

CAUPOLICÁN

Esta obra de juventud realizada por Plaza a los 28 años, se presentó en el Salón de París de 1868, realizado en el Palais de L'Industrie. Estaba confeccionada en yeso y con el siguiente título: "Caupolicán, chef Araucain qui repoussa les spagnols en plusieurs rencontres, 1550-1570, Statue – Plâtre" (Caupolicán, jefe araucano que rechazó los españoles en varios encuentros, 1550-1570, Estatua – Yeso). Al año siguiente, en 1869, Plaza presentó nuevamente la obra, ahora vaciada en bronce y con la siguiente inscripción: "Caupolicán, guerrier araucain, Statue Bronze, appartient a Mr. Cousiño" (Caupolicán, guerrero araucano, Estatua Bronce, pertenece al Sr. Cousiño). Ese año de 1869 se fundieron algunos ejemplares en bronce, uno de los cuales fue traído a Chile por el artista y presentado en la Exposición Nacional de Artes e Industrias, realizada en Santiago en septiembre de 1872.

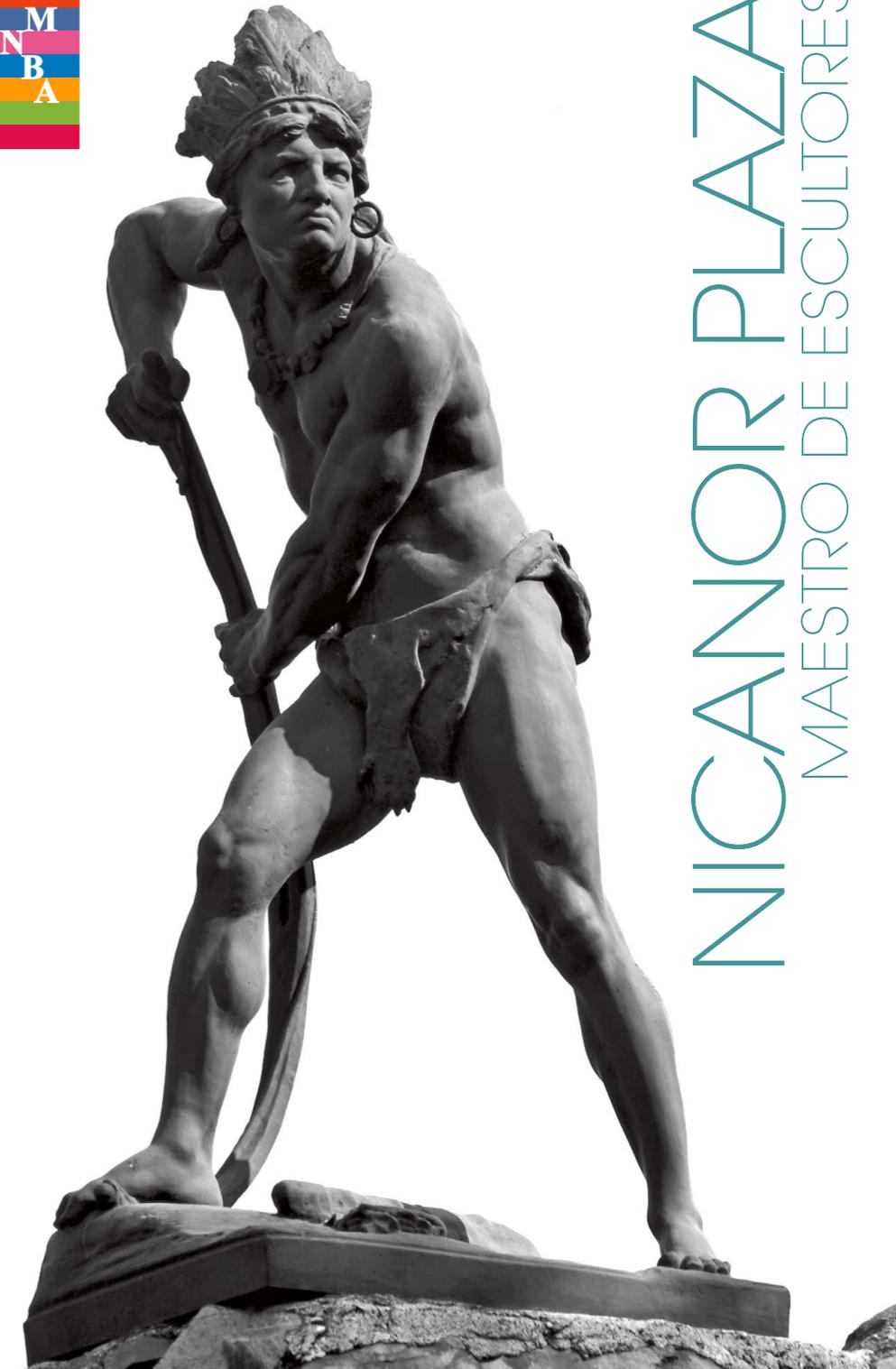
En 1910, fue colocada sobre un peñón del cerro Santa Lucía una copia de bronce, donada a la ciudad de Santiago por el Museo Nacional de Bellas Artes. Este Caupolicán consigna la autoría de la Fundición Molz (Molz Fondeur Paris) y la firma N. Plaza 1869.

Otras copias se ubican en los jardines del Club Hípico (versión actualmente en exhibición en la muestra), en la Plaza de Rengo, en la sexta región y tres en la octava región: en la Universidad de Concepción, una en los jardines de la Universidad del Bío Bío y otra en el Parque de Lota. Según Rubén Darío, la pieza se reprodujo industrialmente y se vendió en Estados Unidos y Europa sin darle ni un centavo a Plaza, con el nombre de *El último de los mohicanos*. La figura como paradigma del "araucano", como se le definió en su época, no estuvo exenta de debate. En la Revista Zig Zag del 5 de octubre de 1939, el articulista Juan de Ulloa afirmaba que Caupolicán no representaba nada chileno. Luego, se puso en duda la veracidad de la indumentaria y de la anatomía del personaje.

Junto a *La Quimera* (1897), Caupolicán ha sido la obra de Nicanor Plaza más reproducida en el espacio público chileno. Al seguir la huella de esta obra en el país, es posible advertir las diferentes soluciones que se le ha dado respecto de su ubicación, emplazamiento y pedestales.

Listado de obras

- | | | |
|--|---|---|
| <p> Caupolicán
Sin fecha - Bronce
Club Hípico</p> | <p> Arturo Edwards Mac Clure
1895 - Mármol
Colección MNBA</p> | <p> Retrato de Fray Camilo Henríquez
Sin fecha - Medallón moldeado en bronce
Colección Museo Histórico Nacional</p> |
| <p> Caupolicán
Sin fecha - Cobre
Colección Leonardo Barrera</p> | <p> Lastenia Ojeda
1885 - Mármol
Colección privada</p> | <p> Alegoría a la Aurora de Chile
Sin fecha - Medallón moldeado en bronce
Colección Museo Histórico Nacional</p> |
| <p> 6 estudios para Caupolicán
Realizadas por el escultor Francisco Gazitúa / 2011 - 2012
1. Acero, con ejes principales
2. Acero con armazón de alambre
3. Armazón con greda
4. Copia en yeso
5. Copia en cera
6. Copia en bronce sin pulir</p> | <p> Busto de Nicanor Plaza
Virgino Arias - 1875 - Bronce
Colección MNBA</p> | <p> Niña pintando
Sin fecha - Óleo sobre tela
Colección MNBA</p> |
| <p> Caupolicán
Sin fecha - Bronce (70 cm)
Colección Roberto Grimberg</p> | <p> Luz Montt Montt (hija de Manuel Montt)
Sin fecha - Mármol
Colección privada</p> | <p> Medallón del Comandante Don Manuel Chacón
1875 - Mármol de Carrara
Colección Museo Histórico Carabineros de Chile</p> |
| <p> Caupolicán
Sin fecha - Bronce (35 cm)
Colección Roberto Grimberg</p> | <p> Rafael Sotomayor
Sin fecha - Bronce
Colección privada</p> | <p> Medallón con rostro de Elvira Saldías de Prendez
1888 - Bronce
Colección privada</p> |
| <p> Prólogo
1911 - Mármol
Teatro Municipal de Santiago</p> | <p> Francisco Bilbao
Sin fecha - Bronce
Colección Roberto Grimberg</p> | <p> Ensoñación
Sin fecha - Mármol
Colección privada</p> |
| <p> Epílogo
1911 - Mármol
Teatro Municipal de Santiago</p> | <p> Jugador de Chueca
1880 - Bronce
Colección MNBA</p> | <p> Quimera
Sin fecha - Bronce
Colección Roberto Grimberg</p> |
| <p> Busto de Víctor Silva Cienfuegos
Sin fecha - Mármol
Museo Bomberil de Talca</p> | <p> La Quimera
1897 - Mármol
Colección MNBA</p> | <p> María Magdalena
1864 - Madera policromada
Catedral de Santiago</p> |
| <p> Busto de Don Juan Castellón Larenas
1888 - Mármol
Colección privada</p> | <p> Sugerión o desnudo
Sin fecha - Óleo sobre tela
Colección Museo O'Higginsiano y de Bellas Artes de Talca</p> | <p> María de Cleofás
1864 - Madera policromada
Catedral de Santiago</p> |
| | <p> Medallón Don Manuel Valenzuela Castillo
1889 - Bronce
Colección privada</p> | <p> San Pelayo
Sin fecha - Mármol
Comunidad Cristiana Seminario San Pelayo</p> |



NICANOR PLAZA MAESTRO DE ESCULTORES

Créditos de la exposición

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2011

Director MNBA | Roberto Fariol

Curadores | Francisco Gazitúa, Pedro Zamorano

Diseño museográfico | José Pérez de Arce

Coordinación MNBA | Soledad Novoa, Teresita Raffray

Museografía MNBA | Ximena Frías, Equipo montaje MNBA

Prensa y comunicaciones | Paula Fiamma

Área de Mediación y audiencias | Natalia Portuguese, Equipo educativo MNBA

Información general del MNBA

Parque Forestal s/n
Metro estación Bellas Artes
Santiago, Chile.
Teléfono: 499 16 00 – www.mnba.cl

Horario
Martes a domingo: 10.00 a 18.45 horas

Valor entrada:
Martes a sábado
Público general: \$600
Estudiantes y 3ª edad, Convenio ICOM: \$300
Domingo entrada liberada
Escolares: entrada liberada

Diseño: www.icondesign.cl

Grabado de Caupolicán

Caupolicán, Universidad del Bío Bío

Caupolicán, Club Hípico

Caupolicán, Plaza de Rengo



dibam
Invita: DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

Financia:



Auspicia:



Colaboran:

CATEDRAL DE SANTIAGO
COMUNIDAD CRISTIANA SEMINARIO SAN PELAYO
MUSEO BOMBERIL DE TALCA
ARTESPACIO





| Quimera, Club Talca, Talca, Chile.

PRESENTACIÓN

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta la exposición *Nicanor Plaza, maestro de escultores*, primera muestra retrospectiva del escultor chileno, que cobra especial relevancia dentro de su programación 2012, dado el importante papel del artista en la consolidación de la Academia de Bellas Artes en Chile y su significativo aporte como formador de escultores como Virginio Arias, Guillermo Córdova, Carlos Lagarrigue o Ernesto Concha, cuyas obras pertenecen a la Colección del Museo.

La curatoría pretende develar al público la obra de Nicanor Plaza, hasta ahora muy poco difundida, a través de un recorrido de los diversos aspectos de su trabajo escultórico, como el contexto histórico y social dentro del cual se desenvolvía el artista, la imaginaria mitológica heredada de la tradición europea, los ideales patrios que pretendió enaltecer mediante su obra, o su técnica, analizada mediante un estudio formal de las sucesivas etapas de la realización de una de sus creaciones más emblemáticas, *Caupolicán*.

Esta exposición, fruto de una investigación a cargo del académico Pedro Emilio Zamorano y del escultor Francisco Gazitúa, y llevada a cabo a través de un proyecto Fondart Línea Bicentenario, da cuenta de uno de los objetivos del Museo, que consiste en el desarrollo de exposiciones que pongan en relieve sus colecciones, en este caso la Colección de Esculturas.

FORMACIÓN DE NICANOR PLAZA (1840-1918)

Hacia mediados del siglo XIX se inicia la enseñanza artística en el país, primero con la creación de la Academia de Pintura, que dirigiera el italiano Alejandro Cicarelli, luego con la creación del curso de escultura bajo la dirección del maestro francés Augusto François. Los modelos y contenidos pedagógicos que se instalaron en el país en esas instancias de formación se identificaron con un paradigma estético e iconográfico europeo, derivado de la Academia Francesa.

Los objetivos iniciales, que consistían en habilitar artesanos capaces de ejecutar en relieve lo que aprendían a dibujar, fueron superados gracias a la gestión del maestro francés, quien convirtió esta cátedra en una enseñanza metódica de los principios elementales de la escultura.

Nicanor Plaza, nacido en Renca en 1840, ingresó en 1858 a la clase de François. El apoyo de este maestro fue un factor determinante en esta primera etapa formativa del artista. En estos años iniciales, recorrió los mismos senderos que otro gran escultor nacional, José Miguel Blanco. Ambos fueron los primeros escultores nacionales en recibir una formación académica en el país, que luego siguieron en París.

En 1863, el joven Plaza fue becado por el gobierno para estudiar en Francia. Viajó acompañado de su maestro François a París, donde fue admitido como alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes, l'École des Beaux-Arts, privilegio concedido a muy pocos artistas latinoamericanos.

En París se incorporó también al taller del escultor François Jouffroy, con quien estudió tres años, experimentando progresos notables. En 1866 el artista chileno abrió en la misma ciudad un taller propio, en donde realizó un importante número de obras. De esta época son el *Caupolicán*, *El jugador de Chueca*, *Magdalena*, *Amor cautivo*, entre otras.

| *Caupolicán* (1869)



| *El jugador de chueca* (1880)



| *María Magdalena* (1864)



| *Épilo* (1912)



| Busto de Rafael Sotomayor



| Busto de Arturo Prat



| Busto de Victor Silva Cienfuegos



| Busto de Lasteria Ojeda

ACADEMIA/DISCÍPULOS

Nicanor Plaza, primer gran maestro chileno de la escultura en el país, inició su labor como profesor reemplazando a su mentor Augusto François a la cabeza de la Escuela de Escultura de la Academia de Bellas Artes.

Así como Cicarelli estableció las bases de la enseñanza de la pintura en la Academia, Nicanor Plaza participó en la formación de las primeras generaciones de escultores chilenos. Dentro de sus discípulos más destacados se cuenta a Virginio Arias, el autor de la conocida obra *El roto chileno*, situada en la Plaza Yungay de Santiago y *El Descendimiento*, de la colección MNBA, Guillermo Córdova, cuya Alegoría a las Bellas Artes adorna la fachada del Museo Nacional de Bellas Artes, Carlos Lagarrigue, Simón González y Ernesto Concha, entre otros.

Luego de largos años desempeñándose como profesor de escultura, Nicanor Plaza decidió volver a Europa y radicarse en Florencia, donde falleció el 7 de diciembre de 1918.

SU OBRA: EJES TEMÁTICOS

La obra de Plaza, prolífica en temas y destacada por su técnica y calidad, representa un capítulo fundacional en el arte escultórico nacional. Muchas de sus obras fueron llevadas al mármol o fundidas en bronce. Además de sus esculturas de bulto, fue autor de numerosos medallones, bajorrelieves, también algunas maquetas y proyectos escultóricos, que no conocieron su materialización en obras de tamaño mayor.

A lo largo de su vida artística, Plaza realizó numerosas obras tanto en Chile como en Europa. En general, su temática artística camina en dos direcciones: por una parte, la mitología, que vehicula la obra desde un riguroso estudio anatómico, bajo conceptos formales e iconográficos clasicistas propios de su formación académica; por otra, el tema histórico, que se expresa a través de bustos, conjuntos escultóricos y monumentos públicos, todo ello en consonancia con episodios de nuestra historia.

Otro motivo significativo desarrollado en su obra es el del pueblo indígena, que Plaza lleva al volumen bajo la mirada idealizadora propia del movimiento clásico, como se puede apreciar en su *Jugador de Chueca*, así como en una de sus obras más características, *Caupolicán*.