

Investigación original Rosa Abarca,  
*La mujer en el Arte 1975.*

Centro de Documentación Angélica  
Pérez Germain, MNBA



- PINTORAS Y ESCULTORAS CHILENAS.-

INTRODUCCIÓN.-

Creo que es de suma importancia realizar ya, aunque sea en forma sintética, una valoración del significado de las artistas pintoras y escultoras de Chile. La jerarquía alcanzada por la mujer en otras disciplinas de la cultura, nos imponen una búsqueda en la espiritualidad de nuestras compatriotas expresada en obras artísticas que, en algunos casos, han logrado significativa resonancia en Europa y países americanos.

Con motivo del Año Internacional de la mujer, es oportuno señalar aquí que Chile celebra además, el centenario del nacimiento de una artista que logró trascender el ámbito patrio y obtuvo el reconocimiento de sus méritos en importantes eventos europeos. Citar a REBECA MATTE BELLO (1875), es, sin duda, motivo muy estimulante para consumir nuestro modesto intento de ordenación y estudio de las peculiaridades de nuestras más valiosas artistas.

En esta visión he adoptado un fundamento histórico, es decir, una secuencia cronológica, en primera instancia. Dentro de este esquema, evidentemente, se analiza el real aporte estético de los nombres mencionados.

Me separo del concepto de estilos y escuelas, ya que, en nuestra realidad artística, en una misma pintora o escultoras se dan valores propios de conceptos opuestos. Nuestros artistas afines a la imposibilidad de separar su obra con las constantes de su tiempo, expresan los dilemas tan propios de los tiempos modernos y contemporáneos.

El arte de nuestras compatriotas se inserta en los conceptos generales de lo que se ha denominado ROMANTICISMO, NATURALISMO, IMPRESIONISMO, EXPRESIONISMO, ARTE ABSTRACTO y toda la rica gama de los ismos.

PRECURSORAS EXTRANJERAS.-

En el período colonial, en rigor, la pintura y escultura ejecutada en nuestro país no tuvo cultoras, salvo el arte ingenuo y anónimo de las llamadas LOZAS DE LAS MONJAS: cerámica de inspiración costumbrista. (Bibliografía)



EXPOSICIÓN AÑO DE LA MUJER.

MUJERES PINTORAS.

MARIA GRAHAM

CLAIRS FILLEUL

MAGDALENA MIRA

VALENTINA PAGANI

CAROLINA ORREGO

LUISA LASTARRIA

LAURA SCOPPIELD

CARLOTA ROSSI DE ORREGO

LUISA HUIDOBRO

ISOLINA PINTO

LAURA PINTO

REGINA MONTE

ROSA ORTUZAR

NATALIA PEREZ

DOLORES VICUÑA

MERCEDES SANCHEZ

ROSA ALDUNATE DE WAUGH

MARIA CAFFANELLI

LUISA OVALE

ANA OVALLE

MARIA LUISA OSSA

ZAILA AVARIA DE MORANDE

CORNELIA ORTUZAR

AGUSTINA GUTIERREZ

MARGARITA GUTIERREZ

CELIA CASTRO

ALBINA ELGUIN DE DEL RIO

MARIA PRIETO

EMA FORMAS DE DAVILA

AIDA H. DE WILLIAMS

ELENA LIRA

JOSEFINA DEL POZO



Así como se ha señalado la importancia fundamental de maestros extranjeros en la formación, especialmente, de nuestro arte pictórico, debemos incorporar a nuestro estudio el nombre de la escritora, viajera y pintora inglesa MARIA GRAHAM (1775-1842), quien dejó testimonio de nuestras costumbres y paisajes en excelentes acuarelas y dibujos (Bibliografía)

Propio de su tiempo era dejar expresadas las vivencias obtenidas en viajes a zonas tan remotas a Europa. María Graham con su obra se inserta en una forma peculiar del Romanticismo Costumbrista que caracterizó además la obra de otros grandes y cultísimos artistas viajeros de Europa.

Recibió lecciones académicas del pintor WILLIAM DE LA MOTTE (1775-1873) e influencias de los principios estéticos de Sir Joshua Reynolds. Llegó a Chile alrededor de 1821 y permaneció aquí hasta 1822. Residió en Valparaíso y visitó Santiago y sus alrededores. Pintó y visitó rincones de Laguna Verde, Concón, Quebradas de Valparaíso en las que destacan esbeltas palmeras; la laguna de Aculeo, dibujada en sepia; Peñalolén; los baños de Colina; el paseo del Salto, que motiva una bella acuarela; una calle de Santiago, etc. Son, en fin, unos de los tantos temas evocadores de su fructífera estadía en Chile. Conoció en este período a San Martín, José Miguel Carrera, Bernardo O'Higgins, pues fué asiduo visitante de los más altos medios sociales. Sus apuntes artísticos acompañan la primera edición de "Journal of a Residence in Chile" que se conservan en el Museo Británico de Londres. (Bibliografía ).-

CLAIRE FILLEUL : francesa, pintora y discípula de su maestro Monvoisin, es otra de las artistas extranjeras que vivió y trabajó en Chile alrededor del año 1848 y posteriormente, hasta el regreso del artista francés a Francia donde hay constancia que lo acompañara hasta la fecha de la muerte del maestro acaecida el año 1870. En Santiago, en calle Monjitas, tenía un taller de pintura que fué sarcónicamente llamado "El taller fábrica de la calle Monjitas", y donde se cuenta que Monvoisin iniciaba los retratos para luego ser terminados por Claire Filleul, quién, ante la gran demanda de encargos optaba por utilizar medios mecánicos de virtuosismo como el estampado de encajes impregnados en pintura y colocados sobre el cuadro. En todo caso, sus méritos como pintora y colaboradora de Monvoisin, son dignos de ser mencionados en nuestro pasado pictórico nacional. Las obras de esta artista que se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes son: "Retrato de don Francisco Arriagada"; "Retrato del



Obispo Elizondo"; "Retrato de la Srta. Rosales"; "Retrato de la Pantanelli"; "Retrato de doña Pepita Reyes de Rafael Garmendia"; "Retrato del Almirante Blanco Encalada"; "Huasa"; "Retrato de doña Dolores Urizar de Pando".



## PINTORAS CHILENAS

No hay testimonio sobre nombres de artistas que estudiaron en la denominada Academia de San Luis, creada por don Manuel Salas y Corvalán. (Bibliografía ) e inaugurada el 18 de Septiembre de 1797. Siendo el siglo 18 tan significativo en nuestra cultura, es sensible no encontrar referencias sobre cultivo artístico por parte de algunos compatriotas.

En 1843 Raymond Quinsec Monvoisin da lecciones de arte para adultos en el "Colegio Cabezón". Teniendo como profesor adjunto a don José Luis Borgoño, Monvoisin forma una segunda promoción de alumnos, (alrededor de 1847) entre los cuales cuenta con la simpática Clara Alvarez Condarco, "angel" que había amado sin esperanzas el pintor bávaro Mauricio Rugendas. Este pintor daba clases de arte alrededor de 1839 en su taller de Valparaíso donde conoció a Clarita, joven muy bella de apenas 19 años.

Estos dos ilustres extranjeros Rugendas y Monvoisin representan nuestro período romántico chileno que, como muy bien expresa Don Eugenio Pereira Salas en su estudio sobre Monvoisin "La existencia romántica de un artista neo-clásico", es "..... el de las generaciones que oyeron el silbato precursor del ferrocarril; el de los veleros rápidos y vapores que llevaron nuestro trigo y nuestros hombres a California y Australia". Es la pintura del Chile del birlocho, del mechero de gas que iluminaba con timidez las noches de gala y de las pasiones contenidas.

En 1872 Benjamín Vicuña Mackenna organiza una Exposición General en el Mercado Central y bajo el auspicio del Gobierno. La dirección artística fué encomendada a Pedro Lira y Luis Dávila Larraín. En esta exposición se destaca una mujer, Clarita Donoso, quién junto a Nicolás Guzmán y Alberto Orrego Luco merecieron una Mención Honrosa por su envío. (Bibliografía )

## CREACION DE LA ACADEMIA Y GENERACION DEL MEDIO SIGLO.-

Con la creación de la Escuela de Pintura y Arquitectura fundada en 1849. (el 4 de Enero por decreto supremo e inaugurada el 4 de Marzo) se inicia realmente una era fructífera y organizada para nuestros artistas. En 1854 fué creada la cátedra de Escultura que vino a complementar las inquietudes artísticas de los jóvenes escultores de esos años. Esta incipiente academia, funcionó en los altos de la



Universidad de Chile para luego trasladarse a la calle Maturana.

No existen nombres de pintoras que fueran discípulas de los dos primeros directores Alejandro Cicarelli y Ernesto Kirbach. Tan solo bajo la dirección de Giovanni Mochi, maestro italiano, se destacan nombres como: Magdalena y Aurora Mira, Valentina Pagani, Carolina Orrego, Luisa Lastarria, Laura Scofiel y Carlota Rossi de Orrego, entre nombres de pintores tan señores como Valenzuela Puelma y Ernesto Molina.

Mención destacada merecen las hermanas Mira, jóvenes de alta sociedad chilena que fueron estimuladas por su padre Gregorio Mira. Deben considerarse las primeras artistas y cuyas obras vemos una conciencia estética.

MAGDALENA MIRA: (1859-1930) Obtiene primera medalla en 1884 por sus estudios de la figura humana en los que se destaca un dibujo firme y una gama de neutros refinados. En sus obras "La Viuda" y "Frente al caballete" (propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes) se advierte la búsqueda del rasgo psicológico y da importancia vital al contenido temático.

En cambio en su hermana Aurora Mira (1863-1939) es el color matizado con delicadeza el predominante en sus flores, naturalezas muertas, y retratos. Realizó algunas telas de composición como su obra "Agripina Metela", de un dramatismo algo teatral. Fué premiada con una medalla de plata por su envío a la exposición de 1884.

Contemporáneas a las Hermanas Mira y concurrentes a una exposición de Arte Chileno organizada por Pedro Lira en 1883 son: Luisa y Raquel Huidobro, Isolina, María Luisa y Laura Pinto, Regina Montt, Rosa Ortúzar, Natalia Pérez, y Dolores Vicuña, Mercedes Sánchez y Rosa Aldunate de Waugh. El hecho extraordinario de la concurrencia de 24 pintoras entre 41 exponentes señala una inmensa evolución social en lo que atañe a la mujer.

En 1884 se realiza una gran exposición General en la Quinta Normal, donde un grupo de pintoras incluyendo a las ya mencionadas Hermanas Mira, obtienen distintas recompensas, entre ellas destacamos a María Caffarelli, Luisa y Ana Ovalle, María Luisa Ossa, Zoila Avaría de Morandé, Cornelia Ortúzar, Agustina Gutierrez y Margarita Gutierrez; Celia Castro concurre siendo sólo una adolescente obteniendo una segunda Medalla.

Los temas predominantes en este grupo de pintoras son naturalezas muertas, flores, retratos, algunos de tamaño natural; composiciones que reflejan un mundo social de elegantes damas y hombres de porte airoso, pero también afrontan algunos temas costumbristas que denotan una inquietud social muy loable. Tal como sus maestros, sus



estilos fluctúan entre el romanticismo naturalista, el realismo y el Romanticismo purista. No existe un desarrollo cronológico histórico riguroso. Las tres corrientes se cruzan y forman una constante ecléctica que vendría a romper más tarde hacia 1928 el Grupo Montparnasse.

Con motivo del alejamiento del maestro Mochi, se nombra como Director Interino de la Academia al pintor chileno Cosme San Martín. Formó, entre otros artistas, a dos pintoras de importancia: Albina Elguin de Del Río y María Prieto. Albina Elguin fue autora de notables retratos, de composición bien estructurada en lo morfológico e iluminados de color local. Una primera Medalla que obtuvo en 1888 en la Exposición General reafirma sus condiciones de buena figurista.

Don Pedro Lira, uno de los Cuatro Grandes de la Pintura Chilena, dirigió el curso superior de la Academia. Tuvo como discípulas destacadas a Celia Castro, Emma Formas de Dávila, Aida H. de Williams, Elena Lira y Josefina del Pozo.

Celia Castro (1860-1930). Nacida en Valparaíso, se reveló en la Exposición de 1884 con "Las playeras". Marchó a París en 1889, acompañando a Pedro Lira. En 1908 viaja nuevamente a Europa, pensionada por el Gobierno. En París, después de corto regreso, permaneció hasta 1927. Según Romera: "En su obra "una vieja" (Museo de Bellas Artes) la estructuración de lo anímico está llevada al extremo. Los valores plásticos están supeditados a lo expresivo y psicológico". Sus estudios de frutas y flores tienen empastes vigorosos, pero llenos de matices afinados, cimientos que permiten que su obra perdure como un real valor de la plástica chilena. Entre otras recompensas, obtuvo en 1909 La Primera Medalla y Certamen Edwards por su cuadro "La parra vieja".

Emma Formas de Dávila (1886- ) Paisajista y costumbrista valiosa. Su primera recompensa fue una Mención Honrosa en 1898: 1ª Medalla en 1920. El Museo de Bellas Artes posee algunas obras señeras de su arte. Obras:

Contemporáneas de estas artistas dignas de ser mencionadas son: Geneveva Nerino. (M.H. 1885); Enriqueta Larrain B. (M.H. 1890); Adela Oles (M.H. en dibujo, 1889).

#### GENERACION DE 1913

Con la llegada del maestro español Fernando Alvarez Sotomayor, el estilo realista y el rico empaste de colores luminosos hacen su entrada en la técnica de un grupo generacional, llamado por algunos Generación del Centenario y por otros, Generación de 1913. Entre los Hermanos Lobo, Arturo Gordon, Exequiel Plaza y otros, pintan Elmina Moissan, Ximena Morla de Subercaseaux, Judith Alpi, Dora Puelas y Lidia Berrota de Novoa.



Elmina Moissan (1897-1933) . Fué profesora y pintora de grandes condiciones. En sus obras "La Coqueta" e "Interior", a pesar de sus temas objetivos, utiliza gamas audaces de colores, pues en sus figuras usa tonalidades reñidas con la realidad, y, sin embargo, son armónicas mas que representar la realidad, la sugiere.

Todo el grupo generacional, sin dejar el naturalismo ni la preocupación por el contenido del tema, tangencia del estilo postimpresionista de plástica pura. Por desgracia éstos artistas no fueron comprendidos ni estimulados en su época. Sus estudios de figuras, sus interiores, sus paisajes, están nimbados de honda melancolía que es una de las constantes de esta generación.

Judith Alpi, si bien fue discípula de Alvarez Sotomayor y de Juan Francisco González, se aleja de la Generación del 13 para realizar una obra de colorido luminoso y de dibujo objetivo. Su obra *Kimono blanco* mereció ser reproducida por la Enciclopedia Espasa (Apéndice 1930) y adquirida por el Museo de Bellas Artes de Santiago. Una de sus acuarelas pertenece al Museo Minnâpolis de Estados Unidos. En 1926 obtuvo la 19 Medalla en el Salón Oficial. Sus contemporáneas son Herminia Arrate de Dávila, Sara Camino de B. y Laura Rodig.

Herminia Arrate de Dávila (1895-1941). Su obra es vigorosa y plena, de diseño monumental- como lo ha señalado el crítico Antonio Romera. Los tonos neutros, blancos, negros y sienas son el único elemento pictórico que iluminan estos simples objetos dignificados y magnificados maestramente por esta excelente pintora. Pablo Burchard, su maestro, dice de ella: "Era de temperamento exquisito, de gran emotividad artística, comprensiva al máximo. Alma igual no he encontrado en el trayecto de mi vida.

Los críticos la inscriben en la Generación de 1928. Entre sus obras son de gran calidad: "Sacristia de aldea", "Rincón de taller", "Interior", "Cala en botellón", "Desnudo", "Paisaje de nieve" y la serie "Botellón A,B,C."

#### PINTORAS DE LA GENERACION DE 1928.-

Se conoce como generación de 1928 a un valioso grupo de artistas que, en un momento crítico de la enseñanza de las Bellas Artes y en circunstancias sociales de renovación, tiene la oportunidad de formar su estilo en las fuentes europeas, algunos en goce de becas otorgadas por el Gobierno de Chile.

Los maestros que tuvieron a su cargo la enseñanza de Dibujo y de Croquis y la cátedra de Pintora fueron Juan Francisco González y Mr. Richón Brunet. Ambos artistas formaron a las pintoras: Graciela y María Aranis, Justa Lagunas, María y Teresa Valencia, Elsa Arriagada, Luisa Fernández, Laura Rodig, Marta Villanueva, Ana Cortés y Enriqueta Petit.



Contemporáneas son: Estela Ross, Humberta Zorrilla, Sara Malvar, Ines Puyó, Hortensia A. de Roca, Miriam Sanfuentes, Marta Cuevas, Chela Lira, María Tupper, Virginia Pérez Peña, Sara Torreblanca, Adelaida Shanklin, Ester Ugarte, María Vial Ovalle, Alicia Bermúdez, Sofía Barros, Inés Barriga, Aida Correa de Valenzuela, Rebeca Claro Velasco, Blanca Wilson, Raquel González Acevedo y Rebeca Castro, Olga Eastmann.

Ana Cortés Jullian.- (1906). Inició sus estudios en 1919 en la Academia de Bellas Artes. Sus primeros maestros fueron Monsieur Richon Brunet. En 1925 viaja a París donde reside bajo la protección de su padrino Dr. Alejandro Seltran. Sigue sus estudios en la Academia de la Grand Chaumière del barrio Montparnasse. Investiga el Arte Moderno como lo hacen otros de sus compatriotas. Participa en Salón de Artistas Franceses. Viaja a Italia y a su regreso estudia con André Lothe donde aprende el constructivismo cesanniano y las teorías formales del cubismo. En 1927 participa en el Salón de Otoño de París y la crítica la comenta favorablemente. Por esa época se encuentra con Graciela Aranís con quien compartía un atelier donde experimentaban con el óleo, gouache, "collage", y fotomontaje. En 1931; ya de regreso en Chile, ejerce la cátedra de Affiche y Propaganda en la que desarrolla una interesante obra pedagógica elevando el nivel del arte del Affiche y que en Chile tiene ahora excelentes cultores.

La obra de Anita Cortés es subjetiva y profundamente razonada. Una fuerte estructura del color y sus múltiples matices hacen de su obra un aporte sin caídas a la pintura chilena. Sus telas en un comienzo arraigadas a la naturaleza han evolucionado sin prisa hacia la abstracción expresionista, buscando siempre la máxima expresión de belleza. Premio Nacional de 1974.

Enriqueta Petit. (1900) Discípula de Juan Francisco González, única representante del Grupo Montparnasse que, junto a Luis Vargas Rosas, Camilo Mori, Julio Ortiz de Zárate y José Perotti, defendiera la pintura de Vanguardia (1923). El dibujo es a veces deformante; el trazo espontáneo, el color esparcido en síntesis; los negros y blancos en contrastes profundos, son características de las mujeres y paisajes de esta artista. En su primera exposición individual de 1967 en la Universidad de Chile, su muestra despertó controvertidas opiniones, pero el consenso unánime la reafirma como una pintora de vanguardia que señala un camino a seguir: el expresionismo dramático que vierte hacia afuera toda la tensión que vive el mundo moderno. En París mantuvo estrecha amistad, junto con su marido Luis Vargas Rosas, con Juan Gris, Brancusi, Picasso, Joan Miró, etc. El Museo de Bellas Artes posee dos de su obras: "Dos figuras" y "Paisaje".



Inés Puyó (1906). Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes y en París. Sus paisajes, figuras y flores carecen de límites formales precisos; se pierden en azules y grises esfumados que le imprimen a su obra una atmósfera melancólica. El valor poético de su obra pictórica fue elogiado en uno de sus Recados por Gabriela Mistral, distinción que a pocos artistas pintores hizo la autora de TALA.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales que han confirmado una personalidad muy espiritual e intimista. Para ella podría utilizarse la célebre sentencia: "El paisaje es un estado del alma".

Humberto Zorrilla (1900). Discípula de Valenzuela Llanos. Paisajista a plein air, que sigue los postulados de su maestro consiguiendo en su obra resolver con talento los problemas de la luz. Los paisajes de Cartagena y en especial sus mañanas son dignos de ser revalorizados por los especialistas plásticos de nuestro tiempo. Su obra fue estimada y premiada hasta el año 1942.

María Tupper Hunneus (1894). Nació en Santiago. Fue alumna de Alvarez de Sotomayor. Cuando inició sus estudios vivió en la época romántico-naturalista de Pedro; pese a ello se destacó por su originalidad siguiendo la técnica post-impressionista. Luego, bajo la influencia del maestro ruso Boris Grigorieff comenzó una etapa neo-primitivista. Por sus viajes, su obra aparece discontinua. Estimulada por Juan Francisco González reinicia su obra obteniendo numerosas recompensas.

#### GENERACION DE 1940.-

Pablo Burchard, Israel Roa, Gregorio de la Fuente, Gustavo Carrasco, Jorge Caballero, Augusto Equiluz y Laureano Guevara fueron los formadores de lo que se denomina Generación de 1940. Sus enseñanzas divergentes tienen la apariencia de lo heterogéneo y contradictorio de acuerdo a las concepciones que profesaban.

De todos modos, en esta interesante divergencia se gestan las inquietudes de los jóvenes que se liberan de la academia pura y exploran en un arte más afín con los tiempos contemporáneos. El influjo de la Escuela de París ya se patentiza en los alumnos de Equiluz, de Roa y Caballero.

Entre las representantes formadas en este ámbito destacan pintoras de valía.

Aída Poblete.- Cultiva de preferencia el óleo y su obra va del estilo naturalista hasta la abstracción expresionista en la cual el color en sus infinitas gamas y matices es el elemento fundamental de sus cuadros. En su obra "Noche cordillerana" vemos las cualidades



de su arte es uno de sus momentos más representativos. Profesa la Cátedra en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Olga Morel. Su pintura se manifiesta en una coordenada estilística que a lo largo de su producción se ha mantenido dentro del post-impressionismo. Sus paisajes y figuras humanas aparecen tratados en gamas sordas, semifundidas con el fondo logrando un todo armonioso. Entre sus obras : "Playa de Constitución", "Retrato de R.A.V." está la presencia de una artista recogida y exigente. Ha obtenido premios importantes en diversos Salones.

Matilde Pérez.- Es una de las pintoras más importantes de su generación, pues ha ido de una rigurosa formación académica hacia el arte cinético. La influencia de Vasarely la incorpora en la pintura chilena a las concepciones del Op Art. Ello le ha permitido ser en nuestro medio una adelantada en la enseñanza creando un Centro de Investigaciones Visuales. Su arte ha sido exhibido en muestras Internacionales como en las Bienales de Sao Paulo, Madrid, Quito, Lima. Cultiva además el grabado.

Ximena Cristá.- Su pintura interpreta el hacer cotidiano y los objetos familiares a la manera fauve en sus comienzos y expresionista en la actualidad, utilizando el recurso del contraluz con verdadera maestría. Cito a Enrique Belló: "Como la pintora, las figuras sencillas que ella crea, integradas al ambiente que le es propio, se nos revelan en su desnuda pureza. No hay ficción alguna. Son seres naturales, nunca idealizados, sin frivolidad."

Sus obras representativas: "Interior", "Naturaleza muerta", "Los barquilleros", fueron consideradas maestras en su estilo.

Maruja Pinedo.- Pintora de óleos, policromías y tapices. Se autodefine como "figurativa, concreta y estilizada". Sus temas están inspirados en el folklóre chileno y americano. Para realizar las series de su policromías utiliza las mismas técnicas del arte bizantino, logrando ubicarse como excelente cultora del arte ornamental.

Otros nombres de la Generación de 1940 :

Dinorah, pintora y grabadora formada en el Taller 99. Eliana Banderet, autora de bellas acuarelas. Yolanda Venturini, de personalidad muy original, cultiva un realismo mágico, Margot Guerra, se cuarelista de finas facturas en temas florales y paisajes. Flor Orrego, retratista de estilo naturalista que logra calidad en las figuras femeninas. Isabel Pfingsthorn, que eslija la naturaleza avizorando la abstracción. Tencha Bellet, en sus temas de barcos tiende hacia una geometrización de colores armónicos. Simone Chambelland, francesa, asimilada a la pintura chilena, que incursiona en concepciones dispares, experimentalmente interesantes que busca en la tecnología y exploraciones cósmicas sus temas.



un numeroso grupo que cultivaba los más  
Gilda Hernández, grabadora y pintora de figuras  
como "simplificaciones anatómicas". Ida González,  
figurativa, expresionista. María Luisa Señoret, cuya obra  
rica está en lo figurativo, aunque pareciera vacilar en otras  
concepciones. Gaby Garfias, faubista, con mundo propio, sensual.  
Gracia Barrios, pinta a hombres y mujeres gigantescos, en blancos,  
negros, grises que producen tensión y drama en sus obras. Celina  
Galvez, cultora de sutil ejecución, inspirada en un mundo de flores  
e insectos, pintados en finas gamas de colores. Elsa Bolívar y Car-  
men Piemonte, pintoras geométricas integrantes del grupo forma y es-  
pacio. Mireya Larenas, genuina expresionista, autora de "tango" acer-  
tada composición de figuras monumentales. Paz Subercaseaux, represen-  
ta el expresionismo semi-figurativo y "Paisaje secos de sol y sal sin  
tetizados". Cuca Burchard, traslada a la tela los motivos de sus ce-  
rámicas de colores radiantes, con gracia de pintura ingenua. Carmen  
Silva, muy dotada; pinta los temas de la vida cotidiana, objetos, si-  
llas, lavatorios, casas, dominando el dibujo sobre el color. Recuer-  
da a Buffet, Roser Bru, artista catalana que ha realizado en Chile  
una obra muy simplificada. Sus connotaciones hispánicas afloran en un  
mundo semi-goyesco, denunciante, impronunciable en su dramatismo. Pintura  
testimonial la suya, valiente y de calidad estética. Virginia Huneeu  
formada en Cambridge en USA. en el Mit-Center, le permite ser una arti-  
sta de vanguardia. Algunas de sus obras tiene la impronta surrealista.  
A cultivado la pintura mural. Gabriela Chellew, abstracta. María  
Moher, señalada por la crítica como pintora expresionista que entrega  
en sus telas alegría contraria a cualquier artificio<sup>o</sup> convencionalismo.

#### PINTORAS INGENUAS.-

Juana Lecaros.- Expresa el mundo mágico de la infancia, como en sus  
sueños, con ciertos anacronismos, con personajes de otras edades,  
como sacados de algún álbum de familia: En ello hay poesía, sin duda.  
María Luisa Bermúdez, según la escultora Lily Garafulic, este artista  
realiza una "pintura de vocación imaginativa", conceptos afines a la  
denominada pintura naïf. Angela Riesco, muy joven, busca su inspira-  
ción en temas que recuerdan a las bordadoras de Isla Negra- según  
Romera. Violeta Parra, intérprete de lo más genuino de la chileni-  
dad; trabajó el tapiz y la pintura. Recibió elogios de la crítica  
francesa. Exhibió en el Louvre. Cecilia Vicuña, según la artista  
"su obra es película inmóvil de imágenes poéticas".



"El Mundo en que vivimos es de tensión, los valores ayer estimados van cayendo derrocados uno tras otro" dice la crítica Ana Helfant. Es difícil obtener una visión clara y desapasionada de las tendencias en boga "sólo las ciencias exactas ofrecen un campo más neutro para la discusión" (Ana Helfant). El factor humanístico se encuentra más bien en crisis. Los jóvenes no confían en lo establecido. La materia pura predomina sobre el ideal. El excepticismo se refleja en la protesta, la rebeldía, la confusión de valores; los "antipoemas", las "cosaesculturas", los "desibujos", el "mono", los "monstruos", el plástico feo y retorcido. "¿El Bronce y el mármol?" Ni hablar, son muy caros; no importa se reemplaza con gangocho en cementado y pintado, una maleta de aluminio, el botiquín con prótesis; sexos, maniqués, cajones, zapatos con un dedo, vestidos colgados; cosas y más cosas; el azar, el objeto en movimiento; rayos laser, sonido, y etc. etc., ¿Belleza?, ¿Arte? ¡No! Sólo expresión Pop Art. Afirmación angustiada de un yo presionado por la ciencia mecanizada, ruidosa, estertórea o silenciosa, cosmológica. Esto y no otro sienten sobre la piel y a profundidad nuestros jóvenes y nuestras jóvenes sensibles a la expresión artística. Los más talentosos y fuertes de espíritu crearán y continuarán; los sensibles pero débiles serán tragados por este enorme animal con cabeza, brazos y cola que se llama siglo XX.

Todos estos dilemas encuentran expresión en los más jóvenes artistas chilenos. La búsqueda es incesante y apasionada. En las pintoras y dibujantes, de algún modo, se dan los dilemas del mundo contemporáneo. Entre la multiplicidad de nombres citemos a: Vivian Scheithing, María Elena Ruiz-Tagle, Teresa Gacitúa, María de la Luz Torres, Gloria Ortiz, María Angélica Quintana, María Luz Viaux, Carmen Vicuña, Soledad Chuaqui, Ana María Balmaceda, Francisca Delano, Pilar Domínguez, Francisca Droguett Larraín, Carmen Aldunate, Alejandra Izquierdo, Ilya Mannes, Bárbara Ortúzar, Valentina Cruz, dibujante que también trabaja la escultura.

Si consideramos que estas artistas laboran principalmente en Santiago, habría que consultar las promociones de las sedes universitarias de provincia. Este intento esclarecedor no es sino que el enunciado de una nueva perspectiva para valorar el Arte de nuestros compatriotas.

*Autora: Rosa Alarcón*

*CRV*



## ESCULTORAS.-

En la Historia de la Escultura chilena encontramos un grupo muy importante de mujeres que, desde Rebeca Matte, han ejercido el duro oficio y la admirable dedicación de sus vidas a esta disciplina.

En forma de un orden cronológico nos iremos adentrando en el desarrollo que, a través del tiempo, evoluciona esta raza artística.

No es extraño nuestro país, a la proyección que la escultura tiene en todo el mundo y es cierto que se realizó a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, lo más importante de la labor escultórica nacional, por artistas que vivían en Europa. La fuente de inspiración fué lo que se realizaba fuera de nuestra tierra y sólo se seguía la corriente que dominaba en ésa época. El criterio imperante era el Academicismo que sólo se salvaba por el talento que cada artista expresaba, a través de una escultura, que no escapaba a veces a la anécdota, al cuento hecho en piedra o mármol, es decir, había una expresión ajena a la solución plástica invadiéndose otros terrenos que no ayudaban ni mejoraban la obra escultórica.

De ésa época, hay solo una mujer que logra sobrevivir con sus obras, importantes y trascendentes de contenido y tamaño, que es Rebeca Matte:

Vivió en Europa. Toda su vida estuvo marcada por un sino trágico que se revela con profunda verdad en sus obras y pudo expresar en ellas sin escapar de su época.

Su línea académica no se reciente por los temas elegidos ni por su realización, existe en ellas todo un mundo anímico que ennoblecce y simplifica la Forma y convierte su escultura en una obra de arte.

Trabajan en ésa época en Chile, otras escultoras, con carácter más romántico, que fueron premiadas en Salones de la época: Lucrocia Cáceres : 2ª Medalla en 1878.

Lidia Berroeta de Novoa, que obtiene recompensas en Salones Nacionales, en Quito, 1909 y Buenos Aires 1910. Además algunas pintoras que también trabajan en escultura, Emma Formes de Gálvez, Magdalena Mira, Marta Villanueva.

En los primeros 25 años de este siglo, las escultoras son realistas y románticas, la emotividad del tema, el intimismo de los retratos expresan sus inquietudes, no hay gran impulso de ejecución, es un trabajo de taller, de tierra dócil a la mano que laborea, en ésta etapa sobresalen:

Adela de Ribera, Rosa Caro, Ema Díaz, Frosia Pérez, Virginia Pérez Peña, Elena Sepúlveda, María Soto, Berta Thenoux.



estra su capacidad y talentos: Vilma Henning, Waltraud Petersen, Isabel Sotomayor, Susana Romero, Miriam Aguirre, Cristina Prieto, Alfonsina Moreno.

Estas excepciones de esta generación, que basan su forma, estilística y gran fuerza y que trabajan desde el espacio, no son solamente quién mejor nos muestra una manera de hacer escultura, por su formación, través de la forma.

Habría aún muchos nombres que añadir a esta presentación, los se distinguen por una búsqueda más simple de las formas naturales de artistas desaparecidos y de las que hoy espiesan, todas ellas son las que dan forma y continuidad a la Historia de la Plástica Chilena, que es consecuente a la época de cambios de visión y de conceptos que se produce en el arte de mediados de siglo, son generaciones intermedias entre dos corrientes muy fuertes, el Naturalismo y la Abstracción.

Por el año 1940, hay un nuevo grupo de escultoras jóvenes que reciben toda esta tradición en sus manos y la llevan por un camino de mayor visión y que sirven a las generaciones actuales como apoyo a sus aspiraciones. Trás la búsqueda de lo esquemático que el grupo anterior había marcado, estas nuevas escultoras calan hondamente en las formas figurativas, pasan al expresionismo y súbitamente se produce el descubrimiento de una búsqueda vernacular, como necesidad expresiva y de ruptura a la imitación extranjerizante, superficial y ajena, adentrándose en la forma expresiva que se llega a través de la técnica de la talla directa que usada como medio expresivo, nos da la clave de esta nueva y original generación de escultoras, algunas de ellas : Juanita Müller, Lily Garafalic, Marta Colvin, María Fuentesalba, María Teresa Pinto, son las que primero se enfrentan al fenómeno de la materia dura, que opone sorda resistencia a ser transformada, es el diálogo del artista con la naturaleza pura, luego, también el artista cambia, se va transformando a su vez y obedece a las leyes que rigen el equilibrio, la expresividad y verdad intrínseca de cada material elegido. Cada uno de estos artistas ha marcado su camino, su transcendencia y su sensibilidad a través de una fecunda labor escultórica abarcando además, otras disciplinas.

Algunas de estas artistas ejercitan la docencia universitaria y es en sus talleres donde se gesta la primera formación de las jóvenes actuales que hoy demuestran su capacidad y talentos: Vilma Henning, Waltraud Petersen, Isabel Sotomayor, Susana Romero, Miriam Aguirre, Cristina Prieto, Alfonsina Moreno.

Actualmente existe una pléyade de escultoras, formadas, sensibles, rigurosas, de recia personalidad; Rosa Vicuña es posiblemente quién mejor nos muestra esa capacidad receptiva de formular a través ~~de la materia~~ *de la materia todo un mundo hipersensibilizado, que busca expresarse a través de la forma.*

Habría aún muchos nombres que añadir a esta presentación, los nombres de artistas desaparecidos y de las que hoy espiesan, todas ellas son las que dan forma y continuidad a la Historia de la Plástica Chilena.



ESULTORAS CHILENAS.-

Lucrecia Cáceres (2a M. 1878)  
Rebeca Matte Bello  
Lidia Berroeta de Novoa (M.H. 1904; 3a. M. 1909; 2a. M. Quito 1909  
3a. M. Buenos Aires 1910)  
Adela B. de Rivera (M.H. 1923)  
María Bellet  
Rosa Caro (M.H. 1925)  
Ema Díaz Palacios (M.H. 1916)  
Emma Formas de Dávila (M.H. 1915)  
Luisa Gref Marín (M.H. 1922) Obras "Retrato de mi hermana"  
Magdalena Mira  
Lidia Campusano  
Fresia R. Pérez. Obras "Retrato de H. de Roca" (M.H. 1921)  
Virginia Pérez Peña (3a. M. 1922, 2a. M. 1925)  
Berta Rojas (M.H. 1920)  
Elena Sepúlveda Acuña (M. 1923)  
María Soto (M.H. 1914; 3a. M. 1915)  
Berta Therroux Rivera (M.H.)  
Marta Lillo (2a.M. Salón Oficial; 1a. M. Salón Nacional)  
Teresa Valencia (M.H. 1916)  
Marta Villanueva (M.H. 1913; 3a.M. 1914; 2a.M. 1916; 1a.M. 1917)  
Ana Lagarrigue  
Blanca Merino (M.H. 1913; 3a.M. 1914; 2a.M. 1916; 1a.M. 1917)  
Laura Rodig (n. 1906-1972)  
Lily Garafulic (n. 1914) Premio de Honor 1953.  
Marta Colvin (n. 1914) Premio Nacional 1970.  
María Fuentealba (n. 1914)  
Teresa León  
Juanita Müller  
María Marttner (n. Aprox. 1916)  
Berta Herrera (n. Aprox. 1916)  
María Lamm (n. 1894, estudia a los 60 años)  
Rosa Vicuña (n. 1925)  
Teresa Vicuña (n. 1928)  
Isabel Sotomayor (n. 1924)  
Ester Mandujano (n. 1925)  
Elena Ferrada (n. 1930)  
Wilma Hanning (n. 1929)  
Alfonsina Moreno (n. aprox. 1930)  
María Critina Trigo



Waltraud Petersen (n. 1930) trans.  
María Teresa Pinto (n. 1924) Trans.  
Valentina Cruz  
Ximena Rodríguez (n. 1943)  
Francisca Cerda (n. 1943)  
Susana Romero  
Oriana Vicuña  
Miriam Aguirre  
Cristina Prieto.



## ESCULTORAS.-

### REBECA MATTE BELLO : 1875-1929

Muy joven va a París con su padre; en Roma estudia con Monteverde, continúa sus estudios con Puesch y Dubois en la Academia Julien. Su obra de gran aliento en Mármoles y Bronces. El "Horacio", "Un vencido", "Dolor", "La Guerra", "Los héroes de la Concepción", sus obras, trascendió de sí misma constituyéndose en creadora. Vivió en París y en Italia, Florencia donde fué profesora de Estado. Falleció en Terrosa 1929; en su tumba del Cementerio General de Santiago, hay dos obras suyas.

### LAURA RODIG PIZARRO : 1901-1972

Nació en los Andes, muy joven ingresó a la Escuela de Bellas Artes, en 1917 fué nombrada profesora de Dibujo del Liceo de Punta Arenas, bajo la dirección de Gabriela Mistral. Viajó a mérito a Europa. Residió en París, expuso en Salones y Galerías. Volvió a Chile en 1930, hasta sus últimos días se desempeñó como Profesora de Artes Aplicadas, organizó varias exposiciones de Arte Infantil en el Museo de Bellas Artes. Colaboró en actividades Intelectuales de Santiago. En el Museo de Bellas Artes colaboró en la asociación de Pintores y Escultores. En la actualidad, 1972, trabajó como Profesora Orientadora en el Museo. Como Escultora se destacó con su obra "Maternidad", "Mujer triste", "India Mexicana", y como muy buena retratista.

### LILY GARAFULIC YANKOVIC : 1914-

Estudió en la Escuela de Bellas Artes con el escultore Lorenzo Domínguez; es nombrada Profesora en la Cátedra de Escultura, 1951. Diversos Premios en Salones Oficiales de Santiago, Viña del Mar, y en el Extranjero, Argentina, Brasil, Colombia, Estados Unidos, donde trabajó escultura con José de Creft y grabado con S.W. Hayter. En 1957 la Universidad de Chile la envía a Europa y Oriente a estudiar la técnica Mosaico. Exposiciones individuales: Institutos, Universidad, Salas de Exposiciones. Obras Públicas: 16 figuras en la Basílica de Lourdes, Púlpito de Piedra; también hay obras suyas en la Serena. Profesoras en Materias definitivas en la Escuela de Bellas Artes. En 1974 es nombrada Conservador del Museo Nacional de Bellas Artes.

### MARTA COLVIN : 1914-

Nació en Chillán. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. En 1948 Becada a Francia, Laurent; más tarde en Inglaterra estudió con el maestro Henry Moore, en 1950 hace su primer monumento no figurativo; en 1952 Premio Bional de Brasil. En 1971 se le otorgó el Premio Nacional de Arte, en Chile.

### MARIA FUENTEALBA : 1914-1963

Nació en Concepción, estudió con Laureano Guevara, Julio Vásquez y Lorenzo Domínguez.. Participó en Bienales en Sao Paulo, Nueva York y Buenos Aires. En Chile tuvo el Primer Premio Salón Oficial 1956. Premio de la Universidad de Chile. Fué profesora de Escultura en Bellas Artes.



**WILMA HANNING : 1924-**

Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Ha obtenido numerosos Premios en la Casa de la Cultura de Nuñoa, en Exposiciones Colectivas. Actualmente en la Cátedra de Escultura en la Escuela de Bellas Artes y en la U. C. Su estilo se considera superrealista; en su obra "Piedra" hay una sugerencia al desnudo femenino. Beca del gobierno alemán en Berlín y Dusseldorf y del gobierno italiano en 1962. Integró la Comisión Chilena al Congreso de Velásquez en España 1961.

**ROSA VICUÑA : 1925-**

Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile y en el Departamento de Bellas Artes, Columbia, U.S.A. Alumna de Samuel Román y Lorenzo Domínguez. En 1963, Premio en Bienal de Escultura de Santiago. Ha realizado viajes de estudio a Europa, E.E.UU., Brasil. Ha participado en numerosas muestras en Chile y en el extranjero, Bienal de Sao Paulo, Universidad de Berkeley U.S.A., Buenos Aires, Argentina, y Univ. de los Angeles U.S.A.

**TERESA VICUÑA : 1924-**

Estudió en la Escuela de Bellas Artes y se perfeccionó en América y Europa. En 1959 expuso en el Instituto Chileno Británico con el premio de la crítica; obtuvo 1er premio en II Feria de Artes Plásticas 1960, II premio Salón Oficial 1963. Fue invitada a la II Bienal de México y a la Exposición al aire libre de Bruselas 1961. Expuso en el Instituto Cultural de las Condes 1968. Se desempeñó como profesora de escultura en la Universidad Católica. En la Actualidad se encuentra en Europa, París.

**MYRIAM AGUIRRE :**

Estudió en Bellas Artes con Lily Garafulic y en la Escuela de Canteros, Universidad de Chile. Ha obtenido premios en exposiciones y concursos. Sus obras buscan una aplicación de agua y movimiento; puede clasificarse entre los artistas que practican la vía americana. El material que usa es la piedra, donde domina lo volumétrico que tiende hacia la Abstracción geométrica. 1971 expuso en el Instituto Chileno Norteamericano. Tiene unos murales en una escuela pública y en una fábrica.

**MARTA LILLO : 1914-**

Estudió en Bellas Artes y la Alhambra. Ha realizado exposiciones en el Ministerio de Educación, Salones Oficiales, Uruguay, Argentina, donde ha obtenido 2a Medalla. Es de tendencia neoclásica; tiene varias obras públicas a lo largo del país, obras en el Museo de Chillán, Linares, y en Uruguay.

**MARTA LAMM : 1893-**

Comenzó a estudiar a los 60 años; trabaja tanto en escultura como en pintura. Ha realizado numerosas exposiciones, obteniendo comentarios que ponen sus obras a la altura de Chagall y otros maestros de igual reputación.

**ANA LAGARRIGUE : 1899 aprox.**

Fue alumna de don Carlos Lagarrigue. De estilo realista; su obra más importante es el Busto de Monseñor Errázuriz. Obtuvo el Premio Marial Martínez por el Busto al niño Aguilar Vial.

**ESTER MANDUJANO : 1925-**

Estudió en Ecuador e Italia. Ha participado en exposiciones y concursos tanto en Chile como en el extranjero. 1er premio en el Salón de Escultura "Fundación Guayaquil" y Medalla en la exposición "Quinta Italia". También en Chile ha realizado monumentos públicos.



MARIA MATTNER : 1916-

Ha realizado varios murales a lo largo del país. Es profesora en la escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile en el taller "Forma y Espacio"

MARIA TERESA PINTO : 1924-

Triunfó en Italia, en los cánuculos más severos del arte europeo. Sus obras cuentan con esa justipreciación internacional que consagra los valores más duraderos.

WALTRAUD PETERSEN : 1930-

Estudió en la Escuela de Arte de Chillén, del grupo "Tengra". Ha obtenido numerosos premios en concursos y exposiciones en que ha participado.

MARIA SOTO :

Obtuvo la Medalla de Honor en 1914, 1a, 3a. Medalla en 1915. Naturalismo estilizado, muestra una faceta idealista en su obra "Meditación"

LIDIA BERROETA DE NOVOA :

Obtuvo Medalla de Honor en 1964; la Medalla en 1906; 2a Medalla en 1909, 2a Medalla en Exposición Internacional de Quito 1909, 3a Medalla en Exposición Internacional de Buenos Aires 1910.

ALFONSINA MORENO : 1930-

Estudió en la Escuela de Bellas Artes con Lily Garafulic. Obtuvo una beca a España. Ha obtenido premios en diferentes exposiciones colectivas. Actualmente es profesora de escultura en la Escuela de Bellas Artes.

VALENTINA CRUZ :

Estudió en Santiago, en la Escuela de Arte de la Universidad Católica. Más tarde obtuvo una beca a Francia, luego de triunfado en la Bienal de Jóvenes de París, 1965. Más tarde estudió un año en el Art Student League, New York. Ha realizado numerosas exposiciones tanto en Chile como en el extranjero.

ISABEL SOTOMAYOR : 1924-

Estudió en Bellas Artes con Lily Garafulic. Obtuvo una beca para Méjico. Reside en Estados Unidos donde vive de su escultura, que es de tendencia a la abstracción.

FRANCISCA CERDA : 1943-

Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Su primera exposición individual fué en la Galería de Bolsillo. Su línea creativa de formas suaves y fuertes se juntan en un ritmo personal. Su material es abstracto, mármol traslúcido. Actualmente es profesora en la Escuela de Bellas Artes.

MARIA ELENA FERRADA :

Estudios, Universidad de Chile. Ha expuesto en Estados Unidos, Estocolmo, España, entre otros. Obtuvo beca para estudiar en Argentina, Alemania y España. Ha obtenido numerosas distinciones desempeñándose como profesora en distintas universidades.

XIMENA RODRIGUEZ : 1943-

Estudió Arte en la Universidad Católica. Trabajó en el Taller de Sergio Mallol. Participó en una exposición colectiva en la Galería Carmen Waugh. Obtuvo el Premio de Honor en el Salón de Alumnos en 1968.



SUSANA ROMERO : 1945-

Nació en Ñuble. En la actualidad es profesora ayudante en la Escuela de Bellas Artes. Obtuvo Medalla de Oro, Salón Valparaíso. Fué seleccionada para exponer en Barcelona y en 1972 becada a Inglaterra.

BLANCA MERINO : 1930 aprox.

Escultora radicada en París. Recibió numerosos Premios y la crítica la trató muy bien. Su nombre fué debatido para el Premio Nacional de Arte en 1970.

MARIA VILLANUEVA : 1914-

Gran Premio Medalla de Oro, Salón de Valparaíso.

MARIA BELLET :

Conocía el secreto de modelar con armonía y gracia. Falleció en un accidente.

ORIANA VICUÑA :

Ha expuesto esculturas y cerámicas en el Instituto Cultural de las Condes.

SONIA ORTEGA :

Hace cerámica; obtuvo Premio Embajada della India.

ANA MARIA LIRA :

Hace joyas esmaltadas que son verdaderas esculturas en miniatura.



PINTORAS CHILENAS.-

- Magdalena Mira : (1859-1939) Discípula de Mochi. Pintora, pertenece a la generación del medio siglo. Le da especial importancia al contenido social en sus obras. "La Viuda". (M. de Bellas Artes) Premio de Honor en 1891.
- Aurora Mira : (1863-1939) Discípula de Mochi. Pintora, pertenece a la generación del Medio Siglo. Pintó cuadros de flores, naturalezas muertas, y retratos. Una de sus obras de composición "Agripina Metela". Ia. M. en el Salón 1897.
- Valentina Paganí: Discípula de Mochi. Retratisista.
- Carolina Orrego : Discípula de Mochi. Obtuvo 3a. M. 1887.
- Laura Scofiel, : Discípula de Mochi. Pintora de naturaleza muerta y figurista.
- Carlota Rossi de O. Discípula de Mochi. Retratisista, obtuvo 3a. M. en 1891, 2a.M. en 1896.
- Luisa Lastarria : Discípula de Mochi. Figurista. Obtuvo M.H. en 1890 y 3a.M. en 1893)
- Albina Elguin de del Río : Discípula de Cosme San Martín. Retratisista. Obtuvo 1a. M. en exposición general de 1888. Pintó además paisajes y temas de composición.
- María Prieto : Discípula de Cosme San Martín. Retratisista y pintora de temas florales.
- Celia Castro : (1860-1930) Discípula de Pedro Lira. Excelente cultora del retrato naturalista. Premiada en Salones de París y en Santiago.
- Emma Formas de Dávila : (1886-1912). Pintora de costumbres, Ia. M. 1902
- Aída M. de Williams.
- Elena Lira
- Josefina del Pozo
- Genoveva Merino : (contemporánea de Pedro Lira)
- Elmira Moisan : (1897-aprox.) Pintora de género y retratos: 1a. M. en el Salón en 1919.
- Ximena Morla de S.
- Dora Puelma de Fuenzalida.
- Hermínia Arrate de D. : (Contemporánea de A. de Sotomayor)
- Sara Camino de B. : Contemporánea de A. de Sotomayor
- Laura Rodig : Escultora contemporánea de A. de Sotomayor.
- Luisa Fernández : Nació en 1894. Discípula de Richon Brunet. Maestra y pintora naturalista. Obtuvo varios premios.
- Graciela Araní : Discípula de Richon Brunet, Premiada en España y en Chile.
- Justa Lagunas : Discípula de Richon Brunet.
- Virginia Pérez Peña.
- María Valencia.
- Teresa Valencia C.
- Elsa Arriagada.
- Ana Cortés : M.H. 1927, 2a.M. 1928, 1a.Cat. 1935, 1a.M. 1928, Premio Nacional en 1974)
- Estela Ross : Contemporánea de Richon Brunet.
- Sra. Wilson de Doren.



Humberta Zorrilla : (1880-1954)  
 Enriqueta Petit.  
 Hortencia Roca.  
 Clara Werkmeister.  
 Miriam Sanfuentes.  
 Martha Cuevas : Expone en Salón de 1923.  
 Rebeca Claro de Alemparte.  
 Srta. Arrieta Concha. Discípula de Pedro Rezka.  
 Fidelisa Rayo R. : Pintora de Chillán.  
 Orelia San Cristóbal. Pintora de Rengo.  
 María Valenzuela Ramos. Pintora de Talca.  
 Rosa Abarca Valenzuela.- (C.E. 1945, 3a.M.S.N.  
 Paz Astoreca Sartori.  
 Eliana Banderet.  
 Rebeca Castro (3a.N. Ex.1926)  
 Ximena Cristi  
 Olga Eastman (M.H.1942)  
 Gabriela Garfias  
 Olga Morel  
 Matilde Pérez  
 Maruja Pinedo (2a.Cat.1942)  
 Aida Poblete (M.H.1939)  
 Inés Puyó (M.H.1927, 3a.M.1928, 1a.Cat.1939, 2a.M.1928)  
 Graciela Fuenzalida (3a.Cat.dib.1941)  
 María Tupper (3a.M.1928, C.F. (a) 1938, 2a.Cat. 1938)  
 Beatriz Araya (N.1941-Contemporánea expresionista.)  
 Gracia Barrios (N.1924-Contemporánea abstracta)  
 Roser Bru (1924-Contemporánea expresionista)  
 Graciela Chellew (1934- )  
 Susana Mardones (1940-Contemporánea surrealista)  
 Carmen Silva (1927-Contemporánea expresionista)  
 Ida González (1934- Contemporánea expresionista)  
 Gilda Hernández (1934-Contemporánea figurativa)  
 Mireya Larenas (1924-Contemporánea expresionista)  
 Valentina Cruz (1936-Contemporánea surrealista, expresionista)  
 Yolanda Venturini (1924-Contemporánea expresionista, 12P.J.O. 1959)  
 Margot Guerra (1915-Contemporánea, figurativa, acuarelista, M.H.1953)  
 M.L.Señoret (1915-Contemporánea, expresionista)  
 Rebeca Laurie de Mayans.  
 María Luisa Bermúdez (1914- N.Valparaíso)  
 Dorila Guevara de Braum (1888-N.Valparaíso)  
 Juana Lecaros (1914-N.Santiago)

María Mohor (1931-N.Concepción)

Cecilia Vicuña (1950- )

Violeta Parra.

Virginia Errázuriz

Virginia Huneeus

Cecilia Leyton

María Martínez

Judith Alpi

Gloria Ortiz

Carmen Piemonte

Elsa Urzúa

Cuca Burchard

Carmen Cereceda

Eugenia Concha

Delia del Carril

Marta Cruchaga

Simón Chamberland

Olga Chaín

Leyda Chaín

María Elena Ruiz-Tagle.



## DATOS CURRICULARES DE EXPOSITORES EN PINTURA.-

JUDITH ALPI

- : Nació en Stgo. aproximadamente 1896.  
 Alumna en la Academia de Bellas Artes del maestro  
 Fernando Alvarez Sotomayor durante tres años.  
 1915 :Profesora del Liceo Nº 1 y de la Escuela de Artes  
 Aplicadas.  
 1926 :Primera Medalla Salón Oficial.  
 1943 :Medalla de Oro Salón Nacional.  
 Premio de Honor en la Exp. de "Agrupación de in-  
 telectuales de Chile.  
 Ha exhibido en Europa EE.UU. y países americanos.  
 Fundadora de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

CARMEN ALDUNATE : Nació en Viña del Mar en 1940.

- 1960 :Alumna de la U. Católica conjuntamente con Bellas  
 Artes de la U. de Chile.  
 1962 :Primer Premio Feria de Artes Plásticas.  
 1964 :Primer Premio Pintura-Concurso Inter-Universidades.  
 1968 :Premio en Pintura Salón Cnav.  
 Seleccionada en diversas ocasiones para exposicio-  
 nes en el extranjero.  
 1974 :Primer Premio Dibujo-Salón Oficial.  
 1975 :Segundo Premio Concurso "El Sol".

PAULA ALDUNATE : Probable fecha de nacimiento el 30 de Junio de 1812.

- Fallece el 23 de Abril de 1884.  
 Casada con D. Santiago Larraín M. Mauricio Rugendas  
 pintó un retrato de doña Paula y su esposo en 1835.  
 Con seguridad recibió algunas clases de Rugendas, lo com-  
 prueba dos acuarelas de Calera de Tango fechadas en 1835.  
 Tema que también pintó Rugendas. Se puede apreciar en  
 algunos dibujos la influencia del maestro. Hay igual-  
 mente óleos fechados en 1837 y de fechas posteriores con  
 paisajes de Suiza y Francia.

RAQUEL ARMANET : Nace aproximadamente en 1920.

- Discípula de Pedro Reszka. Retratista.  
 1941 :Medalla de Tercera Clase Salón Nacional. Premio  
 A. Falabella.  
 1944 :Participa Salón con dos retratos.

GRACIELA ARANIS

- Nace en 1905.  
 Ingresa a la Escuela de Bellas Artes en 1921.  
 Viaja a París en 1927, recibiendo influencias de los nue-  
 vos ideales. Su estilo lo centra en la fusión del intimis-  
 mo con la sensibilidad fauve.  
 1929 :Premiada en la Exposición de Sevilla con Medalla  
 de Bronce.

BEATRIZ ARAYA

- : Realiza estudios en la U. Católica y Bellas Artes de la  
 U. de Chile.  
 Ha expuesto obras en Salones desde 1965. Ha participado  
 en concursos: Acero del Pacífico, Crav. 1966-1968.  
 Pintura joven del Museo de Bellas Artes 1972. 150 años  
 de Pintura, Museo de Bellas Artes 1972.-



- HERMINIA ARRATE : Nace 12 de Julio de 1895.  
Estudia en Bellas Artes con el maestro Pablo Burchard.  
DE DAVILA : 1920 :Participa en el Salón Oficial.  
1927 :Viaja a Europa obteniendo contacto con los me-  
dios artísticos modernos.  
1930 :Participa en el Salón Oficial con 2 Nat. Muertas.  
1931 :Expone en New York.  
Ha obtenido en Chile varias recompensas oficiales.  
Su obra es interrumpida periodicamente por labo-  
res de carácter diplomático.  
1941 : Fallece en Santiago.
- MARIA ARANIS : Discípula de Richon Brunet, en la Escuela de Bellas Ar-  
tes de Santiago.  
1926 :Obtiene una Mención Honrosa en el Salón Oficial.  
1927 : Participa en el Salón de Arte, con sus obras :  
"Retrato de mi hermana", "Autorretrato", "Natura-  
leza Muerta" y "Retrato de Elvira R."  
1937 :Exhibe en el Salón Oficial sus obras : "Desnudo"  
y "Niño".
- LUISA BESA DE : Nace en Santiago en 1886.  
DONOSO : Alumna particular de Pedro Rezka, Grigorieff y T. Roes-  
ner. Cultiva el Retrato, el paisaje y Naturaleza Muer-  
ta.  
1941 :Medalla de Tercera Clase en Salón Nacional.
- ROSER BRU : Nace en España, Cataluña, 1924.  
Llega a Chile en 1939 e ingresa a la Escuela de Bellas  
Artes U. de Chile, con el maestro Israel Roa (Acuarela)  
y A. Equiluz en pintura. Más tarde recibe clases en la  
Cátedra de don Pablo Burchard.  
1956 :Ingresa al Taller 99 de Grabados.
- GRACIA BARRIOS : Nace en 1924.  
Estudia en la escuela de Bellas Artes, U. de Chile.  
Cultiva el óleo. Sus temas van del semfigurativismo,  
al expresionismo abstracto, para continuar contemas de  
inspiración social en los que supedita el dramatismo  
del tema a la solución poética.
- MARIA LUISA BUR : Nace en Santiago en 1934.  
AHARD (CUCA BUR : Hija del maestro don Pablo Burchard E.  
CHARD. : Aunque nacida y formada en un ambiente artístico, es  
una autodidacta de estilo Primitivo que ha incursionado  
en el campo de la cerámica y la Pintura desde su infan-  
cia.  
1958 :Tercer Premio en (Cerámica) Salón Oficial.  
Ha viajado a Méjico y España donde exhibe sus obras con  
éxito.
- MARIA LUISA BER: Nace en Valparaíso. Viaja a Canadá, EE.UU., Cuba,  
MUDEZ : Francia, Italia, Suiza, pero sus pinturasson visiones  
de Chile. De fina inspiración poética de los misterios  
de la naturaleza, son sus paisajes, sus pájaros, sus  
paisajes



músicos ambulantes.

CELIA CASTRO : Nace en Valparaíso en 1860-1930.  
Discípula aventajada de Pedro Lira.  
1884 : Participa en Exp. General de Quinta Normal en  
Santiago. Obtiene Medalla de Segunda Clase.  
1887 : Medalla de Primera clase.  
1888 : En Exposición general Obtiene Medalla de Tercera  
clase.  
1889 : Acompaña a su maestro, Pedro Lira a París.  
1889 : Obtiene Medalla de Tercera clase en Exposición  
Internacional de París.  
1896 : Premio Maturana y Premio de Género Certámen Edwards.  
1901 a 1908 : Pensionada por el Gobierno Chileno para  
estudiar en París.  
1927 : Regresa a Chile.  
1930 : Muere en Valparaíso.

EUGENIA CONCHA : Estudios en Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.  
Oleo con el profesor Arturo Gordon  
Grabado con el profesor Carlos Hermosilla.  
Escultura con Guillermo Mosella.  
Dibujo con Jorge Madge.  
Obtiene título de maestro en Arte.  
Exposiciones en Viña 1954, Valparaíso 1956, Arica 1966.  
Tacna 1966, Instituto Chileno Norteamericano Stgo. 1966.  
París 1967, Yugoslavia 1968, Suiza 1969, Arica 1971.  
Creadora de la Sociedad Corporación Festivales de Arica.

ANA CORTES J. : Nace en Santiago 1906. Realiza sus estudios en la Es-  
cuela de Bellas Artes de Santiago en la Cátedra de don  
Juan Francisco González y Richon Brunet, Grigorieff.  
Viaja a París en 1925 y más tarde es pensionada por el  
Gobierno ingresando a la Academia de André Lhote.  
Profesora en la Escuela de Bellas Artes durante 32 años  
y en la Escuela de Artes Aplicadas durante 29 años, con-  
tribuyendo a la formación de varias generaciones de ar-  
tistas. Es la primera mujer nombrada Miembro Académico  
de la Facultad de Bellas Artes. En el año 1974 recibe  
el Premio Nacional de Arte. Cultiva la pintura al óleo  
Acuarela y Grabado. Ha participado en diversas exposi-  
ciones colectivas e individuales, presentando en 1974 una  
Retrospectiva y en 1975 con el Grupo Montparnasse.

XIMENA CRISTI : Nace aproximadamente el año 1920.  
1939 : Ingres a la Escuela de Bellas Artes al curso de  
Pintura de Jorge Caballero.  
1949 : Viaja a España.  
De pintura vigorosa, vital, luminosa, dentro de lo figu-  
rativo. Ha evolucionado hacia un expresionismo de colo-  
res puros distribuidos equilibradamente con luces blan-  
cas y sabios matices.



MARTA CUEVAS

: Contemporánea de Anita Cortés, Jorge Caballero.  
1923 :Obtiene Tercera Medalla en el Salón Oficial de Bellas Artes.

FRANCISCA DROGUET LARRA : Nace en 1950

IN.

Estudiante de la Escuela de Bellas Artes de la U. de Chile, Cuarto Año, Licenciatura en Pintura. Alumna de Fco. Brugnolli, A. Couve, Gonzalo Díaz, y Rodolfo Opazo. Ha participado en exposiciones colectivas en el Instituto Cultural de la Fech. Instituto Cult. de Providencia, Museo Nacional de Bellas Artes, Galería C. Waugh y Galería de Bol-sillo.  
Mención Honrosa en Gráfica. (Trabajo de Fotogra-fía en equipo. Profesor ayudante cátedra Pintura Universidad de Chile.

DINORAH DUCHITZKY

: Nace en Ucrania 1914. Nacionalizada Chilena. Sus estudios los inicia en la Academia de Bellas Artes (Argentina)  
1940 - 1943 : Estudia en la Escuela de Bellas Ar-tes de la Universidad de Chile.  
1958 :Seintegra al Taller 99 de Grabado hasta nuestros días.  
Sus obras se han mostrado en Exposiciones indivi-duales y colectivas en Chile, Bolivia, Uruguay. Tiene obras en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en San Francisco de California.  
1963 :Primer Premio en Grabado (Salón de Verano en Viña del Mar)  
Primer Premio de Pintura Mural (Salon de Otoño Valparaíso)

ALBINA ELGUIN DE DEL  
RIO

: Nace aproximadamente en 1860.  
Discípula de Cosme San Martín.  
Retratista y Pintura de género.  
1888 :Premiada con Primera Medalla en Exposición General de Santiago.

EMMA FORMAS DE DAVILA

: Discípula de Pedro Lira. Cultivó la Pintura de Género y Naturaleza Muerta.  
1908 :Obtiene Mención Honorífica en Salón Oficial.  
1910 :Obtiene Tercera Medalla en Salón Oficial de Santiago.  
1915 :Obtiene Mención Honorífica en Salón Oficial.  
1919 :Premio de Retrato Certámen Edward.  
1920 :Primera Medalla en Salón Oficial.  
Obras:1906 "Interior del Museo de Antigüedades"  
"Desde la ventana dle Paladio de Bellas Artes"  
"Ternura", "Autorretrato"



LUISA FERNANDEZ A.

- : Nace en San Clemente 1894.  
Estudia en la Escuela de Bellas Artes, U. de Chile y en el Pedagógico.  
Discípula de Richon Brunet.  
1916 :Expone en el Salón del Mercurio junto a Laura Rodig.  
1913 :Obtiene Mención Honorífica en el Salón Oficial.  
1917 :Tercera Medalla Salón Oficial.  
1918 :Tercera Medalla Salón Oficial.  
Ejerció durante varios años como maestra en la Escuela Técnica Femenina y en la U. T. del Estado.

CELINA GALVEZ

- : Nace en 1936  
Estudió en la Escuela de Bellas Artes U. de Chile. donde ejerció como Profesora ayudante.  
Realiza exposiciones individuales (Sala Carmen Waugh) y participa en Salones de Santiago y Provincias. Viaja con frecuencia al extranjero donde exhibe y logra aceptación unánime de su obra.  
Obtiene varias recompensas.

CARMEN GACITUA

:

GABRIELA GARFAS

- : Nace en 1926  
1942 Alumna de la Escuela de Bellas Artes de la U. de Chile. Cultiva cierto expresionismo lírico, con colores violentos pero bien acordado.

DORILA GUEVARA DE BRAUN (alirod)

- : Nace en Valparaíso en 1888. Pintora "naif" que interpreta el paisaje, los pájaros y las hojas en ricas texturas.  
1957 :Empieza a pintar  
1969 :Expone en el Instituto de Providencia.  
1972 :Expone en el Museo de Bellas Artes una muestra colectiva de Pintura Institiva Chilena.

MARGOT GUERRA VIAL

- : Nace en Santiago en 1915.  
1937 :Estudios en la Escuela de Artes Aplicadas  
1939 :Ingresa a la Escuela de Bellas Artes al curso de Escultura de Raúl Vargas y Acuarela con el maestro Israel Roa.  
Becada por el Gobierno de Uruguay donde asistió a diferentes cursos de Perfeccionamiento.  
Ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza del Dibujo y Pintura en especial en la etapa infantil. Ha realizado exposiciones en el Instituto Chileno Británico en en la Sala de la U. de Chile.  
1960 :Mención Honrosa en Pintura y Cerámica.

GILDA HERNANDEZ

- : Nació en Santiago en 1935.  
1953 :Ingresa a la Escuela de Bellas Artes, Discípula de Matilde Pérez, Gregorio de la Fuente, & Gustavo Carrasco y Nemesio Antúnez. Cultiva la pintura al óleo y el grabado.  
Muestra pintura en la exposición Internacional de la juventud en París. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Chile y el extranjero.

MARIA HERRERA DE ANQUITA

- Paisajista y retratista  
1919 :Participa en el Salón Oficial con su obra "Cabeza de estudio"  
1930 :Premiada con Medalla de Segundo Clase Salón Oficial.  
1944 :Participa en Salón Nacional con: "Sol después de la tormenta" "Mañana de Sol" "Nieve y grises"  
1934 :Participa con seis obras en el Salón Oficial  
1927 :Tercera Medalla  
1930 :Medalla de Segunda Clase Salón Oficial.

MARIA IBAÑEZ

- : Nace aproximadamente en 1880 en Santiago. Discípula de González Méndez.  
Cultivó el Retrato, Naturaleza Muerta, Flores, etc  
Primera expositora en la Sala de el Mercurio.  
1905 :Obtiene Mención Honrosa en Exposición General.  
1906 :Expone en el Salón de Arte 4 obras: "Jugando a la escondida", "Rosas", "Lirios", "Interior".  
1907 :En una crítica sobre el Salón Oficial, Antonio Orrego dice: "El bello sexo está hermosamente representado. La señorita María Ibañez presenta un amable grupo de cuadros entre los que sobresalen Pasaatiempo".; Demuestra en él condiciones aventajadas la discípula del Señor González Méndez".

MIREYA LARENAS

- : 1934 :Realizó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes, U. de Chile.  
1955 :Curso Mural en Bellas Artes.  
1956 :Curso de Grabado.  
1957 :Ingresa Taller 99.  
1963 :Estudia Litografía en Bellas Artes.  
1968 :Estudia grabado en Madera Instituto Cultural de Providencia con el profesor Guillermo González.  
1971 :Realiza Seminario de Título en el Pedagógico.  
Profesora de Artes Plásticas en el Liceo Nº 3 de Niños de Stgo. Colegio Alemán.  
Profesora ayudante del Curso de Pintura en Pedagogía.



- 1969 :Más tarde profesora auxiliar del mismo Curso.
- 1968 :Profesora encargada de la Academia de Dibujo y Pintura.
- 1958 :Tercera Medalla Pintura Salón Oficial
- 1963 :Segunda Medalla Pintura Salón Oficial
- 1971 :Segundo Premio Pintura Salón Oficial.

LUISA LASTARRIA

- : Nace aproximadamente en 1870. Discípula de Juan Mochi. Pintora de género y retratos.
- 1890 :Obtiene mención honrosa en exposición general.
- 1893 :Obtiene Tercera Medalla en Exposición General.

MIREYA LAPUENTE

- : Nace en 1900 aproximadamente. Pintora y profesora de Arte. En sus comienzos se inspira en la naturaleza chilena y sus hombres. Más tarde crea el "Escafandrismo".
- 1926 :Mención Honrosa
- 1931 :Enviada por el gobierno a Europa.
- 1938 :Premio de Tercera Categoría.
- 1941 :Invitada por el Gobierno mexicano.
- 1972 :El Museo de Bellas Artes adquiere su obra "Espacio Sederal".

JUANA LECAROS

- : Nace en 1920/
- 1950 :Estudia en la Escuela de Bellas Artes, U. de Chile.
- 1951 :Realiza su primera exposición individual en la Sala Proarte. Ha expuesto en Caracas, Washington, San Francisco, Ciudad de México, Buenos Aires, Río de Janeiro, Nueva York, Roma y numerosas exposiciones en Santiago. En sus pinturas encuentra el modo de expresar sus recuerdos de infancia. La crítica la sitúa entre los pintores naif.

REBECA LEON

- : Pintora abstracta que emplea superficies texturadas con materias extrañas al cuadro.

MEY LORDSCH

- : Pintora y grabadora que estudió en la Escuela de Bellas Artes en la década de 1940. Expresionista.

AURORA MIRA

- : 1863-1919.  
Discípula de Juan Mochi. Pinta cuadros de flores, naturalezas Muertas, Retratos. Realizó algunos temas de composición como "Agripina Metela". Su colorido es a veces betuminoso, pero delicado y exacto en las calidades. Figura entre las primeras mujeres que se han destacado en la Pintura Chilena.  
1884 :Tercera Medalla.  
1886 :Primera Medalla.  
1889 :Premio de Costumbres "Certámen Edwards"  
1897 :Primera Medalla.

MAGDALENA MIRA

- : 1859-1930  
Hermana de Aurora. Discípula de Juan Mochi. En sus cuadros pone una nota de honda sentimentalidad. A veces da importancia al contenido temático y se inclina hacia la pintura de inspiración social. En la "Viuda" se advierte la busca del rasgo expresivo.  
1884 :Primera Medalla.

TERESA MIRANDA

- : 1903-1936  
Realiza estudios en Bellas Artes. Alumna destacada de Boris Grigorieff. Fué a Europa el año 1929. Realiza estudios en París. Muere prematuramente en Chile el año 1936.  
1926 :Participa en el Salón Oficial.  
1927 :Participa en el Salón Oficial.  
1928 :Primera Medalla Salón Oficial.

CLARA MORICE

- : Pintora semifigurativa, expresionista, abstracta. Cultiva entre otras técnicas la policromía.

ELMINA MOISSAN

- : 1897-1933  
Pintora intimista. Discípula de Alvarez Sotomayor  
1912 :Ingresa a la academia de Bellas Artes. Esta clasificada dentro del grupo generacional del 13.  
1915 :Mención Honrosa.  
1916 :Segunda Medalla. Premio de Costumbres. Certámen Edwards.  
1919 :Primera Medalla.  
Profesora de Dibujo en el Liceo N° 4.-



OLGA MOREL : Alumna en la Escuela de Bellas Artes. Discípula de don Pablo Burchard.  
 1945 :Exteriorizó su producción pictórica en la Sala Banco de Chile compartida con Aída Poblete.  
 1946 :Viaja a Brasil.  
 1949 :Viaja a Europa  
 1951 :Participó en la Bienal de Madrid.  
 Sus obras se han expuesto en Brasil, Perú, Colombia y Venezuela. Asimismo dentro de Chile ha exhibido en Santiago, Talca y Curicó.  
 1951 :Tercer Premio. Salón Oficial.  
 1955 :Primer Premio Salón Oficial.  
 1955 :Primer Premio y Medalla de Oro en Salón de Intelectuales de Chile.  
 1966 :Premio de Honor Salón Oficial de Invierno de Valparaíso y Medalla de Oro.  
 1969 :Segundo Premio Salón de Ñuñoa.

MARIA MOHOR : Nació en Concepción en 1931, estudia en la escuela de Bellas Artes, U. de Chile. Participa en Salones de Alumnos, muestras colectivas e individuales. Participa en Salones Crav. Dueña de un gran impulso creador. Está catalogada dentro de las pintoras ingenuas. Pero en ella alternan su intuición y candor de la pintura de instinto y elementos procedentes de su aprendizaje.

SARA MALVAR : Pintora perteneciente a la Generación del 28. Está catalogada dentro de las corrientes post-impressionistas.

TENCHA MELLET : Alumna de José Caracci, Maruja Pinedo, Israel Roa y Reinaldo Villaseñor.  
 Cultiva en especial el paisaje, también naturalezas muertas y flores. Busca la conquista de la armonía, por una oposición cromática sutil.  
 Ha participado en Exposiciones colectivas e individuales desde 1972.  
 Ha obtenido varias recompensas en Salones y Concursos

FLOR ORREGO : Nació en Santiago 1917.  
 1936 :Discípula de Pedro Reszka  
 1939 :Ingresa a la Escuela de Bellas Artes. U. de Chile. Estudia con Jorge Caballero.  
 1940 :Entra al Curso de don Pablo Burchard  
 1942 :Ingresa al Curso de Pedagogía en Artes Plásticas.  
 1952 :Se reincorpora al Curso de Pedagogía  
 1955 :Recibe el título de Profesora de estado con mención en Artes Plásticas.  
 1955 :Realiza cargos de docencia en varios establecimientos educacionales hasta la fecha.  
 1937 :Mención Honrosa y Premio Paul Caulier en el Salón Nacional. Dibujo.  
 1938 :Tercera Medalla por Retrato Pastel.  
 1941 :Tercera Medalla en Óleo. Premio Arnaldo Falabella Salón Nacional.



DORA PUELMA

- : Nacida en 1891, fecha aproximada. Pintora de género y paisaje. Discípula de Alvarez Sotomayor. Es. en España.  
1916 :Obtiene una Tercera Medalla en el Salón Oficial  
1925 :Medalla de Segunda clase en el Salón Oficial.  
1925 :Medalla de segunda clase en el Salón Oficial.  
1927 :Participa en el Salón con 5 obras. "El Molino Viejo" "Rincón Abandonado" "Mañana de Setiembre  
1944 :Participa en el Salón Nacional con 3 obras.  
Discípula de Alvarez Sotomayor, Valenzuela Llanos, Juan Fco. González y Pablo Burchard.

INES PUYO

- : Nace en 1906. Estudió en la Escuela de B. Artes y en París. Pinta flores, paisajes y figuras. Discípula de .....  
En su obra se señala como constante cierta aspiración de fuga mística através del camino barroco de los grises  
1927 :Mención Honrosa en Salón Oficial  
1928 :Tercera Medalla del Salón Oficial  
1932 :Certámen Edwards Salón Oficial.  
1933 :Premio de Tercera Categoría Salón Oficial.  
1937 :Premio de Segunda Categoría.  
1939 :Premio de Primera Categoría.  
1941 :Certámen Edwards. (D)

AIDA POBLETE

- : Nace en Santiago alrededor de 1915. Estudió con don Pablo Burchard en la Escuela de Bellas Artes. Stgo. Profesora Ayudante del Curso de Afiche Esc. Bellas Artes Curso de Pedagogía. Más tarde Profesora del mismo curso.  
1939 :Mención Honrosa. Salón Oficial

CARMEN PIEMONTE

- : Pintora y profesora de Artes Plásticas. Cultiva la Pintura Geométrica. Integrante del grupo "Forma y Espacio"

ISABEL PFINGSTHORN

- Nace aproximadamente en 1925.  
Alumna de Trepte, Burchard y Reszka. En la U. de Chile y la U. Católica.  
Cultiva la Pintura al óleo, acuarela, dibujos y tinta. Pintora abstraccionista.  
1952 :Segundo Premio Salón de Arquitectos U. Católica  
1953 :Primer Premio Salón de Alumnos U. Católica.  
1964 :Tercer Premio Salón de Otoño, Valparaíso.  
1965 :Medalla de Plata S.A.V.A. Salón de invierno en Viña.  
1966 :Medalla de Oro U. Católica Salón Inv. Valparaíso.  
1967 :Segundo Premio 22 Salón Oficial de Invierno en Valparaíso.



VIOLETA PARRA

: 1917-1965.

Nace en San Carlos (Nuble) en 1917. Folklorista chilena. Sus obras pictóricas y tapices se acercan al espíritu de pintura popular que floreció en Occidente en el siglo XVIII por su dibujo simple sin los detalles superfluos de los ingenuos modernos. Sus cristos bordados pertenecen a lo más entrañable y hondo del sentir popular. Sus obras se han exhibido en el Pabellón Marsan del Louvre. Una de ellas fué adquirida por la Sra. de Rotschild.

1970 :El Instituto Cultural de las Condes realiza una muestra póstuma de sus telas y tapices bordados.

MARUJA PINEDO

: Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santiago y en la Academia Ozanfant de N. York. Sus obras se encuentran en los Museos de Chile y New York, Madrid, Rio de Janeiro, etc. y en numerosas colecciones particulares de Chile y el extranjero. Según la artista, su pintura es "figurativo concreta y estilizada". En una serie de cuadros que ella llama policromías emplea las mismas técnicas del arte bizantino traído al moderno, con láminas de oro en el fondo de la pintura. Ha obtenido Primeras Medallas y Premies de Honor en Salones Oficiales de Santiago, Viña del Mar y Valparaíso.

MATILDE PEREZ

: Nace en 1920 fecha aprox.

1938 :Estudia con Pedro Reszka

1939 :Ingresa a la Escuela de Bellas Artes y tiene como maestro a Pablo Burchard.

1944 :Ingresa a los Cursos de Pintura Mural con Laureano Guevara con quien realiza el Mural de la Ciudad del Niño.

1948-1957 Realiza cargos de docencia en varios establecimientos educacionales.

1957 :Es nombrada profesora de Cátedra en los Cursos de Iniciación de la Escuela de Bellas Artes.

1960 :Becada por el Gobierno Francés. Obtiene premios en Salones y Concursos. Expone individualmente en Chile y en el extranjero. Concorre a las Vinales de Sao Paulo, Madrid, Quito, Lima y Florencia.

1969 :Crea el Grupo Cinético.

1972 :Es destinada al Depto. de Diseño de la Escuela de Arquitectura, como Profesora Investigadora.

HENRIETTE PETIT

: Nace en 1900

Alumna de don Juan Fco. González, además estudios en Europa/

Representa el dramatismo del expresionismo de formas monumentales y armonías monocordes.



ESTELA ROSS MUJICA : Nace aproximadamente en 1880. Contemporáneo de Richón Brunet. Paisajista y Retratos.  
1917 : Obtiene Mención Honrosa en Salón Oficial.  
1922 : Obtiene Tercera Medalla en Salón Oficial.  
1926 : Obtiene Segunda Medalla " "  
1930 : Participa con 4 obras en el Salón Oficial  
1930 : Obtiene Medalla de Bronce en la Exposición Internacional de Sevilla (España)

CARLOTA ROSSI DE ORREGO : Nace aproximadamente en 1874.  
Discípula de Juan Mochi. Pintora de género y figurista.  
1891 : Premios Obtiene Medalla de Tercera Clase.  
1896 : Obtiene Medalla de Segunda Clase.

ANGELA RIESCO : Nació en Santiago 1947.  
Estudió en la Escuela de Arte de la U. Católica.  
Licenciada en Arte con Mención en Pintura.  
Se le considera como una pintora primitiva de tipo medieval, más que una naïf, propiamente tal.  
1974 : Primera Mención en Pintura Salón Ñuñoa.  
1974 : Segundo Premio Pintura Salón Alumnos  
1974 : Segundo Premio Concurso Afiches (Secretaría Nacional de la Mujer)  
Desde 1971 ha participado en Exposiciones colectivas y últimamente presentó una muestra individual en la Universidad de Concepción.

ELENA RUIZ-TAGLE : 1939, Nace en Papudo-Chile.  
1965 : Es licenciada en Bellas Artes, mención Pintura en la U. Católica de Chile.  
1963-1968 : Participa en diversas exposiciones colectivas como concursos Cap y Crav en el Museo de Arte Contemporáneo.  
1967 : Exposición conjunta de Pintores y Escultores en la Galería Centra.  
1970 : Exposición individual en el Instituto Británico de Cultura.  
1973 : Exposición individual en la Casa del Lago del Parque Chapultepec, México.  
1972 : Ingreso al Museo de Bellas Artes como investigadora.  
1973 : Obtuvo la beca de O.E.A. para el curso interamericano de Museografía.

CARMEN SILVA : Nace en 1927.  
Estudia en la Escuela de Bellas Artes y en Europa.  
Pinta lo cotidiano y lo familiar con predominio del dibujo sobre el color y del arabesco sobre la mancha (A. Romera)



TERESA SALAS

DE HUNNEUS

:Nace en Santiago

Alumna de Pedro Lira y Pedro Reszka.

1891 :Mención Honrosa Salón Oficial.

1943 :Participa con su cuadro "Flores Frescas en el Salón Nacional.

PAZ SUBERCASEAUX:

Forma parte del Grupo de Camberwell, en Londres.

Ha trabajado con Ko Kosckka.

Aflora en las telas de Paz Subercaseaux un gran dinamismo interior, logrando no por la fragmentación del pigmento en pinceladas cortas e insistentes, sino por el ritmo de grandes manchas de color"(Antonio Romera) Historia de la Pintura chilena.

MARIA TUPPER

:1898-1965

Nace en Santiago en 1898

1911 Ingresó a la Academia de Bellas Artes, destacándose por sus cualidades excepcionales de dibujantes. Alumna de Alvarez Sotomayor.

1921:Vuelve nuevamente a la Academia como alumna de don Juan Francisco González con quien entabló una inmensa amistad.

Más tarde recibe clases del pintor ruso Boris Grigorieff, quien la distingue entre sus alumnas.

1934:Viaja a Europa. Allí reencuentra a su maestro Grigorieff y juntos visitan museos.

1936:Vuelve Grigorieff a Chile y pintan juntos a su padre don Fernando Tupper.

Se le considera iniciadora del Neo-Primitivismo, pero su estilo en su trayectoria artística ha oscilado entre el Impresionismo, el Neo Primitivismo y el amalgamamiento de estas dos tendencias.

BEATRIZ URQUILLAS

: Nace en 1935

1967 Egresó de la Escuela de Bellas Artes U. de Chile.

1965 Expone en Salón de Alumnos

1965 - 1970: Expone en el Salón Oficial de Invierno en Valparaíso.

Expone además en Salón de Ñuñoa e Instituto Goethe. Cultiva el óleo, témpera, Grabado, Escultura.

1965,Segunda Medalla Salón Nacional

1967,Tercera medalla salón oficial de otoño

1968, Premio de Honor. Salón Oficial de Invierno.

HUMBERTA ZORRILLA ;1880-1954  
Discípula de Valenzuela Llanos y Fossa Calderón  
Paisajista.  
Fundadora de la Sociedad Nacional de Bellas Artes  
y animadora de los salones de esa Sociedad.  
Maestra en diferentes establecimiento escolares.  
1916 :Mención Honrosa en Paisaje Salón Oficial  
1922 :Mención Honrosa Salón Oficial  
1923 :Segunda medalla.  
1924 :Tercera Medalla Salón Oficial  
1926 :Participa en Salón Oficial  
1927 :Segunda medalla en Salón Oficial  
1930 :Participa en el Salón de París obteniendo  
mención honrosa.  
1930 :Medalla de Bronce en exposición de Sevilla  
(España)  
1937 :Premio Salón de París obteniendo una Mención  
honrosa.  
1954 :Fallece en Santiago.