

Investigación original Rosa Abarca,
La mujer en el Arte 1975.

Centro de Documentación Angélica
Pérez Germain, MNBA

- PINTORAS Y ESCULTORAS CHILENAS.-

INTRODUCCIÓN.-

Creo que es de suma importancia realizar ya, aunque sea en forma sintética, una valoración del significado de las artistas pintoras y escultoras de Chile. La jerarquía alcanzada por la mujer en otras disciplinas de la cultura, nos imponen una búsqueda en la espiritualidad de nuestras compatriotas expresada en obras artísticas que, en algunos casos, han logrado significativa resonancia en Europa y países americanos.

Con motivo del Año Internacional de la mujer, es oportuno señalar aquí que Chile celebra además, el centenario del nacimiento de una artista que logró trascender el ámbito patrio y obtuvo el reconocimiento de sus méritos en importantes eventos europeos. Citar a REBECA MATTE BELLO (1875), es, sin duda, motivo muy estimulante para consumar nuestro modesto intento de ordenación y estudio de las peculiaridades de nuestras más valiosas artistas.

En esta visión he adoptado un fundamento histórico, es decir, una secuencia cronológica, en primera instancia. Dentro de este esquema, evidentemente, se analiza el real aporte estético de los nombres mencionados.

Me separo del concepto de estilos y escuelas, ya que, en nuestra realidad artística, en una misma pintora o escultora se dan valores propios de conceptos opuestos. Nuestros artistas afines a la imposibilidad de separar su obra con las constantes de su tiempo, expresan los dilemas tan propios de los tiempos modernos y contemporáneos.

El arte de nuestras compatriotas se inserta en los conceptos generales de lo que se ha denominado ROMANTICISMO, NATURALISMO, IMPRESIONISMO, EXPRESIONISMO, ARTE ABSTRACTO y toda la rica gama de los ismos.

PRECURSORAS EXTRANJERAS.-

En el período colonial, en rigor, la pintura y escultura ejecutada en nuestro país no tuvo cultoras, salvo el arte ingenuo y anónimo de las llamadas LOZAS DE LAS MONJAS: cerámica de inspiración costumbrista. (Bibliografía)

EXPOSICIÓN AÑO DE LA MUJER.

MUJERES PINTORAS.

MARIA GRAHAM

CCLAIRS FILLEUL

MAGDALENA MIRA

VALENTINA PAGANI

CAROLINA ORREGO

LUISA LASTARRIA

LAURA SCOPPIELD

CARLOTA ROSSI DE ORREGO

LUISA HUIDOBRO

ISOLINA PINTO

LAURA PINTO

REGINA MONTE

ROSA ORTUZAR

NATALIA PEREZ

DOLORES VICUÑA

MERCEDES SANCHEZ

ROSA ALDUNATE DE WAUGH

MARIA CAFFANELLI

LUISA OVALE

ANA OVALLE

MARIA LUISA OSSA

ZAILA AVARIA DE MORANDE

CORNELIA ORTUZAR

AGUSTINA GUTIERREZ

MARGARITA GUTIERREZ

CELIA CASTRO

ALBINA ELGUIN DE DEL RIO

MARIA PRIETO

EMA FORMAS DE DAVILA

AIDA H. DE WILLIAMS

ELENA LIRA

JOSEFINA DEL POZO

Así como se ha señalado la importancia fundamental de maestros extranjeros en la formación, especialmente, de nuestro arte pictórico, debemos incorporar a nuestro estudio el nombre de la escritora, viajera y pintora inglesa MARIA GRAHAM (1775-1842), quien dejó testimonio de nuestras costumbres y paisajes en excelentes acuarelas y dibujos (Bibliografía)

Propio de su tiempo era dejar expresadas las vivencias obtenidas en viajes a zonas tan remotas a Europa. María Graham con su obra se inserta en una forma peculiar del Romanticismo Costumbrista que caracterizó además la obra de otros grandes y cultísimos artistas viajeros de Europa.

Recibió lecciones académicas del pintor WILLIAM DE LA MOTTE (1775-1873) e influencias de los principios estéticos de Sir Joshua Reynolds. Llegó a Chile alrededor de 1821 y permaneció aquí hasta 1822. Residió en Valparaíso y visitó Santiago y sus alrededores. Pintó y visitó rincones de Laguna Verde, Concón, Quebradas de Valparaíso en las que destacan esbeltas palmeras; la laguna de Aculeo, dibujada en sepia; Peñalolén; los baños de Colina; el paseo del Salto, que motiva una bella acuarela; una calle de Santiago, etc. Son, en fin, unos de los tantos temas evocadores de su fructífera estadía en Chile. Conoció en este periodo a San Martín, Jose Miguel Carrera, Bernardo O'Higgins, pues fué asiduo visitante de los más altos medios sociales. Sus apuntes artísticos acompañan la primera edición de "Journal of a Residence in Chile" que se conservan en el Museo Británico de Londres. (Bibliografía).-

CLAIRE FILLEUL : francesa, pintora y discípula de su maestro Monvoisin, es otra de las artistas extranjeras que vivió y trabajó en Chile alrededor del año 1848 y posteriormente, hasta el regreso del artista francés a Francia donde hay constancia que lo acompañara hasta la fecha de la muerte del maestro acaecida el año 1870. En Santiago, en calle Monjitas, tenía un taller de pintura que fué sardónicamente llamado "El taller fábrica de la calle Monjitas", y donde se cuenta que Monvoisin iniciaba los retratos para luego ser terminados por Claire Filleul, quién, ante la gran demanda de encargos optaba por utilizar medios mecánicos de virtuosismo como el estampado de encajes impregnados en pintura y colocados sobre el cuadro. En todo caso, sus méritos como pintora y colaboradora de Monvoisin, son dignos de ser mencionados en nuestro pasado pictórico nacional. Las obras de esta artista que se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes son: "Retrato de don Francisco Arriagada"; "Retrato del

Obizpo Elizondo"; "Retrato de la Srta. Rosales"; "Retrato de la Pantanelli"; "Retrato de doña Pepita Reyes de Rafael Garmendia"; "Retrato del Almirante Blanco Encalada"; "Huasa"; "Retrato de doña Dolores Urizar de Pando".

PINTORAS CHILENAS

No hay testimonio sobre nombres de artistas que estudiaron en la denominada Academia de San Luis, creada por don Manuel Salas y Corvalán. (Bibliografía) e inaugurada el 18 de Septiembre de 1797. Siendo el siglo 18 tan significativo en nuestra cultura, es sensible no encontrar referencias sobre cultivo artístico por parte de algunos compatriotas.

En 1843 Raymond Quinsec Monvoisin da lecciones de arte para adultos en el "Colegio Cabezón". Teniendo como profesor adjunto a don José Luis Borgoño, Monvoisin forma una segunda promoción de alumnos, (alrededor de 1847) entre los cuales cuenta con la simpática Clara Alvarez Condarco, "angel" que había amado sin esperanzas el pintor bávaro Mauricio Rugendas. Este pintor daba clases de arte alrededor de 1839 en su taller de Valparaíso donde conoció a Clarita, joven muy bella de apenas 19 años.

Estos dos ilustres extranjeros Rugendas y Monvoisin representan nuestro período romántico chileno que, como muy bien expresa Don Eugenio Pereira Salas en su estudio sobre Monvoisin "La existencia romántica de un artista neo-clásico", es "..... el de las generaciones que oyeron el silbato precursor del ferrocarril; el de los veleros rápidos y vapores que llevaron nuestro trigo y nuestros hombres a California y Australia". Es la pintura del Chile del birlocho, del mechero de gas que iluminaba con timidéz las noches de gala y de las pasiones contenidas.

En 1872 Benjamín Vicuña Mackenna organiza una Exposición General en el Mercado Central y bajo el auspicio del Gobierno. La dirección artística fué encomendada a Pedro Lira y Luis Dávila Larraín. En esta exposición se destaca una mujer, Clarita Donoso, quién junto a Nicolás Guzmán y Alberto Orrego Luco merecieron una Mención Honrosa por su envío. (Bibliografía)

CREACION DE LA ACADEMIA Y GENERACION DEL MEDIO SIGLO.-

Con la creación de la Escuela de Pintura y Arquitectura fundada en 1849. (el 4 de Enero por decreto supremo e inaugurada el 4 de Marzo) se inicia realmente una era fructífera y organizada para nuestros artistas. En 1854 fué creada la cátedra de Escultura que vino a complementar las inquietudes artísticas de los jóvenes escultores de esos años. Esta incipiente academia, funcionó en los altos de la

Universidad de Chile para luego trasladarse a la calle Maturana.

No existen nombres de pintoras que fueran discípulas de los dos primeros directores Alejandro Cicarelli y Ernesto Kirbach. Tan solo bajo la dirección de Giovanni Mochi, maestro italiano, se destacan nombres como: Magdalena y Aurora Mira, Valentina Pagani, Carolina Orrego, Luisa Lastarria, Laura Scofiel y Carlota Rossi de Orrego, entre nombres de pintores tan señores como Valenzuela Puelma y Ernesto Molina.

Mención destacada merecen las hermanas Mira, jóvenes de alta sociedad chilena que fueron estimuladas por su padre Gregorio Mira. Deben considerarse las primeras artistas y cuyas obras vemos una conciencia estética.

MAGDALENA MIRA: (1859-1930) Obtiene primera medalla en 1884 por sus estudios de la figura humana en los que se destaca un dibujo firme y una gama de neutros refinados. En sus obras "La Viuda" y "Frente al caballete" (propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes) se advierte la búsqueda del rasgo psicológico y da importancia vital al contenido temático.

En cambio en su hermana Aurora Mira (1863-1939) es el color matizado con delicadeza el predominante en sus flores, naturalezas muertas, y retratos. Realizó algunas telas de composición como su obra "Agripina Metela", de un dramatismo algo teatral. Fué premiada con una medalla de plata por su envío a la exposición de 1884.

Contemporáneas a las Hermanas Mira y concurrentes a una exposición de Arte Chileno organizada por Pedro Lira en 1883 son: Luisa y Raquel Huidobro, Isolina, María Luisa y Laura Pinto, Regina Montt, Rosa Ortúzar, Natalia Pérez, y Dolores Vicuña, Mercedes Sánchez y Rosa Aldunate de Waugh. El hecho extraordinario de la concurrencia de 24 pintoras entre 41 exponentes señala una inmensa evolución social en lo que atañe a la mujer.

En 1884 se realiza una gran exposición General en la Quinta Normal, donde un grupo de pintoras incluyendo a las ya mencionadas Hermanas Mira, obtienen distintas recompensas, entre ellas destacamos a María Caffarelli, Luisa y Ana Ovalle, María Luisa Ossa, Zoila Avaria de Morandé, Cornelio Ortúzar, Agustina Gutierrez y Margarita Gutiérrez; Celia Castro concurre siendo sólo una adolescente obteniendo una segunda Medalla.

Los temas predominantes en este grupo de pintoras son naturalezas muertas, flores, retratos, algunos de tamaño natural; composiciones que reflejan un mundo social de elegantes damas y hombres de porte airoso, pero también afrontan algunos temas costumbristas que denotan una inquietud social muy loable. Tal como sus maestros, sus

estilos fluctúan entre el romanticismo naturalista, el realismo y el Romanticismo purista. No existe un desarrollo cronológico histórico riguroso. Las tres corrientes se cruzan y forman una constante estilística que vendría a romper más tarde hacia 1928 el Grupo Montparnasse.

Con motivo del alejamiento del maestro Mochi, se nombra como Director Interino de la Academia al pintor chileno Cosme San Martín. Formó, entre otros artistas, a dos pintoras de importancia: Albina Elguin de Del Rio y María Prieto. Albina Elguin fue autora de notables retratos, de composición bien estructurada en lo morfológico e iluminados de color local. Una primera Medalla que obtuvo en 1888 en la Exposición General reafirma sus condición de buena figurista.

Don Pedro Lira, uno de los Cuatro Grandes de la Pintura Chilena, dirigió el curso superior de la Academia. Tuvo como discípulas destacadas a Celia Castro, Emma Formas de Dávila, Aida N. de Williams, Elena Lira y Josefina del Pozo.

Celia Castro (1860-1930). Nacida en Valparaíso, se reveló en la Exposición de 1884 con "Las playeras". Marchó a París en 1889, acompañando a Pedro Lira. En 1908 viaja nuevamente a Europa, pensionada por el Gobierno. En París, después de corto regreso, permaneció hasta 1827. Según Romera: "En su obra "una vieja" (Museo de Bellas Artes) la estructuración de lo anímico está llevada al extremo. Los valores plásticos están supeditados a lo expresivo y psicológico". Sus estudios de frutas y flores tienen empastes vigorosos, pero llenos de matices afinados, cimientos que permiten que su obra perdure como un real valor de la plástica chilena. Entre otras recompensas, obtuvo en 1909 La Primera Medalla y Certamen Edwards por su cuadro "La parra vieja".

Emma Formas de Dávila (1866-) Paisajista y costumbrista valiosa. Su primera recompensa fue una Mención Honrosa en 1898: I^a Medalla en 1920. El Museo de Bellas Artes posee algunas obras señeras de su arte. Obras:

Contemporáneas de estas artistas dignas de ser mencionadas son: Genoveva Nerino. (M.H. 1885); Enriqueta Larrain S. (M.H. 1890); Adela Olea (M.H. en dibujo, 1889).

GENERACION DE 1913

Con la llegada del maestro español Fernando Alvarez Botomeyer, el estilo realista y el rico empaste de colores luminosos hacen su entrada en la técnica de un grupo generacional, llamado por algunos Generación del Centenario y por otros, Generación de 1913. Entre los Hermanos Lobo, Arturo Gordin, Exequiel Plaza y otros, pintan Elmina Moisan, Ximena Morla de Subercaseaux, Judith Alpi, Bora Puelma y Lidia Berrogata de Novoa.

Elmina Moissan (1897-1933) . Fué profesora y pintora de grandes condiciones. En sus obras "La Coqueta" e "Interior", a pesar de sus temas objetivos, utiliza gamas audaces de colores, pués en sus figuras usa tonalidades reñidas con la realidad, y, sin embargo, son armónicas mas que representar la realidad, la sugiere.

Todo el grupo generacional, sin dejar el naturalismo ni la preocupación por el contenido del tema, tangencia del estilo postimpresionista de plástica pura. Por desgracia éstos artistas no fueron comprendidos ni estimulados en su época. Sus estudios de figuras, sus interiores, sus paisajes, están nimbados de honda melancolía que es una de las constantes de esta generación.

Judith Alpi, si bien fue discípula de Alvarez Sotomayor y de Juan Francisco González, se aleja de la Generación del 13 para realizar una obra de colorido luminoso y de dibujo objetivo. Su obra Kimono blanco mereció ser reproducida por la Enciclopedia Espasa (Apéndice 1930) y adquirida por el Museo de Bellas Artes de Santiago. Una de sus acuarelas pertenece al Museo Minneapolis de Estados Unidos. En 1926 obtuvo la I^a Medalla en el Salón Oficial. Sus contemporáneas son Herminia Arrate de Dávila, Sara Camino de B. y Laura Rodig.

Herminia Arrate de Dávila (1895-1941). Su obra es vigorosa y plena, de diseño monumental- como lo ha señalado el crítico Antonio Romera. Los tonos neutros, blancos, negros y sienas son el único elemento pictórico que iluminan estos simples objetos dignificados y magnificados maestramente por esta excelente pintora. Pablo Burchard, su maestro, dice de ella: "Era de temperamento exquisito, de gran empatía artística, comprensiva al máximo. Alma igual no he encontrado en el trayecto de mi vida.

Los críticos la inscriben en la Generación de 1928. Entre sus obras son de gran calidad: "Sacristerio de aldeas", "Rincón de taller", "Interior", "Cala en botellón", "Desnudo", "Paisaje de nieve" y la serie "Botellón A,B,C."

PINTORAS DE LA GENERACION DE 1928.-

Se conoce como generación de 1928 a un valioso grupo de artistas que, en un momento crítico de la enseñanza de las Bellas Artes y en circunstancias sociales de renovación, tiene la oportunidad de formar su estilo en las fuentes europeas, algunos en goce de becas otorgadas por el Gobierno de Chile.

Los maestros que tuvieron a su cargo la enseñanza de Dibujo y de Croquis y la cátedra de Pintura fueron Juan Francisco González y Mr. Richón Brunet. Ambos artistas formaron a las pintoras: Graciela y María Aranis, Justa Lagunas, María y Teresa Valencia, Elsa Arriagada, Luisa Fernández, Laura Rodig, Marta Villanueva, Ana Cortés y Enrique ta Petit.

Contemporáneas son: Estela Ross, Humberta Borrillo, Sara Malvar, Inés Puyó, Hortensia A. de Roca, Miriam Sanfuentes, Marta Cuevas, Chela Lira, María Tupper, Virginia Pérez Peña, Sara Torreblanca, Adelaida Shanklin, Ester Ugarte, María Vial Ovalle, Alicia Bermúdez, Sofía Barros, Inés Barriga, Aida Correa de Valenzuela, Rebeca Claro Velasco, Blanca Wilson, Raquel González Acevedo y Rebeca Castro, Olga Eastmann.

Ana Cortés Julian.- (1906). Inició sus estudios en 1919 en la Academia de Bellas Artes. Sus primeros maestros fueron Monsieur Richon Brunet. En 1925 viaja a París donde reside bajo la protección de su padrino Dn. Alejandro Beltrán. Sigue sus estudios en la Academia de la Grand Chaumière del barrio Montparnasse. Investiga el Arte Moderno como lo hacen otros de sus compatriotas. Participa en Salón de Artistas Franceses. Viaja a Italia y a su regreso estudia con André Lothe donde aprende el constructivismo cezanniano y las teorías formales del cubismo. En 1927 participa en el Salón de Otoño de París y la crítica la comenta favorablemente. Por esa época se encuentra con Graciela Araníz con quien compartía una taller donde experimentaban con el óleo, gouache, "collage", y fotomontaje. En 1931; ya de regreso en Chile, ejerce la cátedra de Affiche y Propaganda en la que desarrolla una interesante obra pedagógica elevando el nivel del arte del Affiche y que en Chile tiene ahora excelentes cultores.

La obra de Anita Cortés es subjetiva y profundamente razonada. Una fuerte estructura del color y sus múltiples matices hacen de su obra un aporte sin caídas a la pintura chilena. Sus telas en un comienzo arraigadas a la naturaleza han evolucionado sin prisa hacia la abstracción expresionista, buscando siempre la máxima expresión de belleza. Premio Nacional de 1974.

Enriqueta Petit. (1900) Discípula de Juan Francisco González, única representante del Grupo Montparnasse que, junto a Luis Vargas Rosas, Camilo Mori, Julio Ortíz de Zárate y José Perotti, defendiera la pintura de Vanguardia (1923). El dibujo es a veces deformante; el trazo espontáneo, el color esparcido en síntesis; los negros y blancos en contrastes profundos, son características de las mujeres y paisajes de esta artista. En su primera exposición individual de 1967 en la Universidad de Chile, su muestra despierta controvertidas opiniones, pero el concurso unánime la reafirma como una pintora de Vanguardia que señala un camino a seguir: el expresionismo dramático que vierte hacia afuera toda la tensión que vive el mundo moderno. En París mantuvo estrecha amistad, junto con su marido Luis Vargas Rosas, con Juan Gris, Brancusi, Picasso, Joan Miró, etc. El Museo de Bellas Artes posee dos de su obras: "Dos figuras" y "Paisaje".

Inés Puyó (1906). Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes y en París. Sus paisajes, figuras y flores carecen de límites formales precisos; se pierden en azules y grises esfumados que le imprimen a su obra una atmósfera melancólica. El valor poético de su obra pictórica fue elogiado en uno de sus Recados por Gabriela Mistral, distinción que a pocos artistas pintores hizo la autora de TALA.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales que han confirmado una personalidad muy espiritual e intimista. Para ella podría utilizarse la célebre sentencia: "El paisaje es un estado del alma".

Humberto Zorrilla (1900). Discípula de Valenzuela Llanos. Paisajista a plein air, que sigue los postulados de su maestro consiguiendo en su obra resolver con talento los problemas de la luz. Los paisajes de Cartagena y en especial sus mañanas son dignos de ser revalorizados por los especialistas plásticos de nuestro tiempo. Su obra fue estimada y premiada hasta el año 1942.

Maria Tupper Hunneus (1894). Nació en Santiago. Fue alumna de Alvarez de Sotomayor. Cuando inició sus estudios vivió en la época romántico-naturalista de Pedro; pese a ello se destacó por su originalidad siguiendo la técnica post-impressionista. Luego, bajo la influencia del maestro ruso Boris Grigorieff comenzó una etapa neo-primitivista. Por sus viajes, su obra aparece discontinua. Estimulada por Juan Francisco González reinicia su obra obteniendo numerosas recompensas.

GENERACION DE 1940.-

Pablo Burchard, Israel Roa, Gregorio de la Fuente, Gustavo Carrasco, Jorge Caballero, Augusto Eguiluz y Laureano Guevara fueron los formadores de lo que se denomina Generación de 1940. Sus enseñanzas divergentes tienen la apariencia de lo heterogéneo y contradictorio de acuerdo a las concepciones que profesaban.

De todos modos, en esta interesante divergencia se gestan las inquietudes de los jóvenes que se liberan de la academia pura y exploran en un arte más afín con los tiempos contemporáneos. El influjo de la Escuela de París ya se patentiza en los alumnos de Eguiluz, de Roa y Caballero.

Entre las representantes formadas en este ámbito destacan pintoras de valía.

Aida Peblete.- Cultiva de preferencia el óleo y su obra va del estilo naturalista hasta la abstracción expresionista en la cual el color en sus infinitas gamas y matices es el elemento fundamental de sus cuadros. En su obra "Noche cordillerana" vemos las cualidades

de su arte es uno de sus momentos más representativos. Profesa la Cátedra en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Olga Morel. Su pintura se manifiesta en una coordenada estilística que a lo largo de su producción se ha mantenido dentro del post-impressionismo. Sus paisajes y figuras humanas aparecen tratados en gamas sordas, semifundidas con el fondo logrando un todo armonioso. Entre sus obras : "Playa de Constitución", "Retrato de R.A.V." está la presencia de una artista recogida y exigente. Ha obtenido premios importantes en diversos Salones.

Matilde Pérez.- Es una de las pintoras más importantes de su generación, pues ha ido de una rigurosa formación académica hacia el arte cinético. La influencia de Vasarely la incorpora en la pintura chilena a las concepciones del Op Art. Ello le ha permitido ser en nuestro medio una adelantada en la enseñanza creando un Centro de Investigaciones Visuales. Su arte ha sido exhibido en muestras Internacionales como en las Bienales de São Paulo, Madrid, Quito, Lima. Cultiva además el grabado.

Ximena Cristá.- Su pintura interpreta el hacer cotidiano y los objetos familiares a la manera fauve en sus comienzos y expresionista en la actualidad, utilizando el recurso del contraluz con verdadera maestría. Cito a Enrique Bello: "Como la pintora, las figuras sencillas que ella crea, integradas al ambiente que le es propio, se nos revelan en su desnuda pureza. No hay ficción alguna. Son seres naturales, nunca idealizados, sin frivolidad."

Sus obras representativas: "Interior", "Naturaleza muerta"; "Los barquilleros", fueron consideradas maestras en su estilo.

Maruja Pinedo.- Pintora de óleos, policromías y tapices. Se autodefine como "figurativa, concreta y estilizada". Sus temas están inspirados en el folklore chileno y americano. Para realizar las series de su policromías utiliza las mismas técnicas del arte bizantino, logrando ubicarse como excelente cultora del arte ornamental.

Otros nombres de la Generación de 1940 :

Dinorah, pintora y grabadora formada en el Taller 99. Eliana Banderet, autora de bellas acuarelas. Yolanda Venturini, de personalidad muy original, cultiva un realismo mágico. Margot Guerra, acuarelista de finas facturas en temas florales y paisajes. Flor Orrigo, retratista de estilo naturalista que logra calidad en las figuras femeninas. Isabel Pfingsthorn, que esalta la naturaleza avisando la abstracción. Tencha Bellet, en sus temas de barcos tiende hacia una geometrización de colores armónicos. Simone Chambelland, francesa, asimilada a la pintura chilena, que incursiona en concepciones dispares, experimentalmente interesantes que busca en la tecnología y exploraciones cósmicas sus temas.

un numeroso grupo que cultiva los más
Gilda Hernández, grabadora y pintora de figuras
se como "simplificaciones anatómicas". Ida González,
figurativa, expresionista. María Luisa Señoret, cuya obra
rica está en lo figurativo, aunque pareciera vacilar en otras
concepciones. Gaby Garfias, fauvista, con mundo propio, sensual.
Gracia Barrios, pinta a hombres y mujeres gigantescos, en blancos,
negros, grises que producen tensión y drama en sus obras. Celina
Galvez, cultora de sutil ejecución, inspirada en un mundo de flores
e insectos, pintados en finas gamas de colores. Elsa Bolívar y Car-
men Piemonte, pintoras geométricas integrantes del grupo forma y espac-
io. Mireya Larenas, genuina expresionista, autora de "tango"; acer-
tada composición de figuras monumentales. Paz Subercaseaux, represen-
ta el expresionismo semi-figurativo y "Paisaje seco de sol y sal sin
tetizados". Cuca Burchard, traslada a la tela los motivos de sus ca-
rísticas de colores radiantes, con gracia de pintura ingenua. Carmen
Silva, muy dotada; pinta los temas de la vida cotidiana, objetos, si-
llas, lavatorios, camas, dominando el dibujo sobre el color. Recuer-
da a Buffet, Roser Bru, artista catalana que ha realizado en Chile
una obra muy simplificativa. Sus constnates hispánicas afloran en un
mundo semi-goyesco, denunciante, imprvisible en su dramatismo. Pintura
testimonial la suya, valiente y de calidad estética. Virginia Hunneus
formada en Cambridge en USA, en el Mit-Center, le permite ser una arti-
sta de vanguardia. Algunas de sus obras tiene la impronta surrealista.
A cultivado la pintura mural. Gabriela Chellew, abstracta. María
Mohor, señalada por la crítica como pintora expresionista que entrega
en sus telas alegría contraria a cualquier artificio "convencionalismo".

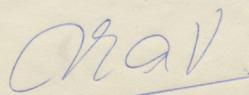
PINTORAS INGENUAS.-

Juana Lecaros.- Expressa el mundo mágico de la infancia, como en sus
sueños, con ciertos anacronismos, con personajes de otras edades,
como sacados de algún álbum de familia: En ello hay poesía, sin duda.
María Luisa Bermúdez, según la escultora Lily Garafulic, esta artista
realiza una "pintura de vocación imaginativa", conceptos afines a la
denominada pintura naïf. Angela Arias, muy joven, busca su inspira-
ción en temas que recuerdan a las bordadoras de Isla Negra- según
Romera. Violeta Parra, intérprete de los más genuino de la chileni-
dad; trabajó el tapiz y la pintura. Recibió elogios de la crítica
francesa. Exhibió en el Louvre. Cecilia Vicuña, según la artista
"su obra es película inmóvil de imágenes poéticas".

"El Mundo en que vivimos es de tensión, los valores ayer estimados van cayendo derrocados uno tras otro" dice la crítica Ana Helfant. Es difícil obtener una visión clara y desapasionada de las tendencias en boga "sólo las ciencias exactas ofrecen un campo más neutro para la discusión" (Ana Helfant). El factor humanístico se encuentra más bien en crisis. Los jóvenes no confían en lo establecido. La materia pura predomina sobre el ideal. El excepticismo se refleja en la protesta, la rebeldía, la confusión de valores; los "antipoemas", las "cosaesculturas", los "desibujos", el "mono", los "monstruos", el plástico feo y retorcido. ¿El Bronce y el mármol? Ni hablar, son muy caros; no importa se reemplaza con gangecho encementado y pintado, una maleta de alumirio, el botiquín con prótesis; sexos, maniquíes, cajones, zapatos con un dedo, vestidos colgados; cosas y más cosas; el azar, el objeto en movimiento; rayos laser, sonido, y etc. etc., ¡Belleza?, ¡Arte? ¡No! Sólo expresión Pop Art. Afirmación angustiada de un yo presionado por la ciencia mecanizada, ruidosa, estertórea o silenciosa, cosmológica. Esto y no otro sienten sobre la piel y a profundidad nuestros jóvenes y nuestras jóvenes sensibles a la expresión artística. Los más talentosos y fuertes de espíritu crearán y continuarán; los sensibles pero débiles serán tragados por este enorme animal con cabeza, brazos y cola que se llama siglo XX.

Todos estos dilemas encuentran expresión en los más jóvenes artistas chilenos. La búsqueda es incessante y apasionada. En las pintoras y dibujantes, de algún modo, se dan los dilemas del mundo contemporáneo. Entre la multiplicidad de nombres citemos a: Vivian Scheihing, María Elena Ruiz-Tagle, Teresa Gacitúa, María de la Luz Torres, Gloria Ortiz, María Angélica Quintana, María Luz Vieux, Carmen Vicuña, Soledad Chuaqui, Ana María Balmaceda, Francisca Délano, Pilar Domínguez, Francisca Drogueyt Larrain, Carmen Aldunate, Alejandra Izquierdo, Ilya Mannas, Bárbara Ortúzar, Valentina Cruz, dibujante que también trabaja la escultura.

Si consideramos que estas artistas laboran principalmente en Santiago, habría que consultar las promociones de las sedes universitarias de provincia. Este intento esclarecedor no es sino que el enunciado de una nueva perspectiva para valorar el Arte de nuestras compatriotas.

Autora: Rosa Alarcón




ESCALDORAS. -

En la Historia de la Escultura chilena encontramos un grupo muy importante de mujeres que, desde Rebeca Matte, han ejercido el duro oficio y la admirable dedicación de sus vidas a esta disciplina.

En forma de un orden cronológico nos iremos adentrando en el desarrollo que, a través del tiempo, evolucionó esta rama artística.

No es extraño nuestro país, a la proyección que la escultura tiene en todo el mundo y es cierto que se realizó a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, lo más importante de la labor escultórica nacional, por artistas que vivían en Europa. La fuente de inspiración fué lo que se realizaba fuera de nuestra tierra y sólo se seguía la corriente que dominaba en esa época. El criterio imperante era el Academicismo que sólo se salvaba por el talento que cada artista expresaba, a través de una escultura, que no escapaba a veces a la anécdota, al cuento hecho en piedra o mármol, es decir, había una expresión ajena a la solución plástica invadiéndose otros terrenos que no ayudaban ni mejoraban la obra escultórica.

De esa época, hay solo una mujer que logra sobrevivir con sus obras, importantes y trascendentes de contenido y tamaño, que es Rebeca Matte:

Vivió en Europa. Toda su vida estuvo marcada por un sino trágico que se revela con profunda verdad en sus obras y pudo expresar en ellas sin escapar de su época.

Su línea académica no se reciente por los temas elegidos ni por su realización, existe en ellas todo un mundo animico que ennoblecen y simplifica la Forma y convierte su escultura en una obra de arte.

Trabajan en esa época en Chile, otras escultoras, con carácter más romántico, que fueron premiadas en Salones de la época: Lucrcia Cíceres : 2^a Medalla en 1878.

Lidia Berroeta de Novoa, que obtiene recompensas en Salones Nacionales, en Quito, 1909 y Buenos Aires 1910. Además algunas pintoras que también trabajan en escultura, Emma Formes de Gálvez, Magdalena Mira, Marta Villamueva.

En los primeros 25 años de este siglo, las escultoras son realistas y románticas, la emotividad del tema, el intimismo de los retratos expresan sus ansiedades, no hay gran impulso de ejecución, es un trabajo de taller, de tierra dócil a la mano que labora, en ésta etapa sobresalen:

Adela de Ribera, Rosa Caro, Ema Díaz, Fresia Pérez, Virginia Pérez Peña, Elena Sepúlveda, María Soto, Berta Thenoux.

estran su capacidad y talento: Vilma Nanning, Waltraud Petersen, Isabel Sotomayor, Susana Romero, Miriam Aguirre, Cristina Prieto, Alfonsina Moreno.

Las veleces posiciones de esta generación que quedaron en el abstraccionismo, y gran formato y que trascienden hasta el expresionismo, no necesariamente quién mejor nos muestra una mayor facilidad receptiva, de penetración, transfiguración, transformación.

Habrá aún muchos nombres que añadir a esta presentación, los Se distinguen por una búsqueda más simple de las formas, los nombres de artistas desaparecidos y de los que hoy empiezan, todas rales para llegar a veces a un esquemático un tanto amarillento, pero ellas son las que dan forma y continuidad a la Historia de la Plástica que es consecuente a la época de cambios de visión y de conceptos de Chileña, que se produce en el arte de mediados de siglo, son generaciones intermedias entre dos corrientes muy fuertes, el Naturalismo y la Abstracción.

Por el año 1940, hay un nuevo grupo de escultoras jóvenes que reciben toda esta tradición en sus manos y la llevan por un camino de mayor visión y que sirven a las generaciones actuales como apoyo a sus aspiraciones. Tras la búsqueda de lo esquemático que el grupo anterior había marcado, estas nuevas escultoras calan hondamente en las formas figurativas, pasan al expresionismo y súbitamente se produce el descubrimiento de una búsqueda vernacular, como necesidad expresiva y de ruptura a la imitación extranjeraizante, superficial y ajena, adentrándose en la forma expresiva que se llega a través de la técnica de la talla directa que usada como medio expresivo, nos da la clave de esta nueva y original generación de escultoras, algunas de ellas : Juanita Müller, Lily Garafulic, Marta Colvin, María Fuentealba, María Teresa Pinto, son las que primero se enfrentan al fenómeno de la materia dura, que opone sorda resistencia a ser transformada, es el diálogo del artista con la naturaleza pura, luego, también el artista cambia, se va transformando a su vez y obedece a las leyes que rigen el equilibrio, la expresividad y verdad intrínseca de cada material elegido. Cada uno de estos artistas ha marcado su camino, su trascendencia y su sensibilidad a través de una fecunda labor escultórica abarcando además, otras disciplinas.

Algunas de estas artistas ejercitan la docencia universitaria y es en sus talleres donde se gesta la primera formación de las jóvenes actuales que hoy demuestran su capacidad y talento: Vilma Nanning, Waltraud Petersen, Isabel Sotomayor, Susana Romero, Miriam Aguirre, Cristina Prieto, Alfonsina Moreno.

Actualmente existe una pléyade de escultoras, formadas, sensibles, ríqueras, de recia personalidad; Rosa Vicuña es posiblemente quién mejor nos muestre esa capacidad receptiva de formular a través ~~de la materia todo un mundo hipersensibilizado~~, que busca expresarse a través de la forma.

Habrá aún muchos nombres que añadir a esta presentación, los nombres de artistas desaparecidos y de los que hoy empiezan, todas ellas son las que dan forma y continuidad a la Historia de la Plástica Chilena.

ESCALDORAS CHILENAS.-

Lucracia Cáceres (2a M. 1878)
Rebeca Matte Bello
Lidia Barroeta de Novoa (M.H. 1904; 3a. M. 1909; 2a. M. Quito 1909
3a. M. Buenos Aires 1910)
Adela B. de Rivera (M.H. 1923)
Maria Bellet
Rosa Caro (M.H. 1925)
Ema Díaz Pálacios (M.H. 1916)
Emma Formas de Dávila (M.H. 1915)
Luisa Gref Marín (M.H. 1922) Obras "Retrato de mi hermana"
Magdalena Mira
Lidia Campusanò
Fresia R. Pérez. Obras "Retrato de H. de Roca" (M.H. 1921)
Virginia Pérez Peña (3a. M. 1922, 2a. M. 1925)
Berta Rojas (M.H. 1920)
Elena Sepúlveda Acuña (M. 1923)
Maria Soto (M.H. 1914; 3a. M. 1915)
Berta Therroux Rivera (M.H.)
Marta Lillo (2a.M. Salón Oficial; 1a. M. Salón Nacional)
Teresa Valencia (M.H. 1916)
Marta Villanueva (M.H. 1913; M.H. 1914 Valparaíso)
Ana Lagarrigue
Blanca Merino (M.H. 1913; 3a.M. 1914; 2a.M. 1916; 1a.M. 1917)
Laura Rodig (n. 1906-1972)
Lily Garafulic (n. 1914) Premio de Honor 1953.
Marta Colvin (n. 1914) Premio Nacional 1970.
Maria Fuentealba (n. 1914)
Teresa León
Juanita Müller
Maria Marttner (n. Aprox. 1916)
Berta Herrera (n. Aprox. 1916)
Maria Lamm (n. 1894, estudia a los 60 años)
Rosa Vicuña (n. 1925)
Teresa Vicuña (n. 1928)
Isabel Sotomayor (n. 1924)
Ester Mandujano (n. 1925)
Elena Ferrada (n. 1930)
Wilma Hanning (n. 1929)
Alfonsina Moreno (n. aprox. 1930)
Maria Critina Trigo

Waltraud Petersen (n. 1930) trans.
Maria Teresa Pinto (n. 1924) Trans.
Valentina Cruz
Ximena Rodriguez (n. 1943)
Francisca Cerdá (n. 1943)
Susana Romero
Oriana Vicuña
Miriam Aguirre
Cristina Prieto,

ESCLUTORAS.-

REBECA MATTE BELLO : 1875-1929

Muy joven va a París con su padre; en Roma estudia con Monteverde, continúa sus estudios con Puesch y Dubois en la Academia Julian. Su obra de gran aliento en Mármoles y Bronces. El "Horacio", "Un vencido", "Dolor", "La Guerra", "Los héroes de la Concepción", sus obras, trascendió de si misma constituyéndose en creadora. Vivió en París y en Italia, Florencia donde fué profesora de Estado. Falleció en Terrosa 1929; en su tumba del Cementerio General de Santiago, hay dos obras suyas.

LAURA RODIG PIZARRO : 1901-1972

Nació en los Andes, muy joven ingresó a la Escuela de Bellas Artes, en 1917 fué nombrada profesora de Dibujo del Liceo de Punta Arenas, bajo la dirección de Gabriela Mistral. Viajó a mérito a Europa. Residió en París, expuso en Salones y Galerías. Volvió a Chile en 1930, hasta sus últimos días se desempeñó como Profesora de Artes Aplicadas, organizó varias exposiciones de Arte Infantil en el Museo de Bellas Artes. Colaboró en actividades Intelectuales de Santiago. En el Museo de Bellas Artes colaboró en la asociación de Pintores y Escultores. En la actualidad, 1972, trabajó como Profesora Orientadora en el Museo. Como Escultora se destacó con su obra "Maternidad", "Mujer triste", "India Mexicana", y como muy buena retratista.

LILY GARAFLIC YANKOVIC : 1914-

Estudió en la Escuela de Bellas Artes con el escultor Lorenzo Domínguez; es nombrada Profesora en la Cátedra de Escultura, 1951. Diversos Premios en Salones Oficiales de Santiago, Viña del Mar, y en el Extranjero, Argentina, Brasil, Colombia, Estados Unidos, donde trabajó escultura con José de Creft y grabado con S.W.Hayter. En 1957 la Universidad de Chile la envía a Europa y Oriente a estudiar la técnica Mosaico. Exposiciones individuales: Institutos, Universidad, Salas de Exposiciones. Obras Públicas: 16 figuras en la Basílica de Lourdes, Púlpito de Piedra; también hay obras suyas en la Serena. Profesoras en Materias definitivas en la Escuela de Bellas Artes. En 1974 es nombrada Conservador del Museo Nacional de Bellas Artes.

MARTA COLVIN : 1914-

Nació en Chillán. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. En 1948 Beca a Francia, Laurent; más tarde en Inglaterra estudió con el maestro Henry Moore, en 1950 hace su primer monumento no figurativo; en 1952 Premio Bienal de Brasil. En 1971 se le otorgó el Premio Nacional de Arte, en Chile.

MARIA FUENTEALBA : 1914-1963

Nació en Concepción, estudió con Laureano Guevara, Julio Vásquez y Lorenzo Domínguez.. Participó en Binales en São Paulo, Nueva York y Buenos Aires. En Chile tuvo el Primer Premio Salón Oficial 1956. Premio de la Universidad de Chile. Fué profesora de Escultura en Bellas Artes.

WILMA HANNING : 1924-

Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Ha obtenido numerosos Premios en la Casa de la Cultura de Ñuñoa, en Exposiciones Colectivas. Actualmente en la Cátedra de Escultura en la Escuela de Bellas Artes y en la U. C. Su estilo se considera superrealista; en su obra "Piedra" hay una sugerencia al desnudo femenino. Beca del gobierno alemán en Berlín y Dusseldorf y del gobierno italiano en 1962. Integra Comisión Chilena al Congreso de Velásquez en España 1961.

ROSA VICUÑA : 1925-

Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile y en el Departamento de Bellas Artes, Columbia, U.S.A. Alumna de Samuel Román y Lorenzo Domínguez. En 1963, Premio en Bienal de Escultura de Santiago. Ha realizado viajes de estudio a Europa, EE.UU., Brasil. Ha participado en numerosas muestras en Chile y en el extranjero, Bienal de São Paulo, Universidad de Berkeley U.S.A., Buenos Aires, Argentina, y Univ. de los Angeles U.S.A.

TERESA VICUÑA : 1924-

Estudió en la Escuela de Bellas Artes y se perfeccionó en América y Europa. En 1959 expuso en el Instituto Chileno Británico con el premio de la crítica; obtuvo 1er premio en II Feria de Artes Plásticas 1960, II premio Salón Oficial 1963. Fue invitada a la II Bienal de México y a la Exposición al aire libre de Bruselas 1961. Expuso en el Instituto Cultural de las Condes 1968. Se desempeñó como profesora de escultura en la Universidad Católica. En la Actualidad se encuentra en Europa, París.

MYRIAM AGUIRRE :

Estudió en Bellas Artes con Lily Garafulic y en la Escuela de Centros, Universidad de Chile. Ha obtenido premios en exposiciones y concursos. Sus obras buscan una aplicación de agua y movimiento; puede clasificarse entre los artistas que practican la vía americana. El material que usa es la piedra, donde domina lo volúmetrico que tiende hacia la abstracción geométrica. 1971 expuso en el Instituto Chileno Norteamericano. Tiene unos murales en una escuela pública y en una fábrica.

MARTA LILLO : 1914-

Estudió en Bellas Artes y la Alhambra. Ha realizado exposiciones en el Ministerio de Educación, Salones Oficiales, Uruguay, Argentina, donde ha obtenido 2a Medalla. Es de tendencia neoclásica; tiene varias obras públicas a lo largo del país, obras en el Museo de Chillán, Linares, y en Uruguay.

MARIA LAMM : 1893-

Comenzó a estudiar a los 60 años; trabaja tanto en escultura como en pintura. Ha realizado numerosas exposiciones, obteniendo comentarios que ponen sus obras a la altura de Chagall y otros maestros de igual reputación.

ANA LAGARRIGUE : 1899 aprox.

Fue alumna de don Carlos Lagarrigue. De estilo realista; su obra más importante es el Busto de Monseñor Errázuriz. Obtuvo el Premio Marcial Martínez por el Busto al niño Aguilar Vial.

ESTER MANDUJANO : 1925-

Estudió en Ecuador e Italia. Ha participado en exposiciones y concursos tanto en Chile como en el extranjero. 1er premio en el Salón de Escultura "Fundación Guayaquil" y Medalla en la exposición "Quinta Italia". También en Chile ha realizado monumentos públicos.

MARIA MATTNER : 1916-

Ha realizado varios murales a lo largo del país. Es profesora en la escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile en el taller "Forma y Espacio"

MARIA TERESA PINTO : 1924-

Triunfó en Italia, en los cenáculos más severos del arte europeo. Sus obras cuentan con esa justipreciación internacional que consagra los valores más duraderos.

WALTRAUD PETERSEN : 1930-

Estudió en la Escuela de Arte de Chillén, del grupo "Tengra". Ha obtenido numerosos premios en concursos y exposiciones en que ha participado.

MARIA SOTO :

Obtuvo la Medalla de Honor en 1914, 1a, 3a. Medalla en 1915. Naturalismo estilizado, muestra una faceta idealista en su obra "Meditación"

LIDIA BERROETA DE NOVOA :

Obtuvo Medalla de Honor en 1964; la Medalla en 1906; 2a Medalla en 1909, 2a Medalla en Exposición Internacional de Quito 1909, 3a Medalla en Exposición Internacional de Buenos Aires 1910.

ALFONSINA MORENO : 1930-

Estudió en la Escuela de Bellas Artes con Lily Garafulic. Obtuvo una beca a España. Ha obtenido premios en diferentes exposiciones colectivas. Actualmente es profesora de escultura en la Escuela de Bellas Artes.

VALENTINA CRUZ :

Estudió en Santiago, en la Escuela de Arte de la Universidad Católica. Más tarde obtuvo una beca a Francia, luego de triunfado en la Bienal de Jóvenes de París, 1965. Más tarde estudió un año en el Art Student League, New York. Ha realizado numerosas exposiciones tanto en Chile como en el extranjero.

ISABEL SOTOMAYOR : 1924-

Estudió en Bellas Artes con Lily Garafulic. Obtuvo una beca para Méjico. Reside en Estados Unidos donde vive de su escultura, que es de tendencia a la abstracción.

FRANCISCA CERDA : 1943- 2

Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Su primera exposición individual fué en la Galería d' Bolsillo. Su línea creativa de formas suaves y fuertes se juntan en un ritmo personal. Su material es abstracto, mármol translúcido. Actualmente es profesora en la Escuela de Bellas Artes.

MARIA ELENA FERRADA :

Estudios, Universidad de Chile. Ha expuesto en Estados Unidos, Estocolmo, España, entre otros. Obtuvo beca para estudiar en Argentina, Alemania y España. Ha obtenido numerosas distinciones desempeñándose como profesora en distintas universidades.

XIMENA RODRIGUEZ : 1943-

Estudió Arte en la Universidad Católica. Trabajó en el Taller de Sergio Mallol. Participó en una exposición colectiva en la Galería Carmen Waugh. Obtuvo el Premio de Honor en el Salón de Alumnos en 1968.

SUSANA ROMERO : 1945-
Nació en Ñuble. En la actualidad es profesora ayudante en la Escuela de Bellas Artes. Obtuvo Medalla de Oro, Salón Valparaíso. Fué seleccionada para exponer en Barcelona y en 1972 becada a Inglaterra.

BLANCA MERINO : 1930 aprox.
Escultora radicada en París. Recibió numerosos Premios y la crítica la trató muy bien. Su nombre fué debatido para el Premio Nacional de Arte en 1970.

MARIA VILLANUEVA : 1914-
Gran Premio Medalla de Oro, Salón de Valparaíso.

MARIA BELLET :
Conocía el secreto de modelar con armonía y gracia. Falleció en un accidente.

ORIANA VICUÑA :
Ha expuesto esculturas y cerámicas en el Instituto Cultural de las Condes.

SONIA ORTEGA :
Hace cerámica; obtuvo Premio Embajada de la India.

ANA MARIA LIRA :
Hace joyas esmaltadas que son verdaderas esculturas en miniatura.



PINTORAS CHILENAS.-

- Magdalena Mira : (1859-1939) Discípula de Mochi. Pintora, pertenece a la generación del medio siglo. Le da especial importancia al contenido social en sus obras. "La Viuda". (M. de Bellas Artes) Premio de Honor en 1891.
- Aurora Mira : (1861-1939) Discípula de Mochi. Pintora, pertenece a la generación del Medio Siglo. Pintó cuadros de flores, naturalezas muertas, y retratos. Una de sus obras de composición "Agripina Metela". Ia. M. en el Salón 1897.
- Valentina Paganis: Discípula de Mochi. Retratista.
- Carolina Orrego : Discípula de Mochi. Obtuvo 3a. M. 1887.
- Laura Scofiel, : Discípula de Mochi. Pintora de naturaleza muerta y figurista.
- Carlota Rossi de O. Discípula de Mochi. Retratista, obtuvo 3a. M. en 1891, 2a.M. en 1896.
- Luisa Lastarria : Discípula de Mochi. Figurista. Obtuvo M.H. en 1891 y 3a.M. en 1893)
- Albina Elguin de del Rio : Discípula de Cosme San Martín. Retratista. Obtuvo 1a. M. en exposición general de 1888. Pintó además paisajes y temas de composición.
- Maria Prieto : Discípula de Cosme San Martín. Retratista y Pintora de temas florales.
- Celia Castro : (1860-1930) Discípula de Pedro Lira. Excelente cultora del retrato naturalista .Premiadas en Salones de París y en Santiago.
- Emma Formas de Dávila : (1886-1912). Pintora de costumbres, Ia. M. 1902.
- Aída M. de Williams.
- Elena Lira
- Josefina del Pozo
- Genoveva Morino : (contemporánea de Pedro Lira)
- Elmira Moisan : (1897-aprox.) Pintora de género y retratos: 1a. M. en el Salón en 1919.
- Kimena Morla de S.
- Dora Puelma de Fuenzalida.
- Herminia Arrate de D. :(Contemporánea de A. de Sotomayor)
- Sara Camino de B. : Contemporánea de A. de Sotomayor
- Laura Rodig : Escultora contemporánea de A. de Sotomayor.
- Luisa Fernández : Nació en 1894. Discípula de Richon Brunet. Maestra y Pintora naturalista. Obtuvo varios premios.
- Graciela Aranís : Discípula de Richon Brunet, Premiada en España y en Chile.
- Justa Lagunas : Discípula de Richon Brunet.
- Virginia Pérez Peña.
- Maria Valencia G.
- Teresa Valencia G.
- Elsa Arriagada.
- Ana Cortés : M.H. 1927, 2a.M. 1928, 1aCat. 1935, 1aM. 1928, Premio Nacional en 1974)
- Estela Ross : Contemporánea de Richon Brunet.
- Sra. Wilson de Doren.

Humberta Zorrilla : (1880-1954)

Enriqueta Petit.

Hortencia Roca.

Clara Werkmeister.

Miriam Sanfuentes.

Martha Cuevas : Expone en Salón de 1923.

Rebeca Claro de Alemparte.

Srta. Arrieta Concha. Discípula de Pedro Rezka.

Fidelisa Rayo R. : Pintora de Chillán.

Orelia San Cristóbal. Pintora de Rengo.

Maria Valenzuela Ramos. Pintora de Talca.

Rosa Abarca Valenzuela.- (C.E. 1945, 3a.M.S.N.)

Paz Astoreca Sartori.

Eliana Banderet.

Rebeca Castro (3a.M. Ex. 1926)

Ximena Cristi

Olga Eastman (M.H. 1942)

Gabriela Garfias

Olga Morel

Matilde Pérez

Maruja Pinedo (2a.Cat. 1942)

Aida Poblete (M.H. 1939)

Inés Puyó (M.H. 1927, 3a.M. 1928, 1a.Cat. 1939, 2a.M. 1928)

Graciela Fuenzalida (3a.Cat.dib. 1941)

Maria Tupper (3a.M. 1928, C.F. (a) 1938, 2a.Cat. 1938)

Beatriz Araya (N. 1941-Contemporánea expresionista.)

Gracia Barrios (N. 1924-Contemporánea abstracta)

Roser Bru (1924-Contemporánea expresionista)

Graciela Chellew (1934-)

Susana Mardones (1940-Contemporánea surrealista)

Carmen Silva (1927-Contemporánea expresionista)

Ida González (1934- Contemporánea expresionista)

Gilda Hernández (1934-Contemporánea figurativa)

Mireya Larenas (1924-Contemporánea expresionista)

Valentina Cruz (1936-Contemporánea surrealista, expresionista)

Yolanda Venturini (1924-Contemporánea expresionista, 12P.J.O. 1959)

Margot Guerra (1915-Contemporánea, figurativa, acuarelista, M.H. 1953)

M.L.Señoret (1915-Contemporánea, expresionista)

Rebeca Laurie de Mayans.

Maria Luisa Bermúdez (1914- N. Valparaiso)

Dorila Guevara de Braum (1888-N. Valparaíso)

Guana Lecaros (1914-N. Santiago)

Maria Mohor (1931-N. Concepción)
Cecilia Vicuña (1950-)
Violeta Parma.
Virginia Errázuriz
Virginia Hunneus
Cecilia Leyton
Maria Martinez
Judith Alpi
Gloria Ortiz
Carmen Piemonte
Elsa Urzúa
Cuca Burchard
Carmen Cereceda
Eugenia Concha
Delia del Carril
Marta Cruchaga
Simón Chamberland
Olga Chain
Leyda Chain
Maria Elena Ruiz-Tagle.

A.

Sra. Lily Garafulic

DATOS CURRICULARES DE EXPOSITORAS EN PINTURA.-



JUDITH ALPI

: Nació en Stgo. aproximadamente 1896.
Alumna en la Academia de Bellas Artes del maestro Fernando Alvarez Sotomayor durante tres años.
1915 :Profesora del Liceo N° 1 y de la Escuela de Artes Aplicadas.
1926 :Primera Medalla Salón Oficial.
1943 :Medalla de Oro Salón Nacional.
Premio de Honor en la Exp. de "Agrupación de intelectuales de Chile".
Ha exhibido en Europa EE.UU. y países americanos.
Fundadora de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

CARMEN ALDUNATE: Nació en Viña del Mar en 1940.

1960 :Alumna de la U. Católica conjuntamente con Bellas Artes de la U. de Chile.
1962 :Primer Premio Feria de Artes Plásticas.
1964 :Primer Premio Pintura-Concurso Inter-Universidades.
1968 :Premio en Pintura Salón Crav.
Seleccionada en diversas ocasiones para exposiciones en el extranjero.
1974 :Primer Premio Dibujo-Salón Oficial.
1975 :Segundo Premio Concurso "El Sol".

PAULA ALDUNATE : Probable fecha de nacimiento el 30 de Junio de 1812.

Fallece el 23 de Abril de 1884.
Casada con D. Santiago Larraín M. Mauricio Rugendas pintó un retrato de doña Paula y su esposo en 1835.
Con seguridad recibió algunas clases de Rugendas, lo comprueba dos acuarelas de Calera de Tango fechadas en 1835.
Tema que también pintó Rugendas. Se puede apreciar en algunos dibujos la influencia del maestro. Hay igualmente óleos fechados en 1837 y de fechas posteriores con paisajes de Suiza y Francia.

RAQUEL ARMANET : Nace aproximadamente en 1920.

Discípula de Pedro Reszka. Retratista.
1941 :Medalla de Tercera Clase Salón Nacional. Premio A. Falabella.
1944 :Participa Salón con dos retratos.

GRACIELA ARANIS

Nace en 1905.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes en 1921.
Viaja a París en 1927, recibiendo influencias de los nuevos ideales. Su estilo lo centra en la fusión del intimismo con la sensibilidad fauve.
1929 :Premiada en la Exposición de Sevilla con Medalla de Bronce.

BEATRIZ ARAYA

: Realiza estudios en la U. Católica y Bellas Artes de la U. de Chile.
Ha expuesto obras en Salones desde 1965. Ha participado en concursos: Acero del Pacífico, Crav. 1966-1968.
Pintura joven del Museo de Bellas Artes 1972. 150 años de Pintura, Museo de Bellas Artes 1972.-

- HERMINIA ARRATE DE DAVILA Nace 19 de Julio de 1895.
Estudia en Bellas Artes con el maestro Pablo Burchard.
1920 :Participa en el Salón Oficial.
1927 :Viaja a Europa obteniendo contacto con los medios artísticos modernos.
1930 :Participa en el Salón Oficial con 2 Nat. Muertas.
1931 :Expone en New York.
Ha obtenido en Chile varias recompensas oficiales.
Su obra es interrumpida periodicamente por labores de carácter diplomático.
1941 : Fallece en Santiago.
- MARIA ARANIS : Discípula de Richon Brunet, en la Escuela de Bellas Artes de Santiago.
1926 :Obtiene una Mención Honrosa en el Salón Oficial.
1927 : Participa en el Salón de Arte, con sus obras : "Retrato de mi hermana", "Autorretrato", "Naturaleza Muerta" y "Retrato de Elvira R."
1937 :Exhibe en el Salón Oficial sus obras :"Desnudo" y "Niño".
- LUISA BESA DE DONOSO : Nace en Santiago en 1886.
Alumna particular de Pedro Rezka, Grigorieff y T. Roesner. Cultiva el Retrato, el paisaje y Naturaleza Muerta.
1941 :Medalla de Tercera Clase en Salón Nacional.
- ROSER BRU : Nace en España. Cataluña. 1924.
Llega a Chile en 1939 e ingresa a la Escuela de Bellas Artes U. de Chile, con el maestro Israel Roa (Acuarela) y A. Eguiluz en pintura. Más tarde recibe clases en la Cátedra de don Pablo Burchard.
1956 :Ingresó al Taller 99 de Grabados.
- GRACIA BARRIOS : Nace en 1924.
Estudia en la escuela de Bellas Artes, U. de Chile.
Cultiva el óleo. Sus temas van del semfigurativismo, al expresionismo abstracto, para continuar contemas de inspiración social en los que supedita el dramatismo del tema a la solución poética.
- MARIA LUISA BUR AHARD (CUCA BUR CHARD. Nace en Santiago en 1934.
Hija del maestro don Pablo Burchard E.
Aunque nacida y formada en un ambiente artística, es una autodidacta de estilo Primitivo que ha incursionado en el campo de la cerámica y la Pintura desde su infancia.
1958 :Tercer Premio en (Cerámica) Salón Oficial.
Ha viajado a Méjico y España donde exhibe sus obras con éxito.
- MARIA LUISA BER MUDEZ: Nace en Valparaíso. Viaja a Canadá, EE.UU., Cuba, Francia, Italia, Suiza, pero sus pinturas son visiones de Chile. De fina inspiración poética de los misterios de la naturaleza, son sus paisajes, sus pájaros, sus paisajes.

músicos ambulantes.

CELIA CASTRO

- : Nace en Valparaíso en 1860-1930.
Discípula aventajada de Pedro Lira.
1884 :Participa en Exp. General de Quinta Normal en Santiago. Obtiene Medalla de Segunda Clase.
1887 :Medalla de Primera clase.
1888: En Exposición general Obtiene Medalla de Tercera clase.
1889 :Acompaña a su maestro, Pedro Lira a París.
1889 :Obtiene Medalla de Tercera clase en Exposición Internacional de París.
1896 :Premio Maturana y Premio de Género Certámen Edwards.
1901 a 1908 : Pensionada por el Gobierno Chileno para estudiar en París.
1927 :Regresa a Chile.
1930 :Muere en Valparaíso.

EUGENIA CONCHA

- : Estudios en Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.
Óleo con el profesor Arturo Gordon
Grabado con el profesor Carlos Hermosilla.
Escultura con Guillermo Mosella.
Dibujo con Jorge Madge.
Obtiene título de maestro en Arte.
Exposiciones en Viña 1954. Valparaíso 1956. Arica 1966.
Tacna 1966; Instituto Chileno Norteamericano Stgo. 1966.
París 1967; Yugoslavia 1968; Suiza 1969, Arica 1971.
Creadora de la Sociedad Corporación Festivales de Arica.

ANA CORTES J.

- : Nace en Santiago 1906. Realiza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santiago en la Cátedra de don Juan Francisco González y Richon Brunet, Grigorieff.
Viaja a París en 1925 y más tarde es pensionada por el Gobierno ingresando a la Academia de André Lhote.
Profesora en la Escuela de Bellas Artes durante 32 años y en la Escuela de Artes Aplicadas durante 29 años, contribuyendo a la formación de varias generaciones de artistas. Es la primera mujer nombrada Miembro Académico de la Facultad de Bellas Artes. En el año 1974 recibe el Premio Nacional de Arte. Cultiva la pintura al óleo Acuarela y Grabado. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales, presentando en 1974 una Retrospectiva y en 1975 con el Grupo Montparnasse.

XIMENA CRISTI

- : Nace aproximadamente el año 1920.
1939 :Ingresó a la Escuela de Bellas Artes al curso de Pintura de Jorge Caballero.
1940 :Viaja a España.
De pintura vigorosa, vital, luminosa, dentro de lo figurativo. Ha evolucionado hacia un expresionismo de colores puros distribuidos equilibradamente con luces blancas y sabios matices.

MARTA CUEVAS

: Contemporánea de Anita Cortés, Jorge Caballero.
1923 :Obtiene Tercera Medalla en el Salón Oficial
de Bellas Artes.

FRANCISCA DROGUET LARRA:
IN.

Nace en 1950
Estudiante dela Escuela de Bellas Artes de la U. de Chile, Cuarto Año, Licenciatura en Pintura. Alumna de Fco. Brugnoli, A. Couve, Gonzalo Díaz, y Rodolfo Opazo. Ha participado en exposiciones colectivas en el Instituto Cultural de la Fech. Instituto Cult. de Providencia, Museo Nacional de Bellas Artes, Galería G. Waugh y Galería de Bolsillo. Mención Honrosa en Gráfica. (Trabajo de Fotografía en equipo. Profesor ayudante cátedra Pintura Universidad de Chile.

DINORAH DUCHITZKY

Nace en Ucrania 1914. Nacinalizada Chilena. Sus estudios los inicia en la Academia de Bellas Artes (Argentina) 1940 - 1943 : Estudia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. 1958 :Seintegra al Taller 99 de Grabado hasta nuestros días. Sus obras se han mostrado en Exposiciones individuales y colectivas en Chile, Bolivia, Uruguay. Tiene obras en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en San Francisco de California. 1963 :Primero Premio en Grabado (Salón de Verano en Viña del Mar) Primer Premio de Pintura Mural (Salon de Otoño Valparaíso)

ALBINA ELGUIN DE DEL RIO

Nace aproximadamente en 1860. Discípula de Cosme San Martín. Retratista y Pintura de género. 1888 :Premiada con Primera Medalla en Exposición General de Santiago.

EMMA FORMAS DE DAVILA

Discípula de Pedro Lira. Cultivó la Pintura de Género y Naturaleza Muerta. 1908 :Obtiene Mención Honorífica en Salón Oficial. 1910 :Obtiene Tercera Medalla en Salón Oficial de Santiago. 1915 :Obtiene Mención Honorífica en Salón Oficial. 1919 :Premio de Retrato Certámen Edward. 1920 :Primera Medalla en Salón Oficial. Obras: 1906 "Interior del Museo de Antigüedades" "Desde la ventana dle Paladio de Bellas Artes" "Ternura", "Autorretrato"

LUISA FERNANDEZ A.

: Nace en San Clemente 1894.
Estudia en la Escuela de Bellas Artes, U. de Chile y en el Pedagógico.
Discípula de Richon Brunet.
1916 :Expone en el Salón del Mercurio junto a Laura Rodig.
1913 :Obtiene Mención Honorífica en el Salón Oficial.
1917 :Tercera Medalla Salón Oficial.
1918 :Tercera Medalla Salón Oficial.
Ejerció durante varios años como maestra en la Escuela Técnica Femenina y en la U. T. del Estado.

CELINA GALVEZ

: Nace en 1936
Estudió en la Escuela de Bellas Artes U. de Chile, donde ejerció como Profesora ayudante.
Realiza exposiciones individuales (Sala Carmen Waugh) y participa en Salones de Santiago y Provincias. Viaja con frecuencia al extranjero donde exhibe y logra aceptación unánime de su obra.
Obtiene varias recompensas.

CARMEN GACITUA

:

GABRIELA GARFIAS

: Nace en 1926
1942 Alumna de la Escuela de Bellas Artes de la U. de Chile. Cultiva cierto expresionismo lírico, con colores violentos pero bien acordado.

DORILA GUEVARA DE BRAUM (alirod)

: Nace en Valparaíso en 1888. Pintora "naif" que interpreta el paisaje, los pájaros y las hojas en ricas texturas.
1957 :Empieza a pintar
1969 :Expone en el Instituto de Providencia.
1972 :Expone en el Museo de Bellas Artes una muestra colectiva de Pintura Instititiva Chilena.

MARGOT GUERRA VEAL

: Nace en Santiago en 1915.
1937 :Estudios en la Escuela de Artes Aplicadas
1939 :Ingresa a la Escuela de Bellas Artes al curso de Escultura de Raúl Vargas y Acuarela con el maestro Israel Roa.
Becada por el Gobierno de Uruguay donde asistió a diferentes cursos de Perfeccionamiento.
Ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza del Dibujo y Pintura en especial en la etapa infantil. Ha realizado exposiciones en el Instituto Chileno Británico en la Sala de la U. de Chile.
1960 :Mención Honrosa en Pintura y Cerámica.

GILDA HERNANDEZ

: Nació en Santiago en 1935.
1953 :Ingresó a la Escuela de Bellas Artes, Discípula de Matilde Pérez, Gregorio de la Fuente, & Gustavo Carrasco y Nemesio Antúnez. Cultiva la pintura al óleo y el grabado.
Nuestra pintura en la exposición Internacional de la juventud en París. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Chile y el extranjero.

MARIA HERRERA DE ANGUITA

Paisajista y retratista
1919 :Participa en el Salón Oficial con su obra "Cabeza de estudio"
1930 :Premiada con Medalla de Segundo Clase Salón Oficial.
1944 :Participa en Salón Nacional con: "Sol después de la tormenta" "Mañana de Sol" "Nieve Y grises"
1934 :Participa con seis obras en el Salón Oficial
1927 :Tercera Medalla
1930 :Medalla de Segunda Clase Salón Oficial.

MARIA IBÁÑEZ

: Nace aproximadamente en 1880 en Santiago. Discípula de González Méndez.
Cultivó el Retrato, Naturaleza Muerta, Flores, etc Primera expositora en la Sala de el Mercurio.
1905 :Obtiene Mención Honrosa en Exposición General.
1906 :Expone en el Salón de Arte 4 obras: "Jugando a la escondida", "Rosas", "Lirios", "Interior".
1907 :En una crítica sobre el Salón Oficial, Antonio Orrego dice: "El bello sexo está hermosamente representado. La señorita María Ibáñez presenta un amable grupo de cuadros entre los que sobresalen Pasaatiempo"; Demuestra en él condiciones aventajadas la discípula del Señor González Méndez".

MIREYA LARENAS

: 1934 :Realizó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes, U. de Chile.
1955 :Curso Mural en Bellas Artes.
1956 :Curso de Grabado.
1957 :Ingresó Taller 99.
1963 :Estudió Litografía en Bellas Artes.
1968 :Estudió grabado en Madera Instituto Cultural de Providencia con el profesor Guillermo González.
1971 :Realiza Seminario de Título en el Pedagógico.
Profesora de Artes Plásticas en el Liceo № 3 de Niñas de Stgo. Colegio Alemán.
Profesora ayudante del Curso de Pintura en Pedagogía.

1969 :Más tarde profesora auxiliar del mismo Curso.
1968 :Profesora encargada de la Academia de Dibujo y Pintura.
1958 :Tercera Medalla Pintura Salón Oficial
1963 :Segunda Medalla Pintura Salón Oficial
1971 :Segundo Premio Pintura Salón Oficial.

LUISA LASTARRIA

: Nace aproximadamente en 1870. Discípula de Juan Mochi. Pintora de género y retratos.
1890 :Obtiene mención honrosa en exposición general.
1893 :Obtiene Tercera Medalla en Exposición General.

MIREYA LAFUENTE

: Nace en 1900 aproximadamente. Pintora y profesora de Arte. En sus comienzos se inspira en la naturaleza chilena y sus hombres. Más tarde crea el "Escafandrismo".
1926 :Mención Honrosa
1931 :Enviada por el gobierno a Europa.
1938 :Premio de Tercera Categoría.
1941 :Invitada por el Gobierno mexicano.
1972 :El Museo de Bellas Artes adquiere su obra "Espacio Sederal".

JUANA LECAROS

: Nace en 1920/
1950 :Estudia en la Escuela de Bellas Artes, U. de Chile.
1951 :Realiza su primera exposición individual en la Sala Proarte. Ha expuesto en Caracas, Washington, San Francisco, Ciudad de Méjico, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Nueva York, Roma y numerosas exposiciones en Santiago. En sus pinturas encuentra el modo de expresar sus recuerdos de infancia. La crítica la sitúa entre los pintores naïf.

REBECA LEON

: Pintora abstracta que emplea superficies texturadas con materias extrañas al cuadro.

MEY LORDSCH

: Pintora y grabadora que estudió en la Escuela de Bellas Artes en la década de 1940. Expresionista.

AURORA MIRA

: 1863-1919.

Discípula de Juan Mochi. Pinta cuadros de flores, naturalezas muertas, retratos. Realizó algunos temas de composición como "Agripina Metela". Su colorido es a veces betuminoso, pero delicado y exacto en las calidades. Figura entre las primeras mujeres que se han destacado en la Pintura Chilena.
1884 :Tercera Medalla.
1886 :Primera Medalla.
1889 :Premio de Costumbres "Certámen Edwards"
1897 :Primera Medalla.

MAGDALENA MIRA

: 1859-1930

Hermana de Aurora. Discípula de Juan Mochi. En sus cuadros pone una nota de honda sentimentalidad a veces da importancia al contenido temático y se inclina hacia la pintura de inspiración social. En la "Viuda" se advierte la busca del rasgo expresivo.
1884 :Primera Medalla.

TERESA MIRANDA

: 1903-1936

Realiza estudios en Bellas Artes. Alumna destacada de Boris Grigorieff. Fué a Europa el año 1929. Realiza estudios en París. Muere prematuramente en Chile el año 1936.
1926 :Participa en el Salón Oficial.
1927 :Participa en el Salón Oficial.
1928 :Primera Medalla Salón Oficial.

CLARA MORICE

: Pintora semifigurativa, expresionista, abstracta. Cultiva entre otras técnicas la policromía.

ELMINA MOISSAN

: 1897-1933

Pintora intimista. Discípula de Alvarez Sotomayor 1912 :Ingresa a la academia de Bellas Artes. Esta clasificada dentro del grupo generacional del 13.
1915 :Mención Honrosa.
1916 :Segunda medalla. Premio de Costumbres. Certamen Edwards.
1919 :Primera Medalla.
Profesora de Dibujo en el Liceo N° 4.-

- OLGA MOREL : Alumna en la Escuela de Bellas Artes. Discípula de don Pablo Burchard.
1945 : Exteriorizó su producción pictórica en la Sala Banco de Chile compartida con Aída Poblete.
1946 : Viaja a Brasil.
1949 : Viaja a Europa
1951 : Participó en la Bienal de Madrid.
Sus obras se han expuesto en Brasil, Perú, Colombia y Venezuela. Asimismo dentro de Chile ha exhibido en Santiago, Talca y Curicó.
1951 : Tercer Premio. Salón Oficial.
1955 : Primer Premio Salón Oficial.
1955 : Primer Premio y Medalla de Oro en Salón de Intelectuales de Chile.
1966 : Premio de Honor Salón Oficial de Invierno de Valparaíso y Medalla de Oro.
1969 : Segundo Premio Salón de Núñoa.
- MARIA MOHOR : Nació en Concepción en 1931, estudia en la escuela de Bellas Artes, U. de Chile. Participa en Salones de Alumnos, muestras colectivas e individuales. Participa en Salones Crav. Dueña de un gran impulso creador. Está catalogada dentro de las pintoras ingentas. Pero en ella alternan su intuición y candor de la pintura de instinto y elementos procedentes de su aprendizaje.
- SARA MALVAR : Pintora perteneciente a la Generación del 28. Está catalogada dentro de las corrientes post-impressionistas.
- TENCHA MELLET : Alumna de José Caracci, Maruja Pinedo, Israel Roa y Reinaldo Villaseñor.
Cultiva en especial el paisaje, también naturalezas muertas y flores. Busca la conquista de la armonía, por una oposición cromática sutil.
Ha participado en Exposiciones colectivas e individuales desde 1972.
Ha obtenido varias recompensas en Salones y Concursos
- FLOR ORREGO : Nació en Santiago 1917.
1936 : Discípula de Pedro Reszka
1939 : Ingresa a la Escuela de Bellas Artes. U. de Chile. Estudia con Jorge Caballero.
1940 : Entra al Curso de don Pablo Burchard
1942 : Ingresa al Curso de Pedagogía en Artes Plásticas.
1952 : Se reincorpora al Curso de Pedagogía
1955 : Recibe el título de Profesora de estado con mención en Artes Plásticas.
1955 : Realiza cargos de docencia en varios establecimientos educacionales hasta la fecha.
1937 : Mención Honrosa y Premio Paul Caulier en el Salón Nacional. Dibujo.
1938 : Tercera Medalla por Retrato Pastel.
1941 : Tercera Medalla en óleo. Premio Arnaldo Falabella Salón Nacional.

DORA PUELMA

: Nacida en 1891, fecha aproximada. Pintora de género y paisaje. Discípula de Alvarez Sotomayor. Es. en España.
1916 :Obtiene una Tercera Medalla en el Salón Oficial.
1925 :Medalla de Segunda clase en el Salón Oficial.
1925 :Medalla de segunda clase en el Salón Oficial.
1927 :Participa en el Salón con 5 obras. "El Molino Viejo" "Rincón Abandonado" "Mañana de Setiembre
1944 :Participa en el Salón Nacional con 3 obras.
Discípula de Alvarez Sotomayor, Valenzuela Llanos, Juan Fco. González y Pablo Burchard.

INES PUYO

: Nace en 1906. Estudió en la Escuela de B. Artes y en París. Pinta flores, paisajes y figuras. Discípula de
En su obra se señala como constante cierta aspiración de fuga mística atraves del camino barroco de los grises.
1927 :Mención Honrosa en Salón Oficial.
1928 :Tercera Medalla del Salón Oficial.
1932 :Certámen Edwards Salón Oficial.
1933 :Premio de Tercera Categoría Salón Oficial.
1937 :Premio de Segunda Categoría.
1939 :Premio de Primera Categoría.
1941 :Certámen Edwards. (D)

AIDA POBLETE

: Nace en Santiago alrededor de 1915. Estudió con don Pablo Burchard en la Escuela de Bellas Artes, Stgo. Profesora Ayudante del Curso de Afiche Esc. Bellas Artes Curso de Pedagogía. Más tarde Profesora del mismo curso.
1939 :Mención Honrosa. Salón Oficial

CARMEN PIEMONTE : Pintora y profesora de Artes Plásticas. Cultiva la Pintura Geométrica. Integrante del grupo "Forma y Espacio"

ISABEL PFINGSTHORN Nace aproximadamente en 1925.
Alumna de Trepte, Burchard y Reszka. En la U.de Chile y la U. Católica.
Cultiva la Pintura al óleo, acuarela, dibujos y tinta. Pintora abstraccionista.
1952 :Segundo Premio Salón de Arquitectos U. Católica.
1953 :Primer Premio Salón de Alumnos U. Católica.
1964 :Tercer Premio Salón de Otoño, Valparaíso.
1965 :Medalla de Plata S.A.V.A. Salón de invierno en Viña.
1966 :Medalla de Oro U. Católica Salón Inv. Valparaíso.
1967 :Segundo Premio 22 Salón Oficial de Invierno en Valparaíso.

VIOLETA PARRA

- : 1917-1965.
Nace en San Carlos (Ñuble) en 1917. Folklorista chilena. Sus obras pictóricas y tapices se acercan al espíritu de pintura popular que floreció en Occidente en el siglo XVIII por su dibujo simple sin los detalles superfluos de los ingenuos modernos. Sus cristos bordados pertenecen a lo más entrañable y hondo del sentir popular.
Sus obras se han exhibido en el Pabellón Marsan del Louvre. Una de ellas fué adquirida por la Sra. de Rothschild.
1970 :El Instituto Cultural de las Condes realiza una muestra póstuma de sus telas y tapices bordados.

MARUJA PINEDO

- : Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santiago y en la Academia Ozanfant de N. York. Sus obras se encuentran en los Museos de Chile y New York, Madrid, Rio de Janeiro, etc. y en numerosas colecciones particulares de Chile y el extranjero. Según la artista, su pintura es "figurativo concreta y estilizada". En una serie de cuadros que ella llama policromías emplea las mismas técnicas del arte bizantino traído al moderno, con láminas de oro en el fondo de la pintura. Ha obtenido Primeras Medallas y Premios de Honor en Salones Oficiales de Santiago, Viña del Mar y Valparaíso.

MATILDE PEREZ

- : Nace en 1920 fecha aprox.
1938 :Estudia con Pedro Reszka
1939 :Ingresa a la Escuela de Bellas Artes y tiene como maestro a Pablo Burchard.
1944 :Ingresa a los Cursos de Pintura Mural con Lau-reano Guevara con quien realiza el Mural de la Ciudad del Niño.
1948-1957 Realiza cargos de docencia en varios establecimientos educacionales.
1957 :Es nombrada profesora de Cátedra en los Cursos de Iniciación de la Escuela de Bellas Artes.
1960 :Becada por el Gobierno Francés. Obtiene premios en Salones y Concursos.
Expone individualmente en Chile y en el extranjero. Conurre a las Vienales de Sao Paulo, Madrid, Quito, Lima y Florencia.
1969 :Crea el Grupo Cinético.
1972 :Es destinada al Depto. de Diseño de la Escuela de Arquitectura, como Profesora Investigadora.

HENRIETTE PETIT :

- Nace en 1900
Alumna de don Juan Fco. González, además estudios en Europa/
Representa el dramatismo del expresionismo de formas monumentales y armonías monocordes.

ESTELA ROSS MUJICA : Nació aproximadamente en 1880. Contemporáneo de Richón Brunet. Paisajista y Retratos.
1917 :Obtiene Mención Honrosa en Salón Oficial.
1922 :Obtiene Tercera Medalla en Salón Oficial.
1926 :Obtiene Segunda Medalla " "
1930 :Participa con 4 obras en el Salón Oficial
1930 :Obtiene Medalla de Bronce en la Exposición Internacional de Sevilla (España)

CARLOTA ROSSI DE ORREGO : Nace aproximadamente en 1874.
Discípula de Juan Mochi. Pintora de género y figura.
1891 :Premios Obtiene Medalla de Tercera Clase.
1896 :Obtiene Medalla de Segunda Clase.

ANGELA RIESCO :Nació en Santiago 1947.
Estudió en la Escuela de Arte de la U. Católica.
Licenciada en Arte con Mención en Pintura.
Se le considera como una pintora primitiva de tipo medieval, más que una naïf, propiamente tal.
1974 :Primera Mención en Pintura Salón Ñuñoa.
1974 :Segundo Premio Pintura Salón Alumnos
1974 :Segundo Premio Concurso Afiches (Secretaría Nacional de la Mujer)
Desde 1971 ha participado en Exposiciones colectivas y últimamente presentó una muestra individual en la Universidad de Concepción.

ELENA RUIZ-TAGLE : 1939, Nace en Papudo-Chile.
1965 :Es licenciada en Bellas Artes, mención Pintura en la U. Católica de Chile.
1963-1968 :Participa en diversas exposiciones colectivas como concursos Cap y Crav en el Museo de Arte Contemporáneo.
1967 :Exposición conjunta de Pintores y Escultores en la Galería Centra.
1970 :Exposición individual en el Instituto Británico de Cultura.
1973 :Exposición individual en la Casa del Lago del Parque Chapultepec, México.
1972 :Ingreso al Museo de Bellas Artes como investigadora.
1973 :Obtuvo la beca de O.E.A. para el curso interamericano de Museografía.

CARMEN SILVA :Nace en 1927.
Estudia en la Escuela de Bellas Artes y en Europa.
Pinta lo cotidiano y lo familiar con predominio del dibujo sobre el color y del arabesco sobre la mancha (A. Romera)

TERESA SALAS
DE HUNNEUS

:Nace en Santiago
Alumna de Pedro Lira y Pedro Reszka.
1891 :Mención Honrosa Salón Oficial.
1943 :Participa con su cuadro "Flores Frescas en el Salón Nacional.

PAZ SUBERCASEAUX:

Forma parte del Grupo de Camberwell, en Londres.
Ha trabajado con Ko Kosckka.
Aflora en las telas de Paz Subercaseauz un gran dinamismo interior, logrando no por la fragmentación del pigmento en pinceladas cortas e insistentes, sino por el ritmo de grandes manchas de color"(Antonio Romera)
Historia de la Pintura chilena.

MARIA TUPPER

:1898-1965

Nace en Santiago en 1898
1911 Ingresó a la Academia de Bellas Artes, destacándose por sus cualidades excepcionales de dibujantes. Alumna de Alvarez Sotomayor.
1921: Vuelve nuevamente a la Academia como alumna de don Juan Francisco González con quien entabló una inmensa amistad.
Más tarde recibe clases del pintor ruso Boris Grigorieff, quien la distingue entre sus alumnas.
1934: Viaja a Europa. Allá reencuentra a su maestro Grigorieff y juntos visitan museos.
1936: Vuelve Grigorieff a Chile y pintan juntos a su padre don Fernando Tupper.
Se le considera iniciadora del Neo-Primitivismo, pero su estilo en su trayectoria artística ha oscilado entre el Impresionismo, el Neo Primitivismo y el amalgamiento de estas dos tendencias.

BEATRIZ URQUILLAS

: Nace en 1935

1967 Egresada de la Escuela de Bellas Artes U. de Chile.
1965 Expone en Salón de Alumnos
1965 - 1970: Expone en el Salón Oficial de Invierno en Valparaíso.
Expone además en Salón de Nuñoa e Instituto Goethe.
Cultiva el óleo, témpera, Grabado, Escultura.
1965, Segunda Medalla Salón Nacional
1967, Tercera medalla salón oficial de otoño
1968, Premio de Honor. Salón Oficial de Invierno.

HUMBERTA ZORRILLA

;1880-1954

Discípula de Valenzuela Llanos y Fossa Calderón
Paisajista.
Fundadora de la Sociedad Nacional de Bellas Artes
y animadora de los salones de esa Sociedad.
Maestra en diferentes establecimiento escolares.
1916 :Mención Honrosa en Paisaje Salón Oficial
1922 :Mención Honrosa Salón Oficial
1923 :Segunda medalla.
1924 :Tercera Medalla Salón Oficial
1926 :Participa en Salón Oficial
1927 :Segunda medalla en Salón Oficial
1930 :Participa en el Salón de París obteniendo
mención honrosa.
1930 :Medalla de Bronce en exposición de Sevilla
(España)
1937 :Premio Salón de París obteniendo una Mención
honrosa.
1954 :Fallece en Santiago.