

UNA COLECCIÓN PARA EL FUTURO

NUEVAS OBRAS EN EL MNBA 2024



TATIANA ÁLAMOS ADRIAZOLA • NEMESIO ANTÚNEZ
ZAÑARTU • CARLOS ARIAS VICUÑA • HERMINIA
ARRATE RAMÍREZ • MAGDALENA ATRIA LEMAITRE
• CATALINA BAUER NOVOA • ROSER BRU LLOP
• FRANCISCO COPELLO NORERO • PAULA
COÑOEPAN ACUÑA • ISIDORA CORREA ALLAMAND
• MARIO FONSECA VELASCO • NANCY GEWÖLB
MAYANZ • ALEJANDRO (MONO) GONZÁLEZ
GONZÁLEZ • CARLOS LEPPE ARROYO • JUANA
LECAROS IZQUIERDO • CELIA LEYTON VIDAL
• FRANCISCA NÚÑEZ VÁSQUEZ • GUILLERMO
NÚÑEZ HENRÍQUEZ • RODOLFO OPAZO BERNALES
• GASTÓN ORELLANA • ALVARO OYARZÚN SARDI
• WIKI PIRELA • ALEJANDRA PRIETO SUÁREZ
• GERARDO PULIDO MÖNCKEBERG • TOMÁS
RIVAS PALMA • PABLO RIVERA MESA • CRISTIÁN
SILVA SOURA • CECILIA VICUÑA RAMÍREZ •
ARPILLERISTAS VICARÍA DE LA SOLIDARIDAD



ADQUISICIONES RECIENTES PARA LA COLECCIÓN MNBA

Varinia Brodsky Zimmermann
DIRECTORA MNBA

Toda colección es una construcción histórica que se fortalece y amplía en el devenir de los años. Se transforma continuamente a partir de las interrogantes que cada época formula sobre sí misma; más aún cuando se trata de un acervo público, cuya conformación y cada nueva incorporación responde a la mirada político-cultural de su tiempo. Desde ahí se desprende aquello que una institución considera valioso preservar, estudiar y transmitir como legado para la comunidad. Esta reflexión constante exige ampliar las posibilidades de comprender el contexto histórico, revisar relatos establecidos, incorporar otras miradas y proponer nuevas narrativas que permitan a las futuras generaciones interpretar la complejidad de su pasado.

Desde su origen en 1880, el Museo Nacional de Bellas Artes ha sostenido el compromiso de desarrollar su Colección mediante adquisiciones y donaciones. La comprensión de aquello que ingresa a formar parte de este patrimonio ha evolucionado con el tiempo. La colección, como concepto, ha formado parte de los cuestionamientos críticos en torno a la museología; ya no se entiende únicamente como un conjunto de obras que deben conservarse, sino como un patrimonio vivo, cuyo dinamismo constituye uno de los gestos más significativos de un museo. Tomar la decisión de qué pieza pasa a ser parte del acervo artístico de un museo nacional es entender el valor de la memoria, la investigación, la creación, su historia y contemporaneidad, renovando permanentemente el sentido público de la institución y su vínculo con la sociedad.

Esta publicación reúne las adquisiciones y donaciones realizadas durante los años 2024 y 2025. La incorporación de estas obras a la Colección del MNBA es el resultado de un trabajo sostenido de investigación desarrollado por los equipos del Museo. Se fundamenta en la labor especializada del Comité de Adquisiciones, en el conocimiento acumulado por los equipos curatoriales y de colec-

ciones, así como en una Dirección que asume la responsabilidad de orientar decisiones acordes con los desafíos de su gestión. Muchas de estas obras fueron buscadas deliberadamente de acuerdo a las posibilidades presupuestarias del Estado; otras llegaron gracias a la colaboración de artistas, coleccionistas, galerías y donantes particulares, así como a la capacidad institucional para reconocer oportunidades que fortalecen el patrimonio nacional. En todos los casos, el propósito es construir una colección capaz de dialogar con el pasado, observando críticamente el presente y con perspectiva de futuro.

En estos dos años se han incorporado 225 obras, de las cuales 71 han sido adquiridas con fondos asignados al Museo, en su gran mayoría de artistas del país. Para un museo público que adquiere con recursos del Estado, esta labor supone una responsabilidad fundamental. Por ello, durante dos años consecutivos organizamos exposiciones dedicadas a presentar una parte importante de estas incorporaciones, entendiendo este gesto como un ejercicio de transparencia hacia la ciudadanía. Los títulos de estas muestras —*Una colección para el futuro* y *Una colección en expansión*— expresan una convicción central: una colección pública no puede permanecer detenida. Debe revisarse continuamente y, al mismo tiempo, proyectarse incorporando también las miradas de artistas contemporáneos que interpelan las crisis y transformaciones de nuestro tiempo. Es importante señalar que desde su fundación el Museo Nacional de Bellas Artes ha adquirido obras de artistas cuya práctica dialoga activamente con su presente, comprendiendo que el patrimonio también se construye mientras la historia acontece.

En esa misma dirección, las adquisiciones expresan un compromiso con una representación más amplia y diversa de la historia del arte. Junto con fortalecer núcleos históricos fundamentales, se busca reconocer vacíos persistentes, incorporar artistas y prácticas

insuficientemente representadas y ampliar los relatos. Hemos puesto el foco en, por una parte, recuperar obras cuya relevancia histórica permite comprender momentos decisivos en la conformación del Museo y de las artes visuales en Chile, rescatar obras de artistas escasamente reconocidas, fundamentalmente mujeres, y al mismo tiempo, incorporar artistas vivos, nuevas generaciones y producciones provenientes de distintos territorios del país.

Uno de los desafíos más relevantes en este período ha sido acrecentar en la Colección la representación de mujeres artistas. Esto no constituye únicamente una política de equidad, sino que encarna la oportunidad para revisar críticamente las narrativas tradicionales y enriquecer la comprensión de los procesos culturales desde perspectivas que durante décadas permanecieron invisibles. Cada incorporación transforma las relaciones entre las obras existentes, abre nuevas posibilidades de investigación y permite reconstruir redes, influencias y diálogos antes sesgados. Solo en 2025, más del 50% de las obras corresponden a mujeres artistas, de las cuales 14 son nuevos nombres. Hoy podemos constatar que esta medida ha permitido incrementar la representación femenina en la Colección de un 12.4% el 2022 a un 14.5% el 2026. Aunque la cifra continúa siendo insuficiente, evidencia que una política sostenida y una visión institucional clara producen cambios concretos. Con ello, podemos constatar que cada adquisición amplía la capacidad de reverberación del Museo. No incrementa únicamente el número de obras que conforman la Colección, sino que acrecienta también las relaciones posibles entre ellas y, con ello, el conocimiento y lecturas sobre nuestro patrimonio. Es el Museo, y con ello la sociedad de su tiempo, lo que se piensa a través de su Colección.



UNA
COLECCIÓN
PARA EL
FUTURO

NUEVAS OBRAS
EN EL MNBA



HERMINIA ARRATE RAMÍREZ
Zuecos, 1929
Óleo sobre tela
66 x 61,7 cm
Adquirida a Miguel Prieto
SURDOC 2-5630



JUANA LECAROS IZQUIERDO
La dormida, 1961
Grabado
25 x 30 cm
Adquirida a Gustavo Salvo
SURDOC 2-5629



ROSER BRU LLOP
Los desaparecidos, ca. 1974

Tela, papel, acrílico, puntas de acero sobre
 madera de aglomerado
 90 x 152 cm
 Adquirida a Carla Cristi
 SURDOC 2-5644

ARPILLERISTAS VICARÍA DE LA SOLIDARIDAD
Sin título (Se necesitan jóvenes), 1980

Fragmentos de tela cosidos sobre arpillera
 34 x 45 cm
 Donación de Fred Balke
 SURDOC 2-6121

AUTORÍA SIN IDENTIFICAR
Lavandería Santa María, ca. 1978

Fragmentos de tela cocidos sobre arpillera
 43 x 50 cm
 Donación de Roberta Bacic/Conflict Textiles
 SURDOC 2-6123





TATIANA ÁLAMOS ADRIAZOLA
La siesta en el paraíso, ca. 2017

Acrílico sobre tela
125 x 230 cm
Adquirida a Gregorio Schepeler Álamos
SURDOC 2-6058

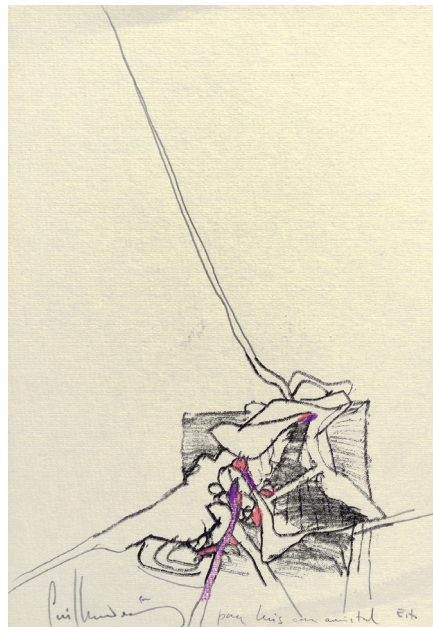
Los hijos de Júpiter, 1997

Acrílico y latón sobre madera
80 x 100 x 18 cm
Adquirida a Gregorio Schepeler Álamos
SURDOC 2-6057

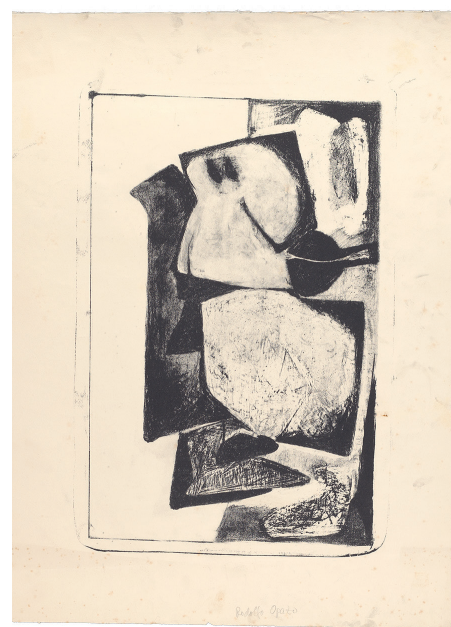




NEMESIO ANTÚÑEZ ZAÑARTU
Matrimonio, 1965
 Óleo sobre tela
 40 x 24.5 cm
 Donación de Luis Camnitzer
 SURDOC 2-6089



GUILLERMO NÚÑEZ HENRÍQUEZ
Sin título, ca. 1965
 Dibujo sobre papel
 28.5 x 19.4
 Donación de Luis Camnitzer
 SURDOC 2-6115



RODOLFO OPAZO BERNAL
Sin título, ca. 1968
 Litografía sobre papel
 61.5 x 48.7
 Donación de Luis Camnitzer
 SURDOC 2-6093



GASTÓN ORELLANA
Naufragio, 1968
 Grabado en metal, aguafuerte sobre papel
 53.5 x 40 cm
 Donación de Luis Camnitzer
 SURDOC 2-6092



MARIO FONSECA VELASCO
Habeas Corpus 5, 1981

Díptico. Impresiones en bromuro de plata,
plástico de burbujas (izquierda), vidrios
quebrados (derecha)

28 x 42 cm

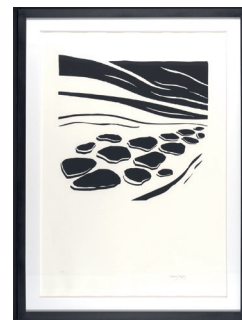
Adquirida al artista

SURDOC 2-5782

SURDOC 2-6073



Vista de exposición MNBA



ALEJANDRO (MONO) GONZÁLEZ GONZÁLEZ
Serie 27F, 2011
Serigrafía
112 x 78 cm
Adquirida al artista
SURDOC 2-6078 al 2-6087



NANCY GEWÖLB MAYANZ
Serie Sin título, 1970-1972
Óleo sobre tela
150 x 104 cm
Donación de la artista
SURDOC 2-5639



CARLOS ARIAS VICUÑA
El hombre orgía, 2017
Bordado sobre tela
216 x 100 cm
Adquirida al artista
SURDOC 2-5634

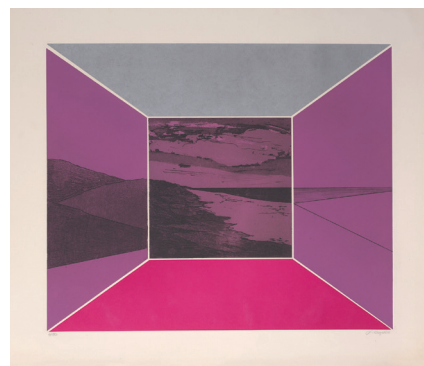
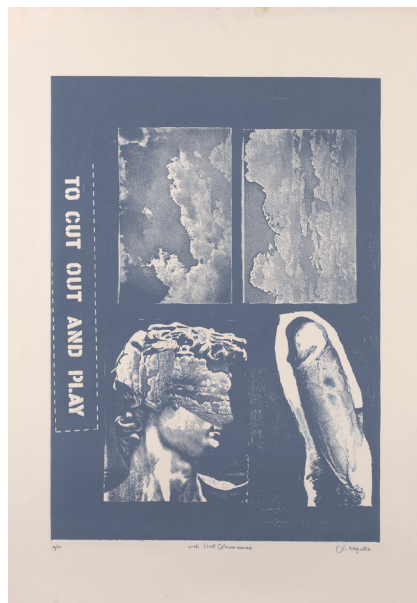


CARLOS LEPPE ARROYO
Composición (De la serie Cegado por el oro),
 ca. 1998

Mixta sobre madera
 97 x 140 x 8,5 cm
 Adquirida a Galería Carroga
 SURDOC 2-6072

Sin título, 1983
 Mixta sobre madera
 220 x 220 cm
 Adquirida a Nelly Richard
 SURDOC 2-6075





FRANCISCO COPELLO NORERO

To cut out and play, 1969

Fotograbado en metal

86 x 66 cm

Donación de Luis Camnitzer

SURDOC 2-6091

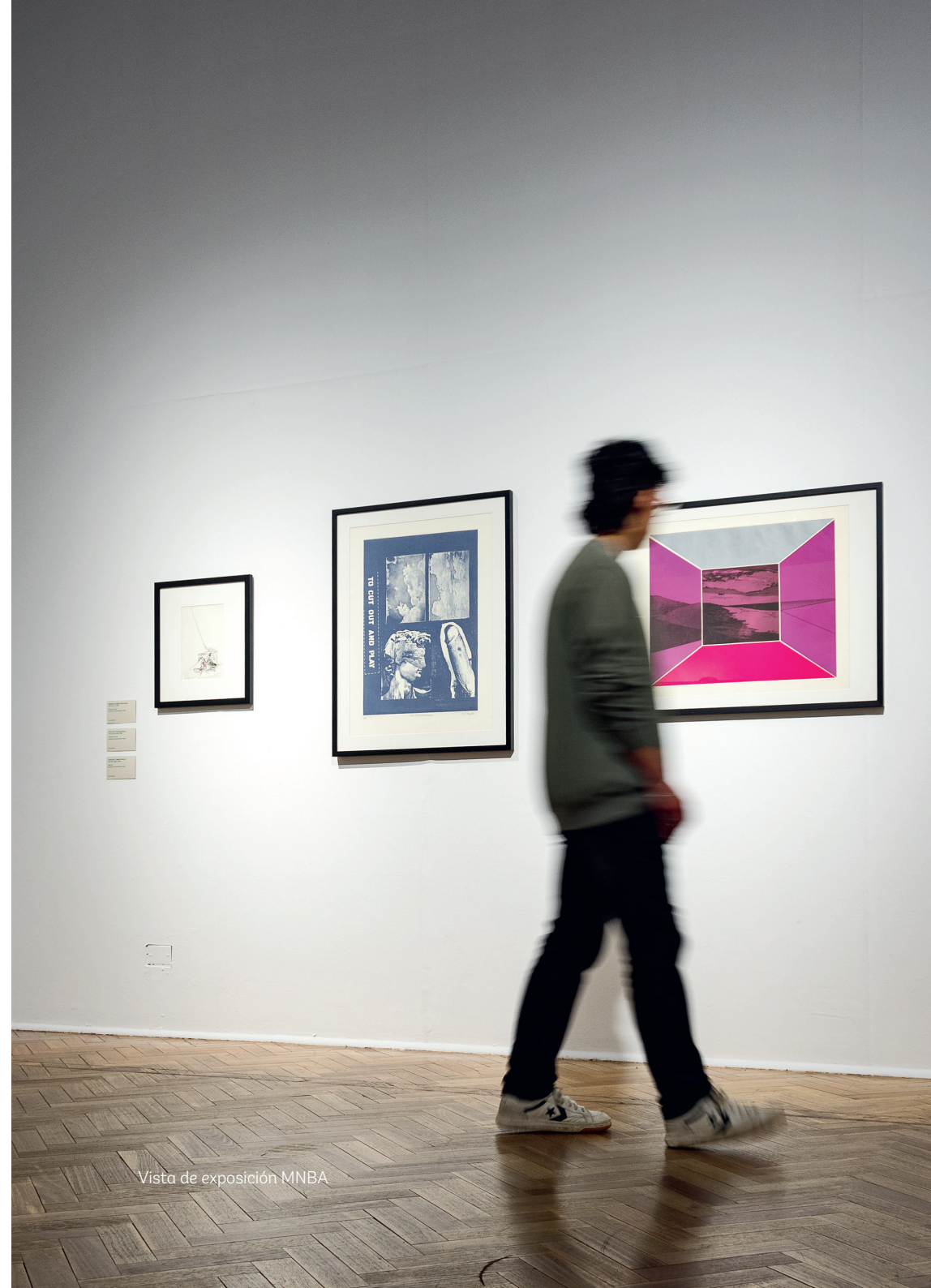
Montaña mágica, 1969

Aguafuerte

66 x 78,6 cm

Donación de Luis Camnitzer

SURDOC 2-6090



Vista de exposición MNBA



PAULA COÑOEPAN ACUÑA
Reencarnar, 2023
 Impresión fotográfica
 100 x 66 cm c/u
 Adquirida a la artista
 SURDOC 2-5692 al 2-5694



CELIA LEYTON VIDAL
Escena mapuche, ca. 1950
 Óleo sobre tela
 140 x 170 cm
 Adquirida a Galería Pacareu
 SURDOC 2-6074

NUEVAS OBRAS
EN EL MNBA

De esta manera, la presente exposición da cuenta de la diversa
obras, períodos y concepciones de arte que se han considerado
proceso de acrecentar el patrimonio artístico nacional, ampliar
este modo, las miradas, artistas y las prácticas artísticas desde
en diferentes momentos de nuestra historia común y colectiva.



Vista de exposición MNBA



FRANCISCA NÚÑEZ VÁSQUEZ

Silla, sin fechar

Técnica mixta, madera, textil y pintura

154 x 58 x 75 cm

Adquirida a Galería Carroza

SURDOC 2-5737





WIKI PIRELA
 Narrativas 1, 2023
 Textil
 176 x 264 cm
 Adquirida a Galería Patricia
 Ready, Fundación Arte +
 SURDOC 2-6076

Narrativas 4, 2023
 Textil
 200 x 205 cm
 Adquirida a Galería Patricia
 Ready, Fundación Arte +
 SURDOC 2-6077

Vista de exposición MNBA, site specific



Vista de exposición MNBA

CECILIA VICUÑA RAMÍREZ
Quipu menstrual (La sangre de los glaciares)
(fragmento), 2023
Lanas y registro sonoro
Medidas variables
Donación de la artista
SURDOC 2-6116





Vista de exposición MNBA



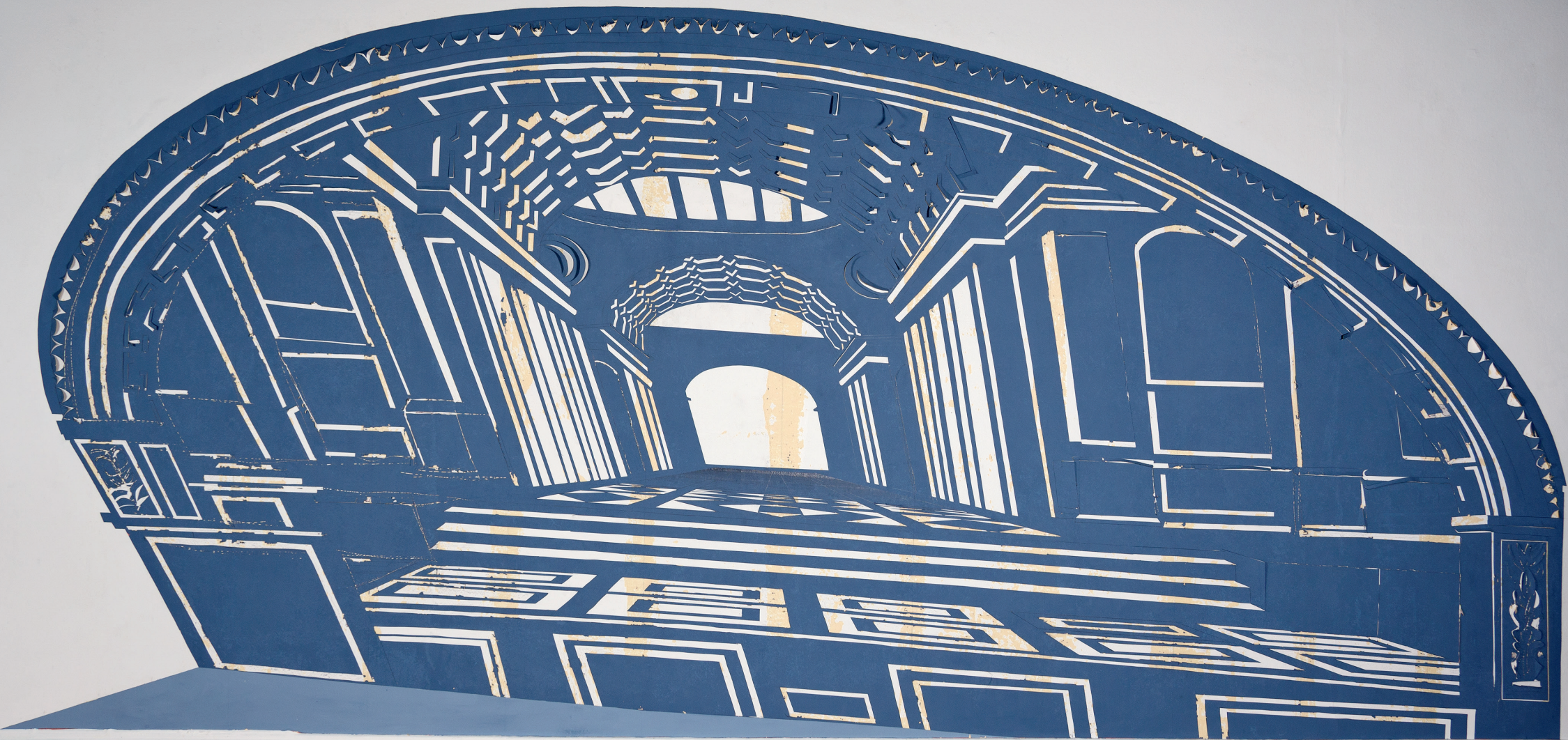
PABLO RIVERA MESA
Prototipo para una vida mejor #1, 2004

Video, 49 min
Donación de Juan Yarur en honor
a Cala Yarur Lecaros
SURDOC 2-6099

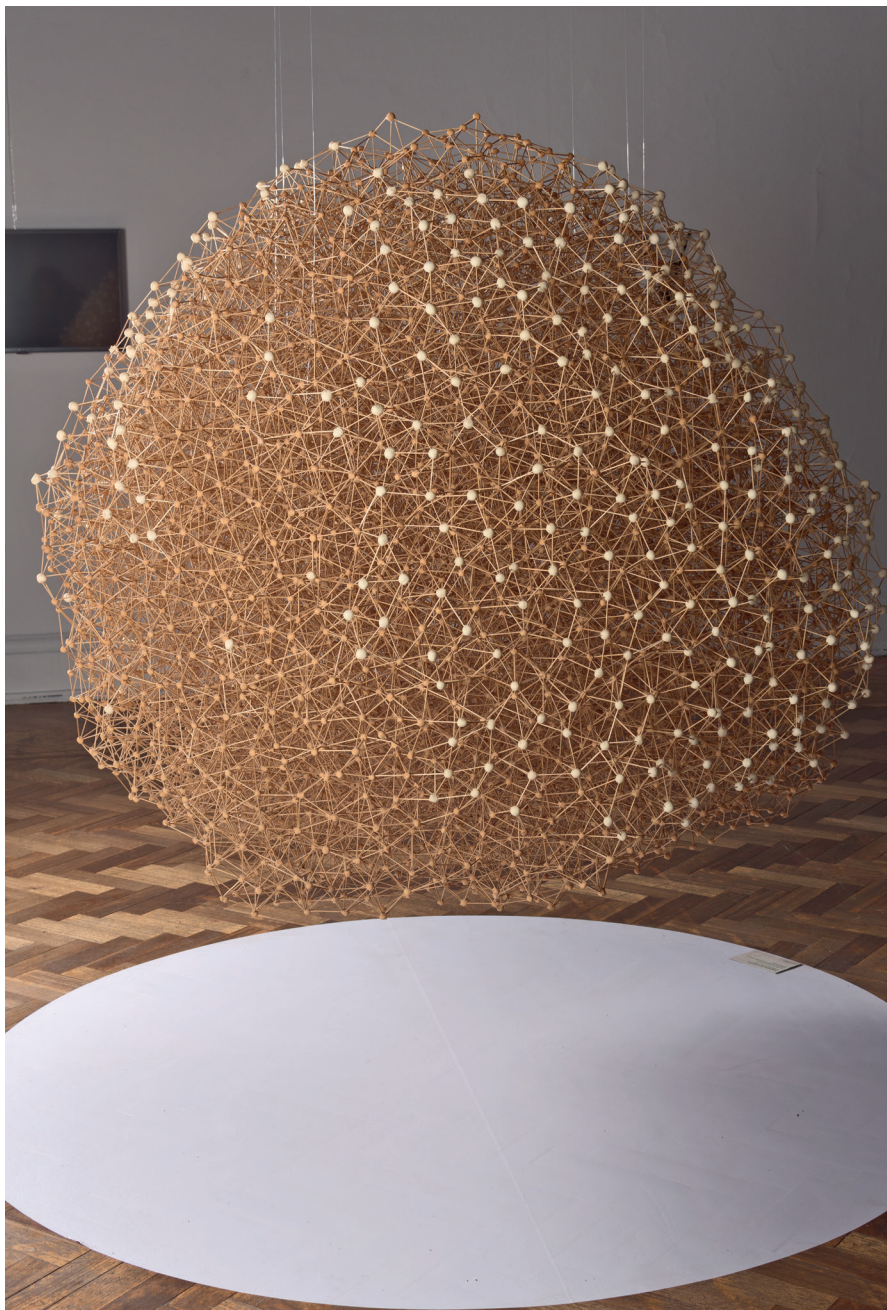
Gazelle, 2001

Bicicleta, bidones de plástico, sondas clínicas,
cartón
110 x 150 x 90 cm
Donación de Juan Yarur en honor
a Amador Yarur Banna
SURDOC 2-6096





TOMÁS RIVAS PALMA
Decadencia y esplendor, después de Rafael, 2008/2010
Instalación site specific
340 x 800 cm
Donación de Juan Yarur en honor a Tom y César Stark
SURDOC 2-6101



MAGDALENA ATRIA LEMAITRE
Smiling Desperately I, 2004
 Mondadientes y macilla modeladora
 Ø 150.2 cm
 Donación de Juan Yarur en honor
 a Cora Yarur Lecaros
 SURDOC 2-6095

ISIDORA CORREA ALLAMAND
Correlación, 2017
 Piedras, cerámica, mármol, granito, fierro
 200 x 300 x 120 cm
 Donación de Juan Yarur en honor
 a Pablo y Maria Cristina Yarur Terre
 SURDOC 2-6097



ALEJANDRA PRIETO SUÁREZ
Tierras raras (Ouija), 2013

Madera, metal, arduinos (tarjeta electrónica programable), imanes, motores paso a paso, goma, cables
90 x 90 x 83 cm
Donación de Juan Yarur en honor
a Diana Sabal Elsaca y Gloria Landaeta
SURDOC 2-6098



CATALINA BAUER NOVOA
Diamantes, 2011

Agua y alquitrán sobre papel
80 x 120 cm c/u
Donación de Juan Yarur en honor
a Felipe Lecaros Ibieta
SURDOC 2-6104 AL 2-6113



GERARDO PULIDO MÖNCKEBERG
Fábula de una miga de pan (autorretrato), 2002
 Fotografía
 93 x 130 cm
 Donación de Juan Yarur en honor
 a Vivian Himmel
 SURDOC 2-6103



ALVARO OYARZÚN SARDI
Vanidad, 2015
 Acrílico sobre tela
 180 x 180 cm
 Donación de Juan Yarur en honor
 a Alejandra Mustakis
 SURDOC 2-6094



CRISTIÁN SILVA SOURA
Emblema, 2009

Hueso y bronce
43 x 22 x 6 cm

Donación de Juan Yarur en honor
a Diana Yarur Sabal

SURDOC 2-6100



Vista de exposición MNBA



A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



UNA COLECCIÓN EN EXPANSIÓN

NUEVAS ADQUISICIONES 2025



DIONISIO BAIXERAS Y VERDAGUER • DANIELA
BERTOLINI O'RYAN • GABRIELA CARMONA SLIER
• ENRIQUE CASTRO-CID • GONZALO CASTRO
COLIMIL • CASTRO HUECHE • ESTER CHACÓN
ÁVILA • MARTHE COTARD-DUPRÉ • ANA CORTÉS
JULLIAN • MÁXIMO CORVALÁN-PINCHEIRA
• ANDRÉS DURÁN DÁVILA • PATRICIA DOMÍNGUEZ
CLARO • VIRGINIA ERRÁZURIZ GUILISASTI • NURY
GONZÁLEZ ANDREU • ZAIDA GONZÁLEZ RÍOS
• JOSEFINA GUILISASTI GANA • ALFREDO HELSBY
HAZELL • CRISTIAN INOSTROZA CÁRCAMO
• PATRICIA ISRAEL KORENBLIT • PABLO LANGLOIS
PRADO • PABLO LINCURA MATAMALA • NATALIA
MONTROYA LECAROS • LUIS MONTES BECKER
• MARIANA NAJMANOVICH SIROTA • NARANJA
PUBLICACIONES • CAMILO ORTEGA PRIETO • ENDI
PAREDES MARACAIBO • INÉS PAULINO MORI
• CARLOS PETERS BARRERA • CARMEN PIEMONTE
MIANI • LAURA RODIG PIZARRO • HUGO RIVERA-
SCOTT • EUGÈNE BENJAMIN SELMY • JANET TORO
BENAVIDES • MARCELA TRUJILLO ESPINOZA
• ALFREDO VALENZUELA PUELMA • ALICIA
VILLARREAL MESA • LUDMILLA VON FLESCH-
BRUNNINGEN • FÉLIX ZIEM

Una COLECCIÓN
en EXPANSIÓN

NUEVAS ADQUISICIONES



EUGÈNE BENJAMIN SELMY

El testamento, 1909

Óleo sobre tela

214 x 255 cm

Participó en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario, 1910

Adquirida a Unión Inmobiliaria S.A.

Colección Club de la Unión

SURDOC 2-6176



THÉRÈSE-MARTHE-FRANÇOISE COTARD-DUPRÉ

A orillas de la laguna, ca. 1910

Óleo sobre tela

86.5 x 102.8 cm

Participó en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario, 1910

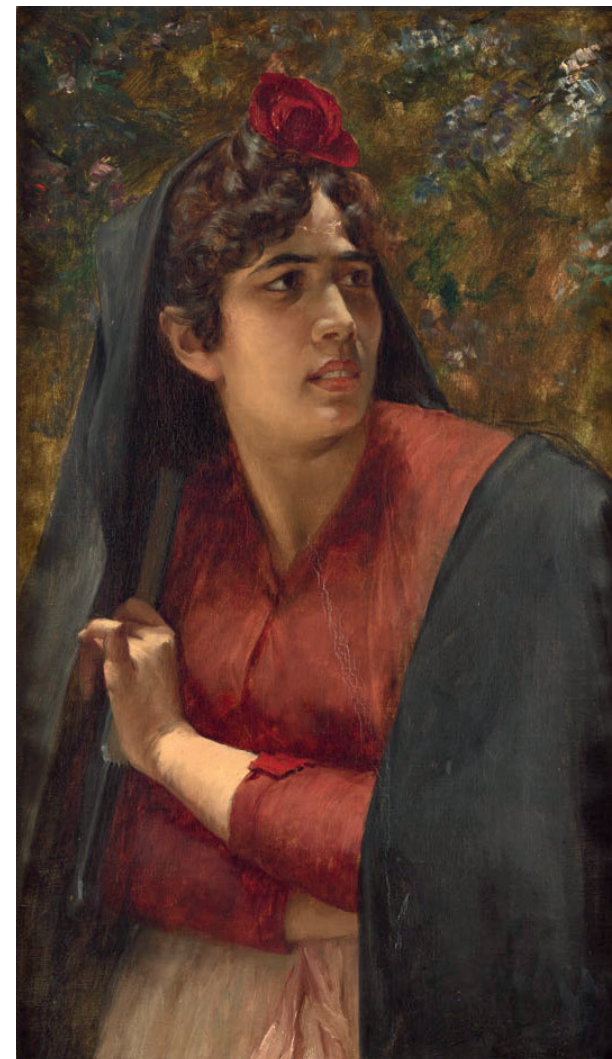
Adquirida a Unión Inmobiliaria S.A.

Colección Club de la Unión

SURDOC 2-6175



LUDMILLA [LUMA] VON FLESCH-BRUNNINGEN
 Narciso, ca. 1900
 Óleo sobre tela
 231 x 172 cm
 Participó en la Exposición Internacional de Bellas Artes
 del Centenario, 1910
 Adquirida a Unión Inmobiliaria S.A.
 Colección Club de la Unión
 SURDOC 2-6174



ALFREDO VALENZUELA PUELMA
 Sevillana con flor, 1890
 Óleo sobre tela
 107.5 x 75 cm
 Adquirida a Unión Inmobiliaria S.A.
 Colección Club de la Unión
 SURDOC 2-6179



DIONISIO BAIXERAS Y VERDAGUER
Salida de misa de Los Pirineos, 1910

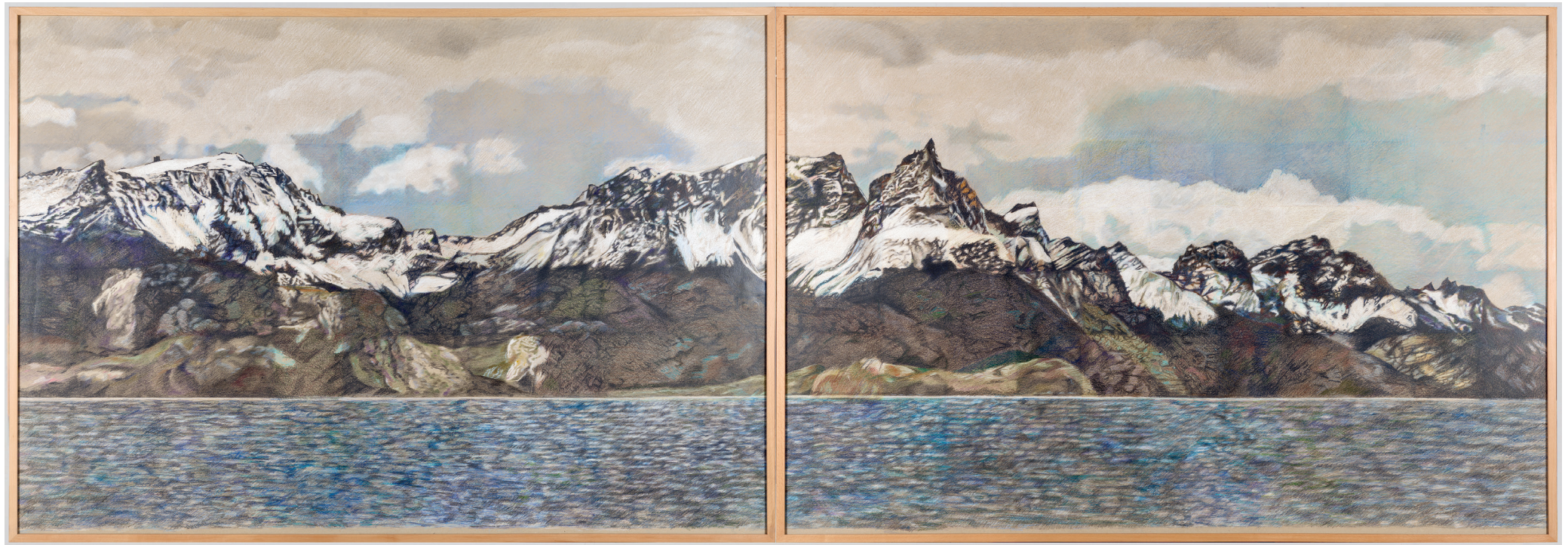
Óleo sobre tela
177 x 208 cm
Adquirida a Unión Inmobiliaria S.A.
Colección Club de la Unión
SURDOC 2-6177



FÉLIX ZIEM
Venecia, sin fechar

Óleo sobre tela
107.5 x 126.7 cm
Adquirida a Unión Inmobiliaria S.A.
Colección Club de la Unión
SURDOC 2-6178





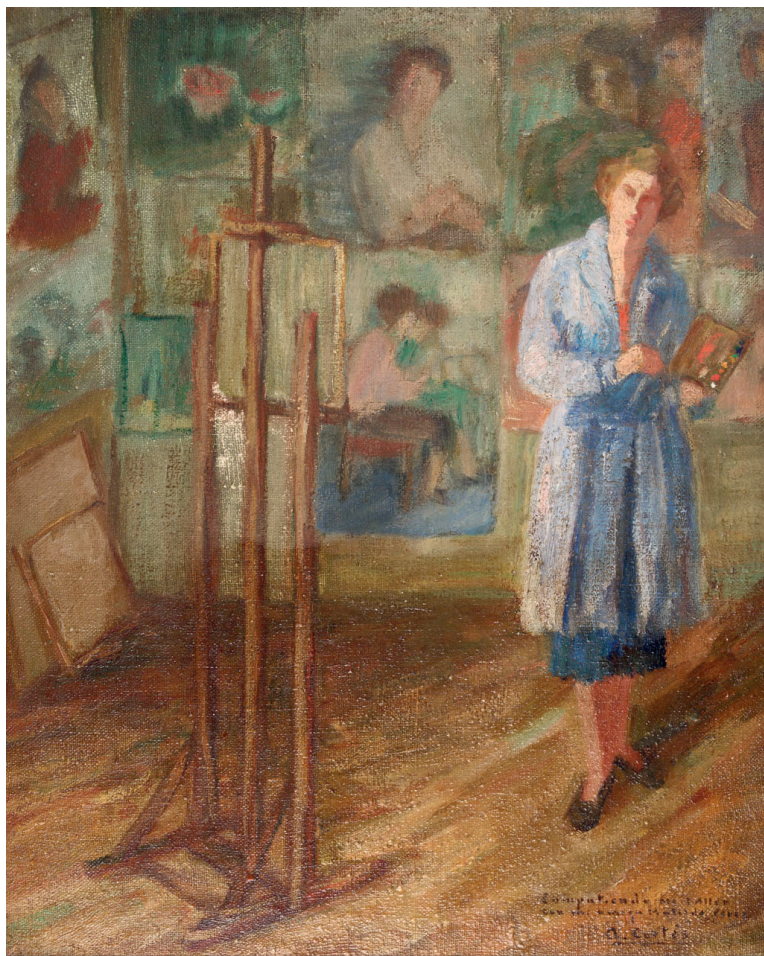
JOSEFINA GUILISASTI GANA
Cordillera Darwin, 2020
 Pintura sobre papel
 125.5 x 350 cm
 Adquirida a Galería Patricia Ready
 SURDOC 2-6182



LAURA RODIG PIZARRO
Mujer indígena, ca. 1924/1929
Fundición en bronce
54 x 27 x 31 cm
Adquirida a Edita Cortés
SURDOC 2-6154



LAURA RODIG PIZARRO
Sin título (probable retrato de
Gabriela Mistral), sin fechar
Vaciado en yeso
21 x 15 x 9 cm
Adquirida a Edita Cortés
SURDOC 2-6155



ANA CORTÉS JULLIAN
Retrato de Matilde Pérez, sin fechar
Óleo sobre tela
41.4 x 33.3 cm
Adquirida a Miguel Ángel Delpin
SURDOC 2-6180



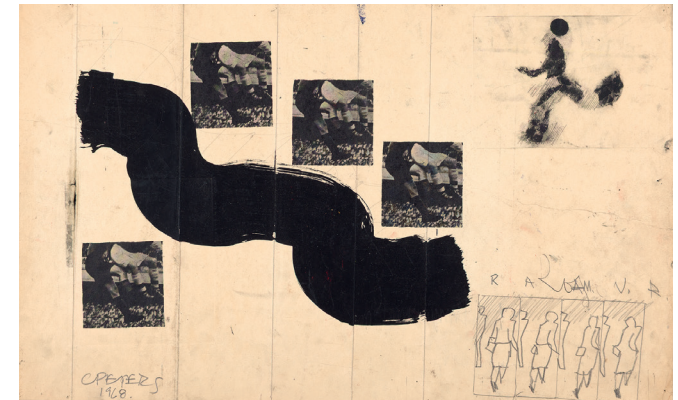
ESTER CHACÓN ÁVILA
Pachamama, 1981
Textil anudado
185 x 168 cm
Adquirida a Vladimir Pereda Feliú
SURDOC 2-6147



ALFREDO HELSBY HAZELL
Caseríos de Valparaíso,
ca. 1911
Óleo sobre tela
54.5 x 95.5 cm
Adquirida a Galería Carroza
SURDOC 2-6135



ENRIQUE CASTRO-CID
Sin título, ca. 1960
Óleo sobre tela
56.5 x 75 cm
Adquirida a Óscar Zenteno
SURDOC 2-6139



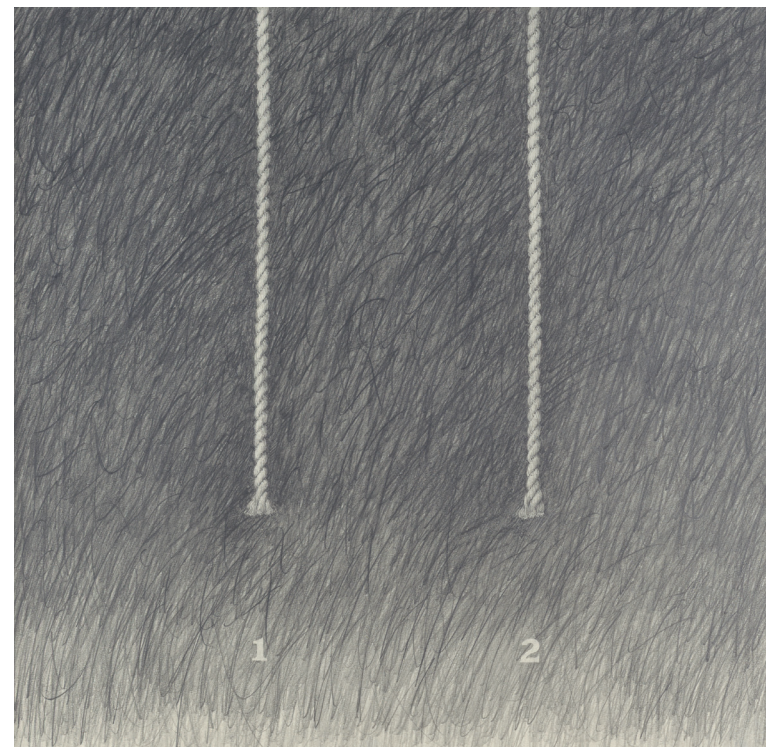
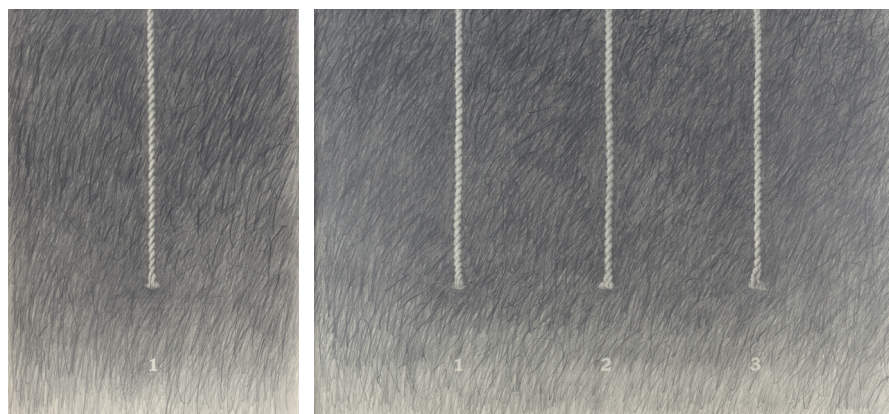
CARLOS PETERS
BARRERA
Maqueta proyecto de
grabado, 1969

Grabado
35 x 56.3 cm
Adquirida al artista
SURDOC 2-6142



Objetos varios, 1969

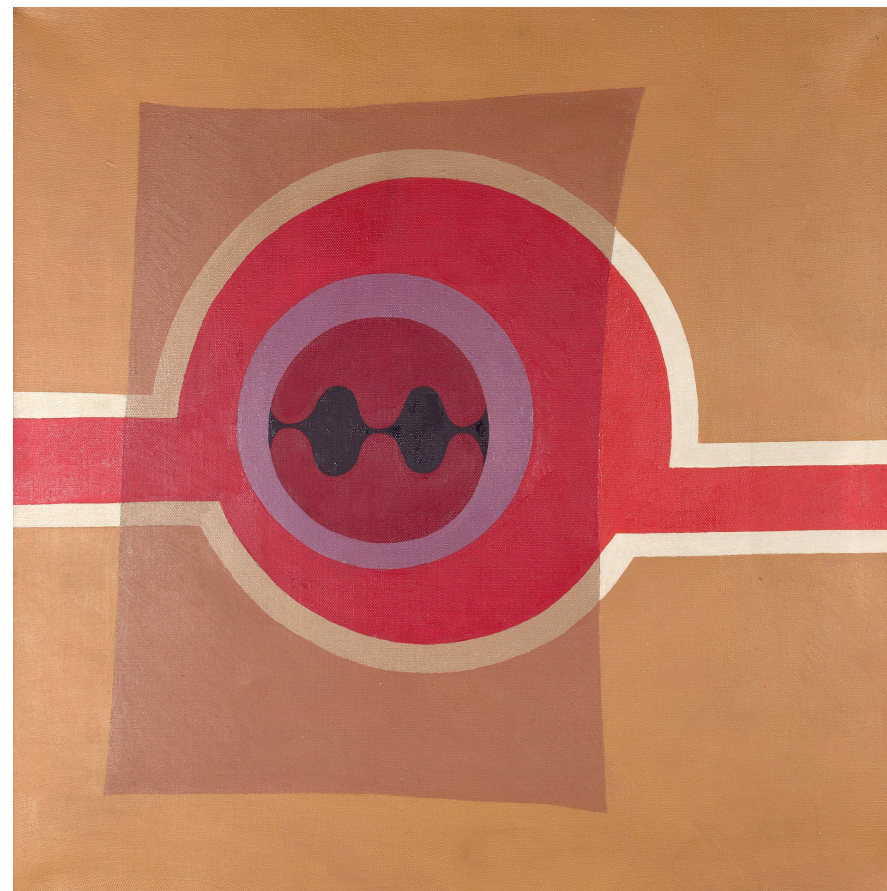
Grabado
54.7 x 77.5 cm
Adquirida al artista
SURDOC 2-6144



HUGO RIVERA-SCOTT
 El recuerdo de la lluvia.
 Homenaje a Juan Luis Martínez, 1994
 Tríptico
 Grafito sobre papel
 63 x 43; 63 x 82; 63 x 63 cm
 Adquirida al artista
 SURDOC 2-6165



VIRGINIA ERRÁZURIZ GUILISASTI
Sin título, 1966
Collage sobre arpillera
82 x 40 cm
210 x 110 cm
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6125
SURDOC 2-6126



CARMEN PIEMONTE MIANI
Germinal IV, 1979
Óleo sobre tela
76 x 76 cm
Adquirida a Galería Pacareu
SURDOC 2-6137



PATRICIA ISRAEL KORENBLIT
 Se imprime en los ojos, 1990
 Óleo sobre tela
 150 x 150 cm
 Adquirida a Paz Moreno Israel
 SURDOC 2-6169



PATRICIA ISRAEL KORENBLIT
 Ser + volcán = nada, 1990
 Óleo sobre tela
 200 x 200 cm
 Adquirida a Paz Moreno Israel
 SURDOC 2-6170



INÉS PAULINO MORI
Serie Autoretrato, ca. 1984

Instalación fotográfica
Medidas variables
114 partes
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6188 al 2-6301



Manuel Silva Acevedo, María Inés Solimano, Juan Pablo Langlois, Liliana Aránguiz, Paz Errázuriz y Soledad Fariña



Víctor Hugo Codocedo, Juan Castillo, Juan Egenau, Diamela Eltit, Dinora Doudtchitzky y Lea Kleiner

INÉS PAULINO MORI
Serie Autoretrato (detalle), ca. 1984



MAXIMO CORVALÁN-PINCHEIRA
 Secuenciación del azul marino, 2017
 White Page Sequencing, 2017

Acuarela sobre papel
 35 piezas de 27.5 x 21 cm c/u
 Adquirida al artista
 SURDOC 2-6162
 SURDOC 2-6163

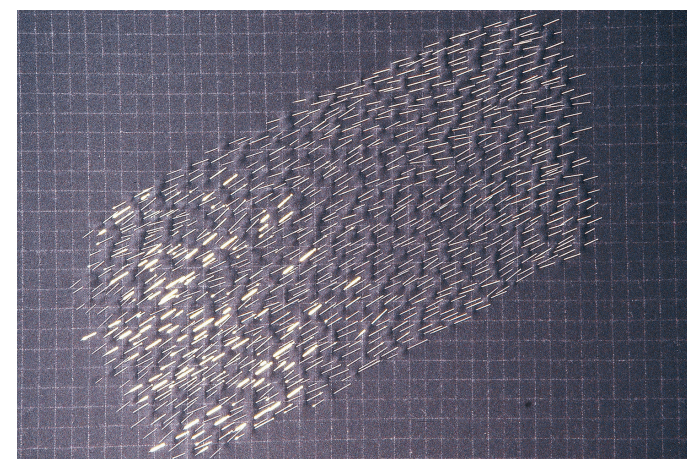


LUIS MONTES BECKER
 Serie Incomunicación, 1982

Aluminio fundido
 26 x 34 x 20 cm
 Adquirida al artista
 SURDOC 2-6153



NURY GONZÁLEZ ANDREU
Correspondencia de mayo, 2001
Instalación
4 paneles de 130 x 80 x 4 cm
Dos sillas fiscales
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6161





ALICIA VILLARREAL MESA
Proyecto Traslado, 1981
Instalación
70 x 150 x 130 cm
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6164





JANET TORO BENAVIDES
La sangre, el río y el
cuerpo, 1990
Fotografía
55.5 x 80 cm c/u
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6171 al 2-6173

GABRIELA CARMONA SLIER
Serie Encarnapieles, 2024
Fotografía
156.2 x 113 cm
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6136



MARCELA TRUJILLO
ESPINOZA (MALIKI)
**Las primas Zorricuetas en el
balcón andino, 2024**

Acuarela sobre papel
79.5 x 98 cm
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6159

**El retrato de mi madre la
partera Petra Chupona, 2024**

Acuarela sobre papel
98 x 79.5 cm
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6160

ZAIDA GONZÁLEZ RÍOS
**Serie Recuérdame al morir con
mi último latido, 2010**

Fotografía
36 piezas de 25 x 17 cm c/u
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6411 al 2-6446



3/20

Zaida González Ríos



3/20

Zaida González Ríos



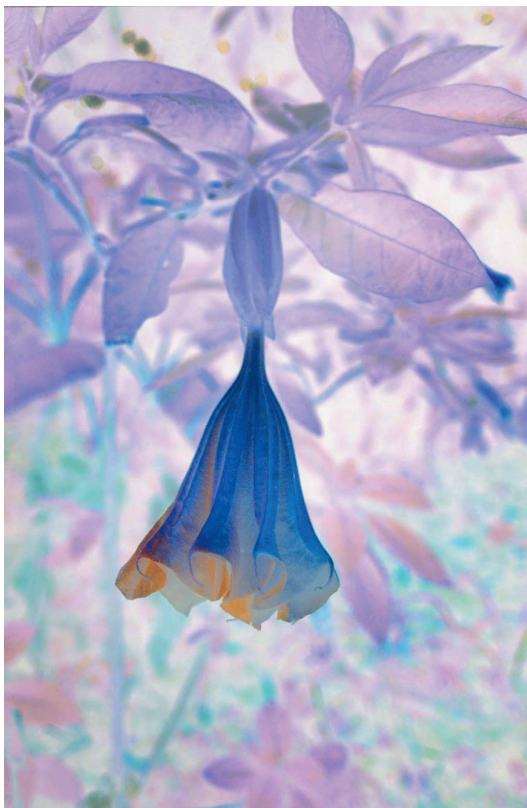
MARIANA NAJMANOVICH SIROTA
Nuevas sustancias V, 2019
Pintura al óleo
57 x 75 cm
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6138



DANIELA BERTOLINI O'RYAN
Ama de casa, 2019
Fotografía
69.9 x 54 cm
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6148

Mi amor, ¿te ayudo?, 2018
Escultura
35.5 x 18 x 19 cm
Adquirida a la artista
SURDOC 2-6149



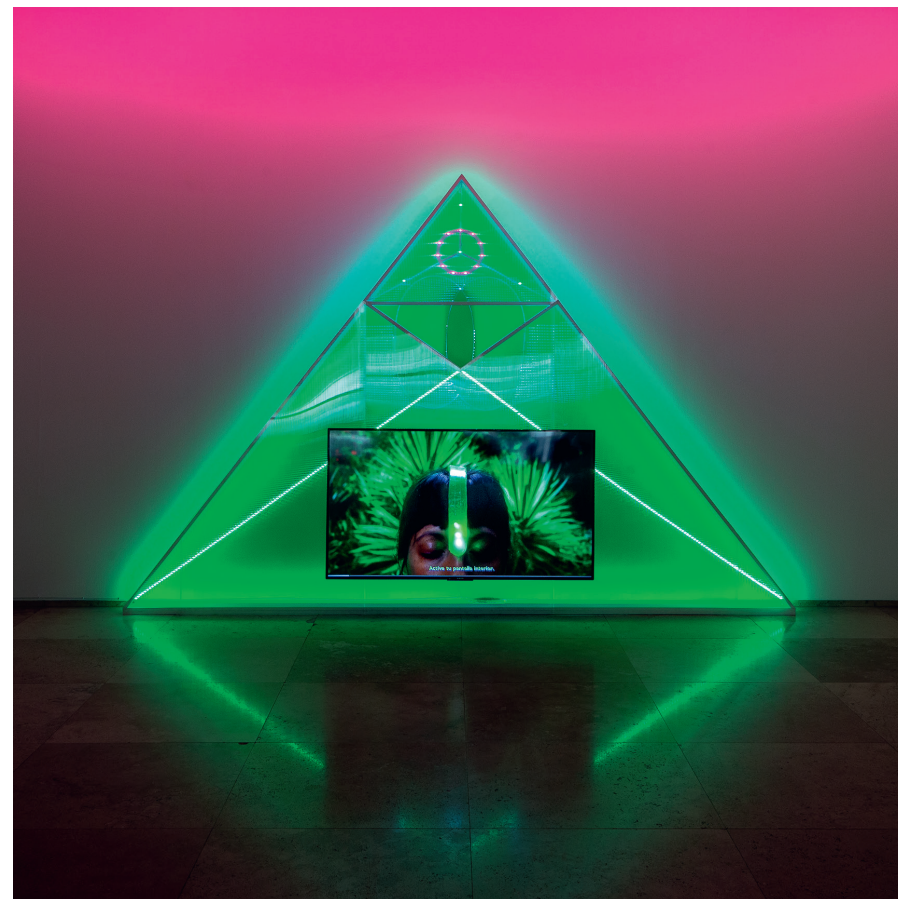


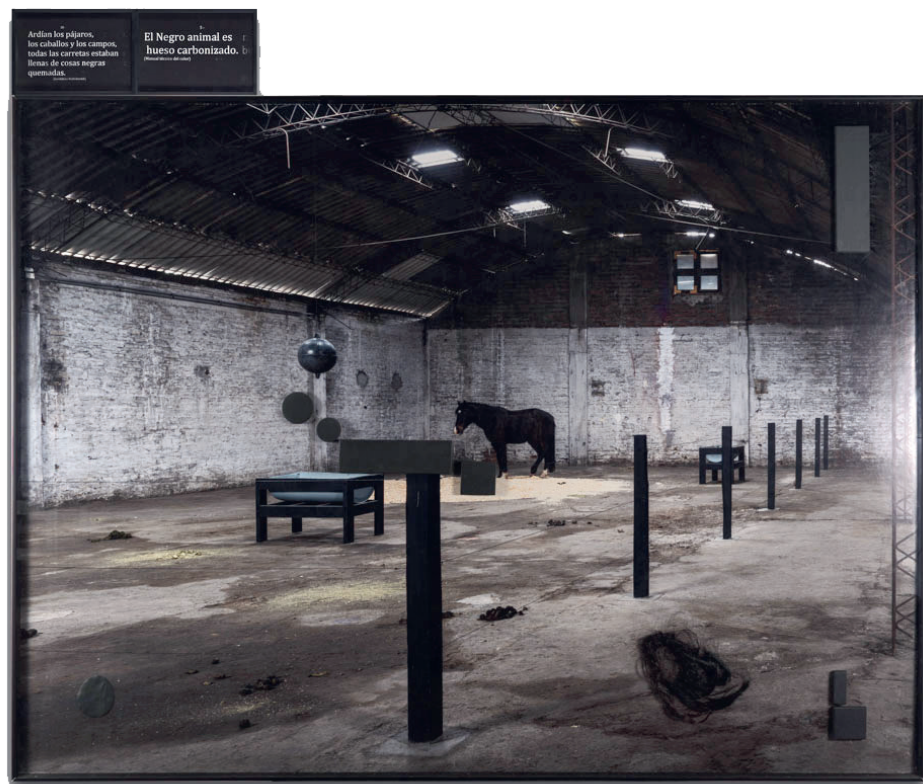
PATRICIA DOMÍNGUEZ CLARO
Matrix vegetal. Floripondio protégeme
la espalda, 2022

Fotografía
100 x 66 cm
Adquirida a Galería Patricia Ready,
Fundación Arte +
SURDOC 2-6157

Matrix vegetal, 2021/22

Video 4k, 22 min
Adquirida a Galería Patricia Ready,
Fundación Arte +
SURDOC 2-6158





PABLO LANGLOIS PRADO
Negro animal. Negro vegetal, 2022
Instalación fotográfica
Medidas variables
Adquirida al artista
SURDOC 2-6168



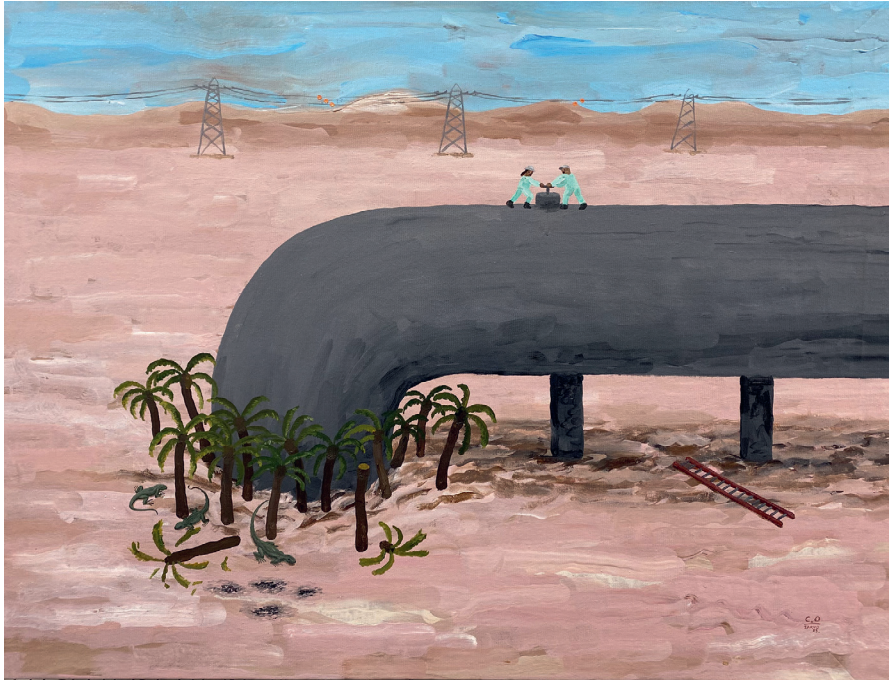


CRISTIAN INOSTROZA CÁRCAMO
Cicatrices, 2020
Fundición en bronce
66 x 38 x 2 cm
Adquirida al artista
SURDOC 2-6134



ANDRÉS DURÁN DÁVILA
Proyecto monumento, serie
prócer de pie, 2014/15
3 fotografías de 77 x 57 cm c/u
Adquirida al artista
SURDOC 2-6130 AL 2-6132





CAMILO ORTEGA PRIETO
Necesidades hídricas, 2023
 Acrílico sobre tela
 72.2 x 94.8 cm
 Adquirida a Galería Judas
 SURDOC 2-6140



ENDI PAREDES MARACAIBO
Sin título, 2025
 Escultura
 11 x 10.5 x 25 cm cada pie
 Adquirida a Galería Patricia Ready,
 Fundación Arte +
 SURDOC 2-6151

Sin título, serie **Espera cero**, 2024
 Escultura
 97 x 48 x 17 cm
 Adquirida a Galería Patricia Ready,
 Fundación Arte +
 SURDOC 2-6150



PABLO LINCURA MATAMALA
Shiñura, 2024
Óleo sobre tela
144.5 x 120 x 3 cm
Adquirida a Galería Judas
SURDOC 2-6141



NATALIA MONTOYA LECAROS
Portada al mundo andino, 2021
Fotografía
150 x 110 cm
Adquirida a Galería Judas
SURDOC 2-6128

Tótem de emergencia N°1, 2019
MDF intervenido con acrílico y
entorchado
95 x 52 x 15 cm
Adquirida a Galería Judas
SURDOC 2-6127





GONZALO CASTRO COLIMIL
 Ka Zewmatun (Resignificar), 2016
 Instalación
 Proyección y 2 fotografías de 78 x 140 cm c/u
 Adquirida al artista
 SURDOC 2-6152



CASTRO HUECHE
 Carne y huesos, 2016
 Instalación (2 sillones)
 Medidas variables
 Adquirida al artista
 SURDOC 2-6133



NARANJA PUBLICACIONES
Anoche soñamos con la instrucción de cargar todos nuestros libros dentro de una caja de metal: diez años de Naranja Publicaciones, 2025
Caja metálica que contiene 34 minilibros
50 x 38 x 8 cm
Adquirida a Naranja Publicaciones
SURDOC 2-6458





Una COLECCIÓN
en EXPANSIÓN
MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO

Este catálogo fue impreso con motivo de las adquisiciones y donaciones de 2024 y 2025, y en el marco de las exposiciones **UNA COLECCIÓN PARA EL FUTURO. NUEVAS OBRAS EN EL MNBA** desde el 20 de marzo hasta el 13 de julio de 2025 y **UNA COLECCIÓN EN EXPANSIÓN. NUEVAS ADQUISICIONES** desde el 9 de abril al 16 de agosto 2026, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile.

UNA COLECCIÓN PARA EL FUTURO.
NUEVAS OBRAS EN EL MNBA

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN
Eva Cancino
Alejandra Rivera

DISEÑO MUSEOGRÁFICO
Camila Martorell

DISEÑO
Wladimir Marinkovic

UNA COLECCIÓN EN EXPANSIÓN.
NUEVAS ADQUISICIONES

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN
Gloria Cortés
Pamela Fuentes

DISEÑO MUSEOGRÁFICO
Magdalena Vergara

DISEÑO
Lorena Musa

EQUIPO EXPOSICIONES

GESTIÓN PATRIMONIAL

Tania Salazar
Carolina Ossa
Eva Cancino
María José Escudero
Eloísa Ide
Manuel Alvarado
Olga Pinilla
Florencia San Martín

MONTAJE

Adrián Gutiérrez
Marcelo Céspedes
Jonathan Echegaray
Gonzalo Espinoza
Stephan Aravena
Hugo Fierro

ILUMINACIÓN
Jona Galaz

COMUNICACIONES
María José Vilches
Paula Fiamma
Paula Celis
Denisse Leighthon

CATÁLOGO

COORDINACIÓN Y EDICIÓN
Comité Editorial MNBA

TEXTOS
Varinia Brodsky

DISEÑO CATÁLOGO
Lorena Musa

FOTOS INTERIOR
Carolina Correa
Eloísa Ide
Lorena Ormeño

FOTOS PORTADA

Carolina Correa, obra *Pachamama, de Ester Chacón*
Felipe Fontecilla, obra *Quipu menstrual (La sangre de los glaciares)* de Cecilia Vicuña

Impreso en 2026 en ANDROS IMPRESORES, con un tiraje de 500 ejemplares, en papel couché 130 grs.
Reservados todos los derechos de esta edición.

© Museo Nacional de Bellas Artes.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Más información en

www.surdoc.cl

www.mnba.gob.cl

INVITA



COLABORA



EQUIPO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECCIÓN

Varinia Brodsky Zimmermann

ASISTENTE DIRECCIÓN

Ignacio Gallegos Cerda

ÁREA ARTÍSTICA

JEFA

Daniela Berger Prado

CURADORAS

Gloria Cortés Aliaga
Paula Honorato Crespo

EXPOSICIONES

María de los Ángeles Marchant L.
Pamela Fuentes Miranda
Pedro Fuentealba Campos

DISEÑO GRÁFICO

Lorena Musa Castillo
Claudio Vidal Hernández

INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA

Romina Díaz Navarrete

MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN

Graciela Echiburu Belletti
Matías Cornejo González
Constanza Nilo Ruiz
Mariana Vadell Weiss

ARQUITECTURA Y MUSEOGRAFÍA

Camila Martorell Felis
Magdalena Vergara Vildósola

MONTAJE

Adrián Gutiérrez Villanueva
Stephan Aravena Manterola
Marcelo Céspedes Márquez
Jonathan Echegaray Olivos
Gonzalo Espinoza Leiva
Jona Galaz Irrázabal
Mario Silva Urrutia

ÁREA GESTIÓN PATRIMONIAL

JEFA

Tania Salazar Maestri

Eva Cancino Fuentes
Manuel Alvarado Cornejo
Carolina Correa Orozco
María José Escudero Maturana
Eloísa Ide Pizarro
Hugo Núñez Marcos
Florencia San Martín Guillén

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

ANGÉLICA PÉREZ GERMAIN

JEFA

Alejandra Wolff Rojas

Carlos Alarcón Cárdenas
Anita María Moreno Donoso
Juan Pablo Muñoz Rojas
Gonzalo Ramírez Cruz

ÁREA COMUNICACIONES Y

RELACIONES INSTITUCIONALES

JEFA

María José Vilches García

Paula Fiamma Terrazas
Paula Celis Díaz

ÁREA ADMINISTRACIÓN

Y FINANZAS

JEFE

Manuel Arenas Bustos

Marcela Krumm Gili
Daniela Necul Escobar
Elizabeth Ronda Valdés
Paola Santibáñez Palomera
Hugo Sepúlveda Cabas

SEGURIDAD

Rodrigo Barrera Jaña
Fernanda Cáceres Plaza
Alejandro Contreras
Gutiérrez
Alejandro Díaz Moraga
Germán Flores Flores
Sergio Muñoz Sepulveda
Héctor Ojeda Ormero
Hernán Oyarce Ulloa
Roberto Sandoval
Escárate
Eduardo Vargas Jara
Pablo Véliz Díaz
Jorge Viveros Reyes

AUTORIZACIÓN SALIDA E

INTERNACIÓN OBRAS DE

ARTE

Daniela Cornejo Cornejo

