

ESPOSICION NACIONAL ARTISTICA

SALON DE 1898

CATALOGO

DE LAS OBRAS DE PINTURA, ESCULTURA,
ACUARELA,
DIBUJO Y ARQUITECTURA

Precio: 20 centavos.

SANTIAGO DE CHILE

IMPRENTA Y LIBRERIA ERCHILLA

59—Bandera—59

1898

409.8
S175
1898
C.1

EXPOSICION NACIONAL ARTISTICA

SALON DE 1898

CATÁLOGO

DE LAS OBRAS DE PINTURA, ESCULTURA,
ACUARELA,
DIBUJO I ARQUITECTURA

Precio: 20 centavos.

SANTIAGO DE CHILE
—
IMPRENTA I LIBRERIA ERCILLA
59—Bandera—59
—
1898



A. 47297



LISTA

DE ESPONENTES RECOMPENSADOS EN ESPOSICIONES ANTERIORES

Se considerará fuera de concurso para cada premio a todo artista esponente que haya obtenido uno de igual clase en otra esposicion nacional.

ARIAS, Virjinió; mencion honrosa en Paris 1882, id. id. 1885, medalla de 3.^a clase en Paris 1887, medalla de 1.^a clase Esposicion Universal de Paris 1889, medalla de 2.^a clase en Inglaterra 1886, medalla de 2.^a clase en Chile 1875, medalla de 1.^a clase 1887, premio Pedro Lira 1889, premio de jénero certámen Edwards, 1895.

AMBROGIO, Eujenio: mencion honrosa 1893.

ALDUNATE de W. Sa: mencion honrosa 1890.

- AGUAYO D; mencion honrosa dibujo, 1895.
ASPILLAGA, Manuel: mencion honrosa, 1895 medalla de 2.ª clase 1896.
ARAYA, José A.: mencion honrosa, 1896. dibujo.
BARRENECHEA, Lisandro A.: mencion honrosa, 1888, medalla de 3.ª clase, 1892.
BLANCO L., Manuel: medalla de 2.ª clase, 1893.
BUCHARD, P.: mencion honrosa dibujo, 1895.
BLANCO, Arturo: mencion honrosa, escultura, 1895, tercer premio 1897.
BOISSIERE de Mari: mencion honrosa, 1897.
BERGÉS, Carlos: mencion honrosa, 1895.
CASTRO, Sta. Celia: medalla de 2.ª clase 1884, medalla de 1.ª clase 1887, medalla de 3.ª clase Exposicion Jeneral 1888; diploma especial de honor adjudicado por los artistas, 1888; medalla de 3.ª clase Exposicion Universal de Paris, 1889, premio de género certámen Edwards, 1889.
CONCHA, Ernesto: mencion honrosa 1890; medalla de 3.ª clase, 1892; medalla de 2.ª 1895; premio Maturana, 1895; primer premio 1897.
CABRAL, María L.: mencion honrosa 1897.
CARBONELL, Gudelia: mencion honrosa 1897.
CARUANA, Hildebrando: mencion honrosa 1891.
CASTRO, Alfredo: medalla de 3.ª clase 1889; medalla de 2.ª clase, 1890.
CÓRDOVA, Guillermo: medalla de 3.ª clase, 1893, medalla de 3.ª clase, dibujo, 1893.
CROSS P., Sta. Alejandra: mencion honrosa, 1892,
CORREA M., Rafael: medalla de 2.ª clase, Exposicion Jeneral, 1888, medalla de 1.ª clase 1888 Salon, mencion honrosa, Exposicion Universal de Paris, 1889. premio de paisaje certámen Edwards, 1890.

- COUSIÑO; Sta. Elisa: mencion honrosa, 1890.
CASANOVA ZENTENO, Alvaro: medalla de 2.ª clase, 1894 medalla de 1.ª clase, 1896, premio de honor Salon, 1896.
DOMINGUEZ C., Carlos: mencion honrosa 1897.
DITTBORN, Julio: mencion honrosa, 1893.
EISELE, E. A.: mencion honrosa, 1891.
ERRÁZURIZ, J. Tomas: mencion honrosa, en Paris; medalla de 1.ª clase en Chile, 1888.
FÁBRES Joaquín: tercer premio 1897.
GONZALEZ, M. Nicanor; medalla de 2.ª clase, 1886, medalla de 1.ª clase, 1887; premio Maturana 1887; medalla de 1.ª clase pintura chilena en el extranjero, 1892; premio de género certámen Edwards. 1894, premio Maturana, 1894.
GUZMAN OVALLE, Eujenio: medalla de 2.ª clase, 1889; medalla de 1.ª clase 1895.
GUZMAN R., Nicolas: mencion honrosa 1872; medalla de 2.ª clase, 1875; medalla de 2.ª clase, 1884; medalla de 1.ª clase, 1889; premio histórico, certámen Edwards, 1889.
GIACOMINO, Miguel: medalla de 3.ª clase, 1893.
GOMEZ SOLER, Francisco: mencion honrosa, 1891.
HELSEY, Alfredo H.: medalla de 3.ª clase, 1889; medalla de 2.ª clase 1891.
INFANTE, Ricardo 2.º: mencion honrosa 1897.
JORQUERA, Pedro 2.º: mencion honrosa 1897.
JARPA, Onofre: medalla de 2.ª clase 1875, medalla de 1.ª clase, 1877; medalla de 1.ª clase, 1888; premio de paisaje certámen Edwards, 1893, premio Maturana 1893; premio Maturana 1888.
JOFRE, Pedro F.: mencion honrosa 1887; meda-

lla de 3.ª clase, 1891; medalla de 2.ª clase 1894; primer premio 1897.

JEQUIER, Emilio: mencion honrosa 1895.

LYNCH, Enrique: medalla de 2.ª clase 1891.

LIRA, Pedro: medalla de 2.ª clase 1871; medalla de 1.ª clase 1875; mencion honrosa en Paris, 1882; premio Maturana, 1884; medalla 1.ª clase, pintura chilena en el extranjero, 1884; medalla de 1.ª clase, pintura chilena en Chile, 1884; medalla de 1.ª clase, dibujo, 1884; medalla de 1.ª clase, Exposicion Jeneral 1888; diploma de honor especial, 1884; premio de honor, Certámen Edwards, 1888; medalla de 2.ª clase, Exposicion Universal de Paris, 1889; premio de costumbres. Certámen Edwards, 1893; premio de honor, Certámen Edwards, 1893; premio de paisaje, Certámen Edwards 1895.

LARROCHE, Fernando: medalla de 2.ª clase, 1890; primer premio 1898.

LASTARRIA, Sta. Luisa: mencion honrosa, 1890; medalla de 3.ª clase 1893; primer premio 1897.

LAGARRIGUE, Cárlos: medalla de 1.ª clase. 1890.

LIRA O., Jorge: mencion honrosa 1893.

LEMOINE, Luis E.: medalla de 2.ª clase, 1888; medalla de 1.ª clase, 1889; medalla de 3.ª clase, 1887.

LARRAIN B., Sta. Enriqueta: mencion honrosa 1890.

LÓPEZ PÉREZ, Daniel: medalla de 3.ª clase, 1896.

LÉMUS, Fernando: mencion honrosa 1896; tercer premio 1897.

LETELIER, Octavio: mencion honrosa 1897.

- LASTRA, Cárlos: 3.^{er} premio 1897.
- MIRA, señora Magdalena: medalla de 3.^a clase 1891, en escultura; medalla de 1.^a clase, pintura, 1884; premio de costumbres, Certámen Edwards, 1891.
- MIRA, señorita Aurora: medalla de 2.^a clase, 1884; medalla de 1.^a clase, 1886; premio de honor, Certámen Edwards, 1895.
- MELOSSI, Alfredo: mencion honrosa, 1894.
- MARIN, Florencio: mencion honrosa, 1894, medalla de 3.^a clase, 1895.
- MOLINA, Ernesto: medalla de 2.^a clase en 1885; premio Maturana, 1885: primer premio, 1897.
- MANDIOLA, Francisco: medalla de 1.^a clase, 1846; diploma de honor dado por el director a nombre del Gobierno en la Esposicion Internacional de 1875, medalla de 2.^a clase, 1854.
- MANZOR, Edmundo. medalla de 3.^o clase, 1890; medalla de 2.^o clase, 1891.
- MERINO, señorita Jenoveva: mencion honrosa, 1885.
- MOLKE, Cárlos von: medalla de 2.^o clase, 1891.
- MILLER DE SCHMIDT, señora C.: mencion honrosa, 1894.
- MACHADO, Cárlos: mencion honrosa, 1895.
- MORRA, Saverio: mencion honrosa, 1895.
- MARTÍNEZ, Guillermo: mencion honrosa, 1896, dibujo.
- NÚÑEZ, Manuel J.: medalla de 3.^o clase, 1889; medalla de 2.^o clase, 1891.
- NOGUERA, Samuel: mencion honrosa, 1889.
- ORTEGA, José M.: medalla de 2.^o clase en Chile e Inglaterra.
- OSSANDON B., Cárlos: mencion honrosa, 1897.
- ORREGO LUCO, Alberto. medalla de 1.^o clase,

- 1891; premio de honor Certamen Edwards,
1891; premio de paisaje, Certamen Edwards,
1891.
- OLEA, señorita A lela: mencion honrosa, dibujo,
1889.
- PLAZA, Nicanor: cuatro medallas de 1.ª clase en
las Esposiciones de Santiago i una en Filader-
fia, el año 1876, premio de costumbres, Certá-
men Edwards, 1888; premio de honor, Certá-
men Edwards, 1889; premio de honor, 1897.
- PRIETO, señorita María T: medalla de 3.ª clase,
1894.
- PLAZA F., Marcial: medalla de 3.ª clase, 1897;
2.º premio, 1897.
- RESZKA, Pedro: mencion honrosa, 1893; medalla
de 3.ª clase, 1894; medalla de 2.ª clase, 1896,
dibujo; 3.º premio, pintura, 1897.
- REVECO, Demetrio: medalla de 2.ª clase, 1888.
- ROSSI DE ORREGO, señora C.: medalla de 3.ª
clase, 1891; medalla de 2.ª clase, 1896.
- ROSEMBERG, Alberto: mencion honrosa, 1895.
- RAUNER, Luis: medalla de 3.ª clase, 1896.
- RENJIFO R., Luis: medalla de 3.ª clase en Val-
paraiso, 1896.
- SWINBURN, Enrique R.: medalla de 3.ª clase,
1884; medalla de 1.ª clase, Esposicion Conti-
nental de Buenos Aires, 1884; medalla de 2.ª
clase en Chile, 1887; medalla de 1.ª clase,
1888; premio de paisaje, Certamen Edwards,
1889; mencion honrosa en Paris, 1889.
- SILVA, Adolfo: mencion honrosa, 1890.
- STÖNNER, Roberto: mencion honrosa, 1894; me-
dalla de 3.ª clase, 1895.
- SALAS, señorita Juana R.: mencion honrosa, 1890.
- SALAS SUBERCASSEAX, señorita María T.: men-
cion honrosa, 1894.

- SAINTE-MARIE, Oscar: mencion honrosa, 1896.
SOLAR, Félix A.: mencion honrosa, 1896.
SAGREDO, Carlos A.: mencion honrosa (escultura), 1897.
SOTO M., César: mencion honrosa, 1897.
SILVA A., Víctor: mencion honrosa, 1896.
SAGREDO, Carlos A.: mencion honrosa, 1897.
TAPIA, Lucas: mencion honrosa, 1890; medalla de 3.ª clase, 1891; medalla de 2.ª clase, 1895; primer premio (escultura), 1897.
TOBAR, Daniel 2.º: medalla de 2.ª clase, 1890.
TEHÉRAÑ, Mme. de: medalla de 2.ª clase, 1894.
UNDURRAGA, Agustin: mencion honrosa, dibujo, 1894; mencion honrosa, pintura, 1895; tercer premio, pintura, 1897.
UGARTE C., Domingo J.: mencion honrosa, 1890; medalla de 3.ª clase, 1892.
VALENZUELA P., Alfredo: medalla de 1.ª clase, 1884; mencion honrosa en Paris, 1889; medalla de 3.ª clase; medalla de 3.ª clase en Madrid, 1890; premio Maturana, 1892; premio de costumbres, Certámen Edwards, 1892.
VALENZUELA LL., Alberto: medalla de 3.ª clase, 1890; medalla de 2.ª clase, 1892; medalla de 1.ª clase, 1893; premio de paisaje, Certámen Edwards, 1894.
VIDAL, Carlos: mencion honrosa, 1888; medalla de 3.ª clase, 1890; medalla de 2.ª clase, 1892.
VIAL SOLAR, Julia: mencion honrosa, 1897.
VEGA, Juan R.: mencion honrosa, 1887.
VERA, Teófilo: medalla de 3.ª clase, 1896.
WADDINGTON, Luis: tercer premio, año 1895.
WALTON, Guillermo H.: medalla de 3.ª clase en Santiago, 1884; medalla de 1.ª clase en Valparaiso, 1884.
-



ESPOSICION ANUAL

CUADROS QUE NO HAN SIDO EXHIBIDOS EN
LAS ESPOSICIONES QUE ORGANIZA LA CO-
MISION ENCARGADA DE LA CONSERVA-
CION I FOMENTO DEL MUSEO DE BELLAS
ARTES.

Pintura, acuarela, dibujo i arquitectura

Avalos (Pablino) alumno de la aca-
demia de dibujo, discípulo de los
señores Manuel Nuñez i Gonza-
lez. Merced 421.

- 1.—Naturaleza muerta (naranjas).
- 2.— Id. id. (peras).

Araya (José Agustín) alumno de la Escuela de Bellas Artes. Exposición 117.

3.—El Huérfano.

Sta. A. M. Catedral 1656.

4.—Flores.

5.—Id.

Carbonell C. (Srta. Gudelia) Discípula del señor Pedro Lira. A. Prat 1010.

6.—Paisaje, en Providencia.

Cabral (Srta. Maria Luisa) alumna del señor Pedro Lira. Avenida Brasil 35.

7.—Una cabeza de estudio.

8.—Vendedor de naranjas.

9.—Cabeza de estudio.

Collao Palma (Srta. Delfina) aficionada. Alameda de las Delicias esquina A. Prat.

10.—En tiempo de paz (copia de grabado).

11.—El día de cumple-años.

12.—Lloviendo.

13.—La oración.

14.—Esperando.

15.—Juventud.

Collao P. (Srta Luisa) alumna del
señor A. Valenzuela P. Delicias
esquina A. Prat.

16.—Una visita agradable (copia de grabado).

17.—Buenas noches id. id.

18.—Flores.

19.—Paisaje.

20.—El secreto (copia).

Fossa C. (Julio E.) alumno de la
Escuela de Bellas Artes. San
Pablo 2846.

21.—El remendon.

Figueroa L. (Srta. Rosa) discípula
del señor San Martín. Huérfanos
1564.

22.—Retrato de la señora A. F. de O.

23.—Naranjas

24.—Plátanos i limas.

Formas D. (Srta. Emma) alumna
del señor A. Valenzuela Llanos.
Huérfanos.

25.—Alcanfores.

26.—Estudio de cardos.

Gonzalez G. (Srta. Laura A.) alum-
na de la Academia de Bellas
Artes. San Pablo 1754.

- 27.—Retrato de la señora A. de D.
- 28.—Malvas.
- 29.— id.
- 30.—Trinitarias.
- 31.—Granadas.
- 32.—Frutillas.
- 33.— id.
- 34.— id.
- 35.— id.
- 36.—Cebollas.

Gonzalez Z. (Srta. Arinda) discípula
del señor Manuel Núñez. Ave-
nida del Rosario 936.

- 37.—Brillantinas i naranjas.
- 38.—En guardia.
- 39.—Mesa de onces.

G. Huidobro Jaraquemada (Srta.
Lucrecia) discípula del señor
Cosme San Martín. Catedral
1290.

- 40.—Una bendita limosna.
- 41.—Poesía de la vida.
- 42.—Selika.
- 43.—Naturaleza muerta.
- 44.— id. id.
- 45.—Un niño, cabeza de estudio.
- 46.—Pensativa id. id.

Gutiérrez (Luis E.) discípulo del
señor Pedro Lira. Duarte 429.

47.—Un viejo (estudio).

Gonzalez (Juan Francisco) discípulo
de Mochi. Limache.

48.—Estudio de marina (proas).

49.—Estudio de flores (alelías).

50.—San Isidro en Primavera (Quillota).

51.—Limache (Otoño).

52.—Suspiros.

53.—Lúcumas.

54.—Limachito (Otoño).

55.—Caída de las hojas (Otoño).---

56.—Puesta de sol (Limache).

57.—San Jacinto de Triana (Sevilla).

58.—La Serena.

59.—Callejoncito de Quillota (invierno).

60.—Limachito (estudio de primavera)

61.—Callejon Sea Rinconada (Quillota).

62.—Calle Concepcion (Quillota).

63.—Puesta de sol (Quillota).

64.—Pelequen.

65.—Parritas de Otoño.

66.—Lo de Boco (Quillota).

67.—Puesta de sol (Limache).

68.—Dos tableros de estudio.

69.—Limachina.

Huerta Cifuentes (Cárlos) alumno
del señor N. Gonzalez Méndez,
Avenida de la Capital 94.

70.—Frutas.

G. Huidobro B. (señorita Mercedes)
discípula del señor Manuel Thom-
son, Agustinas 2341.

71.—Estudio de rosas.

Hübner (señorita Emma) discípula
del señor L. E. Lemoine, Huér-
fanos 1438.

72.—Retratos del señor C. H. (orijinal).

73.—Fresas. *Berusa*

74.—Despues del baile.

75.—Una crítica.

76.—Paseo matinal.

77.—Retrato.

78.—Cabeza de estudio.

79.—Naturaleza muerta.

80.—Estudio (dibujo al lápiz).

81.— Id. id. id.

82.—Cabeza de estudio (dibujo al lápiz).

83.— Id. id. id. id.

Hernández i Varas (Héctor) ex-
alumno de la Escuela de Bellas
Artes, Sotomayor 58.

84.—Retrato de A. H.

85.—Apuntes del Salon (Paris 1898, copias),

86.—Mi retrato.

Isella (señorita Luisa) discípula del señor Gonzalez Mendez, Avenida Latorre 3573.

87.—Retrato.

Jofré (Pedro) alumno de la Escuela de Bellas Artes, Llanquihue 1145.

88.—El hijo pródigo.

89.—Paisaje nevado.

90.—Naturaleza muerta (cocina).

Jarpa (Onofre) discípulo de Pradilla, Echáurren 149.

91.—Pinares de la cordillera de Nabuelbuta.

92.— Id. id. id. id.

93.— Id. id. id. id.

94.—Narcisos.

Jara Quemada (señorita Elvira) discípula del señor Manel Núñez G., Santo Domingo 2078.

95.—Muchacha del pueblo.

96.—El limosnero.

97.—El Cristo (copia de Correggio).

Lira (Pedro) discípulo de los Srs.

Delaunay i Luminais, Santo Domingo 1498.

98.—Infancia de Giotto.

99.—Un viejo.

100.—Retrato del señor don Guillermo Blest Gana.

101.—Retrato del señor don H. C.

102.— Id. de la señorita B. U.

103.— Id. id. id. J. P.

104.—Mujer del pueblo.

105.—Al principiar la noche.

106.—En el bosque.

107.—Yerbas (estudio).

108.—Primavera (estudio).

109.—En Viña del Mar.

110.—Tablero con catorce estudios.

Lira O. (Jorje) Santo Domingo
1498.

111.—Marina.

Laroche (Fernando).

112.—Arroyo en el bosque.

Lastra (Cárlos) alumno de la Escuela de Bellas Artes, M. Rodríguez 42.

113.—Antes de levantarse.

Lynch (Enrique) Maipú 435.

114.—Despues del baile.

115.—Retrato de señora.

- 116.—Retrato de niña.
117.—Dia de lluvia.
118.—Retrato de niño.
119.—Museo de Bellas Artes.
120.—Retrato del autor.
121.—Baños de natacion.
122.—Retrato de señora (aire libre).
123.—Esperando.
124.—Retrato de niña.
125.—Retrato del R. P. S. (domínico).
126.—Retrato del señor Fernandez Montalva.

Maturana de Guzman (señora Julia)
alumna del señor A. Valenzuela
Llanos, Bella Vista.

127.—Marina (copia).

128.— Id. id.

Martin E. (Juan) alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, Avenida de la República 184.

129.—Un riffeño (orijinal. acuarela).

Martin (Sta. Laura) discípula del señor Juan Fco. Gonzalez. Valparaiso.

130.—Manzanas.

Martinez A. (Guillermo) dicípulo del señor Pedro Lira, Baquedano 728.

131.—Alrededores de Santiago.

132.—Línea férrea.

133.—Flores de duraznos.

134.—Tablero de estudio.

Mendoza (Cárlos) alumno de la Academia Inglesa de Copiapó, Cruz 1278.

135.—El Museo de Bellas Artes.

136.—La calle de Búlnes.

Magallanes M. (Manuel) alumno de la Escuela de Bellas Artes, A. Prat 503.

137.—Paisaje.

Melossi (Alfredo) aficionado, Hotel Melossi.

138.—Rocas.

139.—Día claro.

140.—Cerros de Concon.

141.—En lo Lillo.

142.—Río de Aconcagua.

143.—Playa Amarilla, Concon.

144.—Puesta de sol.

Morel C. (Eduardo) aficionado, Agustinas 1673.

145.—Caricatura (Dibujo a la pluma).

Sta. N. N. Compañía 2211.

146. Proyecto para un cuadro de los ángeles protectores de Chile.

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| 147.— | Id. | id. | id. | id. |
| 148.— | Id. | id. | id. | id. |
| 149.— | Id. | id. | id. | id. |

Navarro (Aníbal) discípulo del señor
Juan Mochi, Manuel Rodríguez
42.

150.—Retrato del señor J. M. M.

151.— Id. id. id. J. M. B.

Olea C. (Guillermo) alumno del se-
ñor Onofre Jarpa, Huérfanos
1990.

152.—Mapocho arriba.

153.—Pataguas del Retiro (Quilpué).

Page C. (Sta. Ana M.) alumna del
señor Podro Lira, Recoleta 364.

154.—Paisaje (vista de Providencia).

155.—Dibujo (cabeza de estudio).

Plaza Ferrand (Marcial) alumno de
la Escuela de Bellas Artes, Ma-
nnel Rodríguez 42.

156.—Impresion, para un cuadro.

157.—Retrato de M. P.

158.— Id. id. A. P.

Plaza (Víctor Manuel) aficionado,
Manuel Rodríguez 732.

159.—Retrato de la señora María Bergan-
za viuda de Somarriva i de Undurraga.

Portales (Gustavo Edo.) ex-alumno de la Escuela de Bellas Artes; Arquitecto, Chacabuco 549.

160.—*Teatro la «Opera Chile»* (Estudio de Arquitectura del renacimiento aplicado a un proyecto de fachada).

Pozo (Sta. Josefina del) discípula del señor Pedro Lira, García Reyes 853.

161.—Tablero de estudios.

Reszka M. (Pedro A.) Alumno de la Escuela de Bellas Artes, Manuel Rodríguez 42.

162.—Mistificación

163.—Jugando: papá i mamá (boceto de composicion).

164.—Croquis al carbon.

Robles Via (Luis A.) alumno de la Escuela de Bellas Artes, A. Prat 465.

165.—Cabeza de estudio.

166.—Paisaje.

Rivadeniera C. (Luis E.) discípulo del señor Pedro Lira. García Reyes 344.

167.—Paisaje (el Mapocho) un croquis al carbon.

168.—Paisaje id id.

Renjifo Rodriguez (Luis) aficionado.
Ahumada 129.

169.—Marina, efecto de sol.

170.—Marina, efecto de luna.

Sepúlveda (Juan A. 2.º). Baquedano 105.

171.—Viejo, estudio natural.

172.—Calle del Mapocho (dibujo).

Soto M. (César) Alumno de la Escuela de Bellas Artes. Santa Rosa 471.

173.—Tablero de estudios,

174.—Regando.

175.—Paisaje.

Sei Arangua (Señorita Octavia).
Alumna de la Escuela de Bellas Artes. San Pablo 1522.

176.—Retrato de don Andres Bello (copia).

Silva Araya (Víctor) alumno de don Pedro Lira. A. Prat 1059.

177.—Cabeza de niña.

178.—La mosca.

179.—Naturaleza muerta.

180.—Sandia i melon.

181.—Duraznos.

182.—Retrato de la señorita B. R.

Stupfler (Enrique] discípulo de Gerome Bouguerau i Carolus Du-

ran, miembro de la sociedad de
artistas franceses, Hors concurs.
Moneda 629.

183.—Las ruinas de la fuente de los mi-
lagros (Orjelia).

184.—El faro de Dieppe (Francia).

185.—Delicias de verano.

186.—Espero mi adversario, bajo Enrique
III de Francia.

187.—Guardian de palacio, bajo Luis
XIII de Francia.

188.—Rapto de una ninfa por un fauno.

189.—Danza Española.

190.—Retrato del señor S.

Sainte Marie B. (Oscar) alumno de
la Escuela de Bellas Artes. San-
to Domingo 2040.

191.—A orillas del Rari (Panimávida).

192.—Viviendas de lavanderas.

193.—Cercanías de Santiago.

Salas Subercaseaux [señorita Teresa)
discípula del señor Pedro Lira.

194.—Jugando a las bolitas.

195.—Cabeza de viejo.

Thomson O. (Manuel C.) discípulo
del señor Alfredo Valenzuela
Puelma. Avenida de la Repú-
blica 180.

- 196.— Retrato de la señora C. C. de R.
197.— Amor secreto (pintura al pastel).
198.— Cabeza de Purísima.

Undurraga (Agustin) discípulo del
señor Pedro Lira. República 64.

- 199.— Retrato de niño.

Urzúa S. (Benjamin) Chacabuco
219. Alumno de la Academia de
Bellas Artes.

- 200.— Retrato de don Francisco Vidal
Gormaz.

Valenzuela Llanos (Alberto) discí-
pulo de Mochi. M. Rodriguez 72.

- 201.— Retrato de mi madre.
202.— Id del señor D. Guzman.
203.— Id » » S. Sepúlveda.
204.— Calle de Nacimiento (San Fernando).
205.— Amapolas.
206.— La chacarita (San Fernando).
207.— Rocas (Playa Ancha).

Vega (señorita Elisa) alumna del
Santiago College. Quinta Nor-
mal.

- 208.— Naturaleza muerta (Verduras).
209.— » » (Cerezas).
210.— » » (Canasto de
violetas).

Vergara (Mario). Errázuriz 297 Valparaiso.

211.—Marina (las Havas).

212.—Manzanas.

Valenzuela C. (señorita Sara) discípula del señor Luis E. Lemoine. Huérfanos 1536.

213.—Jitana.

214.—Fantasía.

215.—Silvestre.

216.—Remendando las redes.

217.—La abuelita.

218.—Playa de Concón.

219.—Un rancho.

220.—Estudio de playa.

Valdivieso Amor (señorita Blanca) discípula del señor Cosme San Martín. Santo Domingo 1382.

221.—Olvidadas del mundo (copia de fotografía).

Valdivieso Amor (señorita Elena) discípula del señor Cosme San Martín. Santo Domingo 1382.

222.—Dulce recuerdo (copia de fotografía).

Veloz Sotomayor (Wenceslao) discípulo del señor Cosme San Martín. Castro 61.

- 223.—Flores.
224.—Juncos.
225.—Granadas
226.—Retrato del señor E. Ortiz de Z.

Wagemann (señorita Elisa) aficionada. Talca.

- 227.—Lorelei (leyenda alemana).

ESCULTURA

Barrenechea (Lisandro Ángel) alumno de la Escuela de Bellas Artes. Maruri 326.

- 228.—Retrato del señor Roberto Vera
229.— Id. de la señora Rosa Patiño de Vera.

Blanco A. (Arturo) alumno de la Escuela de Bellas Artes. Los Andes 2856.

- 230.—Estudio académico (estátua yeso).
231.—Busto yeso (retrato de la señora M. M. de M.
232.— Id. id (retrato id V.S. de V.M.
233.— Id. id (id id D. L. de M. B.

Concha (Ernesto) alumno de la Escuela de Bellas Artes, Dieciocho 411.

234.—El Avaro.

Sagredo (Cárlos A.) discípulo del
señor Nicanor Plaza. Santa Mónica 2141.

235.—Fantasía Báquica.

236.—Busto de E. A.

237.—Retrato de Manuel Thomson (bajo
relieve).

Tapia (Lucas) discípulo del señor
Nicanor Plaza. Aldunate 28.

238.—Fressia (composicion orijinal).

239.—Busto (retrato del señor Luis E. Gu-
tierrez).

MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES EN SANTIAGO DE CHILE

CATÁLOGO

240. **In memoriam**, escultura en bronce. Orijinal del señor J. M. Blanco. Obsequio del señor Agustin Edwards.
241. **El esquinazo**. Pintura al óleo. Orijinal del señor J. M. Ortega. Adquirido por la C. de B. A. (1)
242. **Muerte de Pedro Valdivia por los araucanos**. Pintura al óleo. Orijinal del señor Nicolas Guzman B. Adquirido por el gobierno.

(1) Las mayúsculas C. de B. A. léanse Comision de Bellas Artes.

243. **Medallon decorativo.** Talla en madera. Oriĝinal del señor Francisco Peralta. Obsequio del mismo autor.
244. **Dafne i Cloe.** Escultura en mármol. Oriĝinal del señor Virĝinio Arias. Adquirido por el gobierno.
245. **G lon.** Escultura en yeso. Oriĝinal del señor Virĝinio Arias. Envío de pensionista.
246. **La juventud.** Escultura en mármol. Oriĝinal del señor Virĝinio Arias. Envío de pensionista.
247. **Remordimientos de Cain.** Escultura en yeso. Oriĝinal del señor Simon Gonzalez. Envío de pensionista.
248. **Carga d  los granaderos en la batalla de Chorrillos.** Oriĝinal del señor Juan Mochi. Adquirido por el gobierno.
249. **La primera division en la batalla de Chorrillos.** Oriĝinal del señor Juan Mochi. Adquirido por el gobierno.
250. **El Tambor.** Escultura en bronce. Oriĝinal del señor J. M. Blanco. Adquirido por el gobierno.
251. **Vestal adormecida por el amor.** Oriĝinal del señor Alberto Hening-sen. Obsequio del mismo autor.

252. **Virjen con el niño.** Pintura, copia. Autor desconocido. El orijinal de Murillo.
253. **Pan bendito.** Pintura, copia de Dagnan Bouveret por el señor N. Gonzalez M. Envío de pensionista.
254. **La coronacion de la Virjen.** Copia, por el señor N. Gonzalez M. Adquirido por la C. de B. A.
255. **La adoracion de los pastores.** Pintura, copia de Rivera, por el señor Cosme San Martin. Envío de pensionista.
256. **El sepulcro de Cristo.** Pintura, copia de Rivera, por el señor J. Francisco Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A.
257. **Martires gorgonienses de Inglaterra.** Pintura, copia de Fracassini, por el señor Ernesto Molina. Envío de pensionista.
258. **La bella jardinera.** Pintura, copia de Rafael, por Gana. Escuela italiana.
259. **La Virjen.** (pintura). Copia de Van Dik por el señor Miguel Campo. Envío de pensionista.
260. **Retrato de don Claudio Gay.** Pin-

- tura. Orijinal del señor Laemelein. 1845.
261. **Encuentro del Duque de Guisa con Enrique IV.** Escuela francesa. Copia por N. Ojeda.
262. **Cabeza de estudio.** Al lápiz. Orijinal del señor Virjinio Arias. Envío de pensionista.
263. **Cabeza de estudio.** Al lápiz. Orijinal del señor Virjinio Arias. Envío de pensionista.
264. **Matter affictorum.** Pintura. Copia de Bouguereau por el señor J. M. Ortega. Envío de pensionista.
265. **La cortesana.** Pintura. Escuela francesa. Copia de Sigalon por el señor Pascual Ortega. Envío de pensionista.
266. **Marina.** (Valparaiso). Pintura. Orijinal del señor Alfredo Castro. Adquirido por la C. de B. A.
267. **Giotto.** Escultura en mármol. Orijinal del señor Cárlos Lagarrigue. Adquirido por el gobierno.
268. **El descendimiento de la Cruz.** Escultura en mármol. Orijinal del señor Virjinio Arias. Adquirido por el gobierno.
269. **Resurreccion de la hija de Jairo.**

- Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Envío de pensionista.
270. **Las playeras.** Pintura. Orijinal de la señorita Celia Castro. Adquirido por la C. de B. A.
271. **Delante del espejo.** Pintura. Orijinal del señor José M. Ortega. Adquirido por la C. de B. A.
272. **Paisaje de Quillota.** Pintura. Orijinal del señor Alfredo H. Helsby. Adquirido por la C. de B. A.
273. **Las carreras en Viña del Mar.** Pintura. Orijinal del señor J. F. Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A.
274. **Marina.** (Valparaiso). Pintura. Orijinal del señor J. F. Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A.
275. **Antiguo puente de Cal i Canto.** Pintura, Orijinal del señor Ramon Subercaseaux. Obsequio del mismo autor.
276. **Fuerte de Penco.** Pintura. Orijinal del señor Enrique Swinburn. Adquirido por la C. de B. A.
277. **Naturaleza muerta.** Pintura. Orijinal de la señorita Luisa Lastarria. Adquirido por la C. de B. A..
278. **Naturaleza muerta.** Pintura. Oriji-

- nal de la señorita Luisa Scofield. Adquirido por la C. de B. A.
279. **Costumbre italiana.** Pintura. Orijinal del señor Ernesto Molina. Envio de pensionista.
280. **Alrededores de Malloa.** Acuarela. Orijinal del señor Pedro Herzl. Adquirido por la C. de B. A.
281. **Paisaje.** Pintura. Orijinal del señor Fernando Larroche. Adquirido por la C. de B. A.
282. **Naturaleza muerta.** Pintura. Orijinal del señor José M. Ortega. Adquirido por la C. de B. A.
283. **Marina, puesta de sol en Venecia.** Pintura. Orijinal del señor Alberto Orrego L. Adquirido por la C. de B. A.
284. **Marina.** Pintura. Orijinal del señor Juan de Dios Vargas I. Obsequio del autor.
285. **Leccion de jeografia.** Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Envio de pensionista.
286. **El trabajo.** Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Obsequio del autor.
287. **Cabeza de viejo.** Pintura. Orijinal del señor N. Gonzalez M. Adquirido por la C. de B. A.

288. **Paisaje.** Pintura. Orijinal del señor Onofre Jarpa. Adquirido por la C. de B. A.
289. **Marina.** Pintura. Orijinal del señor Enrique Lynch. Envío de pensionista.
290. **Cordillera de las Condes.** Pintura. Orijinal del señor Daniel Tobar. Adquirido por la C. de B. A.
291. **La recojida del trigo.** Pintura. Orijinal del señor Rafael Correa M. Adquirido por la C. de B. A.
292. **Marina, flores i frutas.** Pintura. Orijinal del señor Juan Francisco Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A.
293. **Grisantemos.** Acuarela. Orijinal del señor Alfredo H. Helsby. Adquirido por la C. de B. A.
294. **Flores.** Acuarela. Orijinal del señor Alfredo H. Helsby. Adquirido por la C. de B. A.
295. **Cerros del Manzano.** Pintura. Orijinal del señor Onofre Jarpa. Adquirido por la C. de B. A.
296. **Los Olivos en el Principal.** Pintura. Orijinal del señor Enrique R. Swinburn. Adquirido por la C. de B. A.
297. **Una vieja.** Pintura. Orijinal de la

señorita Celia Castro. Adquirido por el gobierno.

- 298. **La lectura.** Pintura. Orijinal del señor Cosme San Martin. Envío de pensionista en 1880.
- 299. **La madre.** Pintura. Orijinal del señor Cosme San Martin.
- 300. **Canalizacion de «El Mapocho.»** Pintura. Orijinal del señor Correa M. Adquirido por la C. de B. A.
- 301. **Retrato de don Juan Mochi.** Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Adquirido por la C. de B. A.
- 302. **Canal grande, Venecia.** Pintura. Orijinal del señor Alberto Orrego L. Adquirido por la C. de B. A.
- 303. **Costumbre araucana.** Escultura en bronce. Orijinal del señor Virginio Arias. Adquirida por la C. de B. A.
- 304. **El padre Las Casas.** Escultura en mármol. Orijinal del señor J. M. Blanco. Adquirido por la C. de B. A.
- 305. **Interior de «El Louvre.»** Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Envío de pensionista.
- 306. **Naturaleza muerta.** Orijinal del señor Adolfo Silva. Adquirido por la C. de B. A.

307. **Cristobal Colon encadenado.** Pintura. Orijinal del señor Pedro Leon Carmona. Envío de pensionista en 1882.
308. **Fundacion de la ciudad de Santiago por Pedro de Valdivia.** Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Adquirido por el gobierno.
309. **El mendigo.** Pintura. Orijinal del señor Francisco Mandiola. Obsequio del señor Pedro Lira.
310. **Ofrenda a la madre.** Pintura. Orijinal del señor N. Gonzalez M. Envío de pensionista.
311. **Felipe II i el gran Inquisidor.** Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Adquirido por la C. de B. A.
312. **Estudio de desnudo.** Escultura en yeso. Orijinal del señor Simon Gonzalez. Envío de pensionista.
313. **Jugador de chueca.** Escultura en bronce. Orijinal del señor N. Plaza. Adquirido por la C. de B. A.
314. **Hoja de laurel.** Escultura en yeso. Orijinal del señor Virginio Arias. Envío de pensionista.
315. **La presentacion del niño Jesus al templo.** Pintura. Autor desconoci-

- do. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
316. **Huida a Egipto.** Pintura. Escuela francesa. Autor desconocido. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
317. **Sacra Familia.** Pintura. Orijinal de Maratta. Adquirido por el gobierno con once mas. G. D. G. (1)
318. **Toribio i el anjel.** Pintura. Escuela holandesa. G. D. G.
319. **San Jerónimo.** Pintura. Orijinal de Rivera. G. D. G.
320. **La flajelacion.** Pintura. G. D. G.
321. **Huida a Egipto.** Pintura. Orijinal de un pintor veneciano del siglo XVII. Obsequio de don Márcos 2.^o Maturana.
322. **Matter affictorum i ánjeles en adoracion.** Escultura en mármol. Atribuida a Miguel Ángel la figura principal; los ánjeles son de autor desconocido. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
323. **Paisaje.** Pintura. Orijinal de Corot. Adquirido por la C. de B. A.

(1) Léase galería Diaz Gana; a la cual pertenecieron antes de formar parte del Museo.

324. **Cristo en la cruz.** Pintura. Orijinal de Guido Reni.
325. **Vírjen en adoracion.** Pintura. Copia. Escuela española.
326. **Vírjen con el niño.** Pintura. Copia de Rafael. Adquirido por la C. de B. A.
327. **El aguador.** Pintura. Orijinal de Balleu. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
328. **San Francisco.** Pintura. Orijinal de Zurbaran. Adquirido en 1891.
329. **El perro en la cocina.** Pintura. Escuela flamenca. Orijinal de Pablo Vos.
330. **Episodio de batalla.** Pintura. Autor desconocido. Adquirido como los tres siguientes.
331. **Episodio de batalla.**
332. Id. id.
333. Id. id.
334. **Camino del Calvario.** Pintura en cobre. Atribuido a Rubens. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
335. **Juana la loca a los piés de Felipe el hermoso de Austria, su marido.** Pintura. Orijinal de Monvoisin. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.

336. **Paisaje.** Pintura. Orijinal de Jacque. Adquirido por la C. de B. A.
337. **Paisaje.** Pintura. Orijinal de Ciseri. Adquirido por la C. de B. A.
338. **La adoracion de los Reyes Magos.** Pintura. Escuela flamenca. Copia de Rubens.
339. **Anjel en adoracion.** Pintura. Copia de la Escuela Española.
340. **Sacra familia con San Francisco.** Pintura. Copia de Coreggio. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
341. **Pescadores napolitanos.** Pintura. Escuela holandesa.
342. **Virjen con el niño.** Pintura. Escuela italiana.
343. **Retrato.** Pintura. Orijinal de Platzer.
344. **Una batalla.** Pintura. Autor desconocido.
345. **La esposicion.** Pintura. De Caravaggio.
346. **La Primavera.** Pintura. Orijinal de Delpy. Adquirido por la C. de B. A.
347. **La Virjen i el Nazareno.** Acuarela. Adquirido por la C. de B. A.
348. **El rebaño.** Pintura. Orijinal de E.

Verbochkoben perteneciente a la G. D. G.

- 349. **La Ascension.** Pintura. G. D. G.
- 350. **Sacra familia.** Pintura. Escuela de Bernardino Luini G. D. G.
- 351. **Conversion de San Pablo.** Pintura. Atribuido a Rubens. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
- 352. **Los bebedores.** Pintura. Escuela holandesa. Orijinal de David Terries.
- 353. **Ultima comunión de San Jerónimo.** Pintura. Copia del Domini-
quino.
- 354. **Virjen, San Francisco i San Juan.** Pintura. Copia de Coreggio.
- 355. **Paisaje** Pintura. Escuela Italiana. Orijinal de Claudio de Lorena. Obsequio del señor Pedro Lira.
- 356. **La salida del templo.** Pintura. Copia. Escuela Española.
- 357. **La casta Susana.** Pintura. Atribuido a Guido Reni G. D. G.
- 358. **Los tres evangelistas.** Pintura. Escuela flamenca. Orijinal de Jacobo Jordaens. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
- 359. **Figura de mujer.** Pintura. Orijinal de Luminais. Adquirido por la C. de B. A.

360. **San Pedro.** Pintura. Escuela española. Atribuido a Ribera.
361. **El Obispo Elizondo.** Pintura. Orijinal de Moivonsin. Adquirido por la C. de B. A.
362. **Retrato de niña.** Pintura. Orijinal de Chaplin. Adquirido por la C. de B. A.
363. **San Jerónimo.** Pintura. Escuela española. Zurbaran. Obsequio de don Marcos 2.º Maturana.
364. **Retrato de jóven inglesa.** Pintura. Orijinal de Howards. Obsequio de don Marcos 2.º Maturana.
365. **Virgen con el niño.** Pintura. Orijinal de Murillo. Adquirido por el Gobierno.
366. **Retrato de Mme. Cheron.** Pintura. Orijinal de la misma. Obsequio de don Marcos 2.º Maturana.
367. **Apolo.** Carton. Orijinal de Delaunay. Obsequio del señor Pedro Lira.
368. **Desposorio de Santa Catalina.** Pintura. Orijinal de Bartelemí Schedoni. Obsequio de don Marcos 2.º Maturana.
369. **Caballos en fuga.** Pintura. Orijinal de Blaas. Adquirido por el Gobierno.

- 370. **Niños pescando.** Pintura. Orijinal. de P. de Coninck. G. D. G.
- 371. **Madonna de Foligno.** Pintura. Copia.
- 372. **La cena de Jesùs con los Apòstoles.** Pintura. Copia.
- 373. **La sepultacion de Cristo.** Pintura. G. D. G.
- 374. **Retrato de señora.** Pintura. Escuela italiana. Atribuido a Van Dick. Obsequio del señor Márcos 2.º Maturana.
- 375. **Retrato del autor.** Pintura. Orijinal de Van Dick. Obsequio del señor Ramon Subercaseaux.
- 376. **Infancia de Sllem.** Pintura. Escuela italiana. Autor desconocido. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
- 377. **Retrato de turco.** Pintura. Orijinal de Rembrandt G. D. G.
- 378. **Paisaje.** Pintura. Escuela francesa. Orijinal de Allongé. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
- 379. **Una batalla.** Pintura. Orijinal de Wovermans. G. D. G.
- 380. **Nayade.** Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Envío de pensionista.
- 381. **Dormida.** Pintura. Orijinal del se-

ñor N. Gonzáles M. Envío de pensionista.

- 382. **Mesa pintada.** Oriĝinal de Green. Obsequio del seńor Green, hijo.
- 383. **Caupolican.** Escultura en bronce. Oriĝinal del seńor N. Plaza. Adquirido por el Gobierno.
- 384. **Julio César.** Escultura en mármol.
- 385. **Octavio Augusto.** Escultura en mármol.
- 386. **Napoleon.** Escultura en mármol. Atribuido a Canova.
- 387. **Quebrada de «Los Loros».** Pintura. Oriĝinal del seńor Alberto Valenzuela Ll. Adquirido por la C. de B. A.
- 388. **Las pataguas de «El Retiro».** Pintura. Oriĝinal del seńor Pedro Lira. Adquirido por la C. de B. A.
- 389. **La Madre.** Pintura. Oriĝinal de la Sta. Celia Castro. Adquirido por la C. de B. A.
- 390. **Laocoonte.** Grupo en mármol. Obsequio del seńor Ramon Subercaseaux.
- 391. **Marina Valparaiso.** Pintura. Oriĝinal del seńor Enrique Lynch. Adquirido por la C. de B. A.
- 392. **Camino en la playa—Valparaiso.** Pintura. Oriĝinal del seńor Enrique Lynch. Adquirido por la C. de B. A.

393. **El Rio Cachapoal.** Pintura. Orijinal de A. Smith. Adquirido por la C. de B. A.
394. **Paisaje.** Pintura Orijinal de Poussin. Adquirido por la C. de B. A.
395. **En el potrero.** Pintura. Orijinal del señor Rafael Correa M. Adquirido por la C. de B. A.
396. **Diosa de la Guerra.** Orijinal del señor Carlos Lagarrigue. Envío de pensionista.
397. **Se acabó el hogar.** Orijinal del señor Juan E. Harris. Adquirido por el Gobierno.
398. **El camino de la capilla.** Orijinal de Florencio Marin. Adquirido por la C. de B. A.
399. **El medio día.** Orijinal de Florencio Marin. Adquirido por la C. de B. A.
400. **Alrededores.** Orijinal de Florencio Marin. Adquirido por la C. de B. A.
401. **Marina.** (San Vicente). Orijinal del señor Alberto Valenzuela L. Adquirido por la C. de B. A.
402. **Paisaje de otoño.** Orijinal del señor Eujenio Guzman Ovalle. Adquirido por la C. de B. A.
403. **Combate de Casma.** Orijinal del se-

- ñor Alvaro Casanova Z. Adquirido por la C. de B. A.
404. **Época Luis XVI.** Orijinal de Miguel Campos. Adquirido por la C. de B. A.
405. **Época de los Médicis.** Orijinal de Miguel Campos. Adquirido por la C. de B. A.
406. **Ofrenda primaveral.** Orijinal de Henry Vollet. Adquirido por la C. de B. A.
407. **El Juicio final.** Cuadro de Miguel Anjel (Grabado). Obsequio del señor Pedro Lira.
408. **Batalla de Constantino.** Cuadro de Rafael (Id.). Obsequio del señor Pedro Lira.
409. **Soplando el fuego.** Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Adquirido por la C. de B. A.
410. **Baños de Chillan.** Pintura. Orijinal del señor O. Jarpa. Obsequio del autor.
411. **La Quimera.** Escultura, mármol. Orijinal del señor N. Plaza. Adquirida por el Gobierno.
412. **El niño taimado.** Escultura mármol. Orijinal del señor S. Gonzalez. Adquirida por el Gobierno.

413. **Patricio Lynch.** Busto mármol. Obsequio de la familia.
414. **La cosecha de papas.** Pintura. Ori-
nal de Pedro F. Jofré. Adquirido
por la C. de B. A.
415. **Retrato del siglo XVII al XVIII.**
Escuela francesa. Jacinto Rigaud.
Adquirido por la C. de B. A.
416. **Confidencia.** Orijinal de Marcial
Plaza F. Adquirido por la C. de
B. A.
417. **El despertar.** Pintura pastel. Ori-
jinal de Garnald. Adquirido por la
C. de B. A.
418. **Primavera.** Pintura pastel. Oriji-
nal de Garnald. Adquirido por la C.
de B. A.
419. **San Pablo.** Escuela francesa.
420. **Retrato de Arturo M. Edwards.**
Orijinal de Nicanor Gonzalez Men-
dez. Adquirido por la C. de B. A.
421. **Paisaje Talagante.** Orijinal de Fer-
nando Laroche. Adquirido por la C.
de B. A.
-



