



JORGE BRANTMAYER / MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

A través de paneles informativos, "Desbocadas" detalla las acciones performáticas del colectivo, como "Las dos Fridas" (1990).

"DESBOCADAS", EN EL MNBA:

## Muestra reúne material sobre las *performance* de las Yeguas del Apocalipsis

La retrospectiva repasa el impacto de este dúo formado por Pedro Lemebel y Francisco Casas.

SORAYA COÑUECAR ANTILEF

El hall central del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), con sus esculturas y mesas blancas, parece monótono al observar la llamativa e intensa imagen que espera al interior de la sala sur del primer piso. Es una gran lámina del registro audiovisual de la instalación "Homenaje a Sebastián Acevedo", realizada en 1991, en la U. de Concepción, por las Yeguas del Apocalipsis, el colectivo artístico integrado por Francisco Casas (1959) y Pedro Lemebel (1952-2015).

Es la imagen que da la bienvenida a la exposición "Desbocadas", la retrospectiva en el MNBA de esta provocadora pareja de artistas. "Nos enorgullece profundamente organizar la primera muestra retrospectiva de este colectivo", afirma la directora del museo, Varinia Brodsky.

Curada por el historiador y crítico de arte cubano Gerardo Mosquera, a través de los cinco sectores en que se divide la sala se exploran los registros de las acciones performáticas que el colectivo ejecutó desde fines de la década de 1980 para visibilizar temas como la homofobia, el VIH, el sida y la represión política. "Las Yeguas era más un mito, un rumor. Esta retrospectiva permite que se conozca qué fue lo que hicieron y cuál es su enorme importancia", sostiene Mosquera.

En las salas abundan las placas que detallan las intervenciones, e incluso, que indican las fuentes bibliográficas. Algunas van acompañadas de recortes de prensa, fotografías o videos provenientes de archivos públicos y privados, otras solo dicen "acción sin documentar". "Destaque una descripción sucinta de cada una de las obras, pues de lo contrario el público no podría

comprender cabalmente cómo fueron las acciones de ellas", aclara Mosquera, sobre la cantidad de material escrito que tiene la exposición.

Antes de ingresar, un cartel anticipa que el contenido es sensible. El recorrido se inicia con la revisión de *performance* como "La conquista de América" y "De qué se ríe, presidente", ambas de 1989; la explicación de "Instalamos pájaros como palomas en alambritos" (1990), fotografías que tomó Pedro Marinello y que, además, se reparten en distintos puntos de la muestra, y en gran dimensión se despliega "Refundación de la Universidad de Chile" (1987). El recorrido también resalta, a través de impresiones colgantes, los archivos fotográficos de "Estrellada II" (1990), de la escenificación de "Las dos Fridas" (1990) —pero cuya foto no está en la muestra, aunque sí es parte de la colección del MNBA— y de la intervención "De la nostalgia" (1991).

En el lado este de la sala, cientos de copas se disponen en el piso, más un televisor y una mesa vacía para recrear la acción "Tu dolor dice: minado" (1993). Mientras que en el sector oeste, se exhibe el video "La última cena" (1989) y un despliegue del registro de "Lo que el sida se llevó" (1989).

### MÁS LEMEBEL

Si en el MNBA están las Yeguas, en "Aquí está mi cara" la figura es Lemebel. La exposición en Arrayán Espacio (Compañía de Jesús 2077, Santiago) reúne 17 retratos del artista realizados por 11 fotógrafos, entre ellos Pablo Sanhueza y Luis Poirot (hasta el 15 de abril).

Además, el GAM prepara para abril su propio recorrido por las imágenes y obras de las Yeguas del Apocalipsis.