

Seminario 20 y 21 junio 2013

Proyecciones: Reflexiones, diálogos y prácticas en torno a Gordon Matta-Clark

SALÓN JOSÉ MIGUEL BLANCO, MNBA.

Participación liberada, previo registro.



fotografía: Jane Crawford. Estate of Gordon Matta-Clark ©

20 JUE / THU

9:00 AM **Acreditación participantes**

9:30 AM **Charla**

“Introducción al artista Gordon Matta-Clark: su movimiento en EE.UU, su impacto y protagonismo hasta nuestros días”

por Carlos Navarrete.

11:00 AM **Película**

“Gordon Matta-Clark: The Anarchitect”

por Jane Crawford, entrevista Jeffrey Lew. (10 minutos).

11:20 AM **Café**

11:30 AM **Charla**

“Gordon Matta-Clark: (Un Recuerdo)”

por G.H. Hovagimyan, ayudante de Matta-Clark.

1:30 PM **Almuerzo**

3:00 PM **Charla**

“Roberto Matta Echaurren y la arquitectura, cruces y antecedentes al trabajo de Gordon Matta-Clark”

por Marcelo Sarovic y Jeannette Plaut, arquitectos.

5:30 PM **Documental**

“Palabras cruzadas: los amigos de Matta-Clark”

por su director Matías Cardone y los editores Javier Correa y Paula Leonvendagar. (53 minutos).

21 VIE / FRI

10:30 AM **Charla**

“Epiphany”

por Caroline Goodden, co-creadora del restaurante FOOD.

11:20 AM **Café**

11:30 AM **Charla**

“Office Baroque: el otro corte”

por Harold Berg.

Además, presenta “My summer 77 with Gordon Matta-Clark”, dirigida por Cherica Convents (38 minutos), película inédita sobre la realización de la obra Office Baroque (1978) en Amberes, uno de los últimos “building cuts” del artista.

1:00 PM **Almuerzo**

3:00 PM **Charla**

“Matta-Clark escritor: el caso de Art Cards/Fichas”

Publicación del primer libro con sus textos (Sangría Editora).

por Martín Centeno, Matías Labbé, Carlos Labbé y Mónica Ríos, de Sangría Editora.

4:00 PM **Entrega soportes a alumnos**

7:30 PM **Inauguración**

Con performance de danza, por Carmen Beuchat junto al Colectivo Escena al borde, inspirada en la obra de Gordon Matta-Clark.

Invitados

Caroline Goodden. Artista, bailarina, pareja de Gordon Matta-Clark; juntos abrieron al público el restaurante FOOD en Nueva York en la esquina de Prince y Wooster en 1970. El restaurante, el primero de SOHO, era visitado por varios artistas que cocinaban ellos mismos, logrando hacer de este arte una performance y ritual. Fue ayudante y creadora de varios cortes de edificios realizados por Gordon Matta-Clark en paralelo a la existencia de FOOD.

Harold Berg. Coleccionista chileno, radicado hace más de una década en Barcelona. Durante un par de años se dedicó a colecciónar la obra de Gordon Matta-Clark, en principio por ser hijo de un chileno y, segundo, por ser polifacético en su obra. Durante el 2011 donó a la Fundación MACBA un conjunto documental único de Gordon Matta-Clark, formado por 44 fotografías y películas del artista.

Gerry Hovagimyan. Artista y gran amigo de Gordon. Fue su ayudante en diferentes cortes de edificio, trabajó en la galería 112 Greene Street junto a Jeffrey Lew y varios artistas, por lo que está familiarizado con el arte que Gordon hizo allí, incluyendo Anarquitectura, Open House, Grafiti y Agar. Tenía tanta afinidad con Matta-Clark que él lo contrató para ayudarle con Day's End y Conical Intersect en París, por lo que es poseedor de detalles y anécdotas.

Carlos Navarrete Sáez. Artista visual. Se formó como pintor en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile entre los años 1988 y 1992. Perfeccionó su carrera artística en el Centro de Arte Contemporáneo CCA de Kitakyushu en Japón formando parte del Research Program de esa institución durante el periodo académico 2000-2001. Ha impartido clases y seminarios en Universidades e instituciones culturales, como parte de un trabajo que incluye la escritura de arte en diversas publicaciones.

Marcelo Sarovic. Magíster en arquitectura y licenciado en arte de la Universidad Católica de Chile. En 1999 ingresó a la planta académica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica. Se ha desempeñado como Editor de la Revista CA (Colegio de Arquitectos de Chile) y fue el Director de la muestra Patrimonio de la XVI Bienal de Arquitectura de Chile (2008). Sarovic es actualmente co-director del Programa de Arquitectura Joven de alcance latinoamericano YAP_CONSTRUCTO, asociado al Museum of Modern Art y MoMA PS1 de Estados Unidos.

Jeannette Plaut. Arquitecta de la Universidad de Chile, crítica y académica de la disciplina. Plaut trabaja como corresponsal para América Latina en varios medios y ha publicado artículos en distintas revistas internacionales. Ha sido la coordinadora y directora de diversas bienales de arquitectura. Ha sido consultora de la División de Desarrollo Sostenible y Asentamientos Humanos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe de Naciones Unidas, UN-CEPAL; es Directora del YAP_CONSTRUCTO, Programa de Arquitectura Joven asociado al Museum of Modern Art y MoMA PS1 y es co-editora general de la revista Trace.

Carmen Beuchat. Ícono nacional de la danza contemporánea posmoderna. Durante la década de los sesenta fue parte del primer movimiento vanguardista de dicha disciplina, el grupo Judson Church Theater, de Nueva York. Luego integró la compañía de Trisha Brown, fue alumna y parte del elenco, participando en obras trascendentales como Walking on the Wall (1971). En 1977 volvió por primera vez a Chile para impartir un taller de “contact improvisation”, técnica en que los cuerpos se tocan y dejan llevar por el movimiento, nuevo lenguaje de la danza en el país. Después de varias visitas, en 1992 se hace cargo del área académica de la Escuela de Danza de la Universidad Arcis. Hace seis años vive en Valparaíso, donde sigue bailando e impartiendo talleres.

invita

dibam | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

auspiciante



ANTENNA
Corporación Cultural



Ley de
Donaciones
Culturales

MESTIZO



colabora

media partner

