

17 octubre 2024 - 23 febrero 2025

Porter-Camnitzer:

El New York Graphic Workshop en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, 1969-2024

Dos grandes figuras del arte latinoamericano vuelven a exhibir juntos en el MNBA



Imagen: Liliana Porter y Luis Camnitzer en el taller del NYGW, 1965. Fotografía de Basil Langton. Colección Liliana Porter

Entre el 17 de octubre y el 23 febrero, después de 55 años desde su exposición compartida en el MNBA, dos grandes figuras del arte contemporáneo se darán cita en las salas del museo. La muestra *Porter-Camnitzer: El New York Graphic Workshop en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, 1969-2024*, revive una instancia clave para el arte latinoamericano y brinda elementos para la reflexión sobre la circulación de los relatos artísticos e historiográficos.

Se trata de la revisión de un período relevante de la producción de Liliana Porter (argentina, nacida en Buenos Aires, 1941) y Luis Camnitzer (uruguayo, nacido en Lübeck, Alemania, 1937), quienes con la curaduría de Silvia Dolinko, vuelven a exponer obras presentadas en 1969 en el MNBA, durante la primera dirección de Nemesio Antúnez, como parte de su gestión de apertura hacia nuevas prácticas artísticas, para la desacralización del arte y del museo. En esa ocasión la muestra pasó casi desapercibida; sin embargo, en la actualidad, las instalaciones concebidas para ese espacio constituyen referencias fundamentales para el arte contemporáneo latinoamericano.

“Esta es una exposición que nos enorgullece porque viene a cumplir con varios anhelos del MNBA. En primer lugar, nutrir nuestro programa con dos de los exponentes más relevantes del arte contemporáneo latinoamericano. Es además una oportunidad que nos permite recuperar parte de la memoria del Museo en años donde la experimentación en el arte fue crucial. Re-contextualizar esa etapa desde lo actual nos permitirá acercar a nuevas generaciones el arte conceptual de fines de los sesenta, como también la historia del Museo en una época en que se abrió de manera visionaria a las prácticas experimentales de aquellos años”, explica Varinia Brodsky, directora MNBA.

“Las intervenciones de Luis Camnitzer y Liliana Porter en Santiago, realizadas durante su trabajo colaborativo en el marco del New York Graphic Workshop, no solo son hitos fundamentales en sus respectivas trayectorias, sino también en la historia del arte contemporáneo. Esta será la primera vez que se re-instalen *Masacre de Puerto Montt* y *Ambientación de la arruga II* en el mismo espacio institucional que las acogió originalmente. Volver hoy sobre aquella experiencia histórica permite resignificar un momento clave del arte latinoamericano y reflexionar sobre la circulación de los relatos artísticos e historiográficos”, destaca Silvia Dolinko, curadora de la muestra.

Porter y Camnitzer, junto a José Guillermo Castillo, formaron en 1964 el New York Graphic Workshop (NYGW), que entre otros objetivos se propuso redefinir el grabado, enfatizar en su naturaleza conceptual, utilizar modalidades de edición innovadoras y funcionar como taller abierto a la reflexión sobre la gráfica. A lo largo de sus años de actividad presentaron sus obras en distintas ciudades de América Latina (Ciudad de México, Caracas, Santiago, Buenos Aires, Montevideo). Su última intervención fue en 1970, en la exposición *Information*, en el MoMA de Nueva York. Como parte del itinerario latinoamericano del NYGW, se incluyó la exposición de Porter y Camnitzer en este museo.

En 1969, en la Sala Forestal del MNBA, Liliana Porter presentó una instalación, *Ambientación de la arruga*. Con humor, intervino las esculturas del hall de acceso con bolas de papel estrujadas, como si fueran pistas; en la sala dispuso una serie de objetos y paredes cubiertas con papeles arrugados, además de blocks de hojas impresas con pliegues, que la gente podía arrancar, abollar y tirar. Esta propuesta implicaba una crítica a la tradición virtuosista del arte gráfico, a la economía de consumo y al mercado del arte y su carácter especulativo. Así, en vez de admirar y enmarcar la obra, Porter habilitaba al público a arrugarla, tirarla, destruirla o hacer lo que quisiera con ella.

En la misma exposición, Camnitzer presentó la instalación *Masacre de Puerto Montt*, en la que, a modo de denuncia, hizo referencia al acto de represión contra un grupo de pobladores de esa ciudad por parte de fuerzas policiales, causando la muerte de una decena de personas y una cincuentena de heridos, ocurrido en 1969. Cubrió el piso y las paredes de la sala con palabras alusivas a la trayectoria de las balas y la escena del crimen. Esta obra es considerada una de las piezas de conceptualismo político más importantes del arte latinoamericano. Esta será la primera vez que se vuelve a exhibir en el mismo museo, luego de más de cincuenta años.

También se incluye la obra *Ventana* ideada por Camnitzer mientras trabajaba en el museo, al ver la opresión a una manifestación estudiantil que exigía la Reforma Universitaria. Utilizó el reverso de un cuadro descartado por el artista Iván Vial para marcar palabras (con letras de plantillas) que aludían a este hecho, como cordillera, Parque Forestal, carabinero. De esta forma, cuestionó la noción del cuadro como ventana hacia la realidad.

Las instalaciones de Porter y Camnitzer se expondrán en diálogo con otras piezas de los artistas, de ese mismo período de actividad en el NYGW, pertenecientes a colecciones públicas y privadas. En tanto que se instalará una paleta a un costado del frontis del museo con la frase de Camnitzer: "El museo es una actitud", texto que invita a cuestionar el rol de estos espacios en el siglo XXI.

Conversatorio, jueves 17 de octubre, 17:30 h | Sin inscripción | Aforo limitado: 150 personas

Previo a la inauguración, se realizará una conversación con la presencia de Luis Camnitzer y la participación *online* desde Estados Unidos de Liliana Porter, moderada por la curadora Silvia Dolinko.

Colaboraciones: Alexander Gray Associates, New York - Biblioteca Universidad Torcuato Di Tella - Centro de Arte Experimental Vigo - Centro de Estudios Espigas, Universidad Nacional de San Martín - Fundación Nemesio Antúnez- Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), New York - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) - Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA).

Agradecimientos: Colección Liliana Porter y Colección Luis Camnitzer

PRESENTA



COLABORADORES MNBA

