145 AÑOS: HISTORIAS DE UNA COLECCIÓN



145 AÑOS: HISTORIAS DE UNA COLECCIÓN


145 AÑOS
HISTORIAS DE UNA COLECCIÓN
145 AÑOS:
HISTORIAS
DE UNA
COLECCIÓN

145 AÑOS: HISTORIAS DE UNA COLECCIÓN. UNA EXPOSICIÓN QUE RENUEVA EL GUIÓN CURATORIAL DEL MNBA

Varinia Brodsky Zimmermann
DIRECTORA MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

En el contexto latinoamericano, el surgimiento de los museos nacionales constituyó un componente de relevancia cultural para la legitimación de las identidades republicanas, estableciendo jerarquías estéticas, definiendo cánones y organizando visualmente una determinada idea de nación. En Chile, la creación del Museo Nacional de Bellas Artes data de 1880, siendo el primer museo de su naturaleza en Latinoamérica. Su creación fue un elemento clave para la preservación y difusión de un patrimonio conformado, principalmente, por obras de estudiantes becados en el extranjero provenientes de la Academia de Pintura, junto con importantes donaciones de coleccionistas privados. Esta colección en formación, proyectada hacia un crecimiento sostenido, requería con urgencia una institucionalidad que garantizara su resguardo, pero también un dispositivo de representación capaz de contribuir a la construcción de un sentido de identidad, con una misión educativa y de fomento a la investigación. Desde mediados del siglo XIX, el Estado había manifestado, además, un creciente interés por la adquisición de colecciones, expresando una vocación coleccionista, clave para la conformación del patrimonio artístico. Posteriormente, la creación del Palacio Bellas Artes en 1910, junto con la modernización de su entorno en el Parque Forestal, consolidó la creación de un punto neurálgico para la cultura del país. Esta infraestructura permitió proyectar y visibilizar una de las principales colecciones de arte de carácter estatal, conformada a partir de las miradas, decisiones y criterios de cada época.

A lo largo de 145 años la Colección del MNBA se ha acrecentado bajo las distintas administraciones y direcciones, contando con la cooperación del sector privado a través de donaciones y aportes para el financiamiento en apoyo al Museo, así como también con la continuidad en la adquisición de obras mediante recursos públicos asignados para este fin. A ello se suma la generosidad de artistas y particulares -destacando a mujeres guardianas y transmisoras de legados- que han confiado en la labor del Museo como una institución permanente, de función pública, que pone en acceso un patrimonio que le pertenece a todas las personas.

Actualmente la Colección cuenta con más de 6.400 obras y un fondo documental y archivo de gran envergadura alojado en el Centro de Documentación Angélica Pérez Germain (CEDOC), un acervo que no queda al margen de los procesos llamados civilizatorios, los contextos políticos sociales, económicos y, por cierto, culturales. Este trayecto cruza dos siglos y llega hasta nuestros días, dando cuenta de que una colección es una construcción histórica que se transforma con el tiempo y evoluciona de acuerdo a las interrogantes que se formulan en los contextos de su actualidad. Toda obra que ingresa adquiere un sentido, del mismo modo que cada omisión que develamos expresa un momento histórico, reflejo de las tensiones, valores y relaciones de poder que lo atraviesan. Obras y omisiones son, así, parte de la construcción de un relato que nos permite comprender el arte y el patrimonio como legado, así como también, un campo abierto a nuevas preguntas y revisiones.

Renovar y, con ello, proponer un nuevo guion curatorial para la exhibición permanente de la Colección ha sido, sin duda, uno de los desafíos más significativos de mi gestión al frente del Museo Nacional de Bellas Artes. El recambio de la exposición ocupa un lugar particularmente relevante al momento de proyectar el Museo y asumir preguntas ineludibles, que considero esenciales desde la perspectiva de un museo público contemporáneo: ¿Cuál es la historia que queremos contar sobre aquello que conservamos y difundimos? ¿Cómo hemos entendido el museo y cómo lo problematizamos? ¿Cómo podemos transmitir la historia de una colección de forma transversal? ¿Cómo logramos que la Colección sea una experiencia significativa, capaz de convocar y generar pertenencia en públicos diversos?

El patrimonio artístico se construye en el tiempo: es dinámico y se transforma, dando cuenta de un pasado, pero también interrogando el presente, que será revisitado por próximas generaciones. Cada época construye sus propias narrativas, que pueden ser tensionadas y revisadas desde nuevas miradas para proyectar otras lecturas. En ello reside una de las funciones esenciales de la museología: mantener abierto el patrimonio a la interpretación, al debate y a las preguntas críticas del presente. Así, *145 años: Historias de una Colección*, se configura como un recorrido de su propia construcción. Una historia que presentamos en plural tras un proceso desafiante e inédito para el equipo del Museo: pensar y proponer un proyecto curatorial de carácter permanente en conjunto, donde pudieran converger y conciliar diversas miradas y voces. Un esfuerzo colectivo que ha implicado poner a disposición las voluntades, los saberes y experiencias de quienes trabajaban habitualmente de forma autoral.

Este proceso de varios meses implicó volver sobre la historia institucional, revisar sus archivos y documentos, recuperar piezas que habían permanecido durante décadas fuera de exhibición y, al mismo tiempo, interrogar críticamente los relatos que habían organizado su presentación. Supuso mirar la Colección desde el presente para reconocer en ella tanto las continuidades como las transformaciones, las presencias y las ausencias, aquello que ha sido incorporado y aquello que durante mucho tiempo permaneció al margen, y los criterios que fueron delimitando las narrativas que se consolidaron como relato oficial, dejando también fuera otras voces, obras y perspectivas. De este modo, a través de la mirada de un equipo curatorial que reflexionó sobre los orígenes, qué obras eran relevantes de exhibir, cuáles son claves para la constitución de esta Colección, y cómo ésta se presenta para un público transversal. De este modo, la exposición inicia su recorrido en 1880, como punto de origen del MNBA y llega hasta 2025, dando cuenta de las distintas miradas, directrices y contextos históricos que han marcado la trayectoria del Museo y este acervo: desde la concepción universalista que orientó su fundación a fines del siglo XIX, hasta su transformación hacia la modernidad a comienzos del siglo XX, proceso que se extiende hasta la década de 1960. Este período se aborda a través de la investigación, restauración

y puesta en valor de un importante número de obras, muchas de las cuales no habían sido exhibidas desde hace varias décadas. Otras dan cuenta de la vocación internacionalista del Museo, como las obras que formaron parte de la *Primera Exposición Internacional* realizada con motivo del Centenario de 1910. Entre ellas destaca *El suplicio de los avaros,* del pintor español Manuel Benedito Vives, una obra extraordinaria que fue sometida a un importante proceso de restauración, recuperando sus atributos y haciendo posible su exhibición nuevamente después de ochenta años.

Otras obras que marcan un hito en la conformación de la Colección son los dos primeros ingresos de mujeres artistas: la primera, la obra *La última comunión de San Jerónimo* de la pintora francesa Emilie Rouillon adquirida en 1857, antes de la propia conformación del Museo, así como *Vieja* de Celia Castro, primera pintora chilena en ingresar en 1889, luego de su exitosa participación en la Exposición Universal de París. Ambos ingresos llaman la atención por su temprana inserción en consideración a la baja representación femenina que se va produciendo en el tiempo. Por otra parte, la dirección de Luis Vargas Rosas imprimió una nueva orientación a la Colección, ampliando sus horizontes hacia las vanguardias internacionales. Durante su gestión, impulsó la incorporación de obras de los cubanos Wifredo Lam y René Portocarrero, del francés Yves Tanguy y del alemán Otto Dix, artistas fundamentales de las vanguardias de la primera mitad del siglo XX, entre otros. Estas adquisiciones marcaron un punto de inflexión en el acervo del Museo y expresaron su voluntad de situarlo en diálogo con la escena artística internacional.

En el tránsito del ala sur hacia el ala norte del edificio, se produce una fricción con el encuentro con el arte contemporáneo de fines de los sesenta hasta nuestros días. En este recorrido nos encontramos progresivamente con el discurso político propio de las transformaciones sociales de los años 70, la evolución de los lenguajes hacia el arte conceptual, la poesía, el uso experimental de diversas materialidades, la incorporación de la fotografía, el video y la instalación como desplazamiento de los formatos habituales. Al avanzar se puede percibir el transcurso rápido del tiempo, el paso por las crisis políticas, sociales, de género y otras índoles. Una crisis que se prolonga hasta el presente y que, a su vez, pone de relieve las propias tensiones del arte en el mundo actual.

Destaco aquí dos momentos que expresan impulsos renovadores y que contribuyeron a ampliar el campo disciplinar del Museo, incorporando nuevas formas de producción y una mirada crítica sobre las jerarquías del arte. El primero corresponde a la selección de grabados, disciplina que constituye el fondo más numeroso del MNBA. Su incorporación respondió también al interés por reivindicar una práctica tradicionalmente menos valorada por la academia, entendiendo el grabado como un lenguaje democratizador por sus posibilidades de reproducción, circulación y acceso, así como por su vínculo con la gráfica y otros elementos identitarios de la época. En este mismo período se produjeron, además, obras efímeras que se convertirían en hitos tanto para la historia del Museo como para la del arte contemporáneo. Las intervenciones y, con ellas, la interpelación a la institucionalidad, de la mano de Juan Pablo Langlois con *Cuerpos blandos* o *Claraboya* de Gordon Matta-Clark, entre otros, confirmaron entre fines de los

años sesenta la posibilidad de pensar el Museo como un espacio intervenible y descolonizable. Así también, y en plena dictadura, las acciones de denuncia realizadas en el espacio público frente al Museo como *Inversión de escena* del Colectivo de Acciones de Arte (CADA) en 1979. Por último, y quizás el momento más simbólico en lo personal, es el período reciente, que refleja una gestión que recoge estos avances y profundiza la necesidad de incorporar a mujeres, disidencias sexuales, pueblos originarios y artistas de otras regiones del país, con el propósito de enfrentar omisiones, ausencias y subrepresentaciones históricas. En este sentido, la obra de Virginia Errázuriz, da cuenta de la experimentación desarrollada por mujeres en los años sesenta y del uso de materialidades precarias o *Portada al mundo andino,* de Nato Montoya, expresan la voluntad de ampliar el acervo hacia artistas vivos y contemporáneos que interrogan críticamente el mundo desde distintas experiencias, territorios e identidades.

Finalmente, *Roberto Matta. Abrir la mirada* se incorporó como un nodo que conecta distintos momentos de la Colección, reforzando así la voluntad de establecer conexiones antes que fronteras rígidas. Las ocho obras de Matta, reunidas en la misma sala (Sala Chile) donde el artista expuso en 1954, permiten vincular la historia institucional con la memoria del propio edificio y con las tensiones políticas y culturales que atraviesan su obra. La exposición se convierte así en una puerta de entrada a la nueva presentación de la Colección y, al mismo tiempo, en una declaración sobre el lugar que el arte puede ocupar en la construcción de una sociedad democrática. Un espacio que se presenta como permanente para el conocimiento y disfrute de uno de los artistas esenciales del siglo XX.

La exposición desplegada en todo el segundo piso del Museo permite comprender la Colección como un territorio en permanente tensión. Las distintas direcciones han dejado en ella sus propios sellos, en diálogo con los contextos históricos que les correspondió enfrentar. La apertura hacia el arte contemporáneo, la recuperación de artistas y obras silenciadas, así como la progresiva incorporación de nuevas perspectivas y medios, muestran que la Colección del MNBA se encuentra en constante construcción. En este sentido, la muestra no busca clausurar una nueva versión de la historia del arte chileno sino abrirla. Las más de 300 obras en esta exposición, pertenecientes a 232 artistas, permiten recorrer distintos momentos de la Colección y reconocer los contextos que hicieron posible su ingreso. Al mismo tiempo, invitan a advertir que toda narrativa museal es susceptible de ser revisada y revisitada, porque toda colección es también el resultado de las miradas, decisiones y omisiones de su tiempo.

Un aspecto especialmente relevante fue comprender que una transformación de esta escala solo podía realizarse colectivamente desde las distintas especialidades del Museo —curaduría, investigación, conservación, restauración, diseño, mediación, comunicaciones, producción, montaje y gestión—, haciendo del trabajo colaborativo no solo una metodología sino una condición para pensar y construir institucionalmente. Con ello, termino por agradecer profundamente el trabajo de todo el equipo del MNBA; esta muestra es un logro colectivo y un hito en la larga historia del principal museo de arte del país.

145 años. Historias de una Colección

La presente exposición corresponde a un ejercicio colectivo del equipo del Museo Nacional de Bellas Artes, el que, mediante la cuidadosa revisión de documentos, memorias y obras, recupera las diferentes historias que han dado cuerpo a la Colección del Museo en sus 145 años. Distribuida en todo el segundo piso y con más de 300 obras en exhibición, esta muestra propone un recorrido que se inicia con piezas que fueron adquiridas, donadas o incorporadas de otras maneras desde la fundación del Museo de Bellas Artes en 1880, hasta la actualidad.

A partir de la selección de obras realizadas por artistas nacionales y extranjeros, se propone un recorrido cronológico según el ingreso de estas a la Colección. La selección da cuenta del rol de coleccionista asumido por el Estado tempranamente, incluso antes de contar con un museo especializado. Así también, se pone en evidencia el aparato político y público -administradores, congresistas, empresarios, artistas, coleccionistas, diplomáticos, entre otros- que permiten la gestión e ingreso de obras y autorías específicas. Asimismo, se consideran los contextos que afectan la gestión institucional y repercuten en la Colección, para relevar el complejo y rico universo contenido en el MNBA.

Organizada en dos ejes, esta muestra nos permite apreciar, por una parte, el heterogéneo perfil de la Colección y por otra, reconocer los hitos y contextos bajo los cuales las distintas direcciones y administraciones han llevado a cabo su gestión y, con ello, la inscripción de una mirada que abre lecturas a posibles historias del arte. Estas secciones permiten comprender, también, cómo el Museo ha sido testigo y protagonista de los cambios sociales, políticos y estéticos del país.

A esta revisión curatorial se suma la exhibición *Roberto Matta. Abrir la mirada*, la que se presenta como un nodo entre ambos momentos de la Colección, reconociendo además el valor de este artista ineludible para el acervo patrimonial. El objetivo final es promover un diálogo entre el arte y la sociedad y revisar el relevante papel que juegan las instituciones culturales en la construcción de identidades, así como su rol en cuanto al acceso a los patrimonios, entendiéndolos en permanente construcción.



ROBERTO MATTA

ABRIR LA MIRADA

ROBERTO MATTA. ABRIR LA MIRADA

Roberto Matta Echaurren (1911-2002) es uno de los artistas chilenos trascendentales del siglo XX y del surrealismo latinoamericano. Su trayectoria estuvo estrechamente vinculada a la escena artística de la vanguardia europea a partir de su salida de Chile en 1933.

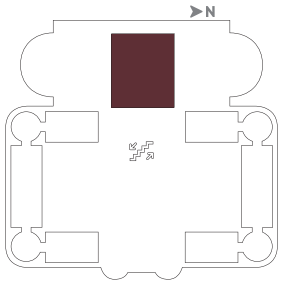
El Museo Nacional de Bellas Artes, que alberga un importante acervo de su obra, se convierte en un espacio esencial para entender su legado. Hoy, en la misma sala donde expuso en el año 1954, se reúnen ocho de sus obras fundamentales que son parte de la Colección. Éstas nos invitan a explorar no solo su universo creativo, sino también las tensiones políticas de su tiempo.

Su obra no solo destacó por su imaginario único, sino también por su compromiso político con los derechos sociales. En Chile, tuvo un rol significativo durante el gobierno de Salvador Allende, período marcado por profundas transformaciones culturales y políticas. Así dan cuenta algunas de las obras que constituyen esta muestra y que se llevaron a cabo en 1971, bajo la dirección de Nemesio Antúnez, con los materiales sobrantes de la construcción de la sala subterránea que lleva su nombre.

A lo largo de su vida, Matta manifestó la relevancia del arte como una herramienta de crítica y vehículo para la defensa de los valores democráticos y sociales. Estas obras son, por tanto, un testimonio de su poder transformador.

Se suman a este conjunto de arpilleras, cuatro importantes obras que representan distintas etapas de su trayectoria artística. En ellas la pintura se despliega como un cubo abierto invitándonos a penetrarlas y perdernos en un cosmos complejo de seres antropomorfos.

En su último viaje a Chile en 1972, Matta, como figura comprometida con el contexto político, realizó una serie de activaciones, encuentros y proyectos creativos. Después del golpe de Estado nunca más regresó al país.






La ajenidad, ca. 1961
Óleo sobre tela
198 x 372 cm
Traspasado desde el Consejo de Defensa del Estado en 1969.







145 AÑOS:
HISTORIAS DE UNA COLECCIÓN

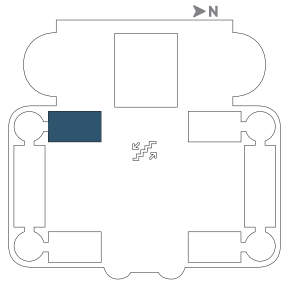
Abraham Freifeld Umanski • Abelardo Bustamante Rodríguez • Adriana Asenjo Asenjo • Albert Lynch • Alberto Orrego Luco • Alberto Pérez Martínez • Alberto Valenzuela Llanos • Albina Elguín Rodríguez • Alessandro Ciccarelli • Alessandro Varotari, Il Padovanino • Alfred Agache • Alfred Roll • Alfredo Helsby Hazell • Alfredo Jaar Hasbún • Alfredo Lobos Aránguiz • Alfredo Valenzuela Puelma • Álvaro Donoso Guerrero • André Breton • Anne Éthuin • Antonio Gana Castro Antonio Smith Irisarri • Arturo Gordon Vargas • Arturo Michelena Castillo Auguste Lepère • Auguste Rodin • Bartolomé Esteban Murillo • Benito Rebolledo Correa • Blas Tupac Amaru (at.) • Boris Grigóriev • Bruna Truffa Sola CADA, Colectivo Acciones de Arte • Camilo Mori Serrano • Camille Pissarro Carlos Altamirano Valenzuela • Carle Delange y C. Bornemann • Carlos Faz Camus • Carlos Hermosilla Álvarez • Carlos Leppe Arroyo • Carlos María Herrera • Carlos Maturana Piña (Bororo) • Carlos Morel H. • Carlos Ortúzar Worthington • Carlos Peters Barrera • Carmen Piemonte Miani • Carmen Silva Rojas • Cecilia Vicuña Ramírez • Celia Castro Fierro • Charles Francis Browne Charles Chaplin • Charles Morris Young • Charles Wood • Claudio Bravo Camus • Claude Joseph Bail • Clara Filleul • Cosme San Martín Lagunas • Cultura Tiahuanaco • Denys Puech • Dinora Doudtchitzky Abramson • Eduardo Chicharro y Agüera • Eduardo Martínez Bonati • Eduardo Vilches Prieto Eliseu Visconti • Elmina Moisan Cabrera • Emilie Rouillon • Emma Formas • Enrique Bertrix Lajús • Enrique Lobos Aránguiz • Enrique Matthey Correa • Ernesto Molina Vásquez • Eugène Verboeckhoven • Eugenio Dittborn Santa Cruz • Eugenio Granell • Eugenio Téllez Martínez • Evariste Vital Luminais • Ezequiel Plaza Garay • Etnia Baulé o Any • Etnia Ebrié • Etnia Fang • Etnia Kota • Etnia Punu o Lumbo • Etnia Woyo, Beembé o Etnia Vecina • Federico Assler Brown • Ferdinand Willaert • Fernando Prats Estévez • Firmin Bouisset • Francisco Bayeu • Florencia de Amesti Gacitúa • Francisco Brugnoli Bailoni • Francisco Copello Norero • Francisco de Zurbarán Frank Brangwyn • Gaspar Miguel de Berrío • Giovanni Mochi • Godefroy-Frédéric Vintraut • Gonzalo Bilbao Martínez • Gonzalo Díaz Cuevas • Gonzalo Mezza • Gordon Matta Clark • Gracia Barrios Rivadeneira • Graciela (Chela) Aranís Valdivia Gregorio Berchenko Navarro • Gregorio de la Fuente Rojas • Guillermo Deisler González • Guillermo Núñez Henríquez • Gustavo Poblete Catalán • Hans Arp Hans Looschen • Haroldo Donoso Golborne • Henri Jean Guillaume Martin • Henri Jules Guinier • Hernán Parada González • Huang Junbi • Humberto Nilo Saavedra • Ignacio Zuloaga • Ikeda Eisen • Irene Domínguez Ríos • Isaías Cabezón Acevedo • Iván Navarro Carvacho • Jaime Cruz Montalba • James Jebusa Shannon • Jan Brueghel el Viejo (at.) • Jean-Auguste-Dominique Ingres Jean-Baptiste Carpeaux • Jef Leempoels • Joaquín Sorolla y Bastida • Johann Moritz Rugendas • Jorge Cáceres Toro • José Agustín Araya S. • José Backhaus Martin • José Balmes Parramó • José de Ribera, Lo Spagnoletto • José Gil de Castro y Morales • José Malhoa • José Mercedes Ortega Pereira • José Miguel Blanco Gavilán • José Perotti Ronzzoni • José Tomás Errázuriz Urmeneta • José Venturelli Eade • Joseph Finnemore • Juan Domingo Dávila Willshaw • Juan Downey Alvarado Juan Egenau Moore • Juan Francisco González Escobar • Juan Pablo Langlois • Juan Luis Martínez Holger • Jules Joseph Lefebvre • Julio Fossa Calderón • Julio I. Zúñiga Morán • Julio Le Parc • Judith Alpi Ghirardi • Kawanabe Kyōsai Kitagawa Utamaro • Las Yeguas del Apocalipsis • Laura Rodig Pizarro • Laureano (Ladrón de) Guevara Romero • León Bazin • Leonora Carrington Lucien Simon • Luis Herrera Guevara • Luis Poirot de la Torre • Luis Vargas Rosas • Ludwig Zeller Ocampo • Louise Abel-Truchet • Lotty Rosenfeld Villarreal • Luisa Lastarria Villarreal • Madeleine Novarina • Manufactura de Signa • Manuel Antonio Caro Olavarría • Manuel Benedito Vives • Manuel Ortiz de Zárate Pinto • Manuel Thomson Ortiz • Marguerite-Jeanne Jacob de Bazin • María Aranís Valdivia • María Herrera Aguirre • María Cristina Matta Vergara • María Mohor Zummers • Marie Čermínová (Toyen) • Mariano Fortuny y Marsal • Mario Carreño Morales • Mario Toral Muñoz • Marta Colvin Andrade • Maruja Pinedo Neumann • Matilde Pérez Cerda • Max Pietschmann Maestro de San Roque (at.) • Miguel Campos • Mireya Larenas Soto • Nato Montoya Lecaros • Nemesio Antúnez Zañartu • Nicanor González Méndez • Norton Maza Rubillo • Óscar Domínguez • Onofre Jarpa Labra • Otto Dix • Pablo Burchard Eggeling • Pablo Lincura Matamala • Pablo Vidor Doctor • Patricia Israel Korenblit • Paul de Vos • Paz Errázuriz Körner • Pedro Lira Rencoret • Pedro Millar Mardones Pierre Louis Joseph de Coninck • Rafael Correa Muñoz • Raúl Zurita Canessa • Ramón Vergara Grez • Raymond Quinsac Monvoisin • Rebeca Matte Bello • René Magritte • René Portocarrero • Ricardo Richon-Brunet • Rodolfo Opazo Bernales Rosa Bonheur • Roser Bru Llop • Samy Benmayor Benmayor • Santos Chávez Aliste • Seba Calfuqueo • Sergio Larraín Echeñique • Sheila Hicks • Susana Wald • Sybil Brintrup Krüger • Taller de Jaume Baçó y Joan Rexach • Théophile Alexandre Steinlen • Tsukioka Yoshitoshi • Valentina Cruz López de Heredia • Victor Brauner • Victor Hugo Codocedo • Virginio Arias Cruz • Virginia Errázuriz Guilisasti Voluspa Jarpa Saldías • Wifredo Lam • Ximena Cristi Moreno • Yves Tanguy

MUSEO UNIVERSAL (1880-1910)

La fundación del Museo de Bellas Artes fue una de las tantas iniciativas público-privadas que durante la segunda mitad del siglo XIX tuvieron por objetivo el adelantamiento cultural del país bajo una lógica civilizatoria. Dentro de este contexto, se planteó la creación de una colección de arte que, gestionada por el Estado, se transformara en foco de enseñanza y progreso.

Esta institución emularía a las ya existentes en Europa, de allí que la construcción de su Colección durante sus primeros treinta años de existencia se planteara bajo una mirada "universalista", uno de los conceptos más relevantes del período. Lo universal, difundido a través de las exposiciones de artes e industrias celebradas en las principales ciudades europeas, se entendía como aquel patrimonio común que debía ser re-conocido por todos.

Llevado al campo del arte, este ideario implicó que la Colección del MNBA aspirara a ofrecer una panorámica de los principales períodos del arte europeo, para lo cual contar con obras atribuidas a los "grandes maestros" y copias fue un asunto fundamental. Las obras chilenas, en tanto, en su mayoría envíos de pensionistas y algunas adquisiciones, se insertaban dentro de esta narrativa ocupando un lugar secundario.






SA TAMBOR





ALFREDO VALENZUELA PUELMA

Lección de geografía, 1883. Óleo sobre tela, 114.5 x 142.5 cm. Envío de estudiante becado en Europa en 1883

La pintura *Lección de geografía* fue el primer envío original que Alfredo Valenzuela Puelma remitió desde Francia en 1883, mientras completaba su formación artística.

La obra, que representa a un tutor enseñando a un niño con referencias al océano Pacífico y a la reciente Guerra del Pacífico, funcionó como carta de presentación de sus avances en Europa. Ésta se incorporó tempranamente a la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, constituyendo parte de un corpus de obras de los artistas becados que nutrieron de obras al Museo.



FRANCISCO DE ZURBARÁN

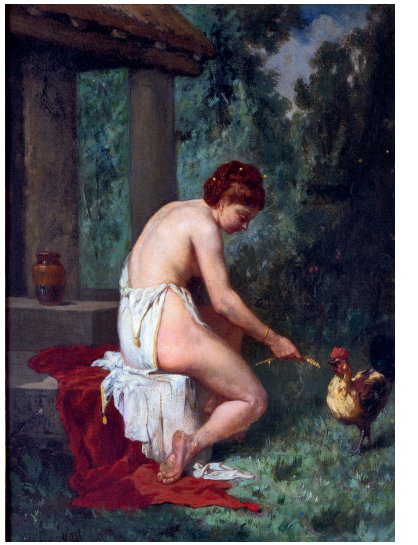
San Francisco en oración, ca. 1630. Óleo sobre tela, 156 x 134 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1891

La pintura, adquirida por 1.000 pesos de la época, refleja el creciente interés nacional por el arte europeo y los maestros del Siglo de Oro español. Ésta es relevante, además, no solo por su antigüedad, sino también porque ejemplifica la conexión entre coleccionistas locales y el mercado artístico europeo. Actualmente, es la única obra vinculada al círculo de Zurbarán en una colección pública en Chile.

EVARISTE VITAL LUMINAIS

Una joven gala, sin fechar. Óleo sobre tela, 63.5 x 55 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1890

La obra destaca por recrear un antiguo juego de palabras en latín en torno al doble significado de *gallus* (galo/gallo), concepto que alude al símbolo nacional francés y a uno de los pueblos que habitaron en su territorio. Luminais, célebre entonces como “el pintor de los galos”, fue maestro del chileno Pedro Lira, quien lo elogió en su *Diccionario Biográfico de Pintores* (1902). Su presencia en una colección pública da cuenta de los vínculos entre la academia chilena y europea.



CELIA CASTRO FIERRO

Vieja, 1888. Óleo sobre tela, 107 x 91 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1889

Primera artista chilena que ingresa a la Colección del Museo, luego de ganar una medalla en la Exposición Universal de París en 1889.

Aunque la presencia de las mujeres en la Colección es escasa, su rol no se reduce al de artistas, apareciendo también como coleccionistas, mecenas, donantes, gestoras y funcionarias. Particularmente importante es su presencia como guardianas del patrimonio, siendo las madres, hermanas o vínculos afectivos de artistas quienes donan sus obras al Museo.





COSME SAN MARTÍN LAGUNAS

La lectura, 1879. Óleo sobre tela, 146.7 x 183 cm. Envío de estudiante becado en Europa hacia 1880

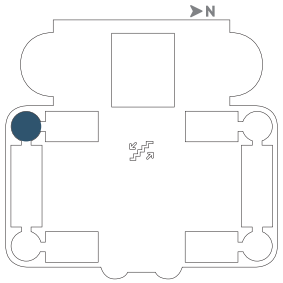
Este cuadro fue presentado al Salón de París de 1879 y nos muestra el espacio íntimo y doméstico de una familia burguesa durante el último tercio del siglo XIX.

Radicado en París desde 1875 gracias a una beca otorgada por el gobierno chileno, San Martín formó parte de las primeras generaciones de estudiantes de la Academia de Pintura, de la cual llegó a ser director subrogante en 1886.

Desde fechas tempranas el Museo acogió en sus salas mucho más que solo bellas artes, concepto que, sustentado en una pretendida jerarquía, tradicionalmente se usa para designar a la pintura, la escultura y la arquitectura. Esta visión expandida de las artes se expresó incorporando a la colección, objetos decorativos, grabados, piezas de mobiliario, calcos y copias escultóricas.

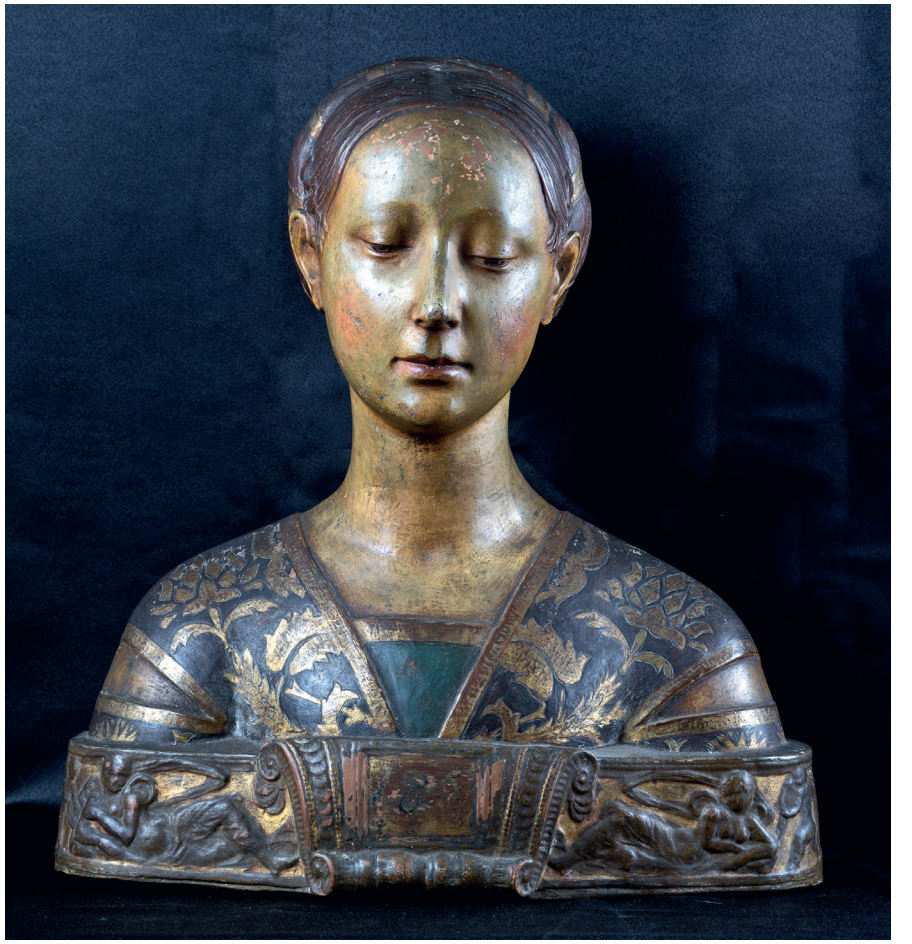
La adquisición de este conjunto fue promovida por distintos intelectuales, pero llevada a cabo por el periodista y crítico Alberto Mackenna Subercaseaux, quien inspirado en diversos acervos que conoció en Europa, comprendió que era fundamental para el desarrollo industrial del país contar con artífices altamente calificados en disciplinas como carpintería, fundición, entre otras. Para ello, había que tener a disposición ejemplares de los estilos decorativos más importantes de la historia del diseño. De esta manera se concibió al Museo de Modelos Industriales como extensión de su proyecto: el Museo de Copias.

Aunque gradualmente las muestras de mobiliario y artes decorativas fueron retiradas de las exhibiciones, aún hoy parte de estas se conserva como testimonio de esta forma ampliada de concebir las artes y el quehacer institucional.









MANUFACTURA DE SIGNA
[COPIA DE ANTONIO CANOVA], **Napoleón I. Emperador**, ca. 1900 [Original de 1804]

MANUFACTURA DE SIGNA
[COPIA DE FRANCESCO LAURANA], **Busto de Hipólita María Sforza**, ca. 1900 [Original de ca. 1472]



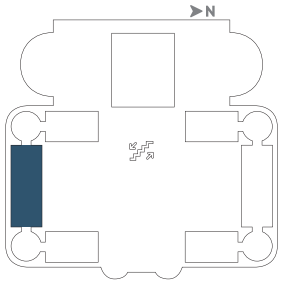
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX, **Pescadora**, ca. 1900

MUSEO MODERNO (1910-1928)

Con la Exposición Internacional del Centenario en 1910 no solo se inauguró el nuevo Palacio de Bellas Artes, sino también se instaló un nuevo modelo de museo vinculado a las prácticas modernas de exhibición. En el marco de la muestra, el Estado invirtió una importante suma de 300.000 pesos de la época para la adquisición de obras, especialmente de los envíos internacionales.

En 1911 y bajo la gestión de Enrique Lynch (1897-1918), la Colección del Museo y las recientes obras adquiridas se trasladaron completamente al nuevo edificio. Se abría de manera gratuita dos días a la semana y se destinaron los domingos para el ingreso libre "del pueblo y del público modesto"—según consignan las memorias del Museo— medida que tuvo gran éxito, alcanzando más de 25.000 visitantes en 1913.

Ese mismo año ingresaron *Crudo invierno* de Rebeca Matte y *Los huérfanos* de Fossa Calderón, obras que reflejan los preludios de la Gran Guerra de 1914, donde muere el joven pintor chileno Enrique Bertrix. Para la década de 1920, comenzaron a ingresar a la Colección las producciones de jóvenes artistas nacionales de inicios de siglo, cuya práctica transitaba entre la conformación de una cultura de carácter continental-latinoamericana, los realismos sociales y la experiencia europea que les permitía vincularse tardíamente con algunas de las expresiones de vanguardia.











MANUEL BENEDITO VIVES
El suplicio de los avaros, 1904.
Óleo sobre tela, 204.5 x 407 cm.
Envío español. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Presentada originalmente como *Canto VII del Infierno del Dante*, la obra representa los castigos a avaros y pródigos según la *Divina Comedia* de Dante Alighieri.

Esta pintura, realizada durante la formación de Benedito en Italia, refleja la tradición académica histórica y es hoy una de las piezas más representativas de la colección española del Museo.

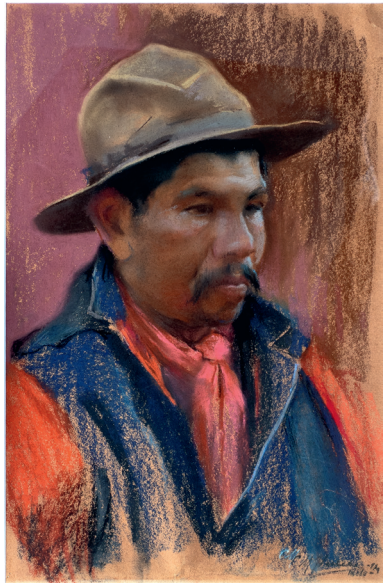


JULIO FOSSA CALDERÓN

Los huérfanos, 1912. Óleo sobre tela, 102.4 x 126.9 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1913

Realizada en 1912 en Francia y adquirida un año después por la Comisión de Bellas Artes, esta obra retrata las crisis económicas en los albores de la I Guerra Mundial.

Fossa Calderón fue testigo directo de ambos conflictos bélicos internacionales, muriendo él y su familia, víctimas de las precarias condiciones de vida y salud durante la posguerra.



CARLOS MARÍA HERRERA

Tipo criollo, sin fechar. Pastel sobre papel, 82.4 x 63.3 cm.
Envío uruguayo. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

La temática de esta obra refleja los debates sobre las identidades latinoamericanas, en un contexto de interés por la integración regional en pleno desarrollo de las celebraciones de los centenarios republicanos.

ELMINA MOISAN CABRERA

Interior, 1926. Óleo sobre tela, 118 x 92 cm. Adquirida por el Consejo de Bellas Artes en 1926

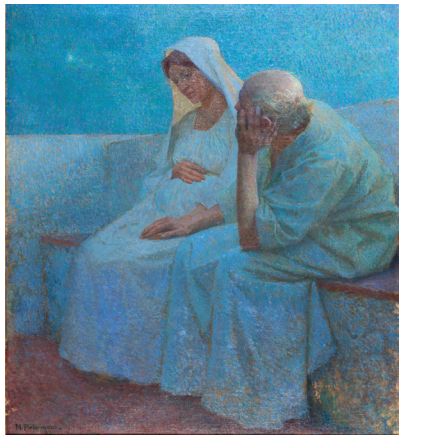
Además de representar los espacios de intimidad femenina desde la mirada de la mujer, esta obra refleja el interés de la época por el coleccionismo de objetos asiáticos. Esto se repite en la colección japonesa de Luisa Lynch y en la obra de Judith Alpi, presentes en la exposición.



MAX PIETSCHMANN

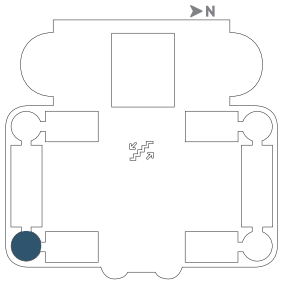
José y María, 1899. Óleo sobre tela, 120 x 130 cm. Envío alemán. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Cercano al simbolismo y la Secesión de Múnich, el artista presenta una interpretación íntima y despojada de ornamentos sagrados, rompiendo con la iconografía tradicional. La escena, centrada en el vínculo humano más que en la santidad, llamó la atención de la Comisión de Bellas Artes por su sensibilidad moderna y su propuesta visual innovadora dentro del arte religioso.



Bajo las gestiones de los directores Pablo Vidor (1930-1933) y Luis Vargas Rosas (1946-1970), principalmente, y a la par del ingreso de un corpus consolidado de obras artísticas asociadas a las prácticas académicas, ingresaron a la Colección una serie de obras y objetos que ampliaban los márgenes del arte occidental y de lo que entendemos por canon.

Ejemplo de ello son las esculturas africanas pertenecientes a la colección del poeta Vicente Huidobro, las pinturas japonesas de la colección de Luisa Lynch y el monolito tallado en piedra de Tiahuanaco, considerada entonces como una "pieza de innegable valor artístico". Esta última, junto a la adquisición de obras del ámbito virreinal y el traspaso de un conjunto de cerámicas y textiles prehispánicos coinciden con los diferentes momentos en los que se discute "lo latinoamericano" en todo el Cono Sur. Esto también da cuenta de las resonancias de estos debates e intereses al interior del Museo y su Colección.





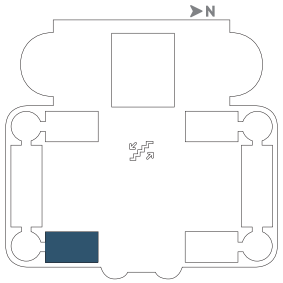

Sub Umbra illius
quam desideraue-
ram sedi



MUSEO MODERNO (1929-1960)

En 1929 el Museo Nacional de Bellas Artes pasa a formar parte de la recién creada Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Este período se caracteriza por fortalecer la presencia del arte nacional y los lazos establecidos entre el coleccionismo público y el privado, especialmente a partir de las celebraciones de los 50 años del Museo en 1930. Uno de sus hitos fue la adquisición en 1939, bajo la dirección de Julio Ortiz de Zárate (1939-1946), de 378 obras de la colección del abogado, historiador y coleccionista Luis Álvarez Urquieta. También por esos años se solicitó extender la gratuidad para los días sábados por la tarde.

En 1946 asumió la dirección del Museo el pintor Luis Vargas Rosas (1946-1970), quien a lo largo de su extensa gestión planteó transformarlo en un "establecimiento viviente al servicio de la cultura general de los pueblos", como señala en las memorias de su administración. Esta nueva forma de entender la institución, se proyectó también en las adquisiciones para la Colección, integrando importantes producciones de interés contemporáneo. Una de las más relevantes es la compra de artistas internacionales -como Yves Tanguy-, mediante la donación de 1.000.000 de francos franceses del empresario minero Mauricio (Moritz) Hochschild. En 1949 Mario Carreño donó su obra *Tres máscaras* y unos años después el Museo adquirió las primeras obras de Roberto Matta, de Nemesio Antúnez y de una joven Carmen Silva, junto al ingreso de una obra de Carlos Faz, luego de su temprana muerte. Para 1955 el Museo contaba con alrededor de 4.000 obras en su Colección.









LUIS HERRERA GUEVARA

Mujer reclinada, 1943. Óleo sobre tela, 66.4 x 75.8 cm. Donada por la familia Herrera Guevara en 1947

Luis Herrera Guevara, abogado de formación, se volcó a la pintura tras un viaje a Europa. A su regreso a Chile asistió a los Talleres Libres de la Asociación de Artistas, integrándose en la escena cultural.

Su obra, de carácter bidimensional y asociada a la modernidad, fue reconocida internacionalmente al ingresar tempranamente al MoMA. En el MNBA se conservan cinco piezas, entre ellas *Mujer reclinada*, donadas por su familia en 1947 tras su fallecimiento.



AUGUSTE RODIN

Maquette para el monumento al Almirante Patricio Lynch, ca. 1886. Fundición en bronce, 44 x 37 x 17 cm. Adquirida por una comisión en 1956, a través de la donación de Mauricio (Moritz) Hochschild en 1948

Esta maquette de Rodin fue adquirida a través de la donación en dinero de Mauricio (Moritz) Hochschild, empresario minero conocido como uno de los "barones del estaño".

Para la gestión de la compra se formaron diversas comisiones de artistas en París, quienes seleccionaron las obras, incluida ésta, propuesta por la Comisión de Bellas Artes. Como otros proyectos de Rodin en Chile, el monumento nunca llegó a ejecutarse.

OTTO DIX

Leonie, 1923. Litografía sobre papel, 57 x 42.5 cm. Donada por el empresario judío-alemán Max Roesberg en 1949

Esta litografía de Otto Dix fue donada, junto a otras 120 obras del grupo de la Secesión (Sezession) de Dresde, por Max Roesberg y Margarethe Charlotte Jakob luego de emigrar a Chile en 1939.

Madame Leoni fue retratada por Otto Dix en más de una ocasión, cuando representa los interiores de los burdeles y cafés, el mundo de la bohemia junto a los soldados heridos por la guerra.



LAURA RODIG PIZARRO

Mineros de Chile, 1929. Grabado sobre papel, 64.8 cm x 49.4 cm. Sin antecedentes de ingreso a la Colección

No se tiene certeza la fecha en que *Mineros de Chile* de Laura Rodig, ingresa a la Colección. Está dedicada a Ernesto Galliano Mendibure, importante funcionario de la Biblioteca Nacional entre las décadas de 1940 y 1960, quien pudo haber donado la obra.

Además de artista, Laura Rodig conforma el primer grupo de mujeres que ingresan como funcionarias públicas al Museo, ya sea en sus áreas de gestión como en educación.





MANUEL ANTONIO CARO OLAVARRÍA
La zamacueca, 1872. Óleo sobre tela y madera, 42.5 x 53 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

La zamacueca de Manuel Antonio Caro representa el baile del mismo nombre que, originado en Perú, llegó a Chile a inicios del siglo XIX y que posteriormente derivó en la cueca.

Este cuadro fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y se trataría de un boceto, ya que el original, de acuerdo al relato del coleccionista, se habría perdido en un incendio que afectó a la hacienda Lo Urmeneta de Limache a inicios del siglo XX.



YVES TANGUY, **Les Pollens**, 1929

MARTA COLVIN ANDRADE, **Vigías**, 1973

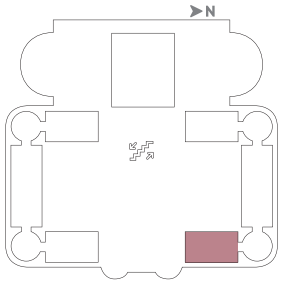
EL MUSEO ENTRE DOS PARADIGMAS (1960-1990)

Esta sala reúne piezas que ingresan a la Colección en distintas etapas de la gestión del Museo, desde la fase final de la dirección de Luis Vargas Rosas (1946-1970), la primera dirección de Nemesio Antúnez (1970-1973), Lily Garafulic (1973-1977) hasta Nena Ossa (1978-1990).

Entre ellas, un conjunto de obras surrealistas nacionales e internacionales adquiridas en dos períodos. Esta adquisición fue impulsada principalmente por Braulio Arenas, poeta y precursor del Grupo Mandrágora, quien anticipó la expansión del movimiento poético y artístico en Chile.

Se suman un conjunto de obras adquiridas bajo la dirección de Nemesio Antúnez, período en el que se consolidó una política cultural abierta a la participación ciudadana y a la exploración artística, sumando obras de artistas como Gracia Barrios, Cecilia Vicuña y Julio Le Parc.

En los años ochenta, la empresa privada se convirtió en un actor relevante, aportando a través de donaciones gestionadas por la Corporación Amigos del Arte y los premios de adquisición del Concurso Arte-Industria. Este apoyo permitió dinamizar el campo artístico en un contexto de cancelación política y cultural, destacando en este período obras de creadores como Gonzalo Díaz y Carlos Ortúzar.







MARUJA PINEDO NEUMANN, **Sugerencias**, 1984



MATILDE PÉREZ CERDA, **La usina**, 1956







CECILIA VICUÑA RAMÍREZ
Retrato doble, 1971. Óleo sobre tela, 94 x 153.4 cm. Donada por la artista en 1971

Esta obra ingresa a la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes luego de la exposición *Pinturas, Poemas y Explicaciones de Cecilia Vicuña* en 1971, por invitación de Nemesio Antúnez en el marco de su política de promoción de artistas jóvenes experimentales.

La obra fue concebida como un poema-pintura y da cuenta de la expresión del amor en un sentido poético, donde se presenta a la pareja distanciada por dos cuadros individuales pero cruzando sus manos, cada una en el espacio íntimo del otro. Cecilia Vicuña fue galardonada en 2023 con el Premio Nacional de Artes Plásticas en reconocimiento a una trayectoria de más de 60 años.



GRACIA BARRIOS RIVADENEIRA
Sin título (América), 1971. Óleo sobre tela, 151 x 246 cm. Traspasada desde el Ministerio del Interior hacia 1973

Gracia Barrios, Premio Nacional de Artes Plásticas 2011, es una de las artistas más relevantes en Chile de la segunda mitad del siglo XX. Junto a José Balmes, Eduardo Bonati y Alberto Pérez, formó parte del Grupo Signo en los años 60. Esta pintura corresponde al periodo posinformalista en la que incorpora elementos figurativos y se nutre de la gráfica del afiche cubano y el cine italiano neorrealista, confrontando la tradición de la pintura de la academia.

Su lenguaje pictórico se propone como un acercamiento a la expresión del tejido social, situándose en el contexto histórico con una mirada política y humanista centrada en el territorio Latinoamericano. En esta obra el cuerpo de toda América se forma a partir de una suma de rostros anónimos que padecen las desigualdades sociales.



GONZALO DÍAZ CUEVAS
Los hijos de la dicha *o* **Introducción al paisaje chileno**, 1979.
PANEL A: **Cortina de Humo (Ella) para filosofar con el martillo.**
PANEL B: **Muletillas para la Danza (Ellos).** PANEL C: **Aspectos ocultos (Él) de la Ronda Nocturna**. Óleo sobre tela, 200.5 x 182.3 cm c/u.
Adquirida al artista en 1982

Gonzalo Díaz es uno de los exponentes más representativos del arte conceptual en Chile, siendo reconocido con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2003. Esta obra es un tríptico donde cada una de las piezas da cuenta de escenas que son en cierto modo autónomas. A la izquierda, la imagen de una mujer sentada en una extraña silla de balneario, a la derecha un hombre accidentado en la autopista y en el centro una relectura de la obra *El rapto de las hijas de Leucipo* del pintor Peter Paul Rubens (1577-1640) haciendo alusión a la historia del arte universal. En su conjunto es una obra donde los personajes, colores y expresión de la imagen exploran el concepto de identidad, la relación del individuo con su contexto social y político en medio de la crisis de los años en dictadura.

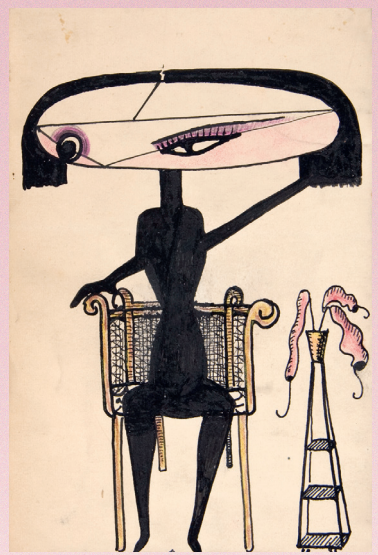
Cada panel muestra una escena donde el artista provoca una lectura aguda, en la cual la desidia, la vacuidad, la irreverencia y el humor se presentan de forma punzante.



SURREALISTAS

El conjunto de obras surrealistas que se exhiben en este muro proviene en su mayoría de las adquisiciones realizadas al poeta Braulio Arenas en 1979 y a Walquiria Bravo en 2014, las que, sumadas a algunas donaciones, dan cuenta de la voluntad de reunir un grupo de piezas que evidencie los vínculos entre la escena poética nacional y los protagonistas de los movimientos de vanguardia europeos.

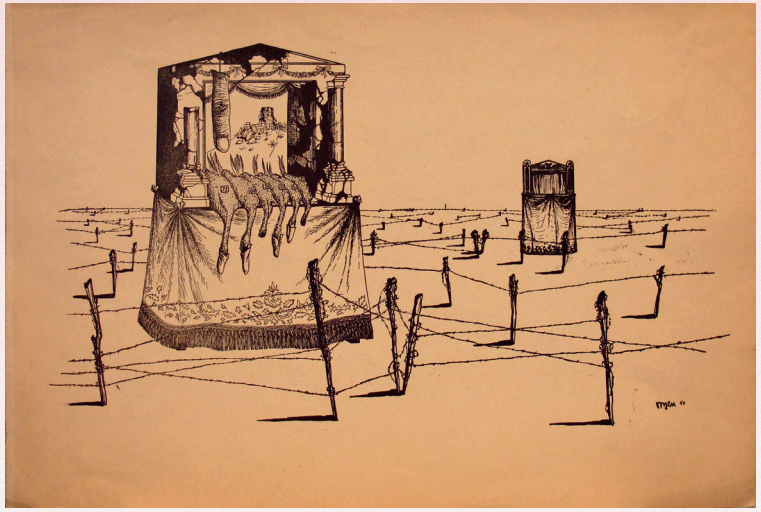
La presencia de estas obras es parte del rescate y valoración de las manifestaciones visuales de la poesía, siendo este fenómeno tardíamente reconocido por la historiografía del arte, a pesar de los diálogos que tempranamente se dieron en la escena artística a nivel mundial.



ANDRÉ BRETON,
Mujer sentada con flores, sin fechar



RENÉ MAGRITTE,
La magie quotidienne, sin fechar



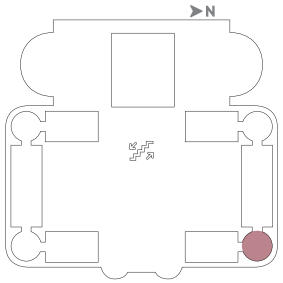
MARIE ČERMÍNOVÁ (TOYEN), **Sin título**, 1940



LEONORA CARRINGTON, **Innovación maya**, ca. 1948

Entre las décadas de 1960 y 1970, el grabado en Chile experimentó un desarrollo importante propiciado por exposiciones y encuentros, como la Bienal Americana de Grabado. Todo ello contribuyó a convertir el lenguaje gráfico en una vía para democratizar el acceso al arte, convirtiendo esta Colección en la más numerosa al interior del acervo.

Esta selección reúne obras que dan cuenta de una mirada que reconoce en la reproducción seriada su potencial inclusivo y su valor como medio de representación política y social. Destacan, por su aporte y trayectoria, artistas como Dinora Doudtchitzky, Carlos Hermosilla, Eduardo Vilches y María Mohor, cuyas obras dialogan con las tensiones entre la práctica tradicional y lo experimental. Junto a los grabados, y como contrapunto a la superficie de la gráfica, se presenta también una escultura de Federico Assler, cuya volumetría irrumpe desde la superficie.




KNOCK-OUT
KNOCK-OUT





FEDERICO ASSLER BROWN
Umbral, 1969. Madera, 315 x 164 x 65 cm. (arco) y 227 x 54 x 40 cm. (fondo). Donada por el artista en 2010

En lugar de esculpir, el artista Federico Assler ha construido su obra haciendo uso del hormigón como material principal, presentando una obra única que ha trascendido al imaginario local, que lo llevó al reconocimiento con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2009.

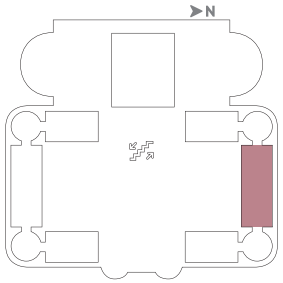
Esta escultura, sin embargo, se creó a partir de plantillas modulares recortadas de tablones de madera aglomerada u otros materiales. De ese modo, volumen y textura aparecen de la sumatoria de superficies que se multiplican.

La apariencia totémica de esta obra comprende una figura humana que parece desprenderse de su matriz o que se destaca respecto del umbral que la habría originado.

La prescindencia del pedestal, denota el manifiesto interés del artista de romper con la tradición escultórica de los monumentos.

PARA UNA COLECCIÓN EN DEMOCRACIA (1990-2012)

Marcado por la transición democrática, este período se inicia con el retorno a la dirección de Nemesio Antúnez (1990-1993) y Milan Ivelic (1993-2012). En estos años, el Museo orientó sus adquisiciones a cubrir aquellos silenciamientos producidos durante la dictadura civil-militar, incorporando el trabajo de artistas que habían sido exonerados, exiliados o censurados por su participación en el proyecto cultural de la Unidad Popular y la resistencia. Al mismo tiempo, se apostó por visibilizar la producción de creadores jóvenes, fortaleciendo así el acervo en los medios tradicionales de la pintura y la escultura. La política institucional impulsada por Milan Ivelic fue clave en la incorporación de nombres imprescindibles como Roser Bru, Patricia Israel y Juan Dávila, entre otros.








SALMO 22
ORACION


1.- Esquina de calle.
2.- Pedazo de edificio de tres pisos.
3.- Letrero comercial.
4.- Edificio cubierto por malla negra.
5.- Andamios de construcción.
6.- Edificio de cuatro pisos.
7.- Estanque de agua.
8.- Dieciocho ventanas medianas.
9.- Cinco copas de árboles.
10.- Moldura lisa.
11.- Grúa de construcción.
12.- Caseta de madera.
13.- Cerca de madera.
14.- Techos de autos.
15.- Micro que pasa.
16.- Reja de fierro.
17.- Extensión de tierra aplanada.
18.- Pastos y malezas a patacones.
19.- Planta rastrera y oscura.
20.- Planta oscura, alta y de formas espinosas.
21.- Plantas más claras como espigas secas.
22.- Senderos de tierra.
23.- Piedras y objetos tirados.
24.- Gran plano de tierra.
25.- Maraña malezas y pastos.
26.- Malezas de hojas duras y continuas al tallo.
27.- Espigas parecidas al trigo.
28.- Plano de tierra que se distingue a veces.
29.- Objetos agrupados entre pastos.
30.- Piedras grandes y pequeñas.
31.- Pedazos de concreto de construcción.
33.- Ladrillos.
34.- Pedazos de tablones de madera.
35.- Restos de cajas de cartón.
36.- Latas aplastadas.
37.- Tubo de metal aplastado.
38.- Trapos.
39.- Papeles.
40.- Pastos pisados contra el suelo.

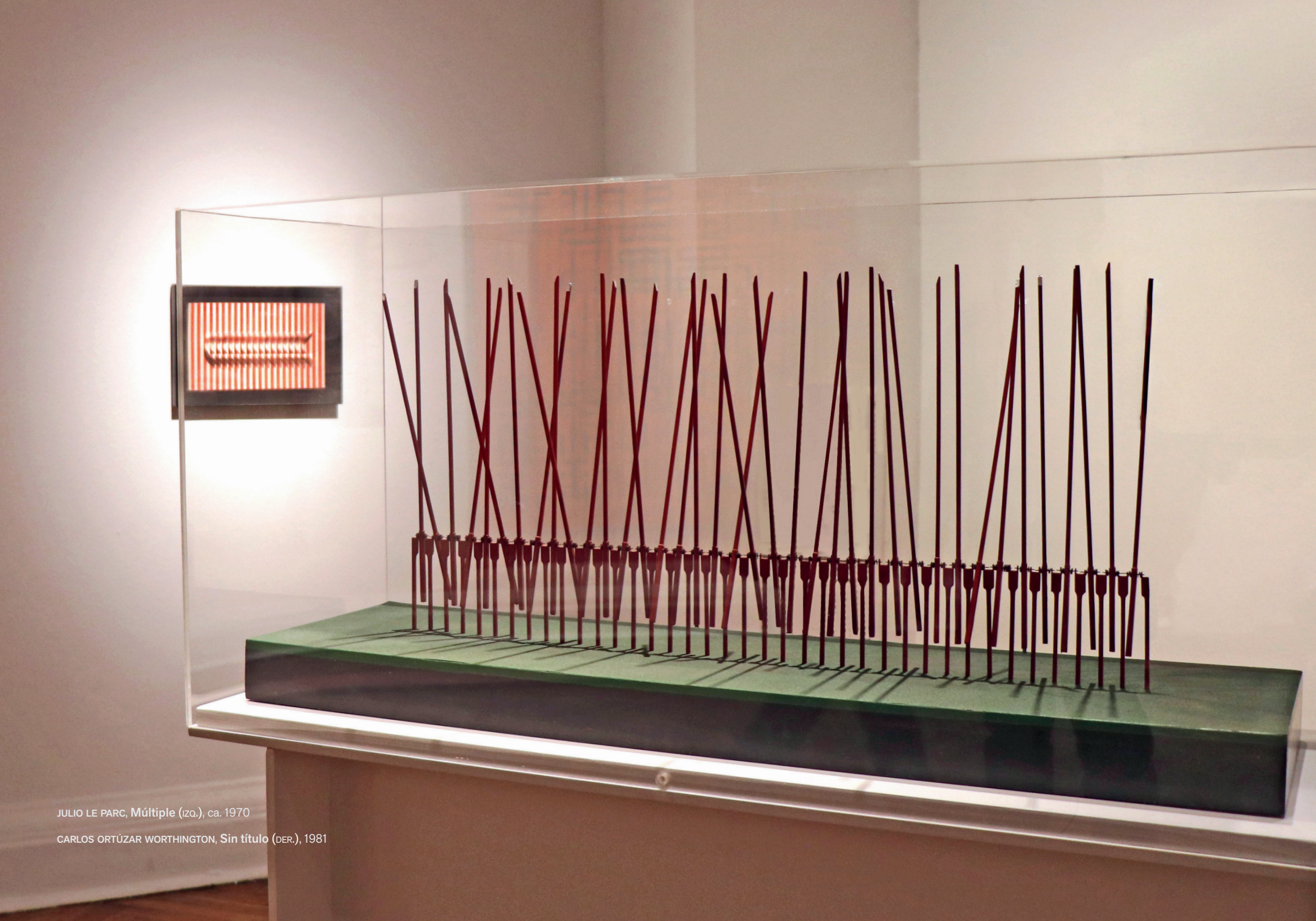

VERSION RESIDUAL DE LA HISTORIA DE LA PINTURA CHILENA



FRANCISCO COPELLO NORERO, registro fotográfico de las performances
El mimo y la bandera (IZQ.), 1975 y **La partida** (DER.), 1977



SHEILA HICKS, **Hidden Treasures**, 1991



JULIO LE PARC, **Múltiple** (IZQ.), ca. 1970

CARLOS ORTÚZAR WORTHINGTON, **Sin título** (DER.), 1981



PATRICIA ISRAEL KORENBLIT
Prócer anónima de país desconocido, 1994. Óleo sobre tela, 150.5 x 150.5 cm. Donada por la Corporación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes en 1995

La obra de Patricia Israel expone el relato de una memoria personal y colectiva que no ha tenido lugar en la historia oficial del arte en Chile. En esta pintura, titulada *Prócer anónima de país desconocido*, la artista rescata y mezcla ciertos elementos de la cultura selk'nam y, a través de un cuerpo femenino y fortalecido, incorpora relatos sensibles de comunidades que han sufrido, en una mirada que es siempre política.

Sus pinturas y dibujos escenifican la utopía latinoamericana de liberación y autonomía, al mismo tiempo que su práctica artística se declara como un acto de justicia y reparación.

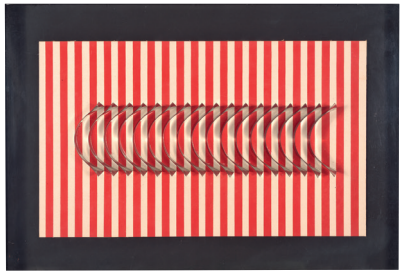


JUAN DOMINGO DÁVILA WILLSHAW
La piscina, 1978. Óleo sobre tela, 194 x 104.5 cm. Adquirida al artista y editor Francisco Zegers en 2006

Juan Domingo Dávila es uno de los artistas chilenos que a lo largo de su carrera ha dejado al descubierto los artificios de la representación pictórica, y al mismo tiempo, las posibilidades y operaciones de la pintura. Su obra incorpora elementos de la cultura popular y de los relatos oficiales de la historia en diálogo con los símbolos de la cultura occidental.

Esta pieza despliega la capacidad narrativa de la imagen pictórica, reuniendo en una misma escena elementos que sólo pueden encontrarse en el cuadro, para contar una historia de deseos secretos.

JULIO LE PARC
Múltiple, ca. 1970.Acrílico y aluminio, 30 x 40 x 3.8 cm. Donada por la empresa Wobron en 1972



Julio Le Parc es uno de los artistas argentinos más destacados del op art y el arte cinético de Latinoamérica. Su obra se caracteriza por involucrar de modo activo a los públicos. En el caso de esta pieza, el ejercicio invita a una experiencia y a un movimiento corporal, que propician cambios de percepción de acuerdo al punto de vista.

La presencia de esta obra en la Colección MNBA se produce en el marco de apoyo al proyecto cultural de la Unidad Popular, tanto del artista como por quien la dona, el ingeniero polaco Julio Broner, quien migró escapando junto a su familia de la persecución nazi y se transformó en un ícono de la revolución industrial argentina de los años 70.

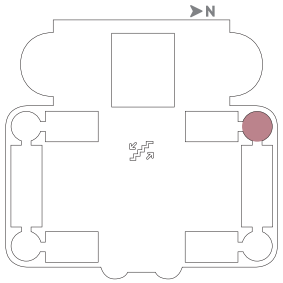
ROSER BRU LLOP
Inventario de Vallejo, 1982. Óleo sobre tela, 129 x 158 cm. Donada por la Corporación Amigos del Arte en 2005

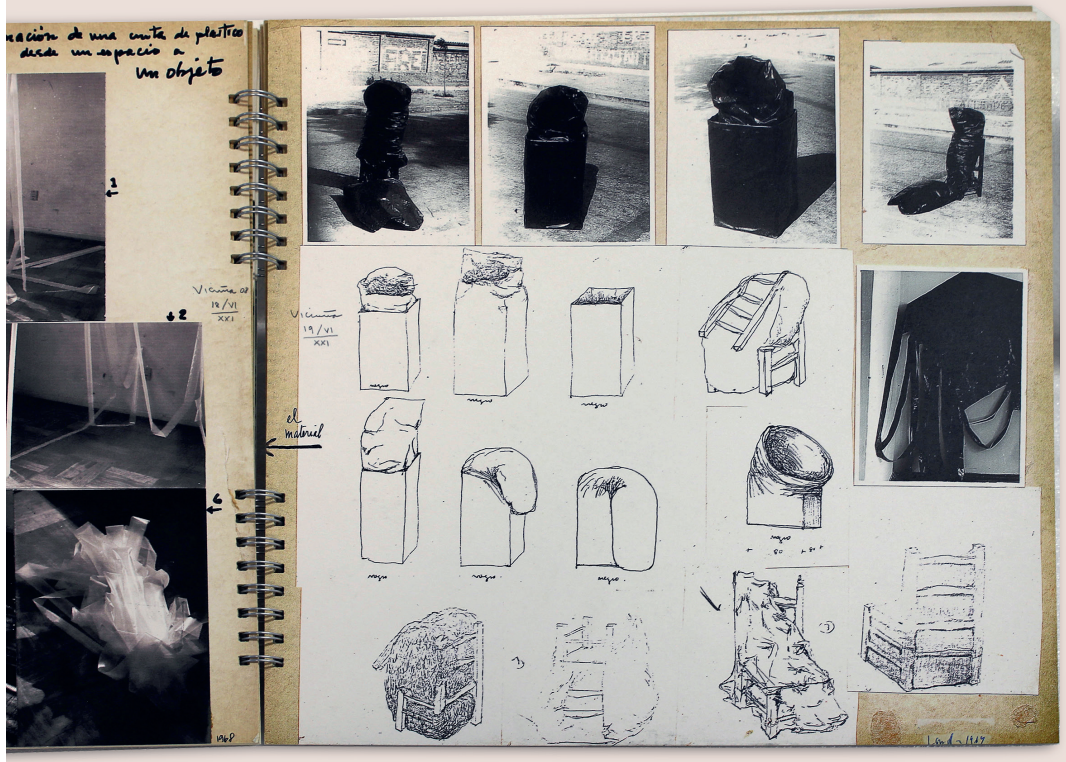


Tomando los versos del poeta peruano César Vallejo (1892-1938), la pintora de origen catalán Roser Bru, Premio Nacional de Artes Plásticas 2015, exalta la sensibilidad solidaria ante el sufrimiento, así como el imaginario poético que interroga la existencia y el devenir de nuestra sociedad. Vallejo, así como otros autores/as como Arthur Rimbaud, Franz Kafka, Virginia Woolf o Gabriela Mistral, fueron fuente de inspiración para la artista, explorando y profundizando en la complejidad de cada personaje. Sus citas pictóricas están motivadas por el cruce entre lo biográfico y lo político poniendo en el centro al ser humano.

En una época marcada por la experimentación material y las prácticas del arte conceptual, en esta sala se exponen un conjunto de intervenciones emblemáticas producidas en el Museo y sus exteriores que fueron de impacto público. Mediante el registro audiovisual, fotográfico y documentación visual, estas obras fueron acciones concebidas como gestos críticos a la institucionalidad y a lo que se entendía como arte. Algunas de ellas fueron impulsadas por el propio Museo como parte de su programación, con la participación de artistas como Juan Pablo Langlois, Valentina Cruz, Gordon Matta-Clark, Cecilia Vicuña y Humberto Nilo. Otras surgieron al margen de la oficialidad, como actos de resistencia frente al contexto represivo de la dictadura hacia la escena artística y cultural, entre las cuales se destacan las acciones del CADA (Colectivo de Acciones de Arte), Víctor Hugo Codocedo y Lotty Rosenfeld.

Se suma además, la obra *Salmo*, del artista Fernando Prats, instalada en 1997 en la Parroquia Nuestra Señora de la Divina Providencia, que constituyó un hito al intervenir un espacio eclesial con arte contemporáneo. Ésta se exhibe por primera vez en el Museo.





JUAN PABLO LANGLOIS VICUÑA, **Cuerpos blando**s, 1969












1968
1968



GORDON MATTA CLARK, **Claraboya (Sky Light)**, 1971



VALENTINA CRUZ LÓPEZ DE HEREDIA, **Marat,** 1972

FERNANDO PRATS ESTÉVEZ

Salmo, 1997. Técnica mixta,
24 paneles de 99.5 x 70 cm.
y 4 paneles de 70 x 76 cm.
Entregada como retribución
por Beca Presidente de la
República en 2001

La obra *Salmo* formó parte de la exposición titulada *Anastasis*, realizada en 1997 en la Iglesia de Nuestra Señora de la Divina Providencia. En esta muestra, el artista intervino de forma inédita el espacio eclesial desde un enfoque contemporáneo, reflexionando en torno a la idea de lo ritual en el espacio sacro.

Este gran retablo fue realizado con la técnica de humo que caracteriza su obra, impregnando el papel de tintes grises y negros en un horno construido para este efecto, posteriormente extrayendo la luz en un gesto pictórico.

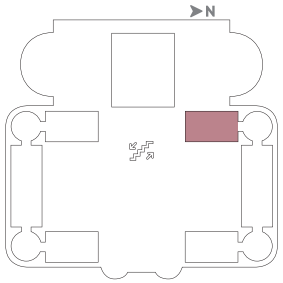
La pieza presenta la deshumanización, el pathos, aquel instante en el que el ser humano se enfrenta a la muerte, tomando como referente el *Retablo de Isenheim*, realizado por Matthias Grünewald, ca. 1512-1515.

La obra fue entregada al Estado de Chile en 2001 en retribución por la Beca Presidente de la República otorgada al artista.



ENTRE AUSENCIAS Y OMISIONES (2012-AL PRESENTE)

La selección de obras que se exhiben en esta sala responde al criterio curatorial orientado a cubrir omisiones y discontinuidades en el relato historiográfico del arte chileno. Desde diversas perspectivas, y bajo las direcciones de Roberto Farriol (2012-2018) y Fernando Pérez (2019-2023), las piezas expuestas reflejan el interés por incorporar nuevos medios tales como la fotografía, el videoarte, la performance y la poesía visual. Además, se da inicio a una agenda con perspectiva de género, que se robustece bajo la dirección de Varinia Brodsky (2023-a la fecha), integrando la idea de patrimonio hacia los nuevos lenguajes y prácticas artísticas, fortaleciendo la representación de mujeres y de los pueblos indígenas, apostando con una perspectiva descentralizadora, por las nuevas generaciones de artistas, testimonio de una mirada crítica actual que construye futuro.





IVÁN NAVARRO CARVACHO,
El maletín (cuatro americanos muertos por Pinochet), 2004



CARLOS LEPPE ARROYO, **Las cantatrices,** 1980


EVOLUCION DE UN BESO



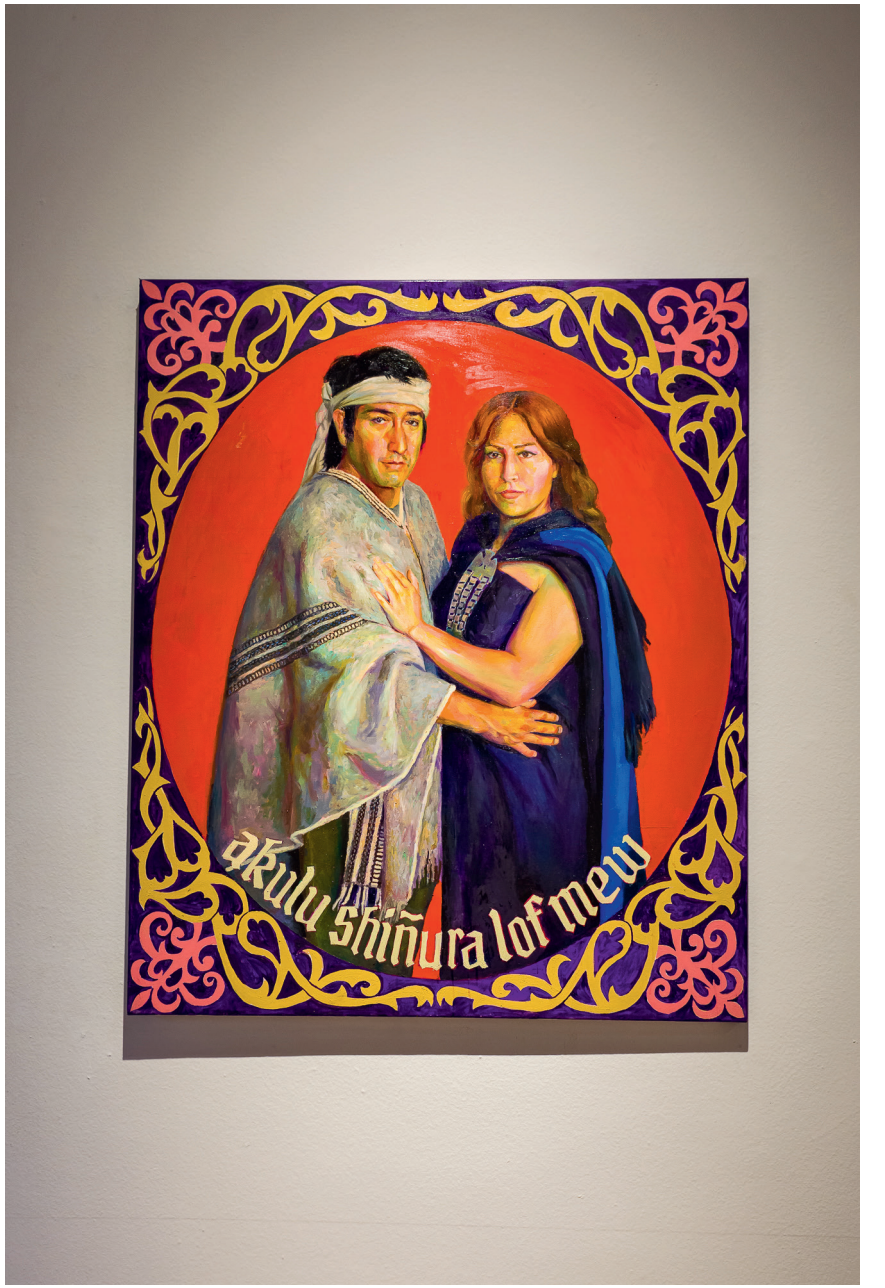







DOCE MEJORES CHILENOS PINTORES DE TODAS TODAS LAS ERAS
sebastian yumbel
victorino peñascazo
manuelito vitalmin
werner zalcharina
caquelito cordero
resplandores baquedano
quimera espejo
alejo lamechomba
abel urdepenas
rene jopolala
custodio bonga
arsenio acurrucapeo
8332 kgs.





PABLO LINCURA MATAMALA, **Shiñura**, 2024



VALENTINA CRUZ LÓPEZ DE HEREDIA

Evolución de un beso, 1966. Látex, metal, vidrio y acrílico moldeado, 59 x 87 x 17 cm. Legada por la artista en 2025

Evolución de un beso es una obra que responde a un momento de producción y experimentación escultórica en el contexto de fines de los años sesenta marcado por la vanguardia. Mediante el uso de materiales no tradicionales como goma látex y objetos industriales, la artista aborda el cuerpo humano, usando como modelo su propia corporalidad. En ella propone, como en varias obras de ese momento, una reflexión acerca de la construcción del género, los imaginarios culturales del cuerpo y los mandatos sociales en un tiempo que se anticipa a nuestra contemporaneidad. En este caso, un beso abordado bajo la estética clínica, el imaginario publicitario y el humor, contradice el discurso romántico con el que fueron formadas las mujeres de muchas generaciones.

Esta obra es parte de un conjunto de piezas que fueron donadas por la propia artista poco antes de fallecer en 2025.





VIRGINIA ERRÁZURIZ GUILISASTI

Sin título, 1966. Collage sobre arpillera, 210 x 110 cm. y 82 x 40 cm. Adquirida a la artista en 2025

Virginia Errázuriz es una artista reconocida por la experimentación en el uso de diversas materialidades y lenguajes que cruzan lo instalativo, el grabado, el textil, la pintura y el arte objetual. Estas obras son parte de las adquisiciones más recientes del MNBA, con el interés de sumar mujeres artistas a un acervo que tiene aún una baja representación de creadoras. Estos collages, realizados a partir de retazos y objetos encontrados, configuran un cuerpo y rostro anónimo que emergen de la práctica de la recolección, materialmente precaria, relevante en su trabajo. Este es un grupo de obras realizado tempranamente en su larga carrera, y da cuenta de una mirada característica que cuestiona los lugares comunes de la femineidad con una radical materialidad.



JUAN DOWNEY ALVARADO
The Laughing Alligator (La risa del caimán), 1977-1979. Video 27'. Adquirida a Marilys Belt, viuda del artista, en 2021

Juan Downey fue un artista precursor del videoarte en Chile y su obra se expandió globalmente, convirtiéndose en uno de los mayores exponentes de la exploración de nuevos medios a nivel internacional.

Esta obra fue filmada al interior del Amazonas venezolano, durante su estadía junto a las comunidades del pueblo Yanomami, entre los años 1977 y 1978. En ella se aborda el encuentro entre culturas y se interroga la mirada documental de occidente. La cámara, compartida entre el cineasta y los Yanomami, ya no representa la mirada "objetiva" sobre el otro, sino que genera un encuentro horizontal en el que todos son observadores y observados.

Esta pieza audiovisual fue adquirida por el MNBA con el afán de incorporar a la Colección las prácticas mediales e incluir un artista crucial para la historia del arte contemporáneo en esta disciplina.





FRANCISCO BRUGNOLI BAILONI
El Salvador, 1970. Plancha de zinc y overol con esmalte. 205 x 228 cm. Adquirida al artista en 2019

Francisco Brugnoli fue un artista que desplazó los límites de la representación pictórica al incorporar directamente objetos y materiales, que desbordaron la bidimensionalidad del cuadro. Denominó su técnica como "pegoteados".

En esta obra, el overol montado en una base de zinc agujereado, hace referencia a los cuerpos acribillados de los trabajadores de la mina El Salvador durante las movilizaciones de 1966, reprimidos por fuerzas policiales y militares.

En 1971 fue expuesta en la muestra de escultura neofigurativa chilena *La imagen del hombre*, curada por Miguel Rojas Mix, director del Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile, institución que tuvo un rol fundamental de extensión cultural durante la Unidad Popular.

EUGENIO DITTBORN SANTA CRUZ
De los 832 kgs., fábula (de la serie **Delachilenapintura, historia**), 1975/1976. Dibujo en tinta china sobre papel couché, 101.3 x 82.5 cm. Adquirida al artista en 2016

Valiéndose del desmontaje del dibujo académico, Dittborn problematiza el discurso oficial de la historia del arte chileno. Este dibujo forma parte de una serie de ilustraciones cuyo título compuesto es *Delachilenapintura, historia*. En ella se apropia del formato del cuadro de honor y mediante la mezcla y condensación de diversas fuentes, crea rostros de los supuestos "mejores pintores de todas las eras".

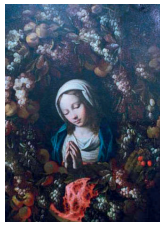
Esta obra fue expuesta en la Galería Época en 1976 y fue adquirida para una mejor representatividad del Premio Nacional de Artes Plásticas 2005 en la Colección.

LISTADO DE OBRAS
145 AÑOS.
HISTORIAS DE UNA COLECCIÓN



AUTORÍA SIN IDENTIFICAR [Copia de Rafael Sanzio], **Madona de Foligno**, 1857 [Original de 1511-1512]. Óleo sobre tela, 199 x 132 cm. Adquirida por el Estado de Chile en 1857

Surdoc 2-5132



AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, Guirnalda de frutas con la Virgen María, siglo XVII. Óleo sobre tela, 154.2 x 116.5 cm. Colección fundacional MNBA de 1880

Surdoc 2-2397



AUTORÍA SIN IDENTIFICAR [Copia de Jean-Baptiste Santerre]**, Retrato de Geneviève Blanchot como Alegoría de la Pintura**, sin fechar [Original de 1704]. Óleo sobre tela, 87.5 x 79 cm. Donada por el Coronel Marcos Segundo Maturana hacia 1886

Surdoc 2-2055



AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, Mater aflictorum y ángeles en adoración, sin fechar. Alabastro labrado, 59 x 31 x 13 cm; 76 x 46 x 20 cm; 59 x 33 x 15 cm. Legada por Monseñor José Ignacio Víctor Eyzaguirre hacia 1875

Surdoc 2-6187



AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, La huida a Egipto, sin fechar. Óleo sobre tela, 137.5 x 190.2 cm. Legada por Monseñor José Ignacio Víctor Eyzaguirre hacia 1875

Surdoc 2-4115



AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, Sillón, ca. 1900. Madera tallada y ensamblada, 114 x 64 x 62 cm. Adquirida para el Museo de Artes Industriales en 1902. Perteneció a la Colección MNBA hasta 2002, actualmente Museo de Artes Decorativas

Surdoc 24-2062



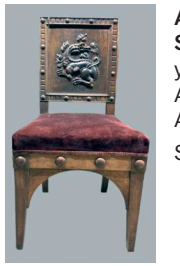
AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, Sillón, ca. 1900. Madera tallada y ensamblada, 108 x 61 x 55 cm. Adquirida para el Museo de Artes Industriales en 1902. Perteneció a la Colección MNBA hasta 2002, actualmente Museo de Artes Decorativas

Surdoc 24-2061



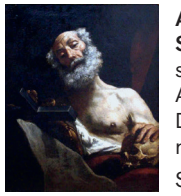
AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, Sillón, ca. 1900. Madera tallada y ensamblada, 100 x 53 x 47 cm. Adquirida para el Museo de Artes Industriales en 1902

Sin número Surdoc



AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, Sillón, ca. 1900. Madera tallada y ensamblada, 92 x 47 x 46 cm. Adquirida para el Museo de Artes Industriales en 1902

Sin número Surdoc



AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, San Jerónimo, 1629. Óleo sobre tela, 121.8 x 104 cm. Adquirida a la galería de José Díaz Gana, magnate de la minería, en 1893

Surdoc 2-4093



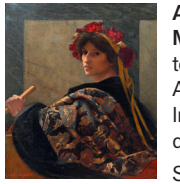
AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, Plato, Dinastía Ming (1368/1643 d. C.). Porcelana esmaltada y vidriada, ø 18.5 x 3 cm. Donada por la Embajada de China en Chile en 1968

Sin número Surdoc



LOUIS ABEL-TRUCHET, El jardín asoleado, ca. 1900. Óleo sobre tela, 137 x 172.3 cm. Envío francés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2015



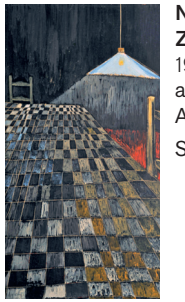
ALFRED PIERRE AGACHE, Magicienne, 1897. Óleo sobre tela, 106 x 96 cm. Envío francés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2014



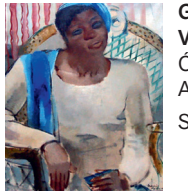
JUDITH ALPI GHIRARDI, Kimono blanco, ca. 1929. Óleo sobre tela, 199 x 150 cm. Donada por la artista en 1937

Surdoc 2-672



NEMESIO ANTÚNEZ ZAÑARTU, Lámpara y mesa, 1951. Óleo sobre madera aglomerada, 52 x 35.5 cm. Adquirida al artista en 1953

Surdoc 2-473



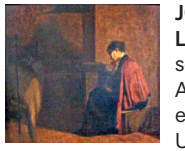
GRACIELA (CHELA) ARANÍS VALDIVIA, La negra, 1931. Óleo sobre tela, 81.6 x 69 cm. Adquirida a la artista en 1931

Surdoc 2-706



MARÍA ARANÍS VALDIVIA, Cardos, 1930. Óleo sobre tela, 64.5 x 79 cm. Adquirida a la artista en 1931

Surdoc 2-707



JOSÉ AGUSTÍN ARAYA S., La madre, sin fechar. Óleo sobre tela, 67 x 76.8 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-708



VIRGINIO ARIAS CRUZ, Estudio, ca. 1889. Carboncillo sobre papel, 66.5 x 59.7 cm. Envío de estudiante becado en Europa en 1889

Surdoc 2-716



JOSÉ BACKHAUS MARTIN, Palacio Viejo de Ávila, 1917. Óleo sobre cartón, 69 x 86.7 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-73



CLAUDE JOSEPH BAIL, El día de aseo de los bronces, sin fechar. Óleo sobre tela, 98.5 x 85 cm. Envío francés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-1660



LEÓN BAZIN, La danza, 1901. Xilografía sobre papel, 67.5 x 52.1 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1906

Surdoc 2-2484



FRANCISCO BAYEU, Retrato de hombre, 1772/1773. Óleo sobre tela, 85 x 72 cm. Donada por el Coronel Marcos Segundo Maturana hacia 1886

Surdoc 2-1672



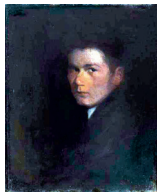
MANUEL BENEDITO VIVES, El suplicio de los avaros, 1904. Óleo sobre tela, 204.5 x 407 cm. Envío español. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-1679



GASPAR MIGUEL DE BERRÍO, Patrocinio de San José, 1744. Óleo sobre tela, 171 x 196 cm. Adquirida a Roberto Ossandón en 1965

Surdoc 2-1



ENRIQUE BERTRIX LAJÚS, Retrato del autor, 1912. Óleo sobre tela, 66 x 56.4 cm. Donada por la coleccionista Luisa Lynch en 1919

Surdoc 2-77



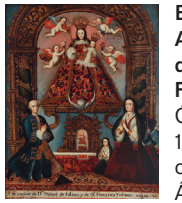
GONZALO BILBAO MARTÍNEZ, La limosna, 1905. Óleo sobre tela, 229 x 245 cm. Envío español. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-1685



JOSÉ MIGUEL BLANCO GAVILÁN, El tambor en descanso, 1884. Fundición en bronce, 117 x 55 x 50 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1884

Surdoc 2-761



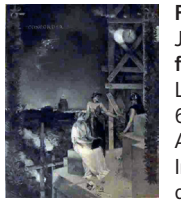
BLAS TUPAC AMARU (at.), A Devoción de Don Manuel de Salzes y de Doña Francisca Infante, 1767. Óleo sobre tela y pan de oro, 144.5 x 124.5 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-7



ROSA BONHEUR, Cabras, siglo XIX. Lápiz sobre papel, 32 x 51 cm. Legada por el coleccionista y empresario industrial Carlos Cousiño Goyenechea en 1931

Surdoc 2-1698



FIRMIN BOUISSET [A partir de Jean-Charles Cazin], **Tarde de fiesta**, 1908 [Original ca. 1881]. Litografía sobre cartón, 61 x 50 cm. Envío francés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-1704



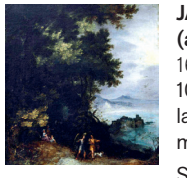
FRANK BRANGWYN, Composición, sin fechar. Aguafuerte sobre papel, 62 x 72 cm. Envío inglés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-1710



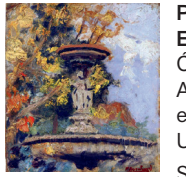
CHARLES FRANCIS BROWNE, Paisaje, sin fechar. Óleo sobre madera, 40.2 x 50.5 cm. Envío estadounidense. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-1717



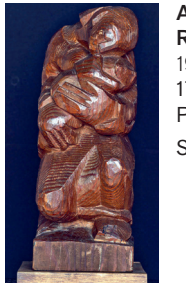
JAN BRUEGHEL, EL VIEJO (at.), Tobías y el ángel, ca. 1600. Óleo sobre tela, 107.5 x 101 cm. Adquirida a la galería de José Díaz Gana, magnate de la minería, en 1893

Surdoc 2-1721



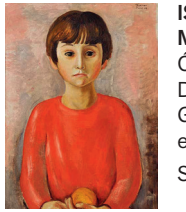
PABLO BURCHARD EGGELING, La pila, sin fechar. Óleo sobre cartón, 28 x 25 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-307



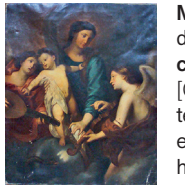
ABELARDO BUSTAMANTE RODRÍGUEZ, Maternidad, 1930. Tallado en madera, 40 x 17.5 x 17.5 cm. Adquirida a Luis Passi en 1935

Surdoc 2-799



ISAÍAS CABEZÓN ACEVEDO, Muchacha de la naranja, 1928. Óleo sobre tela, 71.5 x 56 cm. Donada por la Dirección General de Enseñanza Artística en 1928

Surdoc 2-352



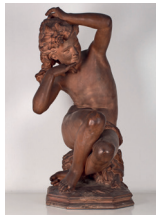
MIGUEL CAMPOS [Copia de Anton van Dyck] , **Virgen con el niño y ángeles**, 1877 [Original de 1627]. Óleo sobre tela, 139 x 116 cm. Envío de estudiante becado en Europa hacia 1870

Surdoc 2-4102



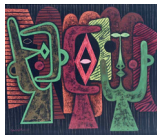
MANUEL ANTONIO CARO OLAVARRÍA, La zamacueca, 1872. Óleo sobre tela y madera, 42.5 x 53 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-161



JEAN-BAPTISTE CARPEAUX, Pescadora, ca. 1900. Vaciado en terracota, 90 x 50 x 50 cm. Adquirida para el Museo de Copias en 1901

Surdoc 2-5031



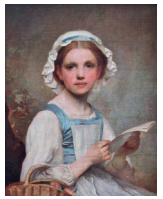
MARIO CARREÑO MORALES, Tres máscaras, 1947. Óleo sobre tela, 80.2 x 95.3 cm. Donada por el artista en 1949

Surdoc 2-502



CELIA CASTRO FIERRO, Vieja, 1888. Óleo sobre tela, 107 x 91 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1889

Surdoc 2-227



CHARLES CHAPLIN, Girl with Letter (Niña con carta), sin fechar. Óleo sobre tela, 91.2 x 79.7 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1890

Surdoc 2-1775



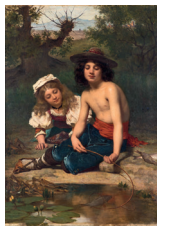
EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA, El Angelus, 1907. Óleo sobre tela, 154.2 x 175 cm. Envío español. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-1782



ALESSANDRO CICCARELLI, Filoctetes abandonado, ca. 1843/1858. Óleo sobre tela, 76.3 x 63.3 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-3292



PIERRE LOUIS JOSEPH DE CONINCK, Pequeños pescadores, sin fechar. Óleo sobre tela, 166 x 121.5 cm. Adquirida a la galería de José Díaz Gana, magnate de la minería, en 1893

Surdoc 2-1791



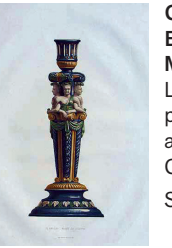
RAFAEL CORREA MUÑOZ, Sol de la tarde en el potrero, 1922. Óleo sobre tela, 44.7 x 54.7 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-270



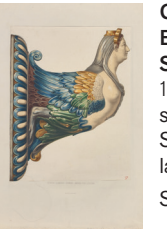
CULTURA TIAHUANACO, Monolito escultórico de Tiahuanaco, sin fechar. Tallado en piedra rosada, 61 x 17 x 15 cm. Adquirida a Arturo Izquierdo Cerda en 1952

Surdoc 2-5042



CARLE DELANGE Y C. BORNEMANN, Flambeau Musée du Louvre, 1862. Litografía coloreada sobre papel, 54.1 x 37.1 cm. Sin antecedentes de ingreso a la Colección

Surdoc 2-4908



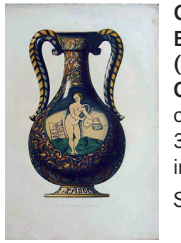
CARLE DELANGE Y C. BORNEMANN, Porte lumière Syrène Musée du Louvre, 1862. Litografía coloreada sobre papel, 54.1 x 36.8 cm. Sin antecedentes de ingreso a la Colección

Surdoc 2-4909



CARLE DELANGE Y C. BORNEMANN, Vasque (groteschi) Musée de Stockholm, 1869. Litografía coloreada sobre papel, 37.5 x 53.9 cm. Sin antecedentes de ingreso a la Colección

Surdoc 2-4910



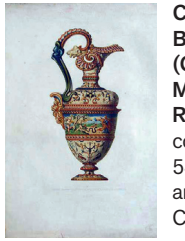
CARLE DELANGE Y C. BORNEMANN, Vase (Appartenant a Mr. Chèrubini), 1869. Litografía coloreada sobre papel, 54.3 x 37 cm. Sin antecedentes de ingreso a la Colección

Surdoc 2-4918



CARLE DELANGE Y C. BORNEMANN, Plat grotesche Collection de Mr. De Basilewski a Paris, 1869. Litografía coloreada sobre papel, 54 x 36.5 cm. Sin antecedentes de ingreso a la Colección

Surdoc 2-4913



CARLE DELANGE Y C. BORNEMANN, Aiguière (Grotesche) - Collection de Mr. Le Baron Alphonse de Rothschild, 1869. Litografía coloreada sobre papel, 54.3 x 37.5 cm. Sin antecedentes de ingreso a la Colección

Surdoc 2-4911



CARLE DELANGE Y C. BORNEMANN, Plat à mascarons Musée du Louvre, collection Sauvageot, 1862. Litografía coloreada sobre papel, 53.8 x 36.5 cm. Sin antecedentes de ingreso a la Colección

Surdoc 2-4906



OTTO DIX, Leonie, 1923. Litografía sobre papel, 57 x 42.5 cm. Donada por el empresario judío-alemán Max Roesberg en 1949

Surdoc 2-2525



JOSÉ DE RIBERA, LO SPAGNOLETTO (at.), San Pedro, siglo XVII. Óleo sobre tela , 117.5 x 100 cm. Colección fundacional MNBA de 1880

Surdoc 2-5074



ALBINA ELGUÍN RODRÍGUEZ, Cambios de fortuna, 1888. Óleo sobre madera, 61 x 71 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-228



JOSÉ TOMÁS ERRÁZURIZ URMENETA, Gaviotas en el Támesis, ca. 1900/1926. Óleo sobre tela, 80 x 84 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-200



ETNIA BAULÉ O ANY (Costa de Marfil), **Mujer de pie con niño en la espalda**, ca. 1850/1900. Madera tallada, ensamblada, encerada y pulida, 67 x 12.7 x 12.8 cm. Adquirida a Manuela Portales en 1930. Proveniente de la colección del poeta Vicente Huidobro

Surdoc 2-3625



ETNIA EBRIÉ (Costa de Marfil), **Mujer con manos en las sienes**, ca. 1850/1900. Madera tallada, ensamblada, encerada y pulida, 29.5 x 12 x 8 cm. Adquirida a Manuela Portales en 1930. Proveniente de la colección del poeta Vicente Huidobro

Surdoc 2-3631



ETNIA FANG (Gabón o Camerún), **Guardián de relicario con flauta**, ca. 1850/1900. Madera tallada, ensamblada, encerada y pulida, 47.5 x 16.5 x 13 cm. Adquirida a Manuela Portales en 1930. Proveniente de la colección del poeta Vicente Huidobro

Surdoc 2-3626



ETNIA KOTA (Gabón), **Guardián de relicario (Mbulu Ngulu)**, ca. 1850/1900. Madera tallada, ensamblada y encerada cubierta con bronce y cobre martillados y repujados, 59 x 32 x 5.5 cm. Adquirida a Manuela Portales en 1930. Proveniente de la colección del poeta Vicente Huidobro

Surdoc 2-3637



ETNIA PUNU O LUMBO (Gabón), **Máscara ovoide de un espíritu**, ca. 1850/1900. Madera tallada, ensamblada, encerada y pulida, 26 x 20.5 x 9.4 cm. Adquirida a Manuela Portales en 1930. Proveniente de la colección del poeta Vicente Huidobro

Surdoc 2-3639



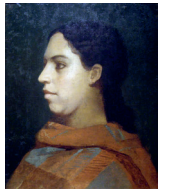
ETNIA WOYO, BEEMBÉ O ETNIA VECINA (Congo-Brazzaville), **Mujer arrodillada**, ca. 1850/1900. Madera tallada, ensamblada, encerada y pulida, 20 x 8 x 7.3 cm. Adquirida a Manuela Portales en 1930. Proveniente de la colección del poeta Vicente Huidobro

Surdoc 2-3627



CARLOS FAZ CAMUS, Composición, 1950 . Acrílico sobre cholguán, 122 x 183 cm. Donada por Marta Faz, hermana del artista, en 1956

Surdoc 2-523



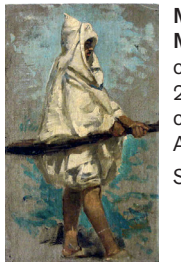
CLARA FILLEUL, Una guasa, ca. 1855. Óleo sobre tela, 59.5 x 51.2 cm. Donada por descendientes de la familia Monvoisin en 1946

Surdoc 2-147



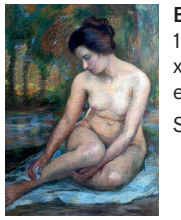
JOSEPH FINNEMORE, Vuelta del Mar del Norte, ca. 1900. Acuarela sobre papel, 102 x 134.9 cm. Envío inglés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-1830



MARIANO FORTUNY Y MARSAL, Pescador árabe, ca. 1870. Óleo sobre tela, 23.6 x 14.7 cm. Legada por el coleccionista Santiago Ossa Armstrong en 1948

Surdoc 2-1835



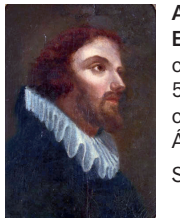
EMMA FORMAS, Desnudo, 1920. Pastel sobre papel, 119.7 x 91 cm. Donada por la artista en 1959

Surdoc 2-1056



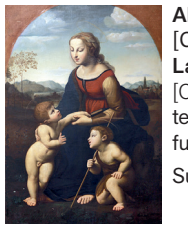
JULIO FOSSA CALDERÓN, Los huérfanos, 1912. Óleo sobre tela, 102.4 x 126.9 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1913

Surdoc 2-295



ANTONIO GANA CASTRO, El caballero de la golilla, ca. 1842. Óleo sobre madera, 55.5 x 46.5 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-170



ANTONIO GANA CASTRO [Copia de Rafael Sanzio], **La bella jardinera**, ca. 1842 [Original de 1507]. Óleo sobre tela, 126 x 83.3 cm. Colección fundacional MNBA de 1880

Surdoc 2-4117



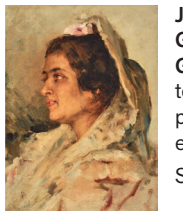
JOSÉ GIL DE CASTRO Y MORALES, Don Ramón Martínez de Luco y Caldera y su hijo Don José Fabián, 1816. Óleo sobre tela, 127 x 104.5 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-10



JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ ESCOBAR, Carretelas de la Vega, ca. 1915. Óleo sobre tela, 56 x 64.5 cm. Donada por Elena Marín, viuda del artista, en 1935

Surdoc 2-98



JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ ESCOBAR, Gitana, sin fechar. Óleo sobre tela, 61.5 x 47.3 cm. Adquirida por la Comisión Bellas Artes en 1910

Surdoc 2-84



JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ ESCOBAR, Las carreras de Viña del Mar, 1892. Óleo sobre madera, 42.7 x 79.5 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1892

Surdoc 2-82



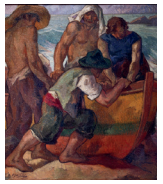
JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ ESCOBAR [Copia de José de Ribera], **La sepultación de Jesús**, 1877 [Original de 1628-1630]. Óleo sobre tela, 144 x 198.7 cm. Adquirida al artista en 1889

Surdoc 2-4200



NICANOR GONZÁLEZ MÉNDEZ, Cabeza de viejo, ca. 1891. Óleo sobre tela, 73 x 62 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1891

Surdoc 2-243



ARTURO GORDON VARGAS, Pescadores, sin fechar. Óleo sobre tela, 116.9 x 105 cm. Adquirida al artista en 1938

Surdoc 2-1126



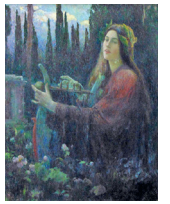
BORIS GRIGÓRIEV, Casa antigua de Sallie, ca. 1925. Óleo sobre tela, 77 x 96.6 cm. Legada por el coleccionista y empresario industrial Carlos Cousiño Goyenechea en 1931

Surdoc 2-1098



LAUREANO (LADRÓN DE) GUEVARA ROMERO, Naturaleza muerta, sin fechar. Óleo sobre cartón, 53 x 63.6 cm. Donada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1937

Surdoc 2-1130



HENRI JULES GUINIER, Canción de la tarde, sin fechar. Óleo sobre tela, 100 x 81.5 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1899

Surdoc 2-5067



ALFREDO HELSBY HAZELL, Arcoíris, 1923. Óleo sobre tela, 153.5 x 233.2 cm. Adquirida al artista en 1923

Surdoc 2-240



ALFREDO HELSBY HAZELL, Paisaje de Quillota, ca. 1891. Óleo sobre cartón, 38.5 x 49 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1891

Surdoc 2-238



CARLOS MARÍA HERRERA, Tipo criollo, sin fechar. Pastel sobre papel, 82.4 x 63.3 cm. Envío uruguayo. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2044



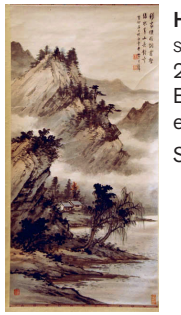
MARÍA HERRERA AGUIRRE, Tropical, ca. 1943. Óleo sobre tela, 66.3 x 78 cm. Donada por la artista en 1944

Surdoc 2-1143



LUIS HERRERA GUEVARA, Mujer reclinada, 1943. Óleo sobre tela, 66.4 x 75.8 cm. Donada por la familia Herrera Guevara en 1947

Surdoc 2-457



HUANG JUNBI, Paisaje color, siglo XX. Acuarela sobre papel, 225 x 71 cm. Donada por la Embajada de China en Chile en 1968

Surdoc 2-2655



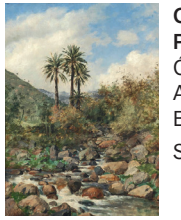
IKEDA EISEN, Geisha con sombrilla, 1810/1845. Xilografía sobre papel, 73 x 25 cm. Ingreso sin antecedentes hacia 1930. Proveniente de la colección de Luisa Lynch

Surdoc 2-2847



JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES, Retrato del Sr. Gonin, 1825. Lápiz sobre papel, 29.5 x 25 cm. Legada por el coleccionista y empresario industrial Carlos Cousiño Goyenechea en 1931

Surdoc 2-1886



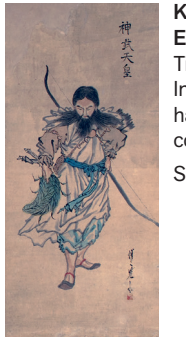
ONOFRE JARPA LABRA, Palmas de Ocoa, ca. 1888. Óleo sobre tela, 96.2 x 82 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1888

Surdoc 2-182



MARGUERITE-JEANNE JACOB DE BAZIN, Cabeza de Ribot, sin fechar. Xilografía sobre papel, 63 x 49.3 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1910

Surdoc 2-4730



KAWANABE KYŌSAI, Emperador Jinmu, 1850/1899. Tinta sobre papel, 61.4 x 28.3 cm. Ingreso sin antecedentes hacia 1930. Proveniente de la colección de Luisa Lynch

Surdoc 2-2830



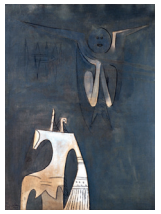
KITAGAWA UTAMARO, Dos bellezas visitando Meguro, 1760/1770. Xilografía sobre papel, 67.5 x 14.6 cm. Ingreso sin antecedentes hacia 1930. Proveniente de la colección de Luisa Lynch

Surdoc 2-2849



KITAGAWA UTAMARO, Geisha trabajando en casa de té, ca. 1800. Xilografía sobre papel, 67 x 12 cm. Ingreso sin antecedentes hacia 1930. Proveniente de la colección de Luisa Lynch

Surdoc 2-2850



WIFREDO LAM, Composición, 1954. Óleo sobre tela, 119.2 x 92.4 cm. Adquirida por una comisión en 1956, a través de la donación de Mauricio (Moritz) Hochschild en 1948

Surdoc 2-1897



LUISA LASTARRIA VILLARREAL, Naturaleza muerta, 1890. Óleo sobre tela, 65.9 x 76 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1890

Surdoc 2-25



JEF LEEMPOELS, L'Ergoteur, sin fechar. Óleo sobre tela, 72.2 x 63 cm. Envío belga. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-1903



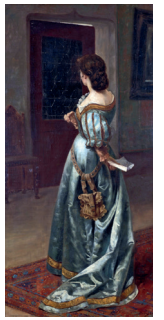
JULES JOSEPH LEFEBVRE, El dolor de María Magdalena, ca. 1910. Óleo sobre tela, 247.5 x 167.2 cm. Envío francés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2012



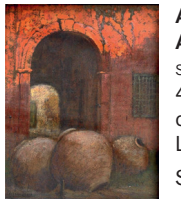
AUGUSTE LEPÈRE, En la fuente, sin fechar. Óleo sobre tela, 92.7 x 96 cm. Envío francés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2016



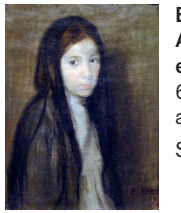
PEDRO LIRA RENCORET, La carta, 1885/1890. Óleo sobre tela, 141.5 x 83.5 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-31



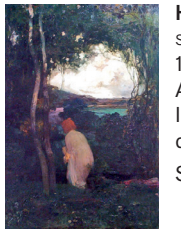
ALFREDO LOBOS ARÁNGUIZ, El patio rojo, sin fechar. Óleo sobre tela, 44 x 37.5 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-286



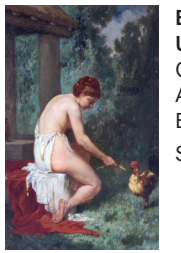
ENRIQUE LOBOS ARÁNGUIZ, Cabeza de estudio, 1913. Óleo sobre tela, 68.5 x 52 cm. Adquirida al artista en 1913

Surdoc 2-414



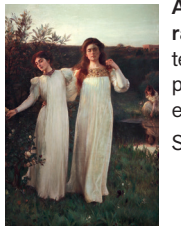
HANS LOOSCHEN, Foresta, sin fechar. Óleo sobre tela, 150 x 110 cm. Envío alemán. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2006



EVARISTE VITAL LUMINAIS, Una joven gala, sin fechar. Óleo sobre tela, 63.5 x 55 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1890

Surdoc 2-1913



ALBERT LYNCH, Últimos rayos, sin fechar. Óleo sobre tela, 240 x 164 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1898

Surdoc 2-1914



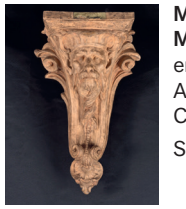
JOSÉ MALHOA, Caballero de Calatrava, 1904. Óleo sobre tela, 94.5 x 77 cm. Envío portugués. Adquirida en 1910

Surdoc 2-2041



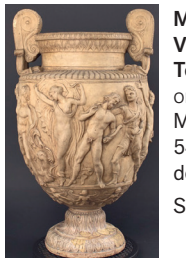
MANUFACTURA DE SIGNA [Copia de Jacopo della Quercia], **La Virgen con el niño**, ca. 1900 [Original ca. siglo XV]. Modelado en terracota, 89 x 57.3 x 5 cm. Adquirida para el Museo de Copias en 1901

Surdoc 2-3480



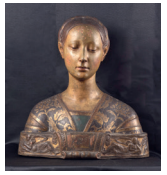
MANUFACTURA DE SIGNA, Ménsula, ca. 1900. Modelado en terracota, 54 x 25.5 x 22 cm. Adquirida para el Museo de Copias en 1901

Surdoc 2-5319



MANUFACTURA DE SIGNA, Vaso de la Bacanal (Jarrón Townley), ca. 1900 [Vaso original del siglo II d. C.]. Modelado en terracota, 88 x ø 54 cm. Adquirida para el Museo de Copias en 1901

Surdoc 2-6447



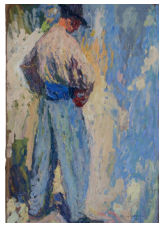
MANUFACTURA DE SIGNA [Copia de Francesco Laurana], **Busto de Hipólita María Sforza**, ca. 1900 [Original de ca. 1472]. Modelado en terracota, 46 x 45 x 23 cm. Adquirida para el Museo de Copias en 1901

Surdoc 2-5199



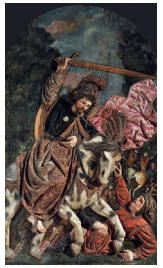
MANUFACTURA DE SIGNA [Copia de Antonio Canova], **Napoleón I. Emperador**, ca. 1900 [Original de 1804]. Modelado en terracota, 55 x 29.5 x 24.6 cm. Adquirida para el Museo de Copias en 1901

Surdoc 2-5056



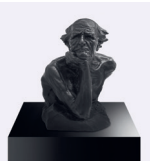
HENRI JEAN GUILLAUME MARTIN, Obrero, 1920. Óleo sobre cartón, 57.2 x 41.7 cm. Legada por el coleccionista y empresario industrial Carlos Cousiño Goyenechea en 1931

Surdoc 2-4196



MAESTRO DE SAN ROQUE (at.), Santiago Apóstol en las Navas de Tolosa, siglo XVII. Madera tallada y policromada, 140 x 85 x 13.5 cm. Ingresada desde el Museo Histórico Nacional en 1930

Surdoc 2-3



REBECA MATTE BELLO, Crudo invierno, 1913. Fundición en bronce, 62 x 44 x 57 cm. Donada por la artista en 1913

Surdoc 2-1268



ARTURO MICHELENA CASTILLO, Virginio Arias, 1888. Óleo sobre tela, 83 x 68.2 cm. Donada por Marcelle Arias Albert, hija del artista, en 1945

Surdoc 2-564



GIOVANNI MOCHI, Campesinos chilenos, 1880. Óleo sobre tela, 44.5 x 55.5 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-23



ELMINA MOISAN CABRERA, Interior, 1926. Óleo sobre tela, 118 x 92 cm. Adquirida por el Consejo de Bellas Artes en 1926

Surdoc 2-383



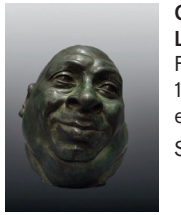
ERNESTO MOLINA VÁSQUEZ, La ruca araucana, 1900. Óleo sobre madera, 26.1 x 41.6 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-212



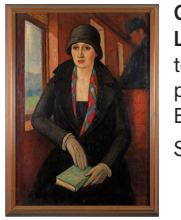
RAYMOND QUINSAC MONVOISIN, Paisaje, 1864. Óleo sobre tela, 94 x 132 cm. Donada por el coleccionista y empresario industrial Carlos Cousiño Goyenechea en 1920

Surdoc 2-20



CARLOS MOREL H., La cabeza del gordo, 1923. Fundición en bronce, 20 x 17 x 18.5 cm. Donada por el artista en 1932

Surdoc 2-1315



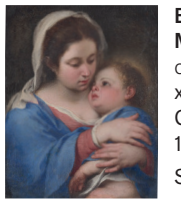
CAMILO MORI SERRANO, La viajera, 1928. Óleo sobre tela, 111 x 80.5 cm. Donada por la Dirección General de Enseñanza Artística en 1931

Surdoc 2-379



CHARLES MORRIS YOUNG, El Brandywine en invierno, 1909. Óleo sobre tela, 115 x 155.8 cm. Envío estadounidense. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2040



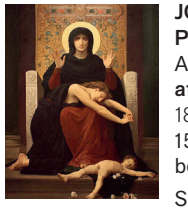
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO, Virgen con el niño, ca. 1655. Óleo sobre tela, 74.7 x 66.4 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1890

Surdoc 2-1931



ALBERTO ORREGO LUCO, Venecia, 1889. Óleo sobre tela, 53.5 x 93.5 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1889

Surdoc 2-196



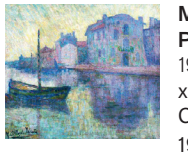
JOSÉ MERCEDES ORTEGA PEREIRA [Copia de William-Adolphe Bouguereau], **Mater aflictorum**, 1883 [Original de 1875]. Óleo sobre tela, 217.2 x 157.5 cm. Envío de estudiante becado en Europa en 1883

Surdoc 2-4079



JOSÉ MERCEDES ORTEGA PEREIRA, Naturaleza muerta, ca. 1890. Óleo sobre tela, 53.2 x 76 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1890

Surdoc 2-188



MANUEL ORTIZ DE ZÁRATE PINTO, Impresión de color, 1906. Óleo sobre tela, 63.8 x 75 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1913

Surdoc 2-445



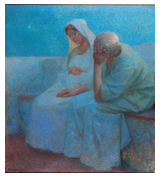
JOSÉ PEROTTI RONZZONI, El bote, 1952. Terracota con engobe blanco, 34 x 45.5 x 15.8 cm. Adquirida a Amanda Flores, profesora de dibujo, militante del MEMCH y viuda del artista, en 1957

Surdoc 2-1399



CAMILLE PISSARRO, Los sauces en invierno, Eragny, ca. 1891. Óleo sobre madera, 36.7 x 44 cm. Adquirida en el remate de la Galería de Horacio Fabres Fuenzalida en 1927

Surdoc 2-1941



MAX PIETSCHMANN, José y María, 1899. Óleo sobre tela, 130 x 120 cm. Envío alemán. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2007



EZEQUIEL PLAZA GARAY, Para el día de su santo, sin fechar. Óleo sobre cartón, 57 x 49 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-357



RENÉ PORTOCARRERO, El futuro de la rosa, 1952. Técnica mixta, 54.3 x 44.2 cm. Donada por el coleccionista norteamericano Joseph Cantor en 1958

Surdoc 2-5091



DENYS PUECH, La musa de André Chenier, 1907. Labrado en mármol rosado, 57 x 45 x 42 cm. Envío francés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2056



BENITO REBOLLEDO CORREA, Al baño, 1913. Óleo sobre tela, 97.3 x 107.3 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-425



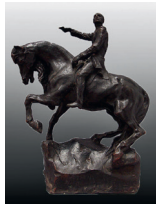
RICARDO RICHON-BRUNET, Retrato de Enrique Lynch y su hija, 1901. Óleo sobre tela, 118.7 x 99.5 cm. Donada por el ex conservador del MNBA Enrique Lynch del Solar en 1923

Surdoc 2-1435



LAURA RODIG PIZARRO, Mineros de Chile, 1929. Grabado sobre papel, 64.8 x 49.4 cm. Sin antecedentes de ingreso a la Colección

Surdoc 2-5062



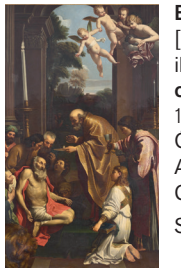
AUGUSTE RODIN, Maquette para el monumento al Almirante Patricio Lynch, ca. 1886. Fundición en bronce, 44 x 37 x 17 cm. Adquirida por una comisión en 1956, a través de la donación de Mauricio (Moritz) Hochschild en 1948

Surdoc 2-1957



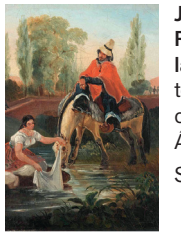
ALFRED ROLL, La nodriza, sin fechar. Óleo sobre tela, 159 x 77 cm. Envío francés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2013



EMILIE ROUILLON [Copia de Domenico Zampieri, il Domenichino], **La última comunión de San Jerónimo,** 1857 [Original de 1612-1614]. Óleo sobre tela, 226 x 152 cm. Adquirida por el Estado de Chile en 1857

Surdoc 2-5105



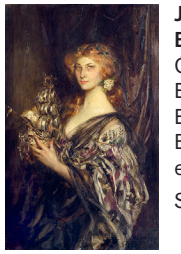
JOHANN MORITZ RUGENDAS, El huaso y la lavandera, 1835. Óleo sobre tela, 42.5 x 35 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-15



COSME SAN MARTÍN LAGUNAS, La lectura, 1879. Óleo sobre tela, 146.7 x 183 cm. Envío de estudiante becado en Europa hacia 1880

Surdoc 2-24



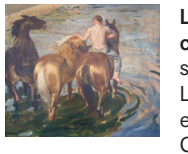
JAMES JEBUSA SHANNON, El buque de plata, 1906. Óleo sobre tela, 117 x 76.5 cm. Envío inglés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2025



CARMEN SILVA ROJAS, Isla Negra, 1956. Óleo sobre tela, 81 x 100.5 cm. Adquirida a la artista en 1957

Surdoc 2-595



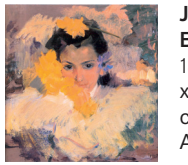
LUCIEN SIMON, Bañando caballos, sin fechar. Óleo sobre tela, 57.5 x 69.5 cm. Legada por el coleccionista y empresario industrial Carlos Cousiño Goyenechea en 1931

Surdoc 2-2321



ANTONIO SMITH IRISARRI, El río Cachapoal, 1870. Óleo sobre tela, 112 x 159.7 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1896

Surdoc 2-27



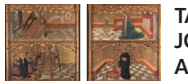
JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA, Niña con flores, 1898. Óleo sobre tela, 72 x 71.8 cm. Legada por el coleccionista Santiago Ossa Armstrong en 1948

Surdoc 2-1974



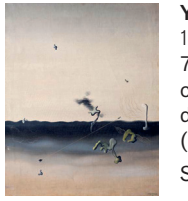
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN, La gloire, 1915. Litografía sobre papel, 37.2 x 53.5 cm. Legada por el coleccionista y empresario industrial Carlos Cousiño Goyenechea en 1931

Surdoc 2-3825



TALLER DE JAUME BAÇÓ Y JOAN REXACH, Tablas de la Anunciación con donantes y San Gil, ca. 1460. Temple sobre madera y pan de oro, 117.5 x 219.8 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes hacia 1907

Surdoc 2-2045



YVES TANGUY, Les Pollens, 1929. Óleo sobre tela, 92 x 73.4 cm. Adquirida por una comisión en 1956, a través de la donación de Mauricio (Moritz) Hochschild en 1948

Surdoc 2-1976



MANUEL THOMSON ORTIZ, Gitana, ca. 1910. Óleo sobre tela, 179.7 x 101.5 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1913

Surdoc 2-301



TSUKIOKA YOSHITOSHI, Cortesana somnolienta de la era Meiji, ca. 1888. Xilografía sobre papel, 35.5 x 25.5 cm. Ingreso sin antecedentes hacia 1930. Proveniente de la colección de Luisa Lynch

Surdoc 2-2854



TSUKIOKA YOSHITOSHI, Geisha de la era Kaei tocando shamisen, 1888. Xilografía sobre papel, 37.1 x 25.2 cm. Ingreso hacia 1930, proveniente de la colección de Luisa Lynch

Surdoc 2-2851



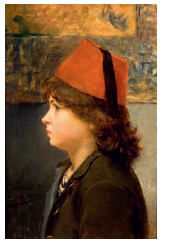
ALBERTO VALENZUELA LLANOS, Quebrada de Los Loros, 1895. Óleo sobre tela, 160 x 208.5 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1895

Surdoc 2-1592



ALBERTO VALENZUELA LLANOS, Paisaje Lo Contador, ca. 1910. Óleo sobre tela, 164 x 270 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1910

Surdoc 2-44



ALFREDO VALENZUELA PUELMA, El niño del fez, 1890. Óleo sobre madera, 46.5 x 38 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-37



ALFREDO VALENZUELA PUELMA, La sevillana, 1890. Óleo sobre tela, 94 x 77.7 cm. Adquirida a la familia del artista en 1910

Surdoc 2-205



ALFREDO VALENZUELA PUELMA, Lección de geografía, 1883. Óleo sobre tela, 114.5 x 142.5 cm. Envío de estudiante becado en Europa en 1883

Surdoc 2-35



ALESSANDRO VAROTARI, IL PADOVANINO, Adán y Eva ante el cadáver de Abel, siglo XVII. Óleo sobre tela, 104 x 124 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1910

Surdoc 2-2048



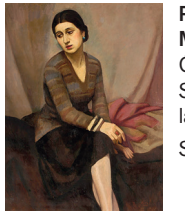
JOSÉ VENTURELLI EADE, Figura, 1944. Óleo sobre madera, 75 x 62.2 cm. Adquirida a Carmela Eade, madre del artista, en 1946

Surdoc 2-1610



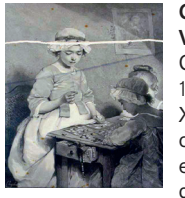
EUGÈNE VERBOECKHOVEN, El rebaño, sin fechar. Óleo sobre tela, 20 x 25.4 cm. Adquirida a la galería de José Díaz Gana, magnate de la minería, en 1893

Surdoc 2-2432



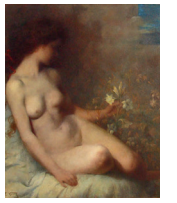
PABLO VIDOR DOCTOR, Maruja Vargas, 1928. Óleo sobre tela, 102.5 x 82 cm. Sin antecedentes de ingreso a la Colección

Surdoc 2-1629



GODEFROY-FRÉDERIC VINTRAUT [A partir de Charles Chaplin], **El juego de lotería**, 1899 [Original de 1865]. Xilografía sobre papel, 56 x 45 cm. Envío francés. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-4758



ELISEU VISCONTI, Sueño místico, 1897. Óleo sobre tela, 128 x 108.4 cm. Envío brasileño. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-2010



PAUL DE VOS, El perro y el gato en la cocina, siglo XVII. Óleo sobre tela, 118 x 159.2 cm. Adquirida por el Estado de Chile en 1857

Surdoc 2-1993



FERDINAND WILLAERT, Beguinage Flamand, ca. 1910. Óleo sobre tela , 122.7 x 152.7 cm. Envío belga. Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes del Centenario en 1910

Surdoc 2-3624



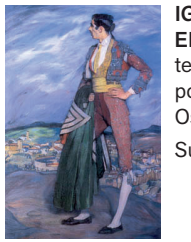
CHARLES WOOD, Naufragio del Arethusa, Valparaíso, 1826. Óleo sobre tela, 87 x 106 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-17



TALLER DE FRANCISCO DE ZURBARÁN, San Francisco en oración, ca. 1630. Óleo sobre tela, 156 x 134 cm. Adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1891

Surdoc 2-1999



IGNACIO ZULOAGA, El torero, ca. 1915. Óleo sobre tela, 214.5 x 142.5 cm. Legada por el coleccionista Santiago Ossa Armstrong en 1947

Surdoc 2-1998



JULIO I. ZUÑIGA MORÁN, Novena en casa de campesinos, 1904. Óleo sobre tela, 36 x 49 cm. Adquirida al coleccionista e historiador Luis Álvarez Urquieta en 1939

Surdoc 2-1655



CARLOS ALTAMIRANO VALENZUELA, Versión residual de la historia de la pintura chilena, 1979. Técnica mixta e impresión sobre tela, 104 x 145.5 cm. Adquirida al artista en 2006

Surdoc 2-2699



CARLOS ALTAMIRANO VALENZUELA, Versión residual de la historia de la pintura chilena (serie **El paseo)**, 1981/2001. Impresión digital y acrílico sobre tela, 99 x 79.5 cm. c/u. Adquirida al artista en 2006

Surdoc 2-3472



NEMESIO ANTÚNEZ ZAÑARTU, Almuerzo en Quinchamalí, 1955. Litografía sobre papel, 38.8 x 55 cm. Donada por Patricia Velasco, viuda del artista, y el Taller 99 en 2006

Surdoc 2-2897



NEMESIO ANTÚNEZ ZAÑARTU, Después de la fiesta, 1955. Litografía sobre papel, 38.5 x 55.2 cm. Donada por Patricia Velasco, viuda del artista, y el Taller 99 en 2006

Surdoc 2-2896



HANS ARP, Sin título, 1920. Xilografía sobre papel, 25 x 20.6 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-2471



HANS ARP, Sin título, 1920. Xilografía sobre papel, 25 x 20.5 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-2470



HANS ARP, Sin título, 1920. Xilografía sobre papel, 25.1 x 20.4 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-2472



ADRIANA ASENJO ASENJO, Vieja Momia, 1971. Xilografía sobre papel, 45 x 33.4 cm. Donada por la artista en 1971

Surdoc 2-727



FEDERICO ASSLER BROWN, Umbral, 1969. Madera, 315 x 164 x 65 cm (arco) y 227 x 54 x 40 cm (figura). Donada por el artista en 2010

Surdoc 2-3764



GRACIA BARRIOS RIVADENEIRA, Sin título (América), 1971. Óleo sobre tela, 151 x 246 cm. Traspasada desde el Ministerio del Interior hacia 1973

Surdoc 2-489



JOSÉ BALMES PARRAMÓN, Proyecto para un retrato, 1967. Acrílico sobre tela, 182 x 151.5 cm. Traspasada desde ODEPLAN (Oficina de Planificación Nacional) en 1973

Surdoc 2-482



GREGORIO BERCHENKO NAVARRO, Knock Out. Poemas visuales. Santiago de Chile: Ediciones Mimbre, 1973. 19 x 21 cm. c/u. Donada por el artista en 1970

Archivo Centro de Documentación Angélica Pérez Germain MNBA



GREGORIO BERCHENKO NAVARRO, La lucha, 1970. Aguafuerte sobre papel, 47 x 65 cm. Donada por el artista en 1970

Surdoc 2-747



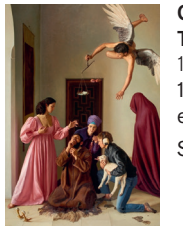
SAMY BENMAYOR BENMAYOR, El sistema digestivo de la vaca, 1992. Acrílico sobre tela, 189.5 x 299 cm. Donada por la Corporación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes en 1995

Surdoc 2-500



VICTOR BRAUNER, Frika, 1950. Encáustica sobre madera aglomerada, 65 x 92 cm. Adquirida por una comisión a través de la donación de Mauricio (Moritz) Hochschild en 1956

Surdoc 2-1712



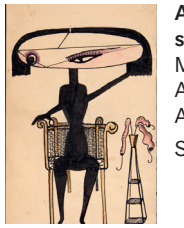
CLAUDIO BRAVO CAMUS, Tentación de San Antonio, 1984. Óleo sobre tela, 241 x 171.5 cm. Donada por el artista en 1994

Surdoc 2-499



ANDRÉ BRETON, Cadáver exquisito, sin fechar. Lápiz sobre papel, 31.5 x 24.1 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-1714



ANDRÉ BRETON, Mujer sentada con flores, sin fechar. Mixta sobre papel, 14.8 x 10.1 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-1715



ROSER BRU LLOP, Inventario de Vallejo, 1982. Óleo sobre tela, 129 x 158 cm. Donada por la Corporación Amigos del Arte en 2005

Surdoc 2-498



FRANCISCO BRUGNOLI BAILONI, El Salvador, 1970. Plancha de zinc y overol con esmalte, 205 x 228 cm. Adquirida al artista en 2019

Surdoc 2-5552



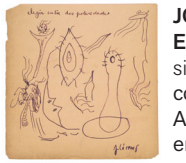
SYBIL BRINTRUP KRÜGER, Los romances - Ella y las ovejas, 1995. Libro e interior desplegado, medidas variables. Adquirida a la artista en 2014

Surdoc 2-5142



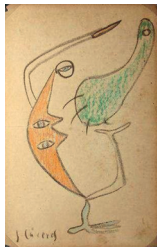
JORGE CÁCERES TORO, Bandera chilena, sin fechar. Tinta sobre papel, 16.4 x 20.3 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-817



JORGE CÁCERES TORO, Elegir entre dos polaridades, sin fechar. Lápiz grafito y de color sobre papel, 13.1 x 13 cm. Adquirida a Eduardo Morel en 2013

Surdoc 2-4553



JORGE CÁCERES TORO, Sin título, sin fechar. Lápiz grafito y de color sobre papel, 25 x 16.4 cm. Adquirida a Eduardo Morel en 2013

Surdoc 2-4552



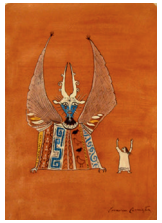
CADA (COLECTIVO ACCIONES DE ARTE), Inversión de escena, 1979. Fotografía sobre papel, 38.5 x 27.5 cm. Adquirida a la artista Lotty Rosenfeld en 2012

Surdoc 2-4338



SEBA CALFUQUEO, Tú nunca serás un weye/You will never be a weye, 2015. Video performance, P. A. 1/2 4'46". Donada por la artista en 2026

Surdoc 2-6457



LEONORA CARRINGTON, Innovación maya, ca. 1948. Técnica mixta sobre papel, 30.9 x 23.3 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-1730



SANTOS CHÁVEZ ALISTE, Día de la alegría, 1965. Xilografía sobre papel, 58.1 x 43 cm. Donada por Julia Lewis en 1999

Surdoc 2-654



VÍCTOR HUGO CODOCEDO, Repliegue o **El entierro de la bandera (**serie **La bandera)**, 1981. Fotografía sobre papel, 50 x 60 cm. Adquirida a Paula Codocedo, hija del artista, en 2020

Surdoc 2-5544



MARTA COLVIN ANDRADE, Vigías, 1973. Madera pintada y ensamblada, 198 x 103.5 x 72.5 cm. Donada por la CAP (Compañía de Acero del Pacífico) en 1984

Surdoc 2-842



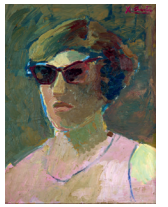
FRANCISCO COPELLO NORERO, Registro fotográfico de la performance **El mimo y la bandera**, 1975. Fotografía sobre papel, 26.8 x 39.8 cm. Adquirida a la familia del artista en 2007

Surdoc 2-3117



FRANCISCO COPELLO NORERO, Registro fotográfico de la performance **La partida**, 1977. Fotografía sobre papel, 27 x 39.5 cm. Adquirida a la familia del artista en 2007

Surdoc 2-3118



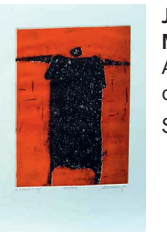
XIMENA CRISTI MORENO, Autorretrato con lentes, ca. 1990. Óleo sobre tela, 60.5 x 50.2 cm. Adquirida al galerista Ennio Bucci en 2021

Surdoc 2-5583



JAIME CRUZ MONTALBA, Mutante III, 1964. Aguafuerte sobre papel, 71 x 50 cm. Adquirida al artista en 2013

Surdoc 2-4573



JAIME CRUZ MONTALBA, Mutante en rojo, 1963. Aguafuerte sobre papel, 71 x 50 cm. Adquirida al artista en 2013

Surdoc 2-4571

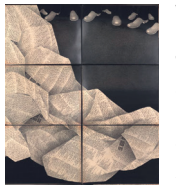


VALENTINA CRUZ LÓPEZ DE HEREDIA, Evolución de un beso, 1966. Látex, metal, vidrio y acrílico moldeado, 59 x 87 x 17 cm. Legada por la artista en 2025

Surdoc 2-6129

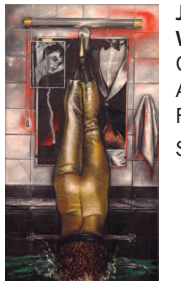


VALENTINA CRUZ LÓPEZ DE HEREDIA, Marat, 1972. Diaporama, 5' 30". Material de archivo donado por la artista en 2015



VALENTINA CRUZ LÓPEZ DE HEREDIA, Sin título (serie **Testimonio)**, 1976. Tinta china, grafito y acrílico sobre papel, 150.5 x 130 cm. Donada por la artista en 2024

Surdoc 2-5797



JUAN DOMINGO DÁVILA WILLSHAW, La piscina, 1978. Óleo sobre tela, 194 x 104.5 cm. Adquirida al artista y editor Francisco Zegers en 2006

Surdoc 2-2702



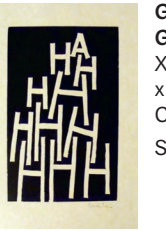
FLORENCIA DE AMESTI GACITÚA, Naturaleza, 1970. Aguafuerte sobre papel, 38.7 x 55 cm. Donada por la artista en 1970

Surdoc 2-923



GUILLERMO DEISLER GONZÁLEZ, Alfabeto, 1990. Libro objeto, 21.5 x 14 x 5.6 cm. Adquirida a Laura Coll, viuda del artista, en 2009

Surdoc 2-2976



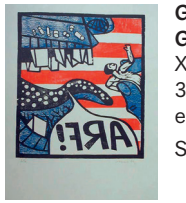
GUILLERMO DEISLER GONZÁLEZ, Ha, 1960. Xilografía sobre papel, 24.7 x 18.5 cm. Adquirida a Laura Coll, viuda del artista, en 2009

Surdoc 2-3046



GUILLERMO DEISLER GONZÁLEZ, E, 1960. Xilografía sobre papel, 27 x 25.2 cm. Adquirida a Laura Coll, viuda del artista, en 2009

Surdoc 2-3047



GUILLERMO DEISLER GONZÁLEZ, Sin título, 1970. Xilografía sobre papel, 55.3 x 38.6 cm. Donada por el artista en 1970

Surdoc 2-931



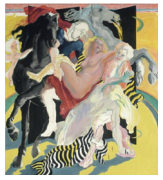
GREGORIO DE LA FUENTE ROJAS, ...Y lo condecoraron, 1970. Óleo sobre tela, 85 x 121 cm. Donada por el artista en 1970

Surdoc 2-509



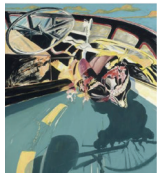
GONZALO DÍAZ CUEVAS, Los hijos de la dicha o **Introducción al paisaje chileno, Panel A: Cortina de Humo (Ella) para filosofar con el martillo**, 1979. Óleo sobre tela, 200.5 x 182.3 cm. Adquirida al artista en 1982

Surdoc 2-2001



GONZALO DÍAZ CUEVAS, Los hijos de la dicha o **Introducción al paisaje chileno, Panel B: Muletillas para la Danza (Ellos)**, 1979. Óleo sobre tela, 200.5 x 182.3 cm. Adquirida al artista en 1982

Surdoc 2-2002



GONZALO DÍAZ CUEVAS, Los hijos de la dicha o Introducción al paisaje chileno, Panel C: Aspectos ocultos (Él) de la ronda nocturna, 1979. Óleo sobre tela, 200.5 x 182.3 cm. Adquirida al artista en 1982

Surdoc 2-2003



EUGENIO DITTBORN SANTA CRUZ, Autorretrato y Sol en diciembre o Correrías de Lauch Wallace, 1974. Collage, papel couché, tinta china y fotografía, 77 x 77.2 cm. Donada por el artista en 1974

Surdoc 2-964



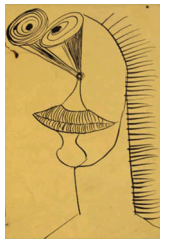
EUGENIO DITTBORN SANTA CRUZ, De los 832 kgs., fábula (de la serie **Delachilenapintura, historia)**, 1975/1976. Dibujo en tinta china sobre papel couché, 101.3 x 82.5 cm. Adquirida al artista en 2016

Surdoc 2-5402



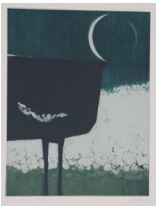
IRENE DOMÍNGUEZ RÍOS, El ángel de los peluqueros, 1972. Serigrafía sobre papel, 56 x 77.2 cm. Donada por la artista en 1972

Surdoc 2-969



ÓSCAR DOMÍNGUEZ, Cabeza, sin fechar. Tinta sobre papel, 14.8 x 10.3 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-977



ÁLVARO DONOSO GUERRERO, Pájaro del silencio, 1965. Aguafuerte sobre papel, 50 x 33 cm. Donada por el artista en 1967

Surdoc 2-987



HAROLDO DONOSO GOLBORNE, Dibujo surrealista, 1955. Témpera sobre papel, 51.7 x 35.2 cm. Ingreso sin antecedentes hacia 1973/1978

Surdoc 2-993



DINORA DOUDTCHITZKY ABRAMSON, Mosaico de recuerdos, 1968. Aguafuerte sobre papel, 47.6 x 66 cm. Donada por la artista en 1968

Surdoc 2-1021



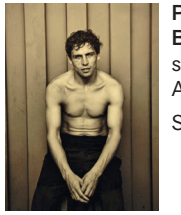
JUAN DOWNEY ALVARADO, The Laughing Alligator (La risa del caimán), 1977-1979. Video 27'. Adquirida a Marilys Belt, viuda del artista, en 2021

Surdoc 2-5571



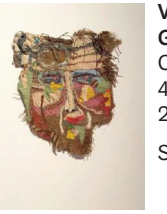
JUAN EGENAU MOORE, Amor aguerrido n°2, 1976. Acero, 57 x 72 x 29 cm. Adquirida al artista en 1979

Surdoc 2-1026



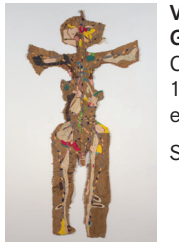
PAZ ERRÁZURIZ KÖRNER, Boxeadores, 1996. Fotografía sobre papel, 100 x 80 cm. Adquiridas a la artista en 2006

Surdoc 2-2707



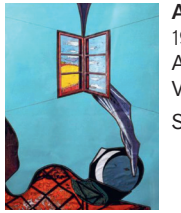
VIRGINIA ERRÁZURIZ GUILISASTI, Sin título, 1966. Collage sobre arpillera, 82 x 40 cm. Adquirida a la artista en 2025

Surdoc 2-6125



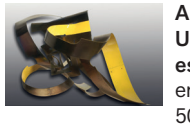
VIRGINIA ERRÁZURIZ GUILISASTI, Sin título, 1966. Collage sobre arpillera, 210 x 110 cm. Adquirida a la artista en 2025

Surdoc 2-6126



ANNE ÉTHUIN, Sin título, 1976. Collage, 43.3 x 34.6 cm. Adquirida a Walkiria Bravo Villarroel en 2014

Surdoc 2-5217



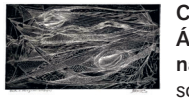
ABRAHAM FREIFELD UMANSKI, Trampa para cazar espacios n°12, 1992. Metal ensamblado y policromado, 50 x 80 x 40 cm. Adquirida al artista en 2008

Surdoc 2-2813



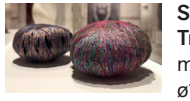
EUGENIO GRANELL, La búsqueda del cielo infernal, 2000. Serigrafía sobre papel, 31.2 x 20 cm. Donada por los artistas Enrique de Santiago y Ximena Olguín en 2019

Surdoc 2-6028



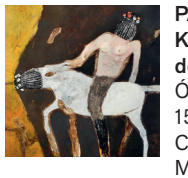
CARLOS HERMOSILLA ÁLVAREZ, Carta de navegación, 1970. Xilografía sobre papel, 65 x 95.5 cm. Donada por el artista en 1970

Surdoc 2-1139



SHEILA HICKS, Hidden Treasures, 1991. Hilo y madejas de lana teñidas, 9 x ø16 y 7.5 x ø14 cm. Donada por la artista en 1991

Surdoc 2-5321



PATRICIA ISRAEL KORENBLIT, Prócer anónima de país desconocido, 1994. Óleo sobre tela, 150.5 x 150.5 cm. Donada por la Corporación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes en 1995

Surdoc 2-540



ALFREDO JAAR HASBÚN, Contra la pared, 2010 Fotografías sobre papel, 78 x 116.5 cm. (foto central) y 78.3 x 53 cm. (6 fotos laterales). Adquirida a la Consultora Jaar Dalmazzo Ltda. en 2010

Surdoc 2-4193



VOLUSPA JARPA SALDÍAS, No ha lugar, 1996. Impresión, óleo y plumón sobre tela, 228 x 298,6 cm. Adquirida a la artista en 2007

Surdoc 2-2710



JUAN PABLO LANGLOIS VICUÑA, Cuerpos blandos, 1969. Caja, páginas desplegadas y bocetos, medidas variables. Adquirida al artista en 2008

Surdoc 2-1071



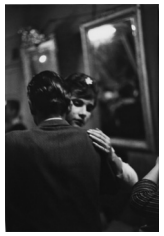
MIREYA LARENAS SOTO, Tango de la muerte, 1974. Óleo sobre tela, 122.5 x 102.5 cm. Donada por la artista en 1988

Surdoc 2-545



SERGIO LARRAÍN ECHEÑIQUE, Valparaíso bar "Los siete espejos", 1963. Fotografías sobre papel, 83 x 73 cm. Adquiridas a la agencia Magnum Photos en 2014

Surdoc 2-5012



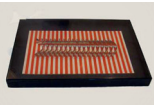
SERGIO LARRAÍN ECHEÑIQUE, Valparaíso bar "Los siete espejos", 1963. Fotografías sobre papel, 83 x 73 cm. Adquiridas a la agencia Magnum Photos en 2014

Surdoc 2-5013



LAS YEGUAS DEL APOCALIPSIS, Las dos Fridas, 1989 (Impresión, 2014). Fotografía digital impresa, 149.5 x 135 cm. Fotografía de Pedro Marinello. Adquirida al coleccionista Pedro Montes en 2015

Surdoc 2-5267



JULIO LE PARC, Múltiple, ca. 1970. Acrílico y aluminio, 30 x 40 x 3.8 cm. Donada por la empresa Wobron en 1972

Surdoc 2-5149



CARLOS LEPPE ARROYO, Las cantatrices, 1980. Video, Video fondo azul 55' 26''. Video fondo blanco 55' 34''. Video fondo rojo 55' 32''. Video madre del artista 54' 49''. Adquirida al coleccionista Pedro Montes en 2016

Surdoc 2-5400



PABLO LINCURA MATAMALA, Shiñura, 2024. Óleo sobre tela, 144.5 x 120 cm. Adquirida a Judas Galería en 2025

Surdoc 2-6141



RENÉ MAGRITTE, Ceci continue de ne pas être une pipe, sin fechar. Tinta sobre papel, 7.4 x 10 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-4167



RENÉ MAGRITTE, La liberté, sin fechar. Tinta sobre papel, 3.8 x 9.9 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-4168



RENÉ MAGRITTE, La magie quotidienne, sin fechar. Técnica mixta sobre papel, 12.4 x 10.8 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-4169



RENÉ MAGRITTE, Le bon exemple, sin fechar. Tinta sobre papel, 10 x 6.5 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-4170



RENÉ MAGRITTE, Les provinciales, sin fechar. Tinta sobre papel, 13.7 x 22.8 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-4171



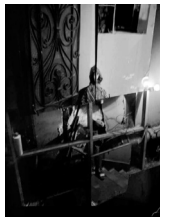
RENÉ MAGRITTE, La race blanche, sin fechar. Tinta sobre papel, 11.7 x 9.7 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-4172



JUAN LUIS MARTÍNEZ HOLGER, Las vocales de Rimbaud, 1975/1976. Collage, 80.2 x 105.3 cm. Adquirida a Victoria Martínez Holger, hermana del artista, en 2014

Surdoc 2-4999





GORDON MATTA CLARK, Claraboya (Sky Light), 1971. Fotografías sobre papel, 50.5 x 40.5 cm c/u. Donada por Jane Crawford, viuda del artista, en 2009

Surdoc 2-5383



MARÍA CRISTINA MATTA VERGARA, Eduviges va al baile de los Concha Cazotte, 1971. Técnica mixta sobre tela, 102.2 x 37.5 cm. Adquirida a la artista en 2021

Surdoc 2-5563



ENRIQUE MATTHEY CORREA, On the Rocks I, 1982. Óleo sobre tela, 116 x 135.4 cm. Donada por el artista en 1988

Surdoc 2-559



CARLOS MATURANA PIÑA (BORORO), Fábrica de paté de Chungungo en Tunquén, 1993. Acrílico sobre tela, 170 x 203.5 cm. Donada por la Corporación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes en 1995

Surdoc 2-554



EDUARDO MARTÍNEZ BONATI, El furor, 1956. Xilografía sobre papel, 23.1 x 29.3 cm. Donada por el artista Nemesio Antúnez en 1974

Surdoc 2-4493



EDUARDO MARTÍNEZ BONATI, La helada, 1956. Xilografía sobre papel, 23.1 x 29.1 cm. Donada por el artista Nemesio Antúnez en 1974

Surdoc 2-4494



NORTON MAZA RUBILLO, La caída del orden, 2006. Impresión fotográfica sobre papel, 180.3 x 131 cm. Adquirida al artista en 2007

Surdoc 2-4996



GONZALO MEZZA, Instalación Asia + América = Europa + África, 1991-1994. Impresión digital sobre papel, 254 x 110 cm c/u. Donada por la Corporación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes en 1995

Surdoc 2-562



PEDRO MILLAR MARDONES, Formas, 1970. Xilografía sobre papel, 62.5 x 100 cm. Donada por el artista en 1972

Surdoc 2-1283



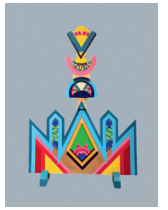
MARÍA MOHOR ZUMMERS, Sin título, 1970. Xilografía sobre papel, 55 x 37 cm. Donada por la artista en 1970

Surdoc 2-1293



NATO MONTOYA LECAROS, Portada al mundo andino, 2019. Fotografía digital y acrílico espejado, 150 x 110 cm. Adquirida a Judas Galería en 2025

Surdoc 2-6128



NATO MONTOYA LECAROS, Tótem de emergencia n°1, 2021. MDF intervenido con acrílico y entorchado, 95 x 52 x 15 cm. Adquirida a Judas Galería en 2025

Surdoc 2-6127



IVÁN NAVARRO CARVACHO, El maletín (cuatro americanos muertos por Pinochet), 2004. Tubos fluorescentes, película. Dutrans, maletín y cuchillo, 39 x 44.5 x 31.6 cm. Adquirida al diseñador Mario Navarro Cortés, padre del artista, en 2016

Surdoc 2-5378



HUMBERTO NILO SAAVEDRA, Apuntes, 1980. Fotografía de registro de la intervención en el frontis del MNBA, 40 x 60 cm. Donada por la empresa SABIMET (Sociedad Abastecedora de la Industria) en 1981

Archivo Centro de Documentación Angélica Pérez Germain MNBA



MADELEINE NOVARINA, Mac Farlam, 1948. Lápiz de cera sobre papel, 22.7 x 31.1 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-4177



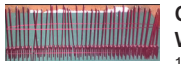
GUILLERMO NÚÑEZ HENRÍQUEZ, Diseño para la muerte de Joe, 1966. Óleo y serigrafía sobre tela, 136.8 x 176.5 cm. Adquirida al artista en 2011

Surdoc 2-4133



RODOLFO OPAZO BERNALES, Tentación de San Antonio, 1994. Óleo sobre tela, 138.2 x 163 cm. Adquirida por la Corporación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes en 1995

Surdoc 2-61



CARLOS ORTÚZAR WORTHINGTON, Sin título, 1981. Aluminio, 40 x 90 x 26 cm. Donada por la Industria Cintac S.A. en 1982

Surdoc 2-1356



HERNÁN PARADA GONZÁLEZ, Plaza Italia (serie **Intervención urbana con letrero)**, 1979. Fotografía digital impresa, 45.5 x 60.5 cm. Adquirida al artista en 2022

Surdoc 2-5631



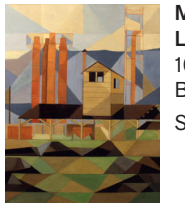
HERNÁN PARADA GONZÁLEZ, La Moneda (serie Intervención urbana con letrero), 1979. Fotografía digital impresa, 45.5 x 60.5 cm. Adquirida al artista en 2022

Surdoc 2-5632



ALBERTO PÉREZ MARTÍNEZ, Barricada II, 1965. Técnica mixta sobre madera, 100 x 100 cm. Donada por la Corporación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes en 1995

Surdoc 2-575



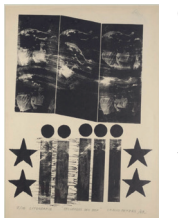
MATILDE PÉREZ CERDA, La usina, 1956. Óleo sobre tela, 103 x 84.3 cm. Adquirida a Luis Barraza en 2005

Surdoc 2-2356



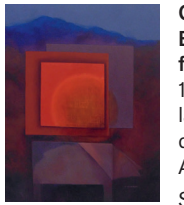
CARLOS PETERS BARRERA, Octubre, 1969. Litografía sobre papel, 38.5 x 55.2 cm. Donada por el artista Nemesio Antúnez en 1970

Surdoc 2-1401



CARLOS PETERS BARRERA, Recuerdos del box, 1969. Litografía sobre papel, 77.5 x 54.9 cm. Donada por el artista Nemesio Antúnez en 1970

Surdoc 2-1402



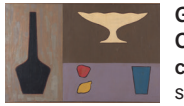
CARMEN PIEMONTE MIANI, El mundo rueda dentro y fuera, 1993. Óleo sobre tela, 132.2 x 102.3 cm. Donada por la Corporación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes en 1995

Surdoc 2-578



MARUJA PINEDO NEUMANN, Sugerencias, 1984. Óleo sobre tela, 100.5 x 80.7 cm. Donada por la artista en 1984

Surdoc 2-580



GUSTAVO POBLETE CATALÁN, Elementos conjugados n°5, 1953. Óleo sobre tela, 53.2 x 84 cm. Adquirida a la familia del artista en 2011

Surdoc 2-4322



LUIS POIROT DE LA TORRE, Serie Ephemera, 2014. Fotografías sobre papel, 69 x 69 cm. c/u. Adquirida al artista en 2014

Surdoc 2-4831









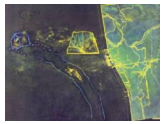
FERNANDO PRATS ESTÉVEZ, Salmo, 1997. Técnica mixta, 24 paneles de 99.5 x 70 cm. y 4 paneles de 70 x 76 cm. Entregada como retribución por Beca Presidente de la República en 2001

Surdoc 2-2804



LOTTY ROSENFELD VILLARREAL, Una milla de cruces en el pavimento, MNBA, 1985. Fotografía sobre papel, 33 x 53 cm. Adquirida a la artista en 2005

Surdoc 2-2741



EUGENIO TÉLLEZ MARTÍNEZ, La quebrada del Yuro, 1999. Óleo sobre tela, 202 x 313 cm. Donada por el artista en 2001

Surdoc 2-604



MARIO TORAL MUÑOZ, Prisionera de piedra, 1974. Óleo sobre tela, 107 x 107.2 cm. Ingreso sin antecedentes hacia 1979

Surdoc 2-606



MARIE ČERMÍNOVÁ (TOYEN), Sin título, 1940. Zincografía sobre papel, 28 x 40.9 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-4178



MARIE ČERMÍNOVÁ (TOYEN), Sin título, 1940. Zincografía sobre papel, 28.1 x 41 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-4189



MARIE ČERMÍNOVÁ (TOYEN), Sin título, 1940. Zincografía sobre papel, 28.1 x 41 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-4182



MARIE ČERMÍNOVÁ (TOYEN), Sin título, 1940. Zincografía sobre papel, 28.1 x 41 cm. Adquirida al poeta Braulio Arenas en 1979

Surdoc 2-4181



MARIE ČERMÍNOVÁ (TOYEN), Sin título, 1944. Impresión sobre papel, 30 x 38.6 cm. Adquirida a Walkiria Bravo Villarroel en 2014

Surdoc 2-5180



MARIE ČERMÍNOVÁ (TOYEN), Sin título, 1944. Impresión sobre papel, 30.4 x 38.4 cm. Adquirida a Walkiria Bravo Villarroel en 2014

Surdoc 2-5179



MARIE ČERMÍNOVÁ (TOYEN), Sin título, 1944. Impresión sobre papel, 29.5 x 38.8 cm. Adquirida a Walkiria Bravo Villarroel en 2014

Surdoc 2-5177



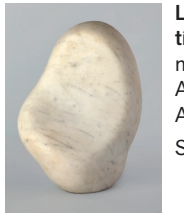
MARIE ČERMÍNOVÁ (TOYEN), Sin título, 1944. Impresión sobre papel, 30 x 38.6 cm. Adquirida a Walkiria Bravo Villarroel en 2014

Surdoc 2-5178



BRUNA TRUFFA SOLA, Crisis asiática, 1999. Óleo sobre tela, 150 x 150 cm. Adquirida a la artista en 2010

Surdoc 2-3974



LUIS VARGAS ROSAS, Sin título, ca. 1932. Labrado en mármol, 24 x 19 x 10 cm. Adquirida a María Cristina Arellano en 2006

Surdoc 2-2811



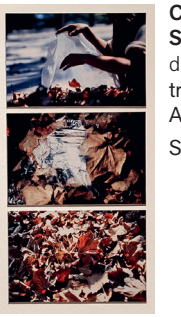
RAMÓN VERGARA GREZ, Carta abierta a Europa, 1958. Óleo sobre tela, 162 x 162.1 cm. Donada por la Corporación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes en 1995

Surdoc 2-615



CECILIA VICUÑA RAMÍREZ, Retrato doble, 1971. Óleo sobre tela, 94 x 153.4 cm. Donada por la artista en 1971

Surdoc 2-466



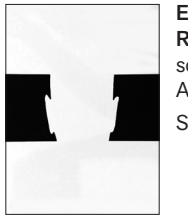
CECILIA VICUÑA RAMÍREZ, Salón de otoño, 2007 (Original de 1971). Fotografías sobre trovicel, 33 x 50.1 cm. c/u. Adquirida a la artista en 2007

Surdoc 2-2744



EDUARDO VILCHES PRIETO, Mano, 1974. Serigrafía sobre papel, 53.3 x 75.4 cm. Donada por el artista en 1993

Surdoc 2-1637



EDUARDO VILCHES PRIETO, Retrato IV, 1974. Serigrafía sobre papel, 74.8 x 54.2 cm. Adquirida al artista en 2013

Surdoc 2-4543



SUSANA WALD, Homenaje a de Chirico, 1997. Acrílico sobre cartón, 56.5 x 76 cm. Donada por Enrique de Santiago y Ximena Olguín en 2019

Surdoc 2-5550



LUDWIG ZELLER OCAMPO, Para que beban los conejitos, 2012. Collage sobre papel, 38.5 x 28.5 cm. Donada por el artista en 2013

Surdoc 2-4506



RAÚL ZURITA CANESSA, La vida nueva, 2014. Video 34' 42". Adquirida al artista en 2015

Surdoc 2-6124



NORTON MAZA RUBILLO, **La caída del orden**, 2006

145 YEARS. STORIES OF A COLLECTION

This exhibition is a collective effort by the team at the National Museum of Fine Arts. Through a careful review of documents and artworks, it reconstructs the diverse stories that have shaped the Museum's Collection over its 145-year history. Spanning all the second floor and featuring more than 300 works, the exhibition invites visitors on a journey that begins with pieces acquired, donated, or otherwise incorporated from the Museum's founding in 1880 to the present day.

Featuring a selection of works by both national and international artists, the exhibition unfolds chronologically, based on the dates the works entered the Collection. This selection reflects the role assumed early on by the State as a cultural collector—even before the creation of a dedicated fine arts institution. It also highlights the political and public infrastructure—including administrators, legislators, entrepreneurs, artists, collectors, diplomats, and others—that has enabled the acquisition and inclusion of specific works and artistic contributions. In addition, the exhibition explores the broader contexts that have shaped institutional policies and influenced the development of the collection, aiming to shed light on the rich and complex universe housed within the MNBA.

Organized along two main axes, the exhibition allows visitors to appreciate, on the one hand, the heterogeneous nature of the collection, and on the other, to trace the milestones and historical contexts in which various directors and administrations carried out their work—thereby inscribing perspectives that open up multiple interpretations of art history. These sections also help us understand how the Museum has been both a witness to and a protagonist in the country's social, political, and aesthetic transformations.

Complementing this curatorial review is the exhibition *Roberto Matta: Opening the Gaze,* presented as a connecting point between different moments in the collection's evolution. It also recognizes the importance of Matta as a key figure within this cultural heritage. Ultimately, the exhibition seeks to foster a dialogue between art and society, and to reflect on the vital role cultural institutions play in the construction of identities—as well as in ensuring public access to heritage, understood as an ever-evolving process.

ROBERTO MATTA. OPENING THE GAZE

Roberto Matta Echaurren (1911–2002) is one of the most prominent Chilean artists of the 20th century and of Latin American surrealism. His career was closely linked to the European avant-garde art scene after he left Chile in 1933.

The MNBA, which houses an important collection of his work, has become an essential space for understanding his legacy. Today, in the same room where he exhibited in 1954, eight of his fundamental works from our collection are on display. These invite us to explore not only his creative universe, but also the political tensions of his time.

His work stood out for its unique imagery, but also for his political commitment to social rights. In Chile, he played a significant role during the government of Salvador Allende, a period marked by profound cultural and political transformations. This is reflected in some of the works that are part of this exhibition, which were created in 1971 under the direction of Nemesio Antúnez, using leftover materials from the construction of the underground room of the Museum that bears his name.

Throughout his life, Matta emphasised the importance of art as a tool for criticism and a vehicle for the defence of democratic and social values. These works are, therefore, testimony to art's transformative power.

Four important paintings, representing different stages of his artistic career, are exhibited alongside his burlap paintings. They arranged like an open cube, inviting us to penetrate them and lose ourselves in a complex cosmos of anthropomorphic beings.

On his last trip to Chile in 1972, Roberto Matta, as a politically committed agent, carried out a series of activations, encounters and creative projects. After the coup d'État, he never returned to the country.

UNIVERSAL MUSEUM (1880–1910)

The foundation of the National Museum of Fine Arts (MNBA) was one of many public-private initiatives during the second half of the 19th century aimed at the country's cultural advancement within a civilising framework. Within this context, the idea was put forward to create an art collection which, managed by the State, would become a centre for education and progress.

This institution would emulate those already existing in Europe; hence, the building of its collection during its first thirty years of existence was conceived from a 'universalist' perspective, one of the most significant concepts of the period. The 'universal', disseminated through the arts and industries exhibitions held in major European cities, was understood as that common heritage which should be recognised by all.

Applied to the field of art, this ideology meant that the MNBA's collection aimed to offer an overview of the main periods of European art, for which it was essential to possess works attributed to the "great masters" and copies. Chilean works, meanwhile—primarily works sent by scholarship recipients and a few acquisitions—were incorporated into this narrative, occupying a secondary position.

ROTUNDA 1

From its earliest days, the Museum has housed in its galleries much more than just the fine arts—a concept which, based on a supposed hierarchy, is traditionally used to refer to painting, sculpture and architecture. This broader vision of the arts was reflected in the inclusion of decorative objects, engravings, pieces of furniture, tracings and copies of sculptures.

The acquisition of this collection was championed by various intellectuals, but carried out by the journalist and critic Alberto Mackenna Subercaseaux, who, inspired by various collections he had encountered in Europe, realised that it was essential for the country's industrial development to have highly skilled craftsmen in disciplines such as carpentry and foundry work, among others. To this end, it was necessary to have examples of the most important decorative styles in the history of design at one's disposal. Thus, the Museum of Industrial Models was conceived as an extension of his project: the Museum of Copies.

Although the displays of furniture and decorative arts were gradually removed from the exhibitions, some of them are still preserved today as a testament to this broader conception of the arts and the institution's work.

MODERN MUSEUM (1910–1928)

The 1910 International Centenary Exhibition not only saw the opening of the new Palace of Fine Arts, but also marked the introduction of a new museum model aligned with modern exhibition practices. As part of the exhibition, the State invested a substantial sum of 300,000 pesos of the time in the acquisition of works, particularly those sent from abroad. In 1911, under the direction of Enrique Lynch (1897–1918), the Museum's collection and the recently acquired works were moved in their entirety to the new building. Admission was free two days a week, and Sundays were set aside for free admission "for the people and the modest public"—as recorded in the Museum's annual reports—a measure that proved highly successful, attracting over 25,000 visitors in 1913. That same year, Rebeca Matte's "Crudo invierno" and Julio Fossa Calderón's "Los huérfanos" were added to the collection, works that reflect the prelude to the Great War of 1914, in which the young Chilean painter Enrique Bertrix lost his life. By the 1920s, works by young Chilean artists from the early 20th century began to enter the collection; their practice oscillated between the formation of a continental-Latin American culture, social realism, and the European experience that allowed them to connect belatedly with some of the avant-garde movements.

ROTUNDA 2

Under the leadership of directors Pablo Vidor (1930–1933) and Luis Vargas Rosas (1946–1970), in particular, and alongside the acquisition of a well-established body of artistic works associated with academic practices, a series of works and objects were added to the collection that pushed the boundaries of Western art and our understanding of the canon. Examples of this include the African sculptures from the collection of the poet Vicente Huidobro, the Japanese paintings from Luisa Lynch's collection, and the stone-carved monolith from Tiahuanaco, considered at the time to be a "work of undeniable artistic value". The latter, together with the acquisition of works from the viceregal period and the transfer of a collection of pre-Hispanic ceramics and textiles, coincided with the various

moments when 'Latin American identity' was being debated throughout the Southern Cone. This also reflects the resonance of these debates and interests within the Museum and its Collection.

THE MUSEUM BETWEEN TWO PARADIGMS (1960–1990)
This gallery brings together works that entered the collection at various stages of the Museum's history, from the final phase of Luis Vargas Rosas' administration (1946–1970), through the first period of director Nemesio Antúnez (1970–1973), Lily Garafulic (1973–1977) and Nena Ossa (1978–1990). Amongst them is a collection of national and international surrealist works acquired during two distinct periods. The incorporation of these works was driven primarily by Braulio Arenas, poet and forerunner of the Mandrágora Group, who anticipated the expansion of the poetic and artistic movement in Chile. Added to this is a collection of works acquired under the direction of Nemesio Antúnez, a period in which a cultural policy open to public participation and artistic exploration was consolidated, including works by artists such as Gracia Barrios, Cecilia Vicuña and Julio Le Parc. In the 1980s, the private sector became a key player, contributing through donations managed by the Friends of Art Foundation [Amigos del Arte] and the acquisition prizes of the Art-Industry Competition. This support helped revitalise the artistic field amidst a climate of political and cultural stagnation, with works by artists such as Gonzalo Díaz and Carlos Ortúzar standing out during this period.

ROTUNDA 3
Between the 1960s and 1970s, printmaking in Chile underwent significant development, spurred on by exhibitions and events such as the American Print Biennial. All of this helped to establish the visual language of printmaking as a means of democratising access to art, making this collection the largest body of works in the Museum's holdings. This selection brings together works that reflect a perspective which recognises the inclusive potential of serial reproduction and its value as a medium for political and social representation. Artists such as Nemesio Antúnez, Carlos Hermosilla, Eduardo Vilches and María Mohor stand out for their contribution and career, their works engaging with the tensions between traditional and experimental practice. Alongside the prints, and as a counterpoint to the two-dimensional nature of printmaking, a sculpture by Federico Assler is also presented, its three-dimensionality breaking through from the surface.

TOWARDS A COLLECTION IN DEMOCRACY (1990–2012)
Marked by the transition to democracy, this period began with the return of Nemesio Antúnez (1990–1993) and subsequently Milan Ivelic (1993–2012) to the Museum's direction. During these years, the Museum focused its acquisitions on addressing the silences imposed during the civil-military dictatorship, incorporating the work of artists who had been dismissed, exiled or censored for their participation in the cultural project of the Popular Unity government and the resistance. At the same time, it committed to raising the profile of young artists, thereby strengthening the collection in the traditional media of painting and sculpture. The institutional policy promoted by Milan Ivelic was key to the inclusion of essential figures such as Roser Bru, Patricia Israel and Juan Dávila.

ROTUNDA 4
In an era marked by material experimentation and conceptual art practices, this gallery showcases a series of landmark interventions produced within the Museum and its grounds that made a significant impact on the public. Through audiovisual recordings, photographs and visual documentation, these works were conceived as critical gestures directed at institutional structures and the prevailing understanding of art. Some of them were initiated by the Museum itself as part of its programme, with the participation of artists such as Juan Pablo Langlois, Valentina Cruz, Gordon Matta-Clark, Cecilia Vicuña and Humberto Nilo. Others emerged independently of institutional channels, as acts of resistance against the repressive context of the dictatorship towards the artistic and cultural scene, notably the actions of CADA (Colectivo de Acciones de Arte), Víctor Hugo Codocedo and Lotty Rosenfeld. Also included is the work "Salmo", by the artist Fernando Prats, installed in 1997 at the Nuestra Señora de la Divina Providencia Parish, which marked a milestone by introducing contemporary art into a church setting. This work is being exhibited at the Museum for the first time.

BETWEEN ABSENCES AND OMISSIONS (2012–PRESENT)
The selection of works on display in this gallery is based on a curatorial approach aimed at addressing omissions and discontinuities in the historiography of Chilean art. From diverse perspectives, and under the direction of Roberto Farriol (2012–2018) and Fernando Pérez (2019–2023), the exhibited works reflect an interest in incorporating new media such as photography, video art, performance and visual poetry. Furthermore, a programme with a gender perspective has been launched, which has been strengthened under the leadership of Varinia Brodsky (2023–present), integrating the concept of heritage with new artistic languages and practices, enhancing the representation of women and indigenous peoples, and promoting a decentralising perspective for new generations of artists—a testament to a contemporary critical gaze that builds the future.

EQUIPO EXPOSICIÓN 145 AÑOS. HISTORIAS DE UNA COLECCIÓN

DIRECCIÓN
Varinia Brodsky

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
Daniela Berger

EQUIPO CURATORIAL
COMISIÓN HISTÓRICA
Manuel Alvarado
Eva Cancino
Gloria Cortés

COMISIÓN CONTEMPORÁNEA
Daniela Berger
Paula Honorato
Alejandra Wolff

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN
María de los Ángeles Marchant

PRODUCCIÓN
Pamela Fuentes
Alejandra Rivera

DISEÑO GRÁFICO
Lorena Musa
Wladimir Marinkovic
Claudio Vidal
Nicolás Carrasco

ARCHIVOS
Equipo CEDOC

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN
Carolina Correa
María José Escudero
Eloísa Ide
Hugo Núñez
Antonia Galleguillos
Frida Luna
Lorena Ormeño
Olga Pinilla
Leslie Silva
Manon Urien

COORDINACIÓN DE MONTAJE
Adrián Gutiérrez

MONTAJE
Marcelo Céspedes
Jonathan Etchegaray
Gonzalo Espinoza
Hugo Fierro
Pedro Fuentealba
Swen Hauser
Luis Saavedra
Mario Silva

ILUMINACIÓN
Jona Galaz

AUDIOVISUAL
Stephan Aravena

DISEÑO MUSEOGRÁFICO
SUMO

PRODUCCIÓN MUSEOGRÁFICA
Manuel Peralta

MEDIACIÓN E INCLUSIÓN
Equipo Mediación y Educación
MNBA

AUDIO RELATOS
Romina Díaz

TEXTO CLARO
Natalia Miralles

COMUNICACIONES
María José Vilches
Paula Fiamma
Paula Celis
Denisse Leigthon

GESTIÓN ADMINISTRATIVA
Equipo Administración y Finanzas

OFICINA DE PRODUCCIÓN
Mecánica Visual

CATÁLOGO

TEXTOS
Varinia Brodsky
Equipo curatorial 145 años

DISEÑO
Lorena Musa
Claudio Vidal

EDICIÓN
Comité Editorial MNBA

FOTOGRAFÍAS
Carolina Correa
Elisa Ide
Lorena Ormeño

Escucha aquí los AudioRelatos de nuestra Colección

ES EN PT

EQUIPO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECCIÓN
Varinia Brodsky Zimmermann

ASISTENTE DIRECCIÓN
Ignacio Gallegos Cerda

ÁREA ARTÍSTICA
JEFA
Daniela Berger Prado

CURADORAS
Gloria Cortés Aliaga
Paula Honorato Crespo

EXPOSICIONES
María de los Ángeles Marchant L.
Pamela Fuentes Miranda
Pedro Fuentealba Campos

DISEÑO GRÁFICO
Lorena Musa Castillo
Claudio Vidal Hernández

MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN
Graciela Echiburu Belletti
Matías Cornejo González
Constanza Nilo Ruiz
Mariana Vadell Weiss

ARQUITECTURA Y MUSEOGRAFÍA
Camila Martorell Felis
Magdalena Vergara Vildósola

MONTAJE
Adrián Gutiérrez Villanueva
Stephan Aravena Manterola
Marcelo Céspedes Márquez
Jonathan Echegaray Olivos
Gonzalo Espinoza Leiva
Mario Silva Urrutia

ILUMINACIÓN
Jona Galaz Irarrázabal

INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA
Romina Díaz Navarrete

ÁREA GESTIÓN PATRIMONIAL
JEFA
Tania Salazar Maestri

Eva Cancino Fuentes
Manuel Alvarado Cornejo
Carolina Correa Orozco
María José Escudero Maturana
Eloísa Ide Pizarro
Hugo Núñez Marcos
Florencia San Martín Guillén

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ANGÉLICA PÉREZ GERMAIN
JEFA
Alejandra Wolff Rojas

Carlos Alarcón Cárdenas
Anita María Moreno Donoso
Juan Pablo Muñoz Rojas
Gonzalo Ramírez Cruz

ÁREA COMUNICACIONES Y RELACIONES INSTITUCIONALES
JEFA
María José Vilches García

Paula Fiamma Terrazas
Paula Celis Díaz

ÁREA ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
JEFE
Manuel Arenas Bustos

Marcela Krumm Gili
Daniela Necul Escobar
Elizabeth Ronda Valdés
Paola Santibáñez Palomera
Hugo Sepúlveda Cabas

SEGURIDAD
Rodrigo Barrera Jaña
Fernanda Cáceres Plaza
Alejandro Contreras Gutiérrez
Alejandro Díaz Moraga
Germán Flores Flores
Sergio Muñoz Sepulveda
Héctor Ojeda Ormero
Hernán Oyarce Ulloa
Roberto Sandoval Escárate
Eduardo Vargas Jara
Pablo Véliz Díaz
Jorge Viveros Reyes

AUTORIZACIÓN SALIDA E INTERNACIÓN OBRAS DE ARTE
Daniela Cornejo Cornejo

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES

Este catálogo fue impreso con motivo de la exposición *145 AÑOS. HISTORIAS DE UNA COLECCIÓN*, presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, inaugurada el 9 de septiembre de 2025. Impreso en ANDROS IMPRESORES, con un tiraje de 500 ejemplares, en papel couché de 130 grs.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Más información en
www.mnba.gob.cl
www.surdoc.cl

SURDOC es el sistema de registro y documentación de las colecciones de los museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, su plataforma digital se constituye como una herramienta de acceso público que favorece la investigación, la difusión y la valoración de las obras de las colecciones públicas.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE ESTA EDICIÓN ©Museo Nacional de Bellas Artes.

© Wifredo Lam Estate, Composición, 1954, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. HANS ARP, Sin título, 1920, BILDKUNST, Alemania, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. HANS ARP, Sin título, 1920, BILDKUNST, Alemania, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. HANS ARP, Sin título, 1920, BILDKUNST, Alemania, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. VICTOR BRAUNER, Frika, 1950, ADAGP, Francia, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. ANDRÉ BRETON, Cadáver exquisito, sin fechar, ADAGP, Francia, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. ANDRÉ BRETON, Mujer sentada con flores, sin fechar, ADAGP, Francia, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© Estate of LEONORA CARRINGTON, CREAIMAGEN, Chile.
© SUC. RENÉ MAGRITTE, Cecicontinue de ne pas être une pipe, sin fechar, ADAGP, Francia, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. RENÉ MAGRITTE, La liberté, sin fechar, ADAGP, Francia, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. RENÉ MAGRITTE, La magie quotidienne, sin fechar, ADAGP, Francia, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. RENÉ MAGRITTE, Le bonexemple, sin fechar, ADAGP, Francia, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. RENÉ MAGRITTE, Les provinciales, sin fechar, ADAGP, Francia, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. RENÉ MAGRITTE, La race blanche, sin fechar, ADAGP, Francia, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. MADELEINE NOVARINA, Mac Farlam, 1948, ADAGP, República Checa, CREAIMAGEN Chile, 2026.
© SUC. MARIE ČERMÍNOVÁ(TOYEN), Sin título, 1940, ADAGP, República Checa, CREAIMAGEN Chile, 2026.
© SUC. MARIE ČERMÍNOVÁ(TOYEN), Sin título, 1940, ADAGP, República Checa, CREAIMAGEN Chile, 2026.
© SUC. MARIE ČERMÍNOVÁ(TOYEN), Sin título, 1940, ADAGP, República Checa, CREAIMAGEN Chile, 2026.
© SUC. MARIE ČERMÍNOVÁ(TOYEN), Sin título, 1940, ADAGP, República Checa, CREAIMAGEN Chile, 2026.
© SUC. MARIE ČERMÍNOVÁ(TOYEN), Sin título, 1944, ADAGP, República Checa, CREAIMAGEN Chile, 2026.
© SUC. MARIE ČERMÍNOVÁ(TOYEN), Sin título, 1944, ADAGP, República Checa, CREAIMAGEN Chile, 2026.
© SUC. MARIE ČERMÍNOVÁ(TOYEN), Sin título, 1944, ADAGP, República Checa, CREAIMAGEN Chile, 2026.
© SUC. MARIE ČERMÍNOVÁ(TOYEN), Sin título, 1944, ADAGP, República Checa, CREAIMAGEN Chile, 2026.
© SUC. JULIO LE PARC, Múltiple, ca. 1970, ADAGP, Francia, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. OTTO DIX, Leonie, 1923, BILD-KUNST, Alemania, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. Eugenio Granell, La búsqueda del cielo infernal, 2000, CREAIMAGEN 2026.
© SUC. BENITO REBOLLEDO CORREA, Al baño, 1913, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© SUC. XIMENA CRISTI MORENO, Autorretrato con lentes, ca. 1990, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© JAIME CRUZ MONTALBA, Mutante III, 1964, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© JAIME CRUZ MONTALBA, Mutante en rojo, 1963, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© SUC. MIREYA LARENAS SOTO, Tango de la muerte, 1974, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© SUC. PEDRO MILLAR MARDONES, Formas, 1970, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© SUC. RODOLFO OPAZO BERNALES, Tentación de San Antonio, 1994, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© SUC. MATILDE PÉREZ CERDA, La usina, 1956, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© MARIO TORAL MUÑOZ, Prisionera de piedra, 1974, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© SUC. JOSÉ VENTURELLI EADE, Figura, 1944, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© CARLOS MATURANA PIÑA (BORORO), Fábrica de paté de Chungungo en Tunquén, 1993, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SAMY BENMAYOR BENMAYOR, El sistema digestivo de la vaca, 1992, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. NEMESIO ANTÚNEZ ZAÑARTU, Lámpara y mesa, 1951, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© SUC. NEMESIO ANTÚNEZ ZAÑARTU, Almuerzo en Quinchamalí, 1955, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© SUC. NEMESIO ANTÚNEZ ZAÑARTU, Después de la fiesta, 1955, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© ADRIANA ASENJO ASENJO, Vieja Momia, 1971, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. GRACIA BARRIOS RIVADENEIRA, Sin título (América), 1971, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© SUC. JOSÉ BALMES PARRAMÓN, Proyecto para un retrato, 1967, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© SUC. ROSER BRU LLOP, Inventario de Vallejo, 1982, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© SUC. SANTOS CHÁVEZ ALISTE, Día de la alegría, 1965, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© VOLUSPA JARPA SALDÍAS, No ha lugar, 1996, CREAIMAGEN, Chile, 2026.
© SUC. GUILLERMO NÚÑEZ HENRÍQUEZ, Diseño para la muerte de Joe, 1966, CREAIMAGEN, Santiago, 2026.
© [2026] Estate of Gordon Matta-Clark / Creaimagen, Santiago

El Museo Nacional de Bellas Artes ha realizado gestiones destinadas a identificar a los titulares de los derechos de autor de las obras reproducidas en esta publicación. En los casos en que no ha sido posible localizarlos, el Museo deja constancia de dicha circunstancia y mantiene su disposición a recibir antecedentes que permitan su identificación. La reproducción de las obras no implica renuncia, cesión ni desconocimiento de los derechos que pudieren corresponder a sus titulares conforme a la legislación vigente.







MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES