacionales residentes en Chile, a partir del próximo Salón de 1888.

Art. 2.º Este certamen llevará el nombre de su fundador.

Art. 3.o Los artistas que deseen concurrir se conformarán a todas las prescripciones generales de los reglamentos de la Exposición Nacional de Bellas Artes e indicarán además, bajo su firma, su intención de tomar parte en el certámen.

Art. 4.o El jurado de admisión y colocación será el de dicha Exposición.

Art. 5.o El jurado de premios será nombrado por el fundador mientras viva y se encuentre en Chile; en su ausencia y después de sus días, el jurado de premios será nombrado por la Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes.

Art. 6.o El fundador destina una renta permanente de dos mil quinientos pesos anuales para premios del certámen.

Art. 7.o Esta suma se dividirá en los siguientes premios:

A. Premio único al paisaje o naturaleza muerta...	\$ 300
B. Premio único a cuadros de costumbres, de retratos, o de animales, o bien a un busto de escultura.....	400
C. Premio único de la pintura histórica nacional, o bien a una estatua o composición escultural de alto o bajo relieve sobre tema también nacional.....	800
D. Premio de honor al mejor trabajo que se presentare, sin distinción alguna de género.....	1,000

Art. 8.o Si el jurado considera como igualmente acreedoras al premio, dos obras de cualquiera de estos grupos, podrá dividir el premio y la cantidad asignadas, excepto el de honor.

Art. 9.o Si el jurado no encontrase obra digna del premio en cualquiera de los grupos indicados, no se asignará dicho premio.

Art. 10. Cualquiera cantidad que quedare sin asignación de las destinadas al certamen, será invertida en la adquisición de objetos de arte para el Museo de Bellas Artes.

Lo mismo sucederá si, por algún motivo imprevisto, no se celebrase el certamen de algún año.

Art. 11. Un artista premiado no puede obtener igual premio en el mismo grupo, a menos que hayan transcurrido dos concursos después de aquel en que fué antes laureado, y de ningún modo se acordará un premio al mismo artista más de tres veces.

Art. 12. La Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes, actual censalista de esta fundación, queda encargada del cumplimiento de las disposiciones anteriores. (Decreto de 11 de Enero de 1888).





IV

Certamen de Dibujo establecido por la Comisión de Bellas Artes

(Que empieza a regir desde 1919 en los Salones Oficiales)

REGLAMENTO

Artículo 1.º Establécense dos premios especiales de dibujo, el primero de un mil pesos y el segundo de quinientos, por trabajos que se presenten al Salón Anual de Bellas Artes, premios a que se atenderá con las entradas del mismo Salón.

Art. 2.º Podrá optar a estas recompensas toda persona que no haya obtenido Medalla de Honor o Medalla de primera clase en cualquiera otra Exposición de Pintura, escultura o dibujo, nacional o extranjera.

Art. 3.º No será inferior a treinta centímetros la dimensión de los dibujos, y deberán ser ejecutados a lápiz, pluma o carbón y en un solo color, sin tomarse en cuenta para este efecto el del papel o cartulina.

Art. 4.º Se adjudicará el primer premio al autor del mejor desnudo, cuerpo entero, figura humana; y para la adjudicación del segundo, no se atenderá a otra circuns-

tancia que a la del mérito del trabajo sin limitación alguna.

Se discernirán los premios por el jurado que designe la Comisión de Bellas Artes.

Y podrá no concederse cualquiera de estas recompensas o ninguna de ellas, si, a juicio del jurado, no hubiere mérito para las respectivas adjudicación o adjudicaciones.





Artistas recompensados en Exposiciones anteriores

PINTURA Y DIBUJO

- ABARCA, J. Agustín.—3.^a medalla 1918. (dibujo) 2.^a medalla 1910.—Premio paisaje C. E. 1919.—Voto especial de aplauso 1919.
- ABARCA, Ramón.—2.^a medalla 1905.
- AGUAYO, D.—M. H. 1905 (dibujo).
- ALDUNATE, Isabel.—3.^a medalla en la E. I. de Santiago.
- ALEGRIA, CARLOS.—Mención honrosa, 1901. 3.^a medalla, 1902. 2.^a medalla, 1903 1.^a medalla, 1904.
- ALVAREZ, Francisco.—M. H. 1904., 3.^a medalla, 1909.
- ALCALDE, Francisco.—M. H. 1905.
- ARANDA, Fr. Angélico.—M. H. 1902
- ARAYA, Alfredo.—1.^a medalla en Quito 1909. 2.^a medalla en 1918. Premio de paisaje C. E. en 1918.
- ARAYA, Agustín.—M. H., 1896. 3.^a medalla 1898 2.^a medalla 1899. 1.^a medalla 1901. Premios

de género y retrato del C. E. 1901. Premio General Maturana, 1903. Premio de honor del C. E., 1903. 1.^a medalla E. I. de Quito, 1909.

ASPILLAGA, Manuel.—M. H. 1895. 2.^a medalla 1896. 1.^a medalla 1906. Premio de paisaje del C. E., 1907. 3.^a medalla E. I. de Santiago 1910.

ALPI DE H. Judit.—3.^a medalla 1915. 2.^a Medalla 1919.

BACKHAUS, José.—M. H., (dibujo) 1900. 3.^a medalla 1902. 2.^a medalla 1911. 1.^a medalla 1914 (dibujo) 1.^a medalla 1915. Premio de honor C. E. 1916.

BAEZA, Demofila.—M. H. 1916.

BARACK, Canut de Bon.—M. H., 1916 (dibujo).

BALMACEDA, Arturo.—M. H. 1904,

BARROS DE JARA, Sofia.—M. H., 1916.

BELTRAMIN, Clara.—M. H. 1904.

BERTRIX, Enrique —3.^a medalla 1912. 2.^a medalla 1914.

BERGES, Carlos.—M. H., 1900.

BISQUERTT, Próspero.—M. H., 1911.

BLANCO L., Manuel.—2.^a medalla 1893.

BOISSIERE DE MARI, Eugenia.—M. H., 1897.

BOZO, Carlos.—M. H., 1900.

BUSTAMATE, Abelardo.—M. H., 1915.

BURCHARD, Pablo.—M. H., (dibujo) 1895. 3.^a medalla 1901. 2.^a medalla 1909. M. H. en la E. I. de Arte de Buenos Aires, 1910. Voto de aplauso del jurado 1911. 1.^a medalla (dibujo) 1915. 1.^a medalla 1916. (pintura).

BOBADILLA LASTENIA.—M. H. 1919.

BERMUDEZ Alicia (dibujo) 1919.

- CAMPOS, Miguel.—2.^a medalla 1877.
CAMINO LARA.—3.^a medalla 1916.
CARO, Manuel Antonio.—2.^a medalla 1872. 1.^a medalla 1872. 1.^a medalla E. I., de Santiago, 1875.
CARMONA, Pedro León.—3.^a medalla 1884. 1.^a medalla, por pintura chilena en el extranjero, 1884.
CARUANA, Hildelbrando.—M. H., 1891.
CASANOVA ZENTENO. Alvaro.—2.^a medalla 1894. 1.^a medalla 1896. Premio de honor, 1896. Premio de paisaje del C. E., 1903. 2.^a medalla en la E. I., de Santiago, 1910,
CASTRO, ALFREDO.—3.^a medalla, 1889. 2.^a medalla 1890.
CASTRO Celia.— 3.^a medalla, 1884. 1.^a medalla en Valparaíso, 1884, 1.^a medalla. (dibujo). 1887. 3.^a medalla en la Exposición General, 1888. Diploma especial de honor acordado por los artistas, 1888. 3.^a medalla en la Exposición Universal de Paris, 1889. P. M. 1896 premio de género del C. E., 1896.
CLEMENT, MANA.—. H. (pintura) 1906.
CORDOVA, Guillermo.—M. H., 1888. M. H., Exposición General, (dibujo), 1888. 3.^a medalla, 1893. 3.^a medalla, (dibujo), 1893.
CORREA, Rafael.—M. H., 1884. 2.^a medalla Exposición General, 1888. 1.^a medalla, 1887. M. H. Exposición Universal de Paris, 1889. Premio de paisaje C. E., 1880. M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 2.^a medalla Exposición Búffalo, 1901. Premio de honor, 1903. P. C. M., 1903. Medalla de plata, en la E. I., de Arte de Buenos

Aires, 1910. P. M., 1910. Premio de honor del C. E., 1910.

CRUZ Inés.—M. H. 1919.

COUSIÑO, Elisa.—M. H., 1890.

COUSIÑO, Luis.—2.^a medalla, 1916, (dibujo).

COX, Natanael.—M. H., 1904.

CROSS P., Alejandro.—M. H., 1892.

Couratier Alberto.—M. H. 1919.

DOMINGUEZ C., Carlos.—M. H., 1897.

DITTBORN, Julio.—M. H., 1893.

DETMER DE PALACIOS, A.—M. H., 1901.

DÉLANO, Jorge.—M. H., 1908.

ERRAZURIZ, José Tomás.—1.^a medalla 1877. 2.^a medalla, 1878: M. H. en París, 1888. 1.^a medalla en el Salón de 1888.

ESPINOSA, F. Eucarpio.—M. H., 1890. 3.^a medalla 1891. Recomendación especial, 1893. 2.^a medalla 1895. M. H., Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 3.^a medalla E. M. de Valparaíso, 1896. 1.^a medalla 1902. P. C. M., 1902. Medalla de oro en la E. I. de Santiago, 1910. Premio de retrato del C. E., 1910. Premio de retrato C. E., 1915. P. C. M., 1914. Premio de honor C. E., 1915. Premio de retrato C. E. 1918.

ELGUIN, Albina.—1.^a medalla Exposición General de 1888, y recomendación especial del jurado de ese año.

FABRES, Joaquín.—3.^a medalla 1897. 2.^a medalla, 1900. Recomendación especial del jurado del Salón de 1909. Premio de paisaje del C. E., 1909. Medalla de plata en las Exposiciones Internacionales de Buenos Aires

y Santiago, 1910. 1.^a medalla del salón 1910.

FIGUEROA, L. Rosa.—M. H., 1898.

FIGUEROA, Raul.—M. H., 1910. Dibujo.

FIERS, Matilde.—3.^a medalla 1903.

FERNANDEZ, Lastenia.—M. H. 1907.

FERNANDEZ, Luisa.—M. H., 1913. 3.^a medalla, 1917. 3.^a medalla, 1917, (dibujo).

FORMAS DE DÁVILA, Emma.—3.^a medalla 1910. 2.^a medalla, 1915.—Premio de retrato C. E. 1919.

FOSSA, Julio.—M. H., (dibujo), 1890. 3.^a medalla 1901. 2.^a medalla 1904. 3.^a medalla en Exposición I. de Santiago, 1910. 1.^a medalla 1910.

GAMBINO, Pascual.—3.^a medalla 1916.

GANDADARILLAS, María Teresa.—3.^a medalla 1902.

GAJARDO, Arsenio.—3.^a medalla 1888.

GEORGI, Otto.—3.^a medalla 1913. 3.^a Medalla (dibujo) 1919. 2.^o Premio Certámen Dibujo 1919.

GOMEZ SOLAR, Francisco.—M. H., 1891.

GONZALEZ, Juan Francisco.—3.^a medalla 1884. 2.^a medalla 1892. 2.^a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. Premio de honor, 1898, 1.^a medalla 1900. Premio de paisaje de C. E., 1901. 2.^a medalla en la Exposición I. de Buenos Aires, 1910.

GODOY, Mercedes.—M. H. 1907.

GONZALEZ, Froilán.—M. H., 1906, 3.^a medalla 1909. 2.^a medalla 1917 (dibujo).

GUERRA, Manuel.—3.^a medalla (caricatura) en la E. I. de Santiago.

- GONZALEZ MENDEZ, Nicanor 3.^a medalla (dibujo), 1887. 2.^a medalla 1886, 1.^a medalla 1887. P. M. 1887. M. H., Exposición General de 1888. 1.^a medalla pintura chilena en el extranjero, 1892. Premio del género del C. E., 1894. M. H., Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. Premio de historia del C. E., 1900. P. M. 1900. M. H. Exposición de Búffalo, 1901. Premio ex-æquo P. M. 1905. 1.^a medalla E. I. de Quito, 1909.
- GALLINATO, Manuel.—M. H., 1915. 3.^a medalla 1917.
- GORDON, Arturo.—3.^a medalla 1908. 2.^a medalla 1909. 2.^a medalla E. I. de Buenos Aires, 1910.
- GUZMAN B., Nicolas.—M. H., 1872. 2.^a medalla 1875. M. H., E. I. de 1875. Recomendación de los jurados de 1884 y 1885. 1.^a medalla 1880. Premio de historia C. E. 1889.
- Guevara Laureano.—3.^a medalla 1919
- HARRIS, Juan E.—3.^a medalla 1888. M. H. Exposición General, 1888. M. H. Exposición Universal de París, 1900. 2.^a medalla Exposición de Búffalo, 1901. 2.^a medalla de E. I. de Buenos Aires 1910.
- HUBNER, Emma.—3.^a medalla 1898.
- HERESSMANN, Julia.—M. H., 1907.
- HUIDOBRO J., Lucrecia.—M. H., 1898.
- HUIDOBRO, Mercedes.—M. H., 1899.
- INFANTE, Ricardo 2.^o.—M. H., 1898.
- ISAMIT, Carlos.—3.^a medalla (dibujo), 1908. 2.^a medalla 1913. Premio paisaje C. E., 1915. 1.^a medalla 1917. Premio General M. 1917. Premio paisaje C. E., 1917.

JARPA, Onofre.—M. H., E. I. de 1875. 2.^a medalla 1875. 1.^a medalla 1877. 2.^a medalla 1878. 1.^a medalla 1886. 2.^a medalla Exposición General de 1888. Premio de paisaje de C. E., 1888. Premio de honor del C. E., 1900. P. M. 1893. Premio de honor 1893. 3.^a medalla Exposición de Búffalo, 1901. Premio de honor del C. E., 1907. Medalla de plata en E. I. de Buenos Aires, 1910. Medalla de oro en la E. I. de Santiago de 1910.

JILBERT, Ricardo.—M. H., 1913.

JIMENEZ, Alejandro J.—M. H., 1919

JOFRE, Pedro F.—3.^a medalla 1887. 3.^a medalla 1891. 2.^a medalla 1894. Recomendación especial del jurado, 1893. 1.^a medalla 1897. P. M. ex-acquo, 1897. Premio de paisaje C. E., 1911.

JORDAN, Félix.—M. H., 1906.

JORQUERA, Pedro 2.^o—M. H., 1897.

JOHNSON, Luis.—M. H. 1915. 3.^a medalla 1918.

LARRAIN B., Enriqueta.—M. M., 1890.

LASTARRIA, Luisa.—M. H. 1890. 3.^a medalla, 1893.

LASTRA, Carlos.—3.^a medalla, 1897. 2.^a medalla, 1900.

LETELIER, Octavio.—M. H., 1897.

LETELIER, Jorge.—M. H., 1911. 3.^a medalla 1914. 2.^a medalla, 1917, (dibujo).

LIRA, Pedro.—3.^a medalla, 1872. 2.^a medalla, 1872. M. H., E. I. de 1875. 1.^a medalla, 1875. 2.^a medalla, 1878. M. H. en el Salón de París, 1882. P. M., 1884. 1.^a medalla

- pintura chilena en el extranjero, 1884. 1.^a medalla pintura chilena en Chile, 1884. 1.^a medalla (dibujo) 1884. Diploma especial de honor, 1884. 1.^a medalla Exposición General, 1888. Premio de honor del C. E., 1888. 1.^a medalla en la Exposición Universal de París, 1889. Premio de género C. E., 1893. Premio de honor C. E., 1893. Premio de paisaje C. E., 1895. 3.^a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. Premio de honor del C. E., 1898. Medalla de bronce en la Exposición Universal de París, 1900. 2.^a medalla en la Exposición de Búffalo, 1901. Premio del C. E., 1902. Premio de retrato y paisaje del C. S. 1907.
- LIRA, O., Jorge.—M. H., 1893.
- LYNCH, Enrique.—3.^a medalla 1884. 2.^a medalla, 1891.
- LOPEZ de M., Hortensia.—3.^a medalla, 1910.
- LUCARES, Oscar.—3.^a medalla, 1905. 2.^a medalla, 1906. Premio de retrato C. E., 1906. 1.^a medalla, 1915. Premio de retrato C. E., 1915. P. M., 1915.
- LUNA, Pedro.—M. H., 1915.
- LOBOS, Alfredo.—2.^a medalla 1912. Premio paisaje C. E., 1913.
- LOBOS, Enrique.—M. H., 1912. Premio C. E., 1912. 3.^a medalla 1913. P. M., en 1913. 2.^a medalla, 1914. Premio paisaje C. E., 1916.
- LOBOS, Alberto.—M. H., 1914. 2.^a medalla, 1915.
- MACHADO, Carlos.—M. H., 1905.
- MADARIAGA, Andrés.—M. H., 1906. 3.^a medalla, 1918.
- MADGE, Jorge, M. H., 1917.

- MANDIOLA, Francisco Javier. — 1.^a medalla, 1846. 2.^a medalla, 1854. Diploma de honor del Gobierno en la E. I. de 1875.
- MARTINEZ, Guillermo.—M. H., (dibujo) 1906. 3.^a medalla, 1900. 2.^a medalla, 1902.
- MELOSSI, Altredo.—M. H., 1904. 3.^a medalla, 1908.
- MANZOR, Eugenio.—M. H., 1907.
- MERINO, Jenoveva.—M. H., 1885.
- MESA, Fernando.—M. H., 1916.
- MULLER, de S. C.—M. H., 1894.
- MAGALLANES, M. Manuel.—M. H., 1901. 3.^a medalla, 1919.
- MIRA, Magdalena.—1.^a medalla, 1884.
- MILLAN, Oscar,—3.^a medalla, 1916 (dibujo).
- MOYA, Enrique.—M. H., 1911. 3.^a medalla, 1914.
- MIRA, Aurora.—3.^a medalla, 1884. 1.^a medalla, 1886. 1.^a medalla, 1897. Premio de género ex-acquo, 1889.
- MOLINA, Ernesto.—4.^a medalla, 1884. 2.^a medalla, 1886. P. M., 1886. 2.^a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 1.^a medalla 1897. Premio de costumbres, ex-æqua del C. E., 1897. Premio de costumbres del C. E., 1900.
- MARIN, Florencio. M. H., 1894. 3.^a medalla, 1895. M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896.
- MORRA, Saverio.—M. H., 1895.
- MOISAN, Elmina.—M. H., 1915. 2.^a medalla, 1916. Premio Costumbre C. E., 1916. 1.^a medalla 1919. Premio Honor del C. E., 1919.
- MORLA DE SUBERCASEAUX, Ximena.—M. H., (dibujo), 1915.

MORI, Camilo.—3.^a medalla, 1916. 3.^a medalla, 1917, (dibujo).

NOGUERA, Samuel.—M. H., 1889.

NÚÑEZ, Manuel J.—3.^a medalla, 1889. 2.^a medalla 1891. M. H., Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 2.^a medalla, Exposición de Talca, 1905. 1.^a medalla de oro E. I. de Quito, 1909. 1.^a medalla de oro, E. I. de Santiago, 1910. Premio de costumbre C. E., 1912. Oficial de Academia de Francia, 1920.

OLEA, Adela.—M. H., (dibujo) 1889.

OLEA, Guillermo.—M. H., 1889. 3.^a medalla, 1901. 2.^a medalla, Exposición de Talca, 1905.

ORREGO LUCO, Alberto.—M. H., 1872. 1.^a medalla, 1891. Premio de honor del C. E., 1891. Premio de paisaje del C. E., 1891. 3.^a medalla, Exposición de Búffalo, 1901.

ORTEGA, José M.—2.^a medalla, 1877. 2.^a medalla, 1878. 2.^a medalla, Exposición de Liverpool, 1886. Recomendación especial del jurado, 1893.

ORTEGA, Pascual.—2.^a medalla, 1877. 3.^a medalla, 1884.

ORTIZ DE ZARATE, Julio.—3.^a medalla, 1914. 2.^a medalla, (dibujo) 1914.

ORTIZ DE ZARATE, Manuel.—3.^a medalla, 1911. 2.^a medalla, 1913. 2.^a medalla, 1916.

OSSANDON, Carlos.—M. H., 1897.

OVALLE DIAZ, Pedro.—2.^a medalla, (dibujo), 1909. 3.^a medalla, (pintura) 1919.

PAULUS, Elena.—M. H., 1903.

PLAZA, Carlos.—M. H., 1901.

PLAZA, Exequiel.—2.^a Medalla, E. I. de Santiago de 1910. 2.^a medalla, 1910. 1.^a medalla, 1914.

PLAZA FERRAND, Marcial.—3.^a medalla, 1896. 2.^a medalla, 1897. Premio de género ex-æquo del C. E., 1897. 1.^a medalla, 1898. M. H., en el Salón de París, 1905. 2.^a medalla, en la E. I. de Santiago, 1910.

POLLONI, Antonio.—Medalla de Plata en la Exposición Provincial de Concepción, 1887. 2.^a medalla, 1918.

POZO, Josefina del.—M. H., 1899. 3.^a medalla, 1900. 2.^a medalla, 1909.

PRADO, Pedro.—3.^a medalla, 1917.

PRIETO, María T.—3.^a medalla, 1894.

PRIETO, Jenaro.—M. H., 1916.

PRIETO, Waldo.—M. H., 1906.

PASSING, Laura.—M. H., 1902.

PUELMA de F., Dora.—3.^a medalla, 1916.

PUGA, Eulalia.—M. H., (dibujo) 1919.

RENGIFO R., Luis.—3.^a medalla, 1898.

RESZKA, Pedro.—M. H., (dibujo) 1893. 3.^a medalla, (dibujo) 1884. 2.^a medalla, (dibujo), 1896. 3.^a medalla, (pintura) 1897. 2.^a medalla, (pintura) 1898. 2.^a medalla, Exposición de Búffalo, 1901, (pintura y dibujo). Dos primeros «Prix» en el Atelier Internacional de Jean Paul Laurens, en París, 1904-1905.

REBOLLEDO CORREA, Benito.—M. H., 1902. 3.^a medalla, 1904. 2.^a medalla, 1907. Premio de género, C. E. 1907. 1.^a medalla, 1908. 3.^a medalla, E. I., de Buenos Aires,

1910. 1.^a medalla, E. I., de Santiago, 1910.
- REBOLLEDO, José.—2.^a medalla, E. I., de Quito, 1909. M. H., 1907. 2.^a medalla, 1915. 2.^a medalla, (dibujo) 1915.
- REVECO, Demetrio.—2.^a medalla, 1888. Recomendación especial del jurado de 1896. 1.^a medalla, E. I. de Quito, 1915.
- ✓ RIED, Alberto.—M. H., 1918. 3.^a medalla (dibujo), 1918.
- RIVADENEIRA, Luis.—M. H., 1904.
- ROBLES VIA, Luis A.—M. H., 1900.
- ROSEMBERG, Alberto.—M. H., 1895.
- ROSSI de O., C.—3.^a medalla, 1891. 2.^a medalla, 1896.
- ROSS, Estela.—M. H., 1917.
- RESTAT, Carlos.—M. H. 1910. 3.^a medalla, 1917.
- SAINTE MARIE, Oscar.—M. H., 1890. 3.^a medalla, 1902. Recomendación especial, 1908.
- SALAS, Juana R.—M. H., 1890.
- SALAS SUBERCASEAUX, María T.—M. H., 1891.
- SEPULVEDA, Juan Anton.—M. H., 1899. 3.^a medalla, 1906.
- SILVA, Adolfo.—M. H., 1890.
- SILVA ARAYA, Víctor.—M. H., 1896. 3.^a medalla, 1899.
- SOLAR, Félix A.—M. H., 1896.
- SOTO MORAGA, César.—M. H., 1897. 3.^a medalla, 1902.
- SMITH, Antonio.—2.^a medalla, 1872. 1.^a medalla, E. I. de 1875.

SANFUENTES, S. María.—M. H., 1916. 3.^a medalla, 1917.

SUBERCASEAUX, Ramón.—1.^a medalla, 1884.

SUBERCASEAUX, Pedro.—2.^a medalla, 1903. 1.^a medalla, 1904. Premio de costumbres C. E., 1903. Premio de historia C. E., 1914. Premio de honor C. E., 1906. Premio de historia C. E., 1907. P. M., 1907, 1.^a medalla E. I. de Buenos Aires, 1910. 2.^a medalla E. I. de Santiago, 1910. Premio de honor del Salón, 1917.

SOURNER, Roberto.—M. H., 1894. 3.^a medalla 1895.

SWINBURN, Enrique R.—1.^a medalla Exposición Continental de Buenos Aires, 1882. 3.^a medalla, 1884. 2.^a medalla, 1887. Premio especial en Concepción, 1887. 1.^a medalla, 1888. M. H. Exposición General, 1888. Premio de paisaje C. E., 1888. M. H., en la Exposición Universal de París de 1889.

SEI, Octavia.—2.^a medalla, E. I. de Quito, 1909.

THOMPSON, Manuel.—3.^a medalla, 1894. 2.^a medalla, 1895. 3.^a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 2.^a medalla, ex-æquo E. I. de Santiago, 1919.

TEHERAN, Mme. R.—2.^a medalla, 1895.

TOBAR, Daniel 2.^o—2.^a medalla, 1890.

TORRENT, Jaime.—3.^a medalla, 1914.

TUSENNE, María.—M. H., 1905.

UNDURRAGA, Agustín.—M. H. (dibujo), 1895. M. H., (pintura), 1892. 3.^a medalla, 1897. 2.^a medalla, 1905. Premio de costumbres

- del C. E., 1905. 2.^a medalla E. I. de 1910.
1.^a medalla, 1911. P. M., 1911.
- UGARTE, Ester.—M. H., 1915.
- VALDÉS, Rafael.—M. H., 1904. 2.^a med alla E.
de Santiago de 1910. 2.a medalla Salón
anual 1910. Voto de aplauso del jurado de
1911. 2.º Premio Certamen Dibujo 1919.
- VARGAS, Juan de Dios.—2.^a medalla, 1884.
- VARGAS, R. Luis.—M. H., 1917, (dibujo).
- VALENZUELA C., Sara.—M. H., 1904.
- VALENZUELA LLANOS, Alberto.—Medalla de
3.a clase en 1892. Medalla de 2.^a clase en
1892. Medalla de 1.^a clase en 1895. Premio
de paisaje (Certamen Edwards) en 1894.
Premio Maturana en 1895. Premio de pai-
saje (Certamen Edwards) en 1897. Premio
de género (Certamen Edwards) en 1898.
Premio General Maturana en 1896. Premio
de paisaje (Certamen Edwards) en 1900.
Recomendación del jurado para su envío a
Europa en 1890. Mención honrosa en Buf-
falo en 1901. Medalla de honor del Salón
en 1903. Premio Maturana en 1904. Pre-
mio de honor del (Certamen Edwards) en
1908. Medalla de oro en la Exposición In-
ternacional de Santiago en 1910. Medalla
de plata en la Exposición Internacional de
Buenos Aires en 1910. Premio de honor
del (Certamen Edwards) en 1911. Premio
Maturana en 1912. 2.^a medalla en el Salón
de París en 1913. Premio de honor del (Cer-
tamen Edwards) en 1914. 18 votos para la
medalla de oro en el Salón de París en
1914. Oficial de Instrucción Pública, con-

decoración acordada por el Gobierno Francés en 1920.

VALENZUELA PUELMA, Alfredo.—1.^a medalla, 1877. 2.^a medalla 1878. 1.^a medalla 1884. M. H. en el Salón París, 1889. 1.^a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1886. 3.^a medalla en Madrid, 1890. P. M. 1892. Premio de género del C. E., 1903. 3.^a medalla en la Exposición de Buffalo, 1901.

VASQUEZ, Ulises.—M. H., 1911. 2.^a medalla, 1914.

VEGA, Juan R.—M. H., 1887. 3.^a medalla 1904.

VELOZ SOTOMAYOR, Wenceslao.—M. H., 1899.

VERGARA, Nicanor.—3.^a medalla, 1909.

VERGARA, Guillermo.—3.^a medalla, 1907. M. H., (dibujo) 1907. 2.^a medalla, 1909. 1.^a medalla, 1913. P. de H., C. E., 1913.

VIAL SOLAR, Julia.—M. H., 1897.

VIDAL, Carlos.—M. H., 1888. 3.^a medalla, 1890. 2.^a medalla, 1892. Premio de paisaje del C. E., 1896.

WADDINGTON, Luis.—3.^a medalla, 1895.

ZÚÑIGA, Julio.—M. H., 1902. 3.^a medalla, 1903. 2.^a medalla, 1904. Premio de costumbres del C. E., 1904. 2.^a medalla Exposición de Concepción, 1904. Medalla de plata E. I. de Buenos Aires, 1910. Medalla de bronce E. J. de Santiago, 1910.

ZAÑARTU, Abraham.—3.^a medalla, 1911.

Escultura

ARIAS, Virginio.—M. H. en París, en 1892. M. H. en París, en 1885. 3.^a medalla de oro en París, en 1887. 1.^a medalla en Exposición Universal de París, en 1889. 2.^a medalla en la Exposición Universal de Liverpool, en 1886. 1.^a medalla en la Exposición de Búfalo. en 1901. En Santiago, 2.^a medalla, 1875, y primera medalla en 1884, Premio de género, en 1895, premio de Honor, en 1904. 2.^a medalla en Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 1.^a medalla en la E. I., en 1910. Fuera de concurso en la Exposición del C. de B. A., en 1910. Medalla de bronce Kelleo, por tres mausoleos para el Cementerio Católico, 1914-1915.

BARRENECHEA, Lisandro.—M. H. 1888. 3.^a medalla 1892. Recomendación especial del jurado, 1893.

BERROETA, Lidia.—M. H., 1904. 3.^a medalla, 1906. 2.^a medalla 1909. 3.^a medalla Exposición de Quito. 2.^a medalla E. I. de Buenos Aires, 1910.

BLANCO, José Miguel.—Medalla de 1.^a clase, 1877. Medalla de 2.^a clase, 1877. Medalla de 2.^a clase y tres de 1.^a, en 1884.

BLANCO, Arturo.—M. H., 1895, 3.^a medalla, 1906. 2.^a medalla, 1909. M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 3.^a medalla E. I. de Santiago, 1910.

CAROCCA, José.—M. H., 1919.

CANUT DE BON, Carlos.—3.^a medalla, 1904. 2.^a medalla, 1906. Tres primeras medallas en las exposiciones de Talca. Chillán y Concepción. 1.^a medalla E. I. de Quito, 1909.

CACERES, Lucrecia.—2.^a medalla, 1878.

CHELLONI, N.—2.^a medalla, 1887.

CORDOBA, Guillermo.—2.^a medalla en la E. I. de Santiago, 1910. Premio de género C. E., 1911.

CONCHA, Ernesto.—M. H., 1890. 3.^a medalla, 1892. 2.^a medalla, 1895. P. M., 1895. 1.^a medalla, 1897. P. M., 1898. M. H. en Búffalo, en 1901. Recomendación del jurado, 1893. 3.^a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. M. H. en el Salón de París, 1908, 2.^a medalla E. I. de Quito, 1909. 2.^a medalla E. I. de Santiago, 1910. Premio de honor, Salón, 1910.

CASAS B., Federico.—3.^a medalla, 1915. 2.^a medalla 1916. 1.^a medalla, 1918. Premio de honor del Salón, 1918. Premio de honor del Certamen Edwards en 1918. Premio Maturana, 1918.

CRUZ, José Miguel.—M. H., 1917, 3.^a medalla, 1918. 2.^a Medalla, 1919.

DOMINICIS, Romano.—M. H., 1916.

DIAZ PALACIOS, Ema.—M. H., 1906, 3.^a medalla, 1917.

FORMAS de D., Emma.—M. H., 1915.

GIACOMINO, Miguel.—3.^a medalla, 1893.

GONZALEZ, Simón.—M. H. en París, 1893. Medalla de bronce en la Exposición de Bellas

Artes e Industrias Artísticas de Barcelona de 1888. Medalla de oro en la Sección Internacional de la Exposición Universal de París, en 1900. Medalla de plata en la Exposición de Búffalo, 1901. 1.^a medalla, 1905. Premio ex-æquo C. M., 1905. Premio de honor del C. E. 1905. Premio de honor, Salón, 1905, Premio de retrato del C. E., 1909, P. M., 1909. Fuera de concurso E. Internacionalde Buenos Aires 1.^a medalla E. I. de 1910.

GILBERT, Rícardo.—M. H., 1912.

LAGARRIGUE, Carlos.—M. H. en París, 1888. 2.^a medalla Exposición Universal de París, 1889. 1.^a medalla, 1890.

LAGARRIGUE, Fernando.—2.^a medalla, 1914.

LUCARES, Oscar.—3.^a medalla. 1915.

LEMUS, Fernando.—M. H., 1896. 3.^a medalla, 1897.

MERINO, Blanca.—M. H., 1913, 3.^a medalla, 1914. 2.^a medalla, 1916. 1.^a medalla, 1917.

MIRA, Magdalena.—3.^a medalla, 1891. Premio de género del C. E., 1891.

MANZOR, Edmundo.—M. H., 1888. 3.^a medalla, 1890. 3.^a medalla, 1891.

MATTE, Rebeca.—1.^a medalla, 1900. M. H. en París, 1900. 3.^a medalla en Búffalo, 1901.

MEDINA, Aurelio.—2.^a medalla, 1886.

PEREIRA G., Aliro.—3.^a medalla, 1907. 2.^a medalla, 1911.

PLAZA, Nicanor.—1.^a medalla, 1872. 1.^a medalla, 1877. Dos medallas de 2.^a clase, 1884.

- 2.^a medalla Exposición General de 1888.
1.^a medalla de Filadelfia, 1876. Premio de género de C. E., 1888. Premio de honor del C. E. de 1889. Premio de honor del Salón de 1897. 3.^a medalla de Búffalo, 1901.
- PALACIOS, Abraham.—3.^a medalla, 1915. Premio retrato C. E., 1917.
- PEROTTI, José Luis.—1.^a medalla, 1919.
- QUINTERO, Adolfo.—M. H. 1907. 2.^a medalla en Quito, 1909. 3.^a medalla E. I. de Santiago, 1910. 3.^a medalla, 1910. 2.^a medalla, 1914. 1.^a medalla 1918.
- ROMERO, Nicolás.—2.^a medalla, 1877. 1.^a medalla, 1878.
- RAUNER, Luis.—3.^a medalla, 1896.
- RIED, Alberto.—3.^a medalla, 1911.
- RODIG, Laura.—M. H., 1914. 2.^a medalla, 1916.
- SAGREDO, Carlos A.—M. H., 1897. 3.^a medalla, 1902.
- SEPULVEDA, A. Juan.—1.^a medalla, 1916, P. C. Maturana, 1916, Premio de honor C. E., 1917.
- SOTO, David.—3.^a medalla, 1912. 2.^a medalla, 1913. Premio retrato C. E., 1913. 1.^a medalla. 1915.
- SOTO, María.—M. H., 1914. 3.^a medalla, 1915.
- TAPIA, Lucas.—M. H., 1890. 3.^a medalla, 1893. 2.^a medalla, 1895, 3.^a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 1.^a medalla, 1897. Recomendación del jurado, 1898. Premio del C. M., 1897. Premio de historia del C. E. 1898.

THAUBY, Fernando.—3.^a medalla, 1912. 2.^a medalla. 1915. 1.^a medalla, 1917.

VERA, Teófilo.—3.^a medalla, 1896. 2.^a medalla. 1904.

VALDES, Alejo.—2.^a medalla, 1877.

VILLANUEVA, Marta.—M. H., 1913.

VASQUEZ, Julio.—M. H., 1914. 3.^a medalla, 1915.

VALENCIA, Teresa.—M. H., 1916.

VASQUEZ, Máximo.—M. H., 1916.

Grabado

ALMEIDA, Marta.—M. H., en 1904.

ALMEIDA, Adriana.—M. H., 1904.

BERROETA, Elisa.—3.^a medalla 1904.

GONZALEZ D., Emma.—3.^a medalla 1906, 2.^a medalla 1907. 2.^a medalla E. I. de Quito 1909. 3.^a medalla E. I. de 1910.

SAAVEDRA, Aurelia.—3.^a medalla en 1904.

Grabado en acero

BLANCO, José Miguel.—1.^a medalla en 1877.

Arquitectura

- BIEREGEL, Federico.—3.^a medalla 1914.
- CIFUENTES, Manuel. 3.^a—medalla E. I. de Santiago 1911.
- DEL CANTO, Hermógenes.—3.^a medalla E. I. de Santiago, 1910.
- DOREN, Guillermo.—3.^a medalla 1916.
- LARRAIN BRAVO, Ricardo.—2.^a medalla en 1903. 1.^a medalla 1913.
- LEFÉVRE Dupré Ernesto M. H., 1919.
- MOSQUERA, Luis.—3.^a medalla en la E. I. de Santiago, 1910.
- SMITH, Josué.—2.^a medalla 1902. 1.^a medalla 1905.
- SCHADE, Alberto.—M. H. en 1903. 3.^a medalla en 1908 1.^a medalla 1914.
- VARGAS, S. Alfredo.—M. H., 1916.

Sección de Arte Decorativo

- ARAVENA, Florentino.—M. H., 1909.
- BIZARRI, Leopoldo.—3.^a medalla 1905.
- CARRERA, Mercedes.—M. H., 1904.
- CORTES, José.—3.^a medalla 1908.

CORDOVA, Guillermo.—1.^a medalla 1904.

CONCHA, Rufino.—1.^a medalla 1907.

CABEZON, Alberto H.—2.^a medalla 1914.

EDWARDS.—M. H., 1916.

GONZALEZ, Simón.—1.^a medalla.

GOZALEZ, Froilan.—1.^a medalla 1915.

JARA, Froilán.—3.^a medalla 1908. 2.^a medalla 1908.

LANGER, Germán.—3.^a medalla en 1905.

LICEO J. M. INFANTE.—3.^a medalla 1913

MALDONADO, Julio.—3.^a medalla 1904.

MORENO, Marta.—M. H., 1904.

MORI, Camilo.—M. H., 1916.

MUÑOZ JARA, Joaquín.—M. H., 1907. 3.^a medalla 1908. 1.^a medalla E. I. de Quito 1909. 1.^a medalla Exposición Nacional de Industrias Artísticas del Centenario de 1910. 2.^a medalla 1914. Voto especial de aplauso por el jurado, 1915. 1.^a medalla 1918.

PEREZ J., Jesús M. H., 1905. 3.^a medalla 1906.

PEROTTI, José Luis.—M. H., 1917. 3.^a medalla 1919.

ROLDAN, Ramón.—M. H., 1904.

SANCHEZ, Víctor.—3.^a medalla 1915.

SANFUENTES, Mario.—M. H., 1916.

SEPULVEDA, Juan A.—1.^a medalla 1917.

TAPIA, Armando.—M. H., 1904.

TEXIER, R. A. 2.^a medalla 1906.

THAUBY, Fernando.—3.^a medalla 1904. 1.^a medalla 1905.



Artistas extranjeros recompensados en Exposiciones Anteriores

Pintura y Dibujo

ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando.—Comendador de la Orden de Isabel la Católica, ex-pensionado de España en Roma. Medalla de bronce en la Exposición de Lieja, 1905. Medalla de plata en Madrid, 1904. Medalla de oro en Madrid, 1906. Medalla de oro en Barcelona, 1907. Voto de aplauso del Jurado del Salón, 1908, que no pudo otorgarle ningún premio por haberse presentado fuera de concurso.

BACA FLOR, Carlos.—4.º premio (dibujo) 1884

ABRAL, María L.—M. H., 1896.

CABRAL, Enrique.—3.ª medalla, 1902.

CARBONELL, Gudelia.—M. H., 1906.

CARACCI, José.—M. H., 1904. 2.ª medalla, 1908.

2.^a medalla, E. I. de Quito, 1909. 3.^a medalla, E. I. de Buenos Aires, 1910.

CRÉMAZI DE RESZKA, Paula.—M. H., (pintura), 1918. M. H., Exposición de Primavera (pintura).

COSTA, Jerónimo.—3.^a medalla, 1903. 2.^a medalla, 1911.

DORLHIAC, Carlos.—3.^a medalla, 1907. 2.^a medalla, 1915, (dibujo). 1.^a medalla, 1916, (dibujo).

EISELE, E. A.—M. H., 1891

FRUTOS, Juan.—2.^a medalla, E. I. de Quito.

HELSEBY, Alfredo.—3.^a medalla, 1889. 2.^a medalla, 1891. 3.^a medalla, Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 1.^a medalla 1900. Premio de paisaje del C. E., 1905. 2.^a medalla, E. I., de Santiago, 1910.

ISELLA, Luisa.—M. H., 1899.

JEQUIER, Emilio.—M. H., 1895. 3.^a medalla, 1902.

KNUT, Ekwil Harold.—M. H., 1906.

LAROCHE, Fernando.—2.^a medalla, 1890. 1.^a medalla, 1897. Voto de aplauso del jurado, 1901.

LEMOINE, Luis E.—3.^a medalla, en la Exposición General, 1888. 2.^a medalla, 1888. 1.^a medalla, 1889. Voto de aplauso del jurado de 1901. 3.^a medalla en la E. I. de Santiago, de 1910.

MOCHI, Giovanni.—M. H., (acuarela) Exposición general de 1888.

MOLTKE, Carlos von.—2.^a medalla, 1891.

PRIDA, José.—3.^a medalla, 1913.

PRICE KING, Alice.—M. H., 1918. M. H., (dibujo) 1919.

RICHON BRUNET, Ricardo Luis Jorge, nacido en París (Francia) en 1866.—M. H., Salón de París (artistas franceses), 1888.—Elegido miembro «associé» en la Sociedad Nacional de Bellas Artes (Salón del Campo de Marte), 1891.—Diploma de honor, Exposición de Barcelona (España), 1891. Elegido miembro «sociétaire» hors concours Sociedad Nacional de Bellas Artes de París. Salón de 1894.—Premio del Estado francés «Bourse de voyage», Salón de 1895.—Hors, concours, Exposición de San Petersburgo, 1899. Medalla de 2.^a clase, Exposición Universal de París, 1900. Hors, concours, Exposición de San Luis (Estados Unidos), 1902.—Miembro del Jurado en los Salones de París, (Sociedad Nacional de Bellas Artes) en 1896, 1898, 1911, 1912 (ausente).—Declarado fuera de concurso por voto especial y medida extraordinaria en el Salón de Santiago de Chile de 1901.—Delegado permanente en Chile de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París.

SOMMERCALES, Tomás.—3.^a medalla. 1872. 1.^a medalla, 1875. 2.^a medalla, 1884; 3.^a medalla,

lla en Londres, 1893. 3.^a medalla, Exposición Universal de París, 1900.

SAN MARTIN, Cosme.—3.^a medalla, 1872. 2.^a medalla, 1884.

STROZZI, Luis.—3.^a medalla, 1915.

UGARTE C., Domingo.—M. H., 1890. 3.^a medalla, 1892.

WALTON, Guillermo H.—3.^a medalla, 1884.

WIECHMANN, Luisa.—M. H., 1904. 3.^a medalla, 1908.

AMBROGIO, Eugenio.—M. H., 1893.

BERNAL, Higinio.—3.^a medalla, 1918. 2.^a medalla, 1919.

COLL y PI, Antonio.—1.^a medalla, 1908.

ESPADACHINE, Conrado.—M. H., 1905.

FOLIA, Juan B.—M. H., en el Salón de Artistas Franceses, 1904. M. H. Exposición de Madrid, 1906. 2.^a medalla, en la Exposición Internacional de Barcelona, 1907. 2.^a medalla en Madrid, 1908. 2.^a medalla, Exposición Nacional de Valencia, 1909. Exposición de Madrid, 1912, con la Cruz de Alfonso XII, 1.^a medalla. Salón 1914.

FRUTOS, Rafael.—M. H., 1911.

GIACOMINO, Miguel.—3.^a medalla, 1893.

ISELLA, Luisa.—2.^a medalla, 1905.

LLORENTE, Alfredo.—M. H., 1917.

MAS, Félix.—M. H., 1904.

MOURNIER DE SARIDAKIS, Laura.—2.^a medalla, E. I. de Santiago, 1910.

RULL, Viriato.—M. H., 1915.

ROURA, Ramón.—3.^a medalla, 1916.

BAZIN, León.—1.^a medalla en 1904.

AUBER, Mauricio.—2.^a medalla en 1905.

JEQUIER, Emilio.—1.^a medalla, E. I. de Santiago, 1910.

KURCZESHY, G. B. Luciano.—3.^a medalla, 1916. 2.^a medalla, 1917.

LANDOFF, Aquiles.—3.^a medalla, 1915.

CAMPINS, Antonio.—1.^a medalla. 1907.

CALLIS, Ramón. M. H., 1908. 2.^a medalla 1918.
1.^a medalla, 1919.

EYNARD, Paul.—1.^a medalla, 1908.

EYNARD, Mme. Paul.—2.^a medalla, 1909.

GUAD, Francisco.—3.^a medalla, 1918,

ISELLA, Luisa.—3.^a medalla, 1905.

TONTI, Rómulo.—3.^a medalla, 1912.



Obras presentadas en 1920

PINTURA

Abarca Agustín.—Aldunate 980.

- 1 Las casas del Fundo
- 2 Interior
- 3 Despidiendo la barca
- 4 Rincón de pescadores
- 5 Tarde
- 6 Día gris
- 7 La casa abandonada (acuarela)

Alpi de H. Judith.—Casilla 3444.

- 8 Retrato de la Sra. Dora Puelma de F.
- 9 Arturito

Alvarez Díaz Francisco.—Picarte 226

- 10 Falucho en el Maule Constitución
- 11 Tarde en el Maule Constitución

Benavides R. Alfredo.—Moneda 1015.

- 12 Recuerdos de Constitución (acuarela)
- 13 Recuerdos de Constitución (acuarela)

Bobadilla Lastenia.—Casilla 730 Valparaíso

- 14 Tejiendo en Bolillos
- 15 Mañana en el Parque
- 16 Dalias

- Bieregel Federico.—A. Prat 113
17 Mañana de Otoño (acuarela)
18 Bruma (Constitución) (acuarela)
- Bulling Carlos.—Dardignac 72
19 Interior del Palacio de Bellas Artes
- Burchard Pablo.—Dardignac 410
20 Fuente
21 En el Santa Lucía
22 El Maule
- Bustamante Abelardo.—Escuela Bellas Artes
23 Retrato de niñita
- Casanova Z. Alvaro.—Castro 6
24 Combate de Casma
25 Esperando la amarra
- Concha Vicente B.—Bellavista 257
26 Lanchones (Constitución)
27 Estudio de cabeza
- Correa F. Aida.—Av. España 503
28 Estudio
- Couratier Alberto.—Casilla 1285 Valparaíso
29 Retrato de la Sra. M. de C.
- Chesebrough Juan.—Casilla 905
30 «Encinas de Macul (la tarde)
31 Viento tempestuoso, Peñalolen
- Cruz Pedregal Josefina.—Loreto 269
32 El Camino
33 Cordillera de Lo Contador
- Cruz A. Ines
34 En el Parque
35 Enredadera de flor
36 Rincón de jardín
37 Efecto de sol
- Donoso G. Francisco.—Providencia 341
38 Rancho (Las Cruces)

- 39 Paisaje (Las Cruces)
Eguiluz Augusto.—Santa Victoria 471
40 Estudio (pastel)
Eloy Alvareda Martin.—Freire 30
41 Tribunas del Club Hípico
42 Chalet (vista perspectiva)
- Formas de Dávila Emma.—Claras 336
43 Desnudo
44 Después del baño
45 Gitanas
Fossa Calderon Julio.—Alameda 265
46 Lúnette
- Gacitúa M. Oscar M.—Alameda 4216
47 Marina gris (Arauco)
48 Piedra Cerrada (acuarela)
49 Acarreando agua »
50 Tarde Dorada »
51 Ultimos rayos
52 Tarde en la Laguna Argentina (acuarela)
53 Cajón de los Ríos
54 Cuesta de Matías-Cordillera Nuble (acuarela)
- Gallinato Manuel.—San Gabriel 93
55 Tarde en el Paso del Buitre
56 Desde mi ventana
57 Tarde en Miramar
58 Los Eucaliptus
- Gambino Pascual
59 Retrato
- Gonzalez Juan Francisco.—Jotabeche 118
60 La Catedral
61 Quinta Vieja

Gonzalez Froilán.—Salvador Donoso 3

62 San Jorge

Gonzalez Nicolas A.—Dardignac 448

63 Nogales (Estudio)

64 Riberas del Mapocho

65 Rincón de Providencia

66 Apunte (Nogales)

67 Apunte del Mapocho

Holt de H. Ana Von.—Salvador Donoso 10

68 Sylvita

Isamitt Carlos.—Andres Bello 484

69 «Al caer la tarde» (Escena de Punta Arenas)

70 «Rincón de mi casa»

71 Paisaje de Puerto Montt

72 Lomas (Cartajena)

73 Mañana de invierno (San Antonio)

74 Casitas de hacienda (Corneche)

Izquierdo Prieto Humberto.—Recoleta 231

75 Retrato

76 »

77 »

Jarpa Onofre.—Echaurren 149

78 En el Palmar de Ocoa

79 Peumos en Otoño

80 Dunas

Jofré Pedro.—Cóndor 855

81 Tarde en el Forestal

32 Entrada al Jardín

83 Avenida «Ñuñoa»

Johnson B. Luis.—Bilbao 20

84 Tarde de primavera

- 85 El Caseron
86 La grúa
Kaulen O. Guillermo.—Ahumada 176
87 Día gris en Peñalolen
88 Caserones en Lo Contador
89 Neblina en la Quinta Normal
90 Mañana de gama en la Quinta
- Letelier N. Jorge.—Manzano 221
91 Camino Costeño
92 Mi madre
93 Aromos en flor
94 El Mapocho y el Cerro
95 Quivolgo
96 El bayo
97 Canal en el San Cristóbal
- Leyton Vidal Celia.—Huemul 1147
98 Paisaje nevado
99 Estudio del Parque Cousiño
- Lorca Roberto.—Monjitas 451
100 Hornos en Ruinas (Valparaíso)
101 Hornos de Minerales (La Cruz)
102 Hornos de Cal (Valparaíso)
103 Buque en reparaciones (Valparaíso)
104 Muelle Duprat »
- Lynch Enrique
105 Retrato
106 »
107 »
108 » (medallón)
109 Soñadora
110 Paisaje de Pichilemu
- Magallanes Moure Manuel.—Moneda 1140
111 Nubes Bajas

- Magde Jorge.—Santa Lucía 160
112 Retrato de la Sra. B. M. de S.
113 Cabeza de estudio
- Marquez Abelardo.—Dardignac 141
114 Tarde en lo Contador
- Melossi H. Alfredo.—Serrano 53
115 En Peñaflo
116 Cordillera (El Canelo)
- Moisan C. Elmina.—Buenos Aires 374
117 El viejo libro
- Mira Aurora.—Av. Subercaseaux
118 Retrato de la Sra. Carmen Fernandez
de Reyes
- Mira de C. Magdalena.—Bandera 666
119 Retrato del Sr. M. P.
- Ovalle Díaz Pedro.—Agustinas 1211
120 Interior
121 Carmen
- Plaza Exequiel Avda. Manuel Montt 836
122 Retrato de la Sra. H. R. de T.
- Price King Alice.—Moneda 1919
123 Retrato (pastel)
124 El camino de amanecer (Iquique)
125 Antes de la Salida del Sol (Antofa-
gasta)
126 Puesta de Sol (Aguas Blancas)
127 Cerro Molle en la tarde (Iquique)
128 Oficina San Gregorio (Aguas Blancas)
- Rebolledo Correa Benito.—Padre Mariano 94
129 Saliendo del baño
130 Cuesta arriba

- 131 Inocencia
- 132 Hacia el abrevadero
- 133 Primavera
- 134 Retrato del pintor Ortiz de Zárate
- 135 Retrato de la Sra. R. de Valdes
- 136 Retrato de la Sra. C. de R.
- 137 Retrato de niña

Rebolledo Gonzalez José.—S. Francisco 1126

- 138 Recuerdo
- 139 Al toque de oraciones
- 140 Cabeza de niño
- 141 La casa del pastor.
- 142 Nocturno

Ross Mujica Estela.—

- 143 Paisaje

Salazar R. Manuel.—Santa Rosa 1458

- 144 El Cajón de los tábanos
- 145 Cordillera de Ñuble
- 146 Casitas de Puente Alto
- 147 El nevado Chillán
- 148 Camino de San José de Maipo

Sainte Marie Oscar.—San Francisco 545

- 149 La punta de Cachagua (Maitencillo)
- 150 Posadas de inquilinos (La Contadora)
- 151 Fines de Octubre (La Contadora)
- 152 Paisaje de Cordillera

Strozzi Luis.—Estado 51.

- 153 La Patagua vieja

Swinburn K. Enrique.—José M. de la Barra 424.

- 154 «A la banda del Este vá una sierra.»
(Ercilla).
- 155 «Y baña la del Oeste la marina.»
(Ercilla).

- Swinburn I. Carlos.—José M. de la Barra 424.
156 Paisaje en la montaña de Ñiblinto
157 Paisaje en el río «Cato» (fundo Chacayal)
158 Mañana de verano «Río Ñuble»
- Torrent Jaime.—Avenida Salvador 1409.
159 Abuela
160 Campesinos
- Valdes V. Rafael
161 Sra. Z. A. de C.
162 El Pintor Pablo Burchard
163 Mi mujer
164 La tapicera
165 Mi hija Carmen
- Valencia Teresa.—Merced 494
166 Retrato de mi madre
167 Reposo del modelo
168 Fantasia
- Valenzuela Llanos Alberto.—Sta. Roso 238
169 Panneau Decorativo
- Vallino Dario.—Rosas 2271
170 Lo Contador (Primavera)
171 Parque Forestal (Otoño)
- Vasquez Ulises.—Melchor Concha N.º 1
172 La senda gris
173 Invierno
- Vergara Guillermo.—Sta. Elena 1416
174 Retrato
175 Ternero

DIBUJO

- Bravo C. Maria.—Domínica 142
176 Estudio cabeza al carbón

Caracci José.—Argomedeo 444
177 La abuelita

Dorlhiac Carlos.—Casilla 672
178 Monte de Patagua (Chillán)
179 Patio abandonado (Recoleta)
180 Rinconcito Franciscano (Recoleta)
181 Perales en la loma (Hualqui)
182 Callecita de Chillán Viejo

García Florentino
183 Estudio
González Froilán.—Salvador Donoso 3
184 Leda

Izquierdo Prieto H.—Recoleta 231
185 Dibujo N.º 1

Moisan Elmina.—Buenos Aires 347
186 La regalona

Millan Oscar.—Bellavista 127
187 Retrato de la Srta. Josefina Ladron de
Guevara (sanguine)
188 Retrato del Sr. Rafael Huneeus (san-
guine)
189 Apunte de paisaje (carbón)
190 Apunte de paisaje
191 Apunte de paisaje

Oliver Juan
192 Paralelo
193 Efecto de luna
194 Crepúsculo
195 De la taberna

- Ried Alberto.—Moneda 1140
196 La Posada
Valencia Teresa.—Merced 494
177 Bruges
198 Bruges
199 Estudio
Vasquez Julio Antonio.—Escuela Bellas Artes
200 Retrato
Videla Eduardo.—Chillán
201 Tipos populares (Feria de Chillán)
202 Tipos populares (Feria Chillán)

ESCULTURA

- Benitez Manuel
203 Cabeza del pintor González
Bernal Higinio.—Rojelio Ugarte 1250
204 Retrato de la Sra. F. I. de B.
205 Retrato del compañero Rigol
206 Retrato de la Sra. P. R.

Carocca L. José.—Manuel Rodríguez 648
207 Vida interior.
208 Retrato del (poeta Ricardo Corvalán)
209 Retrato (Marcha fúnebre de Chopin)
Coll y Pi Antonio.—Villavicencio Esq. Lastarria
210 Autoretrato
Cruz José M.—Rio Janeiro 644
211 D. Samuel Lillo
212 Pepe Vila
213 Orfandad
214 Meditación (relieve)
215 Carlitos Campbel (relieve)
216 Retrato de Graciélita Lillo
217 Retrato de Gabrielito Rodríguez

- Díaz Palacios Ema.—Av. Matta 319
218 Alidita y Pepito (Retrato de los niños Lewis)
- González Simon.—(Fallecido)
219 Madame N.
220 Decoración de Mausoleo.
- González Froilán.—Salvador Donoso 3
221 Leda
- Graf Marin Luisa.—San Francisco 363
222 Madre de héroes (estudio)
- Lagunas Justa.—Santa Filemena 168
223 Retrato de la Srta. Marta Labarca
- Martinez Victor.—Rosal 374
224 El niño de la Espina
- Pereira Aliro.—Av. Pedro Mofft 1777
225 Hacia la tumba
- Rodrig Laura
226 Impresiones de Gabriela Mistral
227 Busto de F. S.
228 Auto-retrato (estudio)
- Rojas Bertha.—Valdivia 396
229 Busto retrato de la Sra. Isabel P. de R.
230 Relieve retrato de G. Aranis
- Rosenblut Fanny.—San Francisco 631
231 Busto de joven
232 Estudio de joven
233 Busto de señora
- Rigol Roca José.—Claros 545
234 Busto retrato «Inspiración»

235 Busto retrato «Niña de la boina»
+ Soto David.—Casilla 3662

236 Monseñor Errázuriz

237 Estudio

238 Ruine

Thauby Fernando.—San Isidro 243

239 Tucapel

Thenoux Rivera Bertha,—Rosas 1011

240 Busto (Retrato de la Srta. E. T. R.

241 » (Retrato de la Srta. S. B. L.

242 Bajo relieve (retrato de la Srta. E. T. R.)

V. Julio Antonio (E. de Bellas Artes)

243 Estudio de Retrato de M. C.

244 Estudio » » » A. Q.

ARTES DECORATIVAS

Graf Marin Luisa.—San Francisco 363

245 Fantasías

Guevara Laureano.—Av. las Quintas 650

246 «Primavera» Friso Decorativo

Georgi Otto.—Fuentes 1017

247 Primavera

Dilli Guillermo.—Bascuñán Guerrero 44

248 «Heros» bronce copia del Museo

249 «Araucana» bronce copia del Museo

250 «Miseria» » » » » »

251 «Musa de Chenier» bronce copia del
Museo

252 «Dolor»

253 «Dante»

254 «Voltaire»

255 «Apolo»

Muñoz Jara Joaquín.—Jofré 347

256 Bajo relieve en madera para licorera

ARQUITECTURA

Bieregel Federico.—A. Prat 113

257 Proyecto de edificio para la Escuela Superior de hombres de Angol.

258 Proyecto de Mausoleo para la familia Marín Hermann

259 Proyecto de Mausoleo para la Sociedad Española de Socorros Mútuos

Brugñole Teobaldo.—Sociedad Central de Arquitectos

260 Fachada Residencia Diplomática

Cousiño y Brugñole.—Sociedad Central de Arquitectos

261 Fachada «La Mundial» Valparaíso

262 »

263 »

Dávila C. Roberto.—Catedral 1814

264 Casa Comunal de Recreación

Eloy A. Martín.—Freire 30

265 Centro de reuniones para artistas

Mosquera Luis.—Soc. Central de Arquitectos

266 Proyecto de Palacio Presidencial

267 Plaza de la República

Mujica Diez de Bonilla Francisco.—Carreras 100.
268 Proyecto de un gran Museo Arqueológico para la ciudad de México

Noi Alejandro de la
269 Universidad para 5,000 alumnos
Palma Pedro.—Soc. Central de Arquitectos
270 Capilla para el Cementerio General

Schroeder Jorje.—Ejército
271 Universidad Católica
Proyecto de Facultad de Arquitectura y
Bellas Artes

Smith S. Josue.—Sociedad Central de Arquitectos
272 Dibujos a pluma de Arquitectura
273 Acuarela arquitectura

Valdivieso Barros F. y Cruz R. Fernando de la
274 Colejio de los Sagrados Corazones



ADVERTENCIAS

M. H.—MENCIÓN HONROSA

E. I.—EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

C. E.—CERTÁMEN EDWARDS

P. M.—PREMIO MATURANA

EL COMISARIO ATIENDE AL PÚBLICO
DIARIAMENTE DE 10 A 12 Y DE 2 A 6

LA VENTA DE LAS OBRAS EXPUESTAS

:: ESTÁ A CARGO DEL COMISARIO ::

Las obras vendidas no pueden ser retiradas sino
después de clausurada la Exposición

