

15 de mayo al 7 de septiembre 2025

Janet Toro.

Intimidad radical. Desbordamientos y gestos



Imagen: Janet Toro. *Afectos Fallidos*, 2000. Registro audiovisual por Sven Hahne (detalle).

40 años de arte radical: Janet Toro expone en el Museo Nacional de Bellas Artes

Con el título *Janet Toro. Intimidad radical. Desbordamientos y gestos*, el 15 de mayo la artista chilena inaugura por primera vez en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), una exposición antológica que recorre su carrera desde 1985 hasta 2025.

La inauguración comienza a las 17:00 h con un conversatorio en el que participarán la artista y la reconocida curadora venezolano-británica Cecilia Fajardo-Hill, con la moderación de la académica Amalia Cross. Posteriormente, a las 18:00 h, se dará paso a la apertura de la muestra, que se exhibirá hasta el 7 de septiembre.

La curaduría está a cargo de Cecilia Fajardo-Hill, una de las voces más relevantes para comprender la escena latinoamericana y latina de artistas mujeres; reconocida por la muestra *Radical Women: Latin American Art 1960-1985*. La selección reúne diversas disciplinas y temáticas abordadas por Janet Toro a lo largo de su trayectoria: pintura, objetos, instalaciones y performances. Asimismo, transita desde lo íntimo hasta lo público; desde la memoria de las violencias hasta el medio ambiente, las luchas de las mujeres y las deudas de la democracia. De esta forma, interpela al público y a la sociedad.

La exposición se enmarca en el eje de acción del Museo Nacional de Bellas Artes que busca acortar la brecha de género respecto a la obra de mujeres artistas. “Su obra y trayectoria, ya desde los años 80 ha constituido un significativo aporte al campo de las artes visuales, abordando problemáticas que nos parecen atinentes al mundo actual. A través de la performance Janet nos presenta un cuerpo sensible y fuerte que denuncia, pero a la vez nos muestra su propia fragilidad a través de relatos íntimos que invitan a una profunda reflexión relativa a las experiencias individuales y colectivas”, explica la directora del MNBA, Varinia Brodsky Zimmermann.

Janet Toro expresa que esta exposición es muy relevante para ella, no sólo porque se lleva a cabo en el principal espacio de exposiciones de arte del país, sino también porque “recoge un quehacer visual crítico, social, político, estético y corporal, muy intenso y controversial. Que invita a reflexionar y que cuestiona el estado de las cosas de manera radical, pero también poética y filosófica”.

La artista adelanta que, en las obras que se podrán apreciar en el MNBA, “hay una reflexión y una preocupación estética que dan como resultado piezas innovadoras, que muchas veces estremecen e inspiran”.

Así lo cree también la curadora de la muestra, Cecilia Fajardo-Hill, quien explica que “desde varios puntos de vista, Janet ha sido una de las artistas que más consistentemente han hablado desde el cuerpo, a partir de un discurso político que se enuncia abiertamente desde el género femenino”. Y agrega: “Siempre ha mantenido un discurso coherente, donde lo social, lo político y el género confluyen de forma única”.

“Trabajar estéticamente desde el dolor, desde lo terrible, desde el escombros, es una forma de resistencia, es una forma de rebeldía y de poesía”, declara la artista.

La artista

Janet Toro (1963) estudió Licenciatura en Arte en la Universidad de Chile y vivió durante 15 años en Alemania, donde profundizó su formación. Su obra abarca diversas disciplinas como performance, instalaciones, dibujo, objetos y nuevos medios, siempre con una fuerte base en la intuición, la experiencia personal y la investigación.

En 2023, presentó la destacada exposición *El cuerpo de la memoria* en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, basada en una investigación que identificó 62 métodos de tortura. También lideró el proyecto *Ausencia Presencia*, junto al coro Voces de la Rebeldía, compuesto por ex prisioneras políticas, que culminó con una performance en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Durante la dictadura cívico-militar chilena, Toro formó parte de la Agrupación de Plásticos Jóvenes (APJ), realizando acciones callejeras como murales, grafitis y afiches. Más tarde, integró el grupo Plástica Social, con el cual profundizó su trabajo en performance y espacio urbano.

Ha participado en exposiciones internacionales de gran relevancia, como *Radical Women: Latin American Art 1960-1985*, que recorrió museos en Estados Unidos y Brasil. En 2018, desarrolló la obra *La torre vive* en el GAM, una instalación de gran formato que cubrió 22 pisos, y en 2019 realizó la performance *El despojo*, junto a ex pobladoras ex poblador de la Villa San Luis Las Condes.

Además de su producción artística, Janet Toro ha tenido una destacada labor pedagógica y teórica. Fue docente del Magíster en Arte con mención en Dirección Teatral de la Universidad de Chile (2017-2018), y participó como conferencista en seminarios internacionales, como Historias Feministas en el MASP de São Paulo. Estudió Pedagogía en Relajación en Alemania y trabajó como pintora escenográfica en el Teatro Municipal de Santiago entre 1990 y 1993.

www.mnba.gob.cl | Facebook, Instagram, TikTok, Youtube, Spotify: @MNBACHile

INVITA



COLABORA

