

Inauguración: 8 de octubre, 18:00 h

Te creo paisaje. Enrique Ramírez

Enrique Ramírez presenta en el MNBA su más grande exposición en Chile

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta *Te creo paisaje. Enrique Ramírez*, la mayor exposición realizada hasta ahora en Chile por el destacado artista medial chileno. Curada por el teórico Jacopo Crivelli Visconti (Italia, 1973), la muestra compuesta por videos, fotografías e instalaciones se plantea como una revisión de su producción artística desde 2008, incorporando además obra inédita. Explorando el paisaje como un territorio en permanente transformación, atravesado por la memoria, los desplazamientos, las migraciones y las tensiones entre pertenencia y desarraigo, la exposición se podrá visitar hasta el 28 de febrero de 2027.

Te creo paisaje es una muestra que se realiza en el marco de la línea curatorial de artistas chilenos residentes en el extranjero, con el objetivo de difundirlos en el contexto local para el conocimiento de los públicos. La exposición releva la destacada trayectoria internacional de Enrique Ramírez (Chile, 1979), que incluye hitos como su participación en la 57ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia en 2017, su reciente reconocimiento con la Medalla del Senado francés y su distinción como residente en la Villa Médici en Roma entre 2025 y 2026.

Esta es la primera exposición individual del artista en el MNBA y la más grande realizada hasta ahora en nuestro país, ocupando parte del primer piso y el hall del MNBA, donde se realizará una intervención en diálogo con las esculturas de la Colección del Museo. Se trata de un conjunto de 24 obras realizadas entre 2008 y 2026, en una curatorial que pone especial atención a sus procesos más recientes, con obras inéditas, además de la reciente adquisición de la serie *Los durmientes* (2014), que se integra a la colección MNBA.

La exposición busca abrir un espacio para acercar a los públicos a una producción que, a través de diversas materialidades, interroga poéticamente las relaciones entre territorio, memoria, desplazamiento e identidad, proponiendo nuevas formas de mirar y comprender los paisajes del presente y el pasado.

“Esta exposición es una invitación a mirar a través de muchas ventanas y hacerse preguntas, para mí es una forma de cuestionar el mundo en el que vivimos, en el que viviremos, sin dejar de lado el pasado y la historia que viajan amarrados al futuro”, comenta Enrique Ramírez.

Jacopo Crivelli señala en tanto que “Enrique Ramírez es uno de los artistas chilenos más importantes de su generación. El paisaje, en su obra, nunca es neutral. Está impregnado de significados, memorias y conflictos. Su trabajo, hoy más que nunca, nos ayuda a reinterpretar el pasado para entender el mundo en que vivimos”.

Paisajes en movimiento

La obra de Enrique Ramírez se caracteriza por una aproximación poética y crítica a la fragilidad del mundo contemporáneo, a partir de una mirada que cuestiona sobre los acontecimientos de la historia reciente. Su formación interdisciplinaria en cine y artes visuales, le permiten presentar una propuesta que transita por diversos lenguajes de la creación contemporánea, como la fotografía, el sonido, el video y lo instalativo, abordando el paisaje natural y político desde su fuerte arraigo a Chile y su profundo interés por los conflictos globales. Lejos de proponer la representación del paisaje, Ramírez invita a una reflexión profunda acerca de la memoria histórica, la migración, los derechos humanos y la crisis medioambiental.

En este universo, el mar es un elemento central como un espacio poético y político desde donde aborda las problemáticas que frecuentemente presenta en su trabajo. Sus obras construyen así un cuerpo vivo y mutable, compuesto por fragmentos de historias, rutas truncas, viajes sin regreso e identidades en permanente deriva. Desde esta perspectiva, *Te creo paisaje* aborda preguntas en torno a la pertenencia y el desarraigo, al mismo tiempo que propone una reflexión sobre las formas en que los territorios son construidos, habitados y recordados.

Entre las obras que forman parte de la muestra se encuentra *Brisas* (2008), video que explora la memoria y la historia reciente de Chile. A través de un plano secuencia que invita al espectador a cruzar el Palacio de La Moneda, la obra propone una experiencia inmersiva y una reflexión sobre las maneras en que una sociedad recuerda y reinterpreta su pasado. Esta obra pertenece a la colección del MACVAL - Musée d'art contemporain, Vitry-sur-Seine (Francia) y ha sido presentada en más de un centenar de festivales, entre ellos el Rotterdam Film Festival. También destaca *INcoming* (2017), un video que surge como una crítica a la acción de la ministra de Inmigración de Noruega, quien en 2016 se lanzó en las costas de la isla griega Lesbos utilizando un traje de rescate para simbolizar empatía con los migrantes. Para visibilizar este drama, el artista replicó el acto en el Mar del Norte junto a un refugiado sirio. Este proyecto ha sido presentado en el espacio público en la ciudad de Stavanger, Noruega durante la prestigiosa Screen City Biennial. La obra es parte de la colección del Pérez Art Museum Miami (Estados Unidos).

Destacan también *Para construir un jardín necesitamos de un trozo de tierra y la eternidad* (2019), *Las personas son de los lugares y llevan su tierra junto a ellas* (2015) y *Te creo paisaje* (2026), tres textos luminosos ubicados en el hall del museo donde la palabra y la imagen se entrelazan, aludiendo a la relación indisoluble entre personas y paisaje. La primera obra es una frase del paisajista francés Gilles Clément, autor del concepto “jardín planetario”; fue presentada en la Bienal de La Habana Cuba (2019) y en la exposición *Jusque-la* realizada en colaboración con la Colección Pinault (2022). La frase de neón “Te creo paisaje” se exhibirá junto a una bandera negra colgada desde la cúpula del hall del MNBA como punto de partida de la muestra.

En tanto, *Where there is the only north* (2024) es una instalación multimedia basada en testimonios documentales donde el artista confronta la belleza del paisaje de la Patagonia chilena con el impacto ambiental de la salmonicultura industrial. La instalación fue presentada en el programa de exposiciones organizado por Getty Foundation *Pacific Standard Time* en el Oceanside Museum of Art, con la curatoría de Cassandra Coblentz.

La exposición también presenta dos obras inéditas: *Entre piedra y servidor* (2026), una obra realizada en colaboración con el MNBA que reflexiona sobre el uso del agua en las tecnologías, los *data center* y el humedal de Quilicura, y *De nubes olvidadas* (2026) creada a partir de la bitácora del Buque Escuela Esmeralda, que registra lo sucedido entre el 10 al 22 de septiembre de 1973, sugiriendo una analogía entre el clima político y el meteorológico en esos días dramáticos.

Trayectoria internacional

Nacido en Santiago de Chile en 1979, **Enrique Ramírez** estudió cine en Chile y posteriormente realizó estudios de arte en Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, en Francia. Desde 2007 vive y trabaja entre París y Santiago de Chile. Su obra ha sido presentada en destacadas instituciones internacionales, entre ellas el Palais de Tokyo, en París; el Museo Amparo, en Puebla; el Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, en la Galerie de l'UQAM, Montréal, el Parque de la Memoria en Buenos Aires, además del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago, donde presentó una exposición en 2015.

Ramírez participó en la 57ª Bienal de Venecia, en 2017, en la Bienal de La Habana el 2019 y fue nominado al Premio Marcel Duchamp en 2020; durante el 2025 y 2026 fue pensionario de la Villa Médici, importante Academia de Francia en Roma creada en 1666 por Louis XIV, y en junio de 2026 recibió la Medalla del Senado francés, en reconocimiento a su trayectoria.

Jacopo Crivelli Visconti, curador y teórico italiano, es doctor en Arquitectura por la Universidade de São Paulo. Fue curador de la 34ª Bienal de São Paulo, en 2021, y del pabellón brasileño en la 52ª Bienal de Venecia, en 2007, entre otras importantes instancias internacionales. Sus textos y ensayos han sido publicados en reconocidos medios especializados de Italia, Reino Unido, Brasil, España, Argentina, Estados Unidos y Colombia.

Te creo paisaje ha sido organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de la Secretaría de las Artes de la Visualidad, la Fundación Inversión Cultural (FINC) y Farellones Capital, como proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Cuenta con la colaboración del Istituto Italiano di Cultura Santiago, la Corporación Chilena de Video, Fundación Il Posto y Hotel Ismael.

Actividades Programa Público

- 1 OCT 19:00** | Charla "Experiencias de curaduría artística italiana en Latinoamérica". Participa: Jacopo Crivelli Visconti. Modera: Daniela Berger Prado. Istituto Italiano di Cultura Santiago, Triana 843, Providencia. Cupos limitados. [Inscripciones.](#)
- 8 OCT 17:00** | Conversatorio inaugural "Te creo paisaje". Participan: Enrique Ramírez y Jacopo Crivelli. Salón Blanco MNBA. Cupos limitados
- 8 OCT 18:00** | Inauguración exposición "Te creo paisaje". MNBA.
- 9 OCT 18:00** | Apertura exposición "Mi amigo chileno" de Enrique Ramírez. Il Posto, José Miguel de la Barra 408 of. 201. [Más información](#)
- 8 NOV 12:00** | Concierto de Enrique Ramírez y el músico francés Mathias Puech. Salón Blanco MNBA. Cupos limitados.

www.mnba.gob.cl | Facebook, Instagram, TikTok, Youtube, Spotify: @MNBACHile

The graphic is a dark blue rectangular box containing logos and text organized into sections:

- ORGANIZA**: Includes logos for the Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Gobierno de Chile), Museo Nacional de Bellas Artes, FINC (Fundación Inversión Cultural), and Farellones Capital.
- INVITA**: This section is currently empty.
- COLABORA**: Includes logos for the Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Gobierno de Chile), PROYECTO ACORDADO, LEY DE DONACIONES CULTURALES, Ambasciata d'Italia Santiago, Istituto Italiano di Cultura, Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas, IL POSTO, and ISMAEL.
- MEDIA PARTNER**: Includes the logo for massiva.
- APOYA**: Includes logos for COSTADURIA TALCA, MYLA, and LOS TILOS.