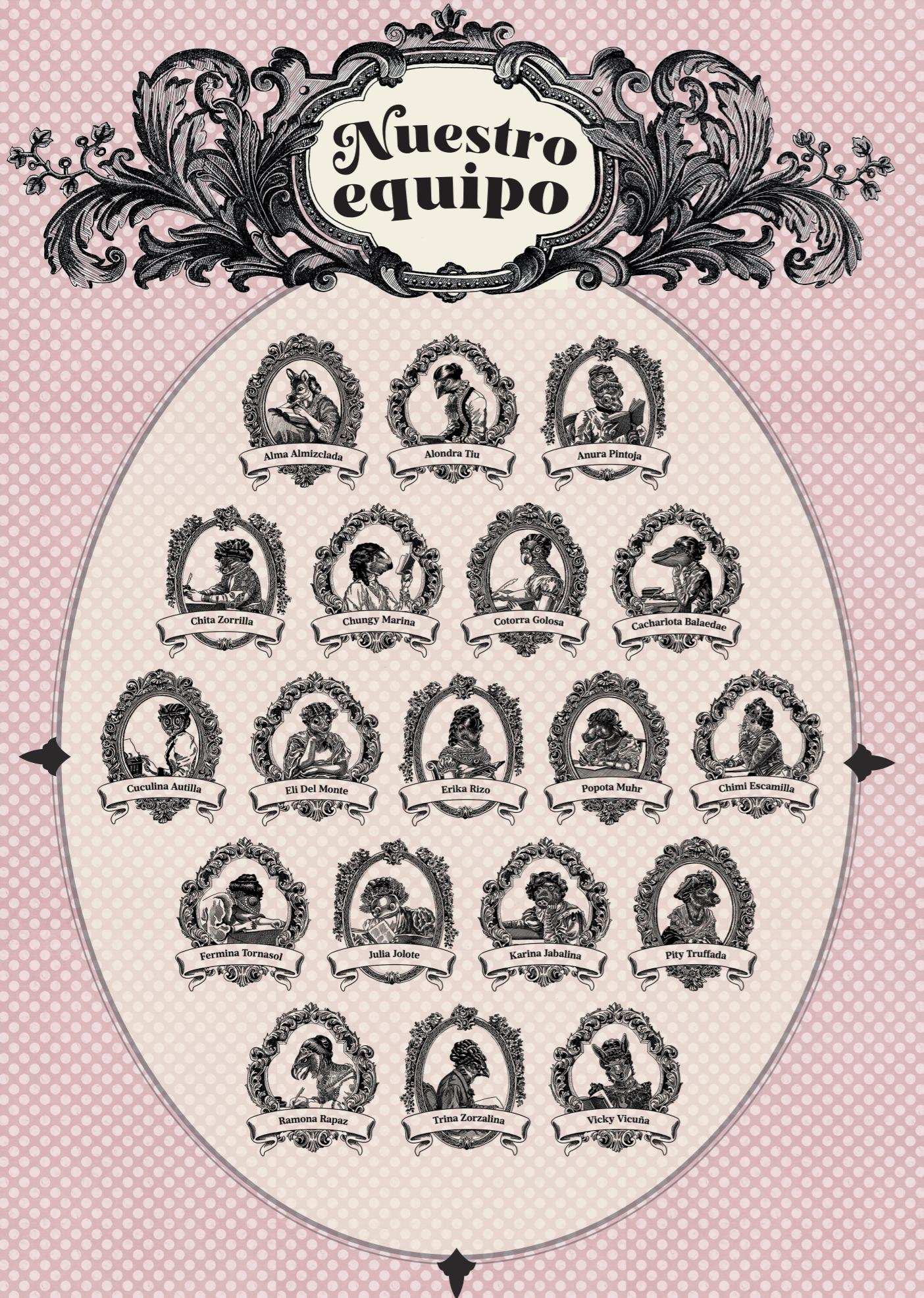


VANITY FAUNA

SEMANARIO DEL VERDE
BOSQUE x 2024

MARCELA TRUJILLO · ROLANDO BÁEZ · ANTONIA VIU



VANITY FAUNA

SEMANARIO DEL VERDE
BOSQUE • 2024



MANADA EDITORIAL DE VANITY FAUNA

EDITORA

Cuculina Autilla

JEFA DE REDACCIÓN

Chita Zorrilla

PERIODISTAS DE ENTREVISTAS

Alondra Tiu
Alma Almizclada
Chimi Escamilla
Popota Muhr

PERIODISTAS COLUMNISTAS

Vicky Vicuña
Eli Del Monte
Ramona Rapaz
Fermina Tornasol
Cotorra Golosa
Cacharlota Balaedae
Trina Zorzarina
Julia Jolote
Erika Rizo
Anura Pintoja
Pity Truffada
Karina Jabalina
Chungy Marina

EDITORIAL

Edición especial ARTE & CULTURA. En este número de junio/ octubre de Vanity Fauna, que celebramos con una portada con detalles de algunas de las pinturas del Salón organizado por la revista en el Museo del Verde Bosque, queremos llevar a nuestras lectoras todos los contenidos que les gustan y que hablan de la efervescente actividad creativa y cultural de nuestro Verde Bosque.

Es una edición llena de plumas, pieles y pelajes que se puede leer de un zarpazo, como le gusta a nuestras lectoras felinas; de un vuelo, como prefieren las aves, o a paso lento como sin duda eligen hacer las tortugas y perezosas. No se pueden perder las entrevistas en profundidad a la artista Mai Oun Kin y a la ilustradora Cebraldine, o la interesantísima entrevista a la psicóloga Calamina Chamaleo sobre neurodiversidad camuflada. En nuestra sección de citas “Plumas, garras y corazones solitarios”, seguro encontrará su pareja para el fin de semana. A las que les interesan los temas de espiritualidad, este número viene cargado de entretenimiento pues al “Consultorio espiritista y adivinadorio” de Madame Boreal y Sibila Encandilante, que ya es una sección estable, sumamos el nuevo “Tarot de animalas o el viaje de la Mona Loca” por Cuchita Karma. Las animalas más sensibles y emotivas, como las lechuzas y serpientes, se deleitarán con los poemas que participan de nuestro concurso literario y con el cuento “Amor Prohibido” de Chungy Marina, o podrán reír con las caricaturas de Perrisol, “Cosas de animalas” por Bambi, y “El moño” por Octagon Degus.

Para quienes quieran enterarse de todo lo que está pasando, incluimos también nuestra clásica sección con sugerencias de lectura y reseñas de libros, arte contemporáneo, vida saludable y la columna semanal “Alrededor de una animala”. Para las especies rastreadoras, como las simpáticas buitres que no se pierden número de esta revista, les encantará la sección de datos varios “Olfatee y encuentre”, la sección “escenas de salón” y las últimas noticias culturales con las nuevas tertulias de esta temporada o los lugares que hay que conocer, como el nuevo Atelier de ropa usada en la madriguera desocupada del barrio Sur. Para las animalas que no pueden estar quietas, como nuestras encantadoras liebres y monas, las notas con lo último en ciencia y deportes les darán grandes ideas para experimentar con su tiempo libre.

Por último, y como sabemos que a la mayoría de nuestras lectoras les encanta colecciónar nuestra revista, destacamos las hermosas imágenes que ilustran cada contenido, con lo más sofisticado en prendas del momento y en ambientaciones exuberantes, coloridas y salvajes que pueden dar ideas para decorar sus ambientes. Y ya saben, esperamos sus jugosas cartas con comentarios a este número especial de Vanity Fauna en la casilla de nuestra revista.

¡Qué lo disfruten!





CORREO DE LECTORAS

UNA MEDUSA DESDE AL ARRECIFE DE CORAL...

Muy estimada Directora, Con gran placer vi su anuncio en el ejemplar pasado diciendo que la revista incluirá una sección de tarot y, no solo eso, sino que además publicará láminas con hermosas ilustraciones de cada arcano. El anuncio me llena de emoción porque hace años consulté una ballena tarotista que pasó por el sector de la costa en que vivo, pero no tengo los medios para desplazarme y hacer una nueva consulta, pues mi región está muy lejos del Verde Bosque y el clima hace muy difícil viajar durante largos períodos del año. Además, podrá imaginar los inconvenientes de hacerlo siendo una medusa que no puede mantenerse fuera del agua por mucho tiempo. La "casa de vidrio", como llaman a ese cubo rodante con agua que traslada a las anémonas y otras especies marinas viajeras como yo por distintos territorios se ha descompuesto, así es que se me hace aún más difícil trasladarme fuera de la costa. Como le contaba, su anuncio cambió mi vida, pues llega además junto con otra noticia importante, pues hace algunos meses se abrió una galería bajo el agua, en el arrecife de coral, en la que todas las especies marinas podemos nadar entre corredores de cristales marinos dentro de los cuales las exhibiciones son protegidas del agua sin afectar nuestro ecosistema. Es en esa galería donde exhiben desde entonces los números de Vanity Fauna y donde expondrán las hermosas cartas que la revista publicará. Ya hay varias compañeras aficionadas que nos han ofrecido lecturas de tarot

bajo el agua, ¿puede creerlo? Bueno, seré breve pues aprovecho la buena voluntad de una gaviota amiga para llevar este mensaje al correo. ¡No puedo esperar a ver esas hermosas láminas y descifrar los misterios del tarot animal desde el profundo océano! Una lectora emocionada, Agua Vivaldi

Estimada Agua Vivaldi,
Nos complace mucho recibir su carta, la que llega muy a tiempo para que reconsideremos una nueva edición con láminas de tarot colecciónables dedicadas especialmente a criaturas marinas como usted que son fieles lectoras de la revista. Un saludo fraterno,

Vanity Fauna

SOLUCIÓN CASERA PARA EL ASEO DE COLMILLOS

Estimada directora, Le escribo muy esperanzada porque sé cuántas veces su revista ha ayudado a otras animalas con problemas de higiene y salud. Soy una leona en tránsito hacia el veganismo, pero muy neófita en esto de eliminar los brotes y tallos que se me enredan en los colmillos produciendo tantas molestias bucales. ¿Podrían darme una receta con ingredientes fáciles de encontrar para cuidar mis colmillos?

Su fiel lectora,

Lionela Messi

Querida lectora,
Junto con celebrar su decisión de transitar al veganismo, con mucho gusto le re-

comendamos dos remedios naturales que la ayudarán y que puede elaborar con elementos fáciles de conseguir.

1) Solución dental para enjuague bucal: cerca de la dirección que nos da en su carta hay una hermosa salar del que puede obtener un frasco con sales, para que tenga a mano y pueda preparar la solución dental cuando la necesite. Para ello debe disolver la sal en un poco de agua y mezclarla con hojas de menta machacadas con una piedra. Si existe un limonero cerca de la cueva que habita, reemplace el agua por jugo de limón. Después de las comidas enjuague su boca con este líquido y voilá, verá cómo su boca queda limpia y sus dientes radiantes. También puede frotar sus colmillos con estas sales para pulirlos y blanquearlos.

2) Las mismas especies vegetales que ahora forman parte de su dieta la pueden ayudar a deshacerse de los incómodos filamentos que quedan entre los dientes. Tome una hebra de un cáñamo lo suficientemente fuerte como para que al introducirla entre los dientes pueda pasar sin romperse. Deslícela entre los dientes con sus patas en las zonas de su boca que sienta la molestia. Verá cómo rápidamente se alivia su dolor.

Vanity Fauna

BANDADAS DE AVES SE OFRECEN COMO REPORTERAS

Queridas amigas de Vanity Fauna, Mi nombre es Cucu-

rrucucú Paloma y represento a una asociación de aves que somos fanáticas de la revista y quisieramos ser colaboradoras enviando contenidos que puedan ser del interés de otras lectoras. Nuestra visión privilegiada en vuelo rasante por diversos territorios hace que nos enteremos de muchas cosas que otras animalas no ven y somos rápidas para despachar noticias, pues estamos acostumbradas a advertirnos velozmente sobre los cambios atmosféricos que puedan afectarnos. Trabajar como reporteras nos ayudaría a sentirnos activas pues muchas veces nos vemos objetivadas en nuestra exótica belleza ya que siempre debemos enfrentar la curiosidad de los avistadores de aves, una especie que no es de estos lados, pero que se ha vuelto muy molesta. Podemos ofrecer nuestros servicios de reporteras en temporada de migración ya que durante los días buenos, preferimos aparearnos, conseguir comida fresca o reposar empollando huevos. Ojalá nuestra oferta sea de su interés.

Cucurruccú Paloma

Estimada Sra. Paloma,
Más que interesarnos, su oferta nos entusiasma mucho. Ya se juntó el equipo de VF en la oficina de redacción para que una de las aves que trabaja con nosotros pueda comunicarse con ustedes y ultimar todos los detalles. ¡Nuestra revista es hecha por y para sus lectoras!

Vanity Fauna

ENTREVISTAS

por Alondra Tiu

Mai Oun Kin, ganadora del salón de artes y artificios



Mai Oun Kin en su hermoso taller donde pintó los cuadros que integran la muestra, junto con una de sus curadoras, los materiales en el taller son fundamentales. En la imagen la vemos con algunos de ellos.

Mai Oun Kin es la maravillosa artista plástica ganadora del Gran Concurso de Artes de Vanity Fauna. Como premio a la calidad de su propuesta artística, la artista podrá exponer sus obras en el Museo del Verde Bosque y además en este número de la revista. En esta entrevista, nos cuenta sobre su amor por las revistas, su ambigua relación con la belleza, la moda y muchas cosas más.

Cuéntanos por favor cómo resumirías el tema de la pintura con la que triunfaste en el “Salón del Verde Bosque” que estás presentando hoy...

Quisiera no tener que explicar este proyecto y resguardar su misterio artístico, que quede flotando en un líquido simbólico para que cada persona entienda o conecte a su gusto, porque de eso se trata la pintura, de dibujar mapas, de dar pistas, de crear mundos visuales con significados aleatorios en clave de imagen para que el público lo disfrute, reflexione o invente significados. Quisiera poder ser esa clase de artista, pero no me resulta, me cuesta procesar la abstracción, por eso prefiero contar historias con imágenes.

¿Cuándo comenzaste a darle forma a este proyecto y cuáles son las claves de este mundo que creas con tus pinturas?

La historia de esta pintura comenzó en Wildpest, donde había sido invitada a exponer mi trabajo de cómic y pintura y a dar charlas. Era mi primera vez en esa ciudad con pasado imperial, llena de museos, palacios, rejas art Nouveau, el primer metro, aún funcionando, muchas librerías de libros antiguos de ilustración botánica y moda victoriana y tiendas con paprika, souvenirs de madera y mamushkas. De regre-



so a mi región austral, mucho más pobre, con un botín de imágenes propias de este mundo clásico/elegante/colonial/, ocurre la gran explosión animal, un gobernante que declara la guerra a su pueblo con ese feroz estallido que dejó ciegos a decenas de animales inocentes.

Mirando mis libros traídos de Wildpest, pensaba que los valores de ese gobierno injusto y violento se originan precisamente en el universo pomposo y ficticio de las monarquías imperiales de siglos pasados, que toman el té en salones clásicos decorados con oro, sedas y mármol y dejando sin aliento y bien derechas y adornadas a sus hembras con corsés y sombreros de plumas de pájaros y flores tropicales, escondiendo una machocracia eterna, todo financiado por el sistema esclavista y el saqueo de las colonias más pobres.

Claro, la belleza y opulencia de las imágenes con que trabajas parecen esconder algo...

Efectivamente, al trabajar con la opulencia, trato de mostrar lo que no se ve a simple vista, trato de decir que lo feo de ese mundo es el contraste. Me interesa mucho trabajar el contraste en mi pintura. Los contrastes son interesantes, remueven, crean incomodidad y curiosidad, nos hacen pensar en que algo pasó o algo va a pasar, no hay paz, ni quietud, no hay normalidad ni neutralidad. Me gustan los contrastes, sobre todo en la pintura. Si quieras que un color se encienda, solo pinta otro que lo contraste a su lado y ¡boom!

El contraste para mí ocurrió en Zoo York. Estaba por primera vez de viaje con mis cachorras adolescentes en la ciudad donde había vivido siete años justo antes de ser mamá. Quería que ellas conocieran el lugar y a las personas de esa época de mi vida. En nuestra visita al museo PET encontré un catálogo antiguo de Fashion plates en un cajón de ofertas. La exhibición que había ocurrido en ese museo años atrás era de grabados pintados con acuarela que promocionaban prendas de vestir para la burguesía de la época, antes que existieran las revistas y la fotografía. Los fashion plates son el origen de las revistas, de la moda y del rol de la hembra como estereotipo de belleza como adorno, como maniquí, como un objeto de deseo.

Como revista Vanity Fauna, nos encanta tu interés por las revistas, ¿de dónde viene esa atracción?

Crecí con revistas. Mi mamá había estudiado corte y confección en un instituto porque su papá no la dejó entrar a la universidad para ser profesora, que era su sueño. Estudia algo útil, le dijo (algo que le permitiera coser la ropa a sus cinco hermanas y seis hermanos, más bien). Mi mamá tenía muchas revistas Borda con patrones, canastos con telas, tijeras grandes, tiza para marcar ropa, bolas de alfileres y dedales, muchos dedales. En mi casa había revistas de moda y revistas de historietas. No había libros de cuentos, o libros álbum, como le llaman. Yo crecí leyendo revistas, había una sobre un cóndor y otras sobre patos muy populares. Todos mis dibujos tenían globos de texto porque yo pensaba que



todos los dibujos debían tenerlos y que todos los personajes debían hablar o pensar. De ahí mi gusto por contar historias.

¿Y la moda? Tú juegas con esos antiguos estereotipos de la belleza, liberándolos de los cánones universalistas...

Cuando pienso en la moda, pienso en mi mamá. En mi psiquis, ella representa a las hembras, la tenida, el cuidado, la belleza, las plantas, el jardín, las flores, las uñas pintadas, el orden, la limpieza, la pulcritud, los ungüentos, la peluquería. Somos tres hermanas y yo salí la menos hembra de todas, con mi pelaje corto, la que habla de más, la que hace chistes, la que se atreve a cosas como irse de vivir a Zoo York sin saber el idioma que hablaban.

Fui la gorda durante muchos años antes de adelgazar, la que subía y bajaba con dietas yoyo, la que no encajaba nunca y que entonces se transformaba en muchas y ninguna a la vez, la que nunca quiso ser mamá pero que quedó preñada y después tuvo una segunda cría, la que abandonó al macho, la con miedo a ser abandonada, la centrito de mesa, la que se engrue con todo, la diferente, la artista, la oveja negra, como se decía antes para estigmatizar a las ovejas con opinión.

Nunca he sido fan del corsé, ni me gusta ser una animala objeto. Sin embargo, cuando abrí el libro de Fashion Plates,

sonréí y pensé que era hermoso, bello.

Entonces, ¿qué hacer con la belleza?

Las personas que estudiamos arte aprendemos mucho sobre la belleza. Para nosotras la belleza es un concepto multimodal, con muchas capas, y gran fluidez, que cambia según el tiempo y los valores, ya sea que la busquemos o rechacemos, sabemos que es un borde interesante. Quienes han sufrido la imposición de la belleza porque se les ha aparecido como un deber y como un fin saben más de la belleza que quienes se juzgan el modelo a imitar.

Tomando en cuenta lo hermoso del libro que te contaba y considerando que estaba en oferta, lo compré. Me recordó a Wildpest, a las ilustraciones botánicas, a las imágenes victorianas, pero estas imágenes eran más capitalistas y pioneras de la moda y la publicidad. Cada dibujo representaba un tipo de belleza contrario a mí. Nuevamente el contraste. Me obsesioné con las modelos y comencé a dibujarlas, con sus cinturas más propias de insectos como la avispa que de animales, sus vestidos incómodos con estampados florales y sombreros enormes, siempre aludiendo a la naturaleza y al mundo animal, en especial a los pájaros y sus plumas. En el concepto de belleza hegemónica, en los países imperiales donde nace la moda, la cintura de florero y la hembra como adorno con el imperativo de la reproducción, está el origen de la gordofobia.

¿Y cuándo tomó forma la muestra?

Cuando volvimos aquí recibí una invitación para concursar con un mural en un reciente inaugurado centro comercial del barrio alto. Era la perfecta sincronía. Usando de referentes los Fashion plates, desbordé los vestidos antiguos con grandes cuerpos animales rodeados de plantas. Se veía hermoso y extraño, romántico y perturbador. Ya había usado cabezas de animales en mi última exposición Fabula privada, lo que me dio la idea de pasar a un nuevo nivel, de la fábula a la vanidad.

La vanidad es algo que conozco bien y está asociado a la relación con mi cuerpo. Nunca me he considerado vanidosa, pero como no me gustaba mi cuerpo cuando era gorda y lo quería cambiar, he gastado mucho tiempo y energías en pensar cómo me veo y cómo me ven los demás en vez de pensar en cosas importantes como subsistir, por ejemplo. He sido una esclava de mi cuerpo y de mi imagen.

Hice muchos bocetos y cuando estaba lista para concursar, llegó la peste y la gran hibernación, cerraron los centros comerciales y a todos nos mandaron dentro de nuestras

cuevas y nidos. A pesar de que ya no había mural, quedé fascinada con los bocetos y seguí pintando acuarelas de animalas peludas pero bien encorsetadas y vestidas, hasta que apareció un concurso para exponer en un museo de arte contemporáneo: el Museo del Verde Bosque.

-Cuando uno va a tu taller, se da cuenta de que más allá de los temas de tus pinturas, el efecto está dado por el uso de los materiales, ¿puedes contarnos algo más de eso?

Claro. A quienes van a mi taller suele llamarles la atención tres cosas: la cantidad de papeles que hay por todas partes, el uso que hago del acrílico y mi rechazo por la abstracción. En primer lugar, no parto de conceptos sino de texturas y colores. Yo me acerco a la imagen con el deseo de que la imagen me capture y buscando el contraste que me permite copiarla.

Si te fijas, siempre tengo imágenes pegadas junto a los cuadros que estoy pintando, que me sirven para eso. No tengo otros cuadros como referentes, sino los papeles que la gente bota, las revistas viejas. No intento hacer especímenes idénticos y proporcionados sino trabajar con los colores y los contrastes que permiten reconocer algo desde la percepción sensorial, no desde la abstracción mental. En segundo lugar, mi uso del acrílico es peculiar. Mis compañeras de arte decían que usaba el acrílico como si fuera óleo, pero con una terminación más ordinaria.

Fíjate que la primera entrevista que di me la hizo esta escritora maravillosa que era Pedrina Lebrel y ella se dio cuenta de eso así que la entrevista se llamó "La fotocopia de la pintura". Y es precisamente lo que he intentado hacer, quitarle la dignidad a la imagen. El plástico, así como las fotocopias y las revistas, y a diferencia del aceite y los libros, es popular, es eso que cualquiera puede tener. Lo inventaron para satisfacer las necesidades de los muralistas que pintaban al aire libre, sin grandes recursos y que querían llegar a las masas. Buscaban un material con el que no se desvanecieran los colores y que aguantara las inclemencias del tiempo. El acrílico imita al aceite, pero no es aceite y no tiene esa cosa perfecta de lo brillante. Por último, los papeles que uso no son solo las imágenes que copio, sino que algo fundamental de mi pintura porque la hago en capas. En Zoo York aprendí a usar el masking tape para ir pintando en capas porque con acrílico no se puede corregir, como sí puedes hacer con óleo o carboncillo. Pinto con stickers. También aprendí a hacer mis escalas de colores porque no vas mezclando los colores mientras pintas, sino que tienes que tenerlos

listos. Otra cosa es que con acrílico tienes que "matar la tela" con un color pálido antes de empezar a pintar y cubrir con una aguada cuando terminas, son muchas capas que van produciendo una profundidad que es absolutamente material, no solo una ilusión de la técnica.

¿Qué significa el mundo de esta muestra llamada *Vanity Fauna* para ti?

Las animalas acinturadas entraron al mundo del arte cuando imaginé pintar un mural como la portada de una revista de modas para un concurso. Lamentablemente mi nuevo proyecto perdió rotundamente ese concurso, no quedó ni seleccionado entre los finalistas, pero mis ganas de seguir pintando a estas animalas peludas, con sus cuerpos imposibles y con sus caras salvajes e inapropiadas, sólo creció.

Para mí, esta muestra en la que mi pintura fue la ganadora es un proyecto que trata de contrastes, de la imagen que a primera vista está bañada en belleza, llena de detalles y alusiones al mundo natural, pero que oculta algo feo que está en la esencia del estereotipo de belleza de la cultura imperial que denigra a las hembras y les impide tener poder sobre sí mismas y sobre los demás. ■



TERTULIAS VANIDOSAS

por Trina Zorjalina

NUEVAS INTEGRANTES DE LAS TERTULIAS PARA ESTA TEMPORADA



Paradísica y Diamantina

El camino del saber siempre depara agradables sorpresas para nosotras las aves madrugadoras, especialmente cuando en nombre del conocimiento se puede acceder a nuevas voces que nos aportan experiencias y perspectivas venidas desde otros lugares.

Por lo mismo, un vívido interés ha despertado la incorporación de dos integrantes a la tertulia matutina "Verde Bosque" que desde hace ya varias temporadas se desarrolla en el elegante salón comunitario de *Vanity Fauna* ubicado en las copas de un centenario árbol. Se trata de Paradísica y Diamantina, dos sofisticadas aves que decidieron asearse con nosotras hace muy poco, movidas por el excelente clima y la calidez de nuestra colonia de pájaras que cada mañana saludan la salida del sol con su incesante y delicioso cotorreo.

Paradísica, según nos comenta ella misma, se desempeñaba como profesora de historia del arte en su tierra de origen. Por lo mismo, espera aportar con sus enciclopédicos conocimientos sobre estética a generar espacios para la reflexión sobre esta importante manifestación en las distintas sociedades a lo largo del tiempo. "Más que señalar qué es

bueno o malo en este campo, lo que me interesa es propiciar una mirada crítica en torno a los criterios que sostienen esas opiniones. Creo que cuestionar los cánones siempre es una gran oportunidad para aprender a entender que los contextos son fundamentales y que no existen reglas universales y únicas para disfrutar de una pintura o escultura, especialmente ahora que estamos a pocos días de inaugurar el importante Salón de Artes y Artificios".

Diamantina, por su parte, tiene una larga experiencia como narradora de cuentos, oficio que aprendió en su tierra de origen desde donde nos han llegado noticias de autoras que hacen las delicias de nuestras lectoras como Hermosina Tiuque y la famosísima Recareda Larisse.

"En mi tierra existe una profunda valoración del lugar como narradoras que tenemos las aves. A través de los relatos que aprendemos desde polluelas se conserva la tradición de nuestras ancestrales y con eso se refuerza el sentido de unidad colectiva", señala la entrevistada antes de desplegar su colorido plumaje que, más que un gesto de innecesaria coquetería, debe ser visto como una forma de orgullo por aquellas señas de identidad que la caracterizan. "El plumaje es también

una forma de reconocernos. Por eso, a pesar de estos ropajes que usualmente llevamos, cada mañana me pongo en la rama más alta de un árbol para exhibirlo mientras comienzo a narrar un cuento a mis hermanas que siempre se me acercan".

Para ambas formar parte de este selecto grupo de aves constituye una oportunidad y a la vez una gran responsabilidad. "Queremos estar a la altura de esta tertulia que organiza *Vanity Fauna*, cuya fama trasciende ampliamente las fronteras del Verde Bosque", puntualiza Paradísica. "Por lo mismo, haremos nuestros mejores esfuerzos para atraer a otras compañeras a esta instancia de reflexión grupal que nos ayuda a empezar el día con más ánimo", complementa Diamantina.

La tertulia, como ya es por todas conocida, no requiere inscripción previa y tampoco conocimientos de ningún ámbito específico. Solo se necesitan ganas de aprender y conocer de las memorias de nuestras compañeras.

TRINOS Y RETORNOS

por Chita Zorrilla

El rutilante regreso primaveral de Cuculi del Cerro



Como cada temporada, queridas lectoras, la llegada Cuculí del Cerro, la voz que se ha ganado un lugar en nuestra escena cultural por derecho propio, nos produce una deliciosa mezcla de expectación y arrobo. Expectación porque, como nos viene demostrando cada vez que se presenta por estos pagos, sus arrullos y zureos van ganando una solvencia que solo una larga experiencia en el oficio cantor puede darle; y arrobo, porque sus melodías que nos llevan de viaje hacia las altas sierras andinas subyugan dulcemente a quien las escucha.

Conversamos muy de mañana con ella a pocos días de debutar en ese conocido claro del bosque donde la flor y nata de la sociedad local se reúne a diario a tomar sus meriendas, dormitar un poco o simplemente pasear. Se la veía tranquila y muy empoderada en su papel como primera artista de la escena musical. Nos recibió en un exuberante nido decorado especialmente para ella con ramas de distintas especies nativas mientras hacía sus ejercicios vocales junto a los primeros rayos de sol que por estas fechas ya comienzan a anunciar la pronta llegada del calor primaveral.

Cuéntenos, Cuculí, ¿Qué emociones la embargan en este nuevo regreso a estas tierras que la han visto crecer como artista y ave migratoria?

Para mí es un agrado volver cada temporada a estas tierras sureñas. Siento que es mi lugar de origen y, por lo mismo, trato de entregar todo mi cariño a través de este canto que he aprendido de mis ancestrales allá en las montañas donde se encuentra mi otra morada.

¿Ser un ave migrante debe tener ciertos inconvenientes a la hora de definirse como parte de un paisaje o me equivoco?

¡Para nada, querida Chita! Migrar es un derecho y nosotras las aves lo sabemos bien. Desde tiempos inmemoriales nos hemos movido entre las cordilleras y los bosques de las zonas

más templadas. A través nuestro han llegado semillas que hoy pueblan distintos pisos ecológicos y permiten mantenernos con la necesaria salud para nuestras vidas, ya seamos especies migrantes o no. Creo que la diversidad es un valor y mi canto es un cruce de paisajes lejanos

que se pueden conectar en mis gorjeos.

¿Qué tiene pensado para esta temporada? ¿Nos trae alguna sorpresa?

Mi canto es un mensaje de unión con la naturaleza. Por lo mismo, todo aquello que aprendo en los tránsitos que realizo con mis compa-

ñeras a través en los cientos de kilómetros que nos toca recorrer cada temporada queda grabado en nosotras. En ese sentido, respondiendo a su pregunta, no vengo con algo demasiado planificado ni que busque necesariamente la sorpresa. Solo deseo expresar mi

amor y profunda solidaridad con todas las especies que pueblan este hermoso paraíso, alegrándoles día a día su despertar, sirviendo como recordatorio que la noche a finalizado y que la luz se ha hecho presente para comenzar nuestras actividades. ■

LAS RANAS NARRAN

por Anura Pintoja



Concurso de Poesía

Las invitamos a participar en la cuarta edición de nuestro concurso, en el que buscamos a nuevos talentos en el mundo de la poesía. Para concursar

solo debes cumplir con estos requisitos: Debe presentar un texto corto de no más de quince líneas. Puedes abordar diversos géneros poéticos. Puede

ser poesía trágica o incluso satírica, eso es a tu elección. El tema debe abordar la vida cotidiana en el entorno de las animalas.

La alpaca soltó
un suspiro
son sus lanas
deshilachadas
porque
el tiempo
pasa
pero ella
solo se enreda.

Paca Alpaquino.
Enredos.

He
de decir
que si supiera
el nombre
que llevo ahora
plegado en
un ala
no estaría
buscando
llenar
el otro lado
que me falta

Isabel Herrerillo.
Emprender vuelo.

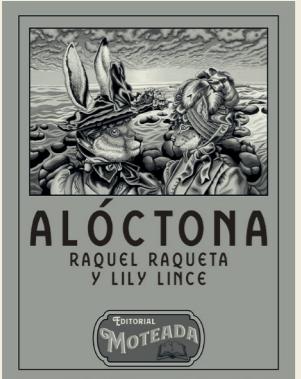
Entre madrigueras
y matorrales
a dos patas
para escapar
la brisa es suave
pero se amplifican
nuestras verdades.

Si supiéramos del mañana
seguramente estaríamos
deseando lo que
no tenemos ahora.

Paulina Pumines.
Garras solitarias.

CRÍTICA LITERARIA PUPILA DE LINCE

por Ramona
Rapaz



ALÓCTONA, RAQUEL RAQUETA
Y LILY LINCE.
Editorial Moteada

-Alóctona: ¿Qué significa emigrar?
Alóctona es el nuevo libro de poesía de las escritoras Raquel Raqueta y Lily Lince quienes se encuentran en este libro para hablar de qué significa emigrar. Ambas provienen de regiones distintas, Norteamérica y la península ibérica respectivamente, pero huyen por la misma razón: el peligro que les impide habitar su país natal. Es debido a esto que llegan a este continente, a enfrentarse a geografías, animalas y culturas diferentes; además de la ola de racismo animal presente por las migraciones masivas. El libro se divide en dos partes: "Geografía natal", escrita por Raquel Raqueta y que va desde la portada hasta la mitad; e "Invasoras", de Lily Lince y que se lee desde la contraportada hasta la mitad.

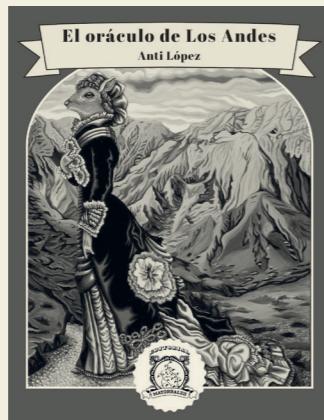
En "Geografía natal", Raquel utiliza el espacio de la página de forma libre y nebulosa, tal como vienen los recuerdos de su infancia a ella.

En este capítulo, explora y compara su vida en América de Norte con la buñiliosa Tierra Meridional. Ahonda en cómo estaba acostumbrada a una vida solitaria y sin manada, y señala qué significa ahora pertenecer, o simplemente habitar, una multitud.

Por otro lado, en "Invasoras", Lily Lince alude a cómo las enfermedades y los incendios la obligaron a mudarse a un lugar desconocido, incluso para su piel, ya que no puede camuflarse de la misma forma. El título de su capítulo

apunta a las recientes olas de racismo animal y a la expresión "especie invasora".

Asimismo, además de migrar, escribe sobre la pérdida de sus crías en un ambiente que se tornó hostil. Esta colección explora la nostalgia, el miedo, la rabia y la valentía de ser insertada en un territorio donde no se pertenece.



**EL ORÁCULO DE LOS ANDES: DE
VUELTA A UNA MISMA, ANTI LÓPEZ.**
Editorial Matorrales

El oráculo de los Andes es el nuevo libro de Anti López, y la tercera entrega de la detective Paty de Lápiz, un éxito de ventas. En esta ocasión, Ester vuelve a su hogar, la cordillera de los Andes, y se encuentra con un nuevo misterio que resolver.

El libro anterior termina con Paty despidiéndose de su vida en qué vivía en las Tierras Heladas, que se conocía como lobo antártico, y que se alimentaba..., debido a los enemigos políticos que ha formado, quienes no simpatizan con su agudeza y curiosidad para solucionar conflicto o duda que se le presente. En "El oráculo de los Andes" Paty llega sola a su pueblo natal, buscando reencontrarse con sus amigas, pero pronto se da cuenta de que todo ha cambiado: muchas animalas han desaparecido y hay una nueva figura en el poder, quien hace todo lo posible para que Paty se marche de su ciudad. La detective de-

berá reconectar con su antiguo hábitat, familiares lejanos y también instintos primitivos que mantenía sepultados, por su vida lejos de su continente natal. En esta entrega, Paty de Lápiz se encuentra lejos de aquellas personajes y amigas con quienes se ha rodeado los dos libros anteriores, para presentar nuevas animalas, conflictos y temáticas: la vida familiar, la vuelta al hogar, la autopercepción, la valentía y la política. Como siempre, Anti López nos envuelve en una historia atrapante y compleja desde una narradora cercana y familiar.



ENTRE HIELOS, ZOÉ ÁRTICA.
Editorial Pelaje

Entre hielos es la biografía de la famosa patinadora olímpica Zoé Ártica quien ganó la medalla de oro el pasado diciembre, durante las Olimpiadas de Invierno realizadas en el Polo Sur. Si bien Zoé se ha dedicado a este deporte toda su vida, su victoria la ha convertido en una revelación en el deporte. Este libro se basa en una serie de entrevistas, donde se indaga sobre su vida profesional y privada. Zoé se demuestra muy cercana al público y comparte lecciones no tanto del deporte, sino también sobre la vida. El libro se divide en tres capítulos: "Así soy", en el que relata su infancia con sus hermanas y su madre; "Sin parar", donde profundiza sobre su entrenamiento como patinadora, desde que la seleccionaron siendo cachorra, hasta su primera competencia internacional; y "Zoé", capítulo en el que habla de su juventud, su actualidad y proyecciones. Los tres capítulos son sinceros, íntimos y muy cercanos.

A través de su vida, Zoé reflexiona sobre el ser animala, vivir en el Ártico, ser deportista y otras cosas. De esta manera, podemos ver una cara nueva de la patinadora y conectarnos con ella.

VA LLENA DE CIENCIA

por Cacharlota Balaenidae

Combatiendo los efectos del clima y del aislamiento en nuestras bibliotecas

Como es bien sabido, nuestras bibliotecas se montan sobre el verde prado y no sobre cemento. Eso implica un clima de gran humedad que es incompatible con la mantenimiento de los libros y con las necesidades de algunas de las animalas de nuestra comunidad, habituadas a climas desérticos. En estudios acuciosos, como el que realizan Zenzorra Orejuda y Cuarolina Cuón de la Liga de preservación del libro, se ha descubierto un film acrílico que puede recubrir las páginas de los libros, logrando que estos no solo sean impermeables, sino que puedan incorporar las más vivas y brillantes imágenes, interesando así no solo a quienes pueden leerlos, sino también a quienes no tienen tanto tiempo pero igualmente quieren disfrutar ojeando sus páginas en lecturas casuales y compartidas.

La realidad climática y el aislamiento que ocasiona estimuló la inventiva de Fran Fenec, una animala del desierto que, a pesar de su gran agudeza visual ideal para leer la menuda letra de muchos de nuestros volúmenes, no podía acercarse a las bibliotecas por su humedad.

Tras años de experimentación, Fenec diseñó hermosos trajes cuyo objetivo no es solo adornar el cuerpo, cubrirlo o abrigarlo, sino que pueden aislarlo de las condiciones climáticas del mismo modo que el acrílico ha logrado impermeabilizar los libros. Su innovativo trabajo llevó a convertirla en la flamante Directora de la Nueva Biblioteca de Animalas en su tinta, ubicada en la orilla oeste del Verde Bosque. Esto ha permitido que muchas animalas como ella visiten las húmedas bibliotecas.

Los gruesos anaqueles no sostienen solo libros serios y eruditos; la colección alberga cientos de revistas ilustradas empastadas, que no requieren mayor concentración, y pueden leerse sin perder las maravillas de la vida social, tan importante para animalas que recién logran incorporarse al verde bosque después de años en el desierto. Vanity Fauna fue a la biblioteca y logró entrevistar a algunas de sus mar-



Fran Fenec, Directora de la Biblioteca *Animalas En Su Tinta*, Junto A Zenzorra Orejuda Y Cuarolina Cuón De Lidepli, de *La Liga De Preservación Del Libro*.

villadas visitantes:

VF: ¿Por qué vienes a la biblioteca?

Animala visitante: Amo las bibliotecas y los libros, pero sufría mucho con la humedad, me producía todo tipo de síntomas respiratorios, alergias y hasta náuseas porque los lugares áridos y calurosos son mi hábitat. Jamás imaginé que un vestido podría protegerme de esos síntomas y permitirme disfrutar esta especie de invernadero que son las bibliotecas de esta zona. Ahora puedo distraerme viendo a otras animalas y accediendo a todo tipo de lecturas sin asfixias ni mareos.

¿Cómo funciona lo de los vestidos, es fácil conseguir uno?

La biblioteca tiene un surtido muy amplio, divididos por especies y tallas, que están al entrar al edificio. Como no todas las visitantes de la biblioteca necesitan uno, en general siempre hay disponibles, pero si quieras asegurarte puedes anunciar tu visita para que te reserven uno. Lo mejor es que son muy cómodos y lindos. Parecen muy abrigados, pero cuando te los pones te sientes fresca y muy a gusto, como si ese fuese tu hábitat natural ¡Toda una experiencia!

¿Y cómo es leer libros y revistas impermeables?

Al principio me faltó el olor del papel pero en realidad es muy agradable sentir que uno puede leer los libros y revistas sin

deteriorarlos y que tampoco respiras ácaros acumulados por décadas, que pueden afectar tu salud. En este caso creo que la tecnología es una aliada de la lectura Y de la preservación de los impresos

Zenzorra y Cuarolina creen que en el transcurso de los próximos 5 años, todas las bibliotecas de la comarca contarán con la tecnología del film acrílico y proyectan un futuro donde la literatura se convierta en el mejor pasatiempo de todas las animalas ávidas de conocimiento y entretenimiento. Fran Fenec, por su parte, invita a las lectoras de Vanity Fauna a visitar la Biblioteca Animalas en su tinta, que alberga la mayor colección de libros escritos por animalas que pueda existir. ■

ANIMALAS SIN CORSÉ



por Popota Muhr

“Formamos este colectivo para reivindicar el derecho a la diversidad de cuerpos de las animalas, que cada día se estrecha más, literalmente. Creemos necesario alzar la voz y darle cabida a los cuerpos grandes, contundentes y redondos que son constantemente invisibilizados, injustamente condenados y ridiculizados en nuestra cultura visual, que publica solo figuras de animalas moldeadas como ficticios jarros frágiles a punto de quebrarse y desaparecer, limitando su existencia animal a la exposición como trofeos o decoración sin posibilidad de movimiento y con una insana y evidente asfixia permanente. Por eso decimos NO al corsé”.

Así comienza el manifiesto del colectivo Animalas sin corsé que ha estado dando que hablar las últimas semanas y al que no podemos ser indiferentes. Como revista de moda, belleza y vida animala, nos sentimos responsables de difundir un tipo de imagen de hembra delgada y esbelta que nos ha acompañado por décadas y con el que toda animala aspira a encajar. Es evidente que hay especies que no presentan mayor dificultad de encajar con la forma ajarronada del corsé -que exalta y glorifica caderas y busto, partes clave del rol reproductor que aboga por la supervivencia de la especie animal- y que también hay especies, a las que pertenecen nuestras invitadas, la osa panda Olga Prada, y la elefanta Elema Francia, que no caben en los límites de esta cuestionada prenda, la cual no solo se niegan a usar, sino que ansían quede obsoleta en un futuro cercano.

La amplia terraza de la Casa de té Passiflora donde espero a mis invitadas, da

a un infinito parque con árboles endémicos y plantas salvajes, desde donde el frescor de la primavera me recibe. Soy una hipopótama a dieta que vive en la montaña rusa del peso y en un tiempo volveré a subir hasta que encuentre un nuevo estilo de alimentación, de vida, terapia grupal o libro de autoayuda que me permita volver a cerrar mi corsé, sentir que valgo, que soy respetada y aceptada y no creo ser la única animala que pasa por esta incesante metamorfosis.

Emocionada veo llegar a Olga Prada, una sonriente Osa Panda junto a Elema Francia, una coqueta elefanta. Ambas celebrarán apareamientos con sus parejas con las que llevan varios años. Olga con Julia Baly, una jabalí empresaria y Elema con Cerdelia Gozosa, una cerdita chef.

Olga: Mi Julia nunca ha tenido mala relación con la comida. Ambas somos sibaritas y disfrutamos mucho de la buena mesa, la diferencia es que ella nunca ha sentido culpa de comer mucho y nunca ha odiado su cuerpo. Julia me apoya en la causa del colectivo porque sabe lo mucho que me ha costado llegar donde estamos. Julia me ha enseñado a recuperar mi amor propio, a reírme de mi voz interna que me obliga a aislarme por miedo al qué dirán. Mi mamá es una osa panda esbelta y atlética, casi ni parece Osa, porque creció en una generación donde las animalas debían pesar lo mismo, daba igual qué clase de animala fueras o donde vivías o cuál era tu historia familiar o psicológica. El consejo de salud animal determinó que según tu altura debías pesar una cantidad X, por lo tanto, mi mamá siempre vivió pensando que su cuerpo era el equivocado y me lo enseñó,

pero yo carecía de su voluntad férrea de no comer cuando tenía hambre o de dejar de comer cuando estaba satisfecha. Mi mamá siempre me dijo que cuando yo nací era tan gorda que la osa dula que la estaba asistiendo, salió arrancando por el cerro de bambúes pidiendo ayuda y gritando ¡es un monstruo!, ¡es un monstruo! hasta que llegó una gran osa polar a hacerse cargo de mí. ¿Qué nunca has visto a una osa panda grande en tu vida?, le gritó a la dula asustada. Crecí disociándome de mi cuerpo. Siempre pensé que era un error de la naturaleza, que por dentro era linda y por fuera monstruosa. Pasaba por épocas. En los inviernos comía hasta quedar tesa y en los veranos seguía dietas restrictivas en cuanto mi madre me escaneaba los rollos con su mirada al salir de hibernación.

Mientras Olga muestra evidentes signos de emoción al compartir escenas dolorosas de su infancia, Elema Francia sale al rescate de su amiga para apoyar sus confesiones.

Elema: Con Olga nos conocimos en GORDA un grupo de dietas para animalas, una manada avergonzada de sus cuerpos y de sus hábitos alimenticios. Yo llegué ahí por recomendación de mi ex pareja, una cabra montesa muy fit. No te haría mal ir a algunas reuniones me decía mirándome de reojo cuando la acompañaba a subir cerros y yo apenas lograba pillarle las pezuñas que subían raudas por las piedras. Es que por amor, las cosas que una hace, añadió.

Le pido a Olga que me cuente más acerca del GRUPO GORDA.



Olga Prada y Julia Baly

Elema: Es un lugar que a simple vista te acoge y te escucha, porque es una manada de animalas entraditas en carne que desean entrar en un corsé y GRUPO GORDA te prometen que sucederá en tres meses, si sigues su dieta y asistes a las reuniones. En la primera sesión nos pidieron que lleváramos el corsé en el que queríamos caber cuando finalizara el tratamiento. Yo llevé uno enano.

Olga: mi mamá también me compró un corsé muy pequeño, para incentivar me.

Elema: La dinámica de las reuniones del GRUPO GORDA consistía en que cada integrante contaba su historia de gordura en su primera sesión, y entraban pacientes nuevas cada semana, decían que era para

generar confianza al compartir un dolor en común. Cuando escuché la historia de Olga me sentí muy identificada, porque, a pesar de que mi mamá siempre fue enorme, y toda mi familia lo es, los comentarios gordofóbicos iban y venían como si nada. ¿te vas a tragar toda esa corteza?, ¿no te bastó con engullir la tonelada de ramas de esta mañana?, como si tuviéramos muchas más cosas que hacer que comer.

Eso es lo que hacían las adultas todo el tiempo, pero a las elefantas jóvenes

nos pedían control y nos daban raciones porque, según ellas, nadie querría elegirnos como parejas románticas si éramos elefantas rollizas. Quizás por eso siempre

terminaba relacionándome con animalas

que encontraban que mi hambre voraz era un problema.

Olga: Hasta que nos conocimos ese día y le presenté a Cerdelia, mi amiga cocinera que me preparaba galletas a escondidas de mi mamá.

Elema: Cerdelia trabajaba con la mamá de Olga, que es dueña de un restaurante pituco donde sirven platos pequeños con adornos de flores y ramas.

Las amigas se ríen y comienzan a describir preparaciones apetitosas con nombres pomposos.

Olga: Eso es lo que más me gustó de Elema



Elema Francia y Cerdelia Gozosa posando para nuestra revista.

cuando la conocí, su sentido del humor. En GRUPO GORDA siempre terminábamos todas llorando, luego de escuchar a una compañera contar a duras penas, cómo la habían abusado cuando era una cría por un familiar y lo difícil que había sido crecer con ese secreto y con ese odio a su cuerpo. De hecho las confesiones de abuso sexual en la infancia eran frecuentes. Cuando le pregunté a la doctora del grupo sobre la relación entre el abuso y la gordura me respondió: No podemos culpar al pasado de lo que hacemos nosotras en el presente y nunca más sacó el tema, como sí sacar a la luz una verdad le podría arruinar el negocio.

Elema: Poco a poco fuimos adelgazando y comenzamos a sentirnos felices por el sacrificio que hacíamos. Cuando ambas cupimos en los corsés, nuestras familias se sentían dichosas, nos adulaban, aparecieron

muchas amigas nuevas en el camino, invitaciones a fiestas, bailes a los que antes nunca nos invitaban, y claro, eso nos ponía en una posición de privilegio, uno que está destinado a las animalas delgadas: ser flacas. Se siente bien disfrutar de ese privilegio, la verdad, sentirse respetada, amada y aceptada solo con mirarte, es un placer tan grande como comer pasteles rellenos de chocolate.

Olga: Pero...

Elema: Exacto. Pero, se acaba cuando el corsé de nuevo no te cruza, ni los cordones se topan entre sí y vuelves a subir de peso. No se muy bien cómo sucedió, pero nos ocurrió a la par y en seis meses los corsés quedaron escondidos en un closet y éramos más gordas que antes de entrar.

Olga: Enormes, gigantes, ¡monstruosas! (se ríen) y volvimos a trabajar para que

nos aceptaran y nos respetaran. Debíamos volver a mendigar amor, pero no por nuestra imagen, sino por algún talento o contribución a la sociedad que debíamos hacer visible para recibir eso que las flacas siempre tienen, el privilegio de la aceptación. Así es que volvimos a ser las animalas que contaban sus historias tristes, se sonaban los mocos después de cada confesión pública, pero con la diferencia que esta vez la doctora nos pasó a escondidas unas pastillas para adelgazar, que luego supimos le pasaban a todas las gordas reincidentes para que las nuevas integrantes no se retiraran del grupo, cuando se daban cuenta que su sistema no funcionaba.

Les pregunto si eso era legal, si alguna vez la dejaron en evidencia frente a la manada. Una vez finalizada la entrevista traté de contactarme con la doctora fundadora del GRUPO GORDA pero no recibí respuesta.

Elema: En ese momento estábamos felices de tomar pastillas. No era la primera vez que lo hacía, al menos yo.

Olga: Para mi fue la primera vez.

Elema: Yo había tomado una cantidad enorme de medicamentos para adelgazar y no solo eso, infusiones de hierbas chinas, raíces milagrosas del medio oeste, semillas del amazonas, pepitas de frutos tropicales, escamas de iguanas vivas, nombrame algún remedio casero y yo lo había tomado, infructuosamente, claro está. Pero esta vez eran pastillas hechas por la doctora del lugar donde si me había resultado adelgazar y ser feliz. Entonces no lo vi como una trampa o algo malo. Esas pastillas mantuvieron mi sube/baja estable por varios meses.

Olga: Hasta que...

Elema: Hasta que me vino la depresión. Si no es por Cerdelia me muero. Cerdelia me ayudó a salir de ahí.

Elena se emociona y Olga le pasa un pañuelo y la abraza. Yo le ofrezco tecito y hacemos un recreo para ir al baño y estirar las patitas. Había salido un tema pesado y necesitábamos alivianar el espíritu antes de entrar en él.

Olga y Elema vuelven sonrientes con una bandeja de buñuelos dulces que ponen en la mesa, asegurando que no hay mejor remedio para la pena, que los pastelitos dulces del Passiflora. Elena me cuenta que Cerdelia es ahora la chef de este salón de té, y que nos manda esta bandeja de regalo. Yo les agradezco y les pregunto, para volver a nuestra conversación, si se arrepienten de haber estado en Grupo GORDA después de todo lo que vivieron allí.

Elema: No, ahí conocí a Olga y fue lo que necesitaba para darle un final a este martirio que he sufrido toda la vida, desejar lo imposible y perder todo mi tiempo, energía y recursos en ello. Cuando caí en depresión me tomó un par de años lograr salir del GRUPO GORDA. Las pastillas me ayudaron a perder kilos, que luego recuperaba con yapa y en el camino alimenté no solo mis células adiposas, también el odio a mi cuerpo, la vergüenza de no ser capaz de sostener mi privilegio, mi fijación con la imagen y el valor erróneo que le daba a ello.

Olga: Cuando Cerdelia entró a trabajar quedó nuevamente sin tiempo de socializar. Yo me preocupé por Elema porque aunque ya había salido de su depresión, gracias a los pastelitos de Cerdelia, estaba vulnerable y sentía que en cualquier momento podía recaer. Ya habíamos salido del GRUPO GORDA y estábamos tratando de rehacer nuestras nuevas vidas de gordas aceptadas y orgullosas, pero no era fácil de a dos no más. Entonces le propuse a Elena hacer una nueva manada de Animalas sin vergüenza de sus cuerpos, un grupo que no hablaría mal del cuerpo sino de lo que no queríamos vestir, de ese corsé que era la meta del otro grupo, esa forma preconcebida en la que toda animala debía caber para ser respetada, aceptada y amada. ¡Animalas sin corsé!

gritó mientras sacaba nuestros pequeños corsés del closet y los tiraba al aire. Elema: Lo recuerdo en cámara lenta, los dos corsés volando en el aire y cayendo estrepitosamente al suelo y las dos muertas de la risa en la alfombra. Fue un lindo momento. Olga: Lo mejor fue lo poco que nos demostramos en crear comunidad, en encontrar aliadas. Una cree que es la única que está estancada en algo y resulta que cuando lo compartes te das cuenta que eres una más de muchas, de cientos, de miles. Comenzamos por las ex compañeras del GRUPO GORDA, que ya habían recuperado sus cuerpos llenos y estaban escondidas en madrigueras y cuevas avergonzadas por la falta de voluntad, avidez por comer y sus formas extendidas, redondas, generosas.

En poco tiempo Olga y Elena juntaron más de mil patas entintadas para que ANIMALAS SIN CORSÉ obtuviera una licencia de manada en el ministerio del Autocuidado animal, quienes les facilitaron una madriguera lo suficientemente espaciosa para sus actividades semanales, que no son ruedas de confesiones, sino eventos diversos para socializar, relajarse y pasarl bien.

Les pregunto cuáles son los requisitos para hacerse miembro de ANIMALAS SIN CORSÉ y les cuento mi propia historia de rechazo a mi cuerpo. Elena saca de su bolso una chapita y me la prende en mi solapa. En la imagen se ve un corsé con flores dentro, como si fuera un florero y no un modelador de cintura.

Elema:

¡Listo! ya eres miembro de nuestra manada de animalas sin corsé. Lo único que tienes que hacer, es inscribirte en nuestras actividades, las que más te apetezcan. Esta semana una compañera está organizando un bingo bailable y la próxima semana una fiesta de disfraces completada. Hemos hecho concursos de quien imita a una animala famosa, desfiles de moda sin cintura, presentaciones de stand up, discoteca bajo las estrellas, cine y cabritas, infinitas de actividades para reunirnos y celebrar la vida la amistad y la vida animal. Pensamos que así como son nuestros cuerpos de todas y cada una, merecemos respeto, aceptación y amor.

En ese momento apareció Cerdelia con una bandeja de sanguichitos y se quedó con nosotras compartiendo divertidas anécdotas de cocina. Más tarde se nos unió Julia Baly, la pareja de Olga, quien, aunque se veía ocupadísima organizando los últimos detalles de la gran fiesta de apareamiento doble, nos regaló unos minutos de risas e historias que quedaron para siempre en mi memoria, porque ese fue el día en que comencé a aceptar mi cuerpo grande de hipopótama sin corsé.

Elema: Cuando Olga me presentó a Cerdelia, la mamá de Olga recién la había echado,

ENTREVISTAS

Entrevista a la ilustradora Cebraldine

por Alma Almizclada

Las entrevistas de esta semana en Vanity Fauna están dedicadas a dos de las ganadoras del Salón del Verde Bosque: Mai Oun Kin con su imponente pintura “La lectura de las hermanas Felina en el Verde Bosque” y la ilustradora Cebraldine con su deslumbrante “Las primas Zorricueta en el balcón del desierto andino”. Junto con felicitar a nuestras ganadoras, queremos que nuestras lectoras puedan conocerlas un poco más. Aunque son aún desconocidas para el gran público, su trayectoria en el arte no es tan reciente y pueden ser un gran modelo para quienes están comenzando su carrera artística”.



La ilustradora Cebraldine con sus amigas en Isla Sau Sau

Es una calurosa tarde en el Pueblito de Los Niditos, pero, a pesar del calor, muchas familias se encuentran paseando por los pasillos. Algunas animalas llevan a sus crías agarradas de la pata mientras toman un helado, un par de urracas miran la tienda de los anillos muy atentamente, y unas suricatas están mirando unos chalecos hechos a mano para el próximo invierno. Pero no me entretengo con la vida tranquila de un domingo. Camino por el lado de varias tiendas de ropa artesanal, productos hechos a mano y deliciosa comida, para llegar a mi lugar de destino: una tienda muy colorida por fuera, que invita a quien se pasea a entrar. Afuera, en un cartel escrito a mano con las promociones del día y los nuevos colores se lee **Rocas y lágrimas**. Una vez adentro, no puedo evitar mirar en todas direcciones, hay tanto en lo que fijarse: hay productos de todo tipo para las acuarelas, desde pincillos hasta pinceles, tinta de acuarela de todos colores. Las repisas están llenas de frascos llenos de tintes, y hay una mesa con muestrarios de las distintas acuarelas.

Sentada en esa mesa se encuentra Cebraldine con una sonrisa, y me invita con un vaso de agua a sentarme a su lado. Su tienda, al igual que su personalidad, es acogedora y llena de colores, me siento cómoda.

Cebraldine es la dueña de la tienda **Rocas y Lágrimas** y prepara por su propia cuenta los colores de las acuarelas en su tienda, utilizando minerales y piedras. Además de emprendedora, es artista visual, ilustradora de botánica y profesora. También destaca su profunda cercanía con los caballos, más incluso que con sus familiares cebras. Correr con ellos es su gran pasión, junto con encontrar más colores para acuarelas gracias a la gran variedad de minerales que la tierra chilena tiene que ofrecer.

Yo partí a estudiar arte a los diecisiete años. Y la verdad es que ahora, luego de pensar harto me doy cuenta de lo potrilla que era... uno parte con diecisiete o dieciocho años a una carrera que podría ser “definitiva”. Arte dura cuatro años, y en esos años yo creo que no alcancé a dimensionar de qué se trataba ser artista, o vivir como artista.

-*¿Y tenías otras opciones para estudiar además de arte?*

Sí, yo quería ser arqueóloga. Di la prueba y quedé bastante arriba de puntaje, así que podía perfectamente entrar a antropología en la Universidad de Los Matorrales. En segundo lugar postulé a Arte en Los Matorrales, y ya mi tercera opción era Arte en la Universidad de Las Praderas. Pero, yo estaba en un colegio super desordenado, y quería un sistema más eficiente. Fui entonces a la escuela de Arte de Los Matorrales, y encontré que era lo mismo que seguir en mi colegio, y yo quería una experiencia diferente. Por otro lado, estaba muy convencida de que quería ser arqueóloga desde toda mi vida, yo me compraba libros de arqueología y todo, pero fui a hablar con una iguana arqueóloga del Preurroblino, porque mi papá me consiguió una reunión para hablar conmigo y con un amigo del colegio, para que nos orientara. Llegamos y estaba en una pieza chica, llena de cacharros hasta arriba, con treinta grados afuera, y la imagen que teníamos era de esta iguana echada y encogida, como con un chamanto encima y rodeada de cacharros. Parecía hasta momificada. Y nos dijo que no, no se podía vivir de la arqueología en este país, y nos habló puras pestes. Así que dije que no, no me gustó nada; yo siempre me visualizaba como una exploradora con gorro y que encontraba tesoros, yo amaba Egipto y fue una decepción porque yo de verdad quería. Ahí tomé la decisión de entrar a arte en Las Praderas, pero super en la nebulosa de lo que era ser artista, y cuando ya estaba a punto de salir, me di cuenta que igual era artista; me gustaba dibujar, pintar... no era muy buena para la onda tridimensional.

-*¿Tenías algún referente pariente, amigo o alguien que se dedicara al arte?*

Mis bisabuelas. Mi familia tenía varios pintores y escritores, por el lado de mi papá tenía una bisabuela, Zara Rayas, que tenía una pintura surrealista muy linda, muy particular que, de hecho, yo nunca le he visto a nadie. Ella es una joyita, de esas animalas que han pasado desapercibidas en la historia,

pero que tiene una pintura muy linda con mucho significado, super simbólica y bien desgarradora.

Yo sabía que tenía estas habilidades artísticas, también me gustaba estudiar, así que por eso sentí que era un buen lugar. Bueno, en mi proceso tuve que transformarme al conceptualismo, a ponerme a hacer instalaciones y cosas que eran interesantes, pero que yo no entendía muy bien y por esto no pude ahondar bien en las técnicas artísticas que a mí me gustaban. Aprendí mucha fotografía. De hecho, mi examen de grado fue con fotografía intervenida con dibujo, fue algo super divertido. Hice una obra chistosa, me fue bien, pero salí super perdida en lo que a mí me gustaba del arte. Sentí que cumplía con las cosas de la universidad, pero no tenía mi identidad artística clara, además que había muchos prejuicios respecto a la ilustración. Por ejemplo, cuando yo salí de la universidad no pasaba nada con la ilustración, era mal visto, se decía que si era ilustradora es porque era una animala de la aristocracia o que debía estudiar pedagogía, porque en realidad nunca me iba a poder dedicar al arte. Bueno, yo estudié pedagogía, porque salí de Arte y obviamente no sabía en qué trabajar, porque quería irme de mi corral, pero no quería irme sola, ya sabes que a nosotras las cebras nos encanta estar acompañadas, por eso me quería ir a vivir con amigas.

Entonces estudié pedagogía, hice el año y fue super bueno, porque eso me ordenó la mente y me dio un piso desde donde yo podía empezar mi vida de una manera mucho más sólida.

Luego entré a hacer clases a varios



colegios, tengo mi título oficial de pedagoga. Entré a los 23 años a trabajar en un colegio en la Población Jaguira Águila, en la comuna de Conchamar de quinto a cuarto medio. Yo era la profe de arte y estaba muy chica, además era super difícil con 45 alumnos dentro de la sala. Era un colegio con un proyecto realmente bonito, pero era difícil. Imagina que mis alumnos de cuarto medio algunos ya tenían crías, estaban con dramas mucho más adultos de lo que yo misma era entonces. Fue también el shock de la edad, cachar que yo ya era grande, tenía que ser modelo de comportamiento para animalas más chicas que yo, entonces esa parte fue ruda. Además, trabajé en tres colegios durante cuatro años, me gustaba mucho hacer clases. Me llevaba muy bien con mis estudiantes y estaba super feliz, pero me empezó a chatear mucho el sistema escolar, porque la profe de arte también tenía que hacer el ramo de Nidos y hogar. Por ejemplo, había que hacer un nido para la obra de fin de año y yo no estaba ni ahí, yo quería enseñar mi ramo. Ese año me echaron del colegio en el que estaba trabajando, un colegio en Las Colinas donde echaron a todas las profesoras de menos de treinta años porque éramos muy indisciplinadas con los alumnos, demasiado

cercanas. Finalmente, éramos como sus hermanas grandes, entonces me echaron. Lo sentí muy brígido, fue un golpe al ego, al ego juvenil.

-¿En esta época pintabas?

Pintaba, pero super poco. Tenía un taller en mi corral, hacía algunas pinturas y estuve pintando con acrílico algún tiempo. Hacía mucha tinta china, pintaba mucho con técnicas al agua, hacía harto collage, hacía muchas cosas que se pusieron de moda veinte años después, hacía harto collage con revistas antiguas las intervenía cociéndolas, me compraba figuras de yeso religiosas las pintaba con colores locos para luego venderlas. Yo siento que menosprecia-ba mucho esa creatividad, encontraba que no era arte, que era penca, tenía muchos prejuicios contra mi propio arte y, bueno, después vino mi separación con Víctor, y todo se convirtió en una necesidad de poder buscar mi identidad.

Ahí fue cuando me fui a vivir a Isla Sau Sau durante 3 años, donde trabajé de arqueóloga, donde me convertí en fotógrafo de campo, ya que había estudiado entre medio Fotografía. Cuando era profe también trabajaba en producciones de cine, hacía diseño para cine, traté de entrar a agencias de publicidad, pero me cargaban los directores de publicidad. También trabajé gar-

zoneando. En la isla, conocí animales increíbles, estaba en un restaurante y llegó Stephen Hawking, ese águila científica super conocida. Tuve que correr mi silla para que pasara. Pasaban estas cosas locas, llegaban muchos directores de cine que te arrendaban la casa para su producción. También fui tramoyista de un documental que estaban haciendo dos biólogos que eran cineastas de ciencia del Bear Broadcast Channel, un canal inglés. Estaban grabando sobre todas las islas del Pacífico, y ahí llegó el director super top, y ahí mi tío me dijo: Cebraldine, llegaron estos gringos, y me preguntó si quería ser su chofer, y me pagaban super bien. Me levantaba a las cinco de la mañana y los llevaba a ver el amanecer, tenía que andar acarreando cosas y ayudarlos con el documental por toda una semana y fue super bacán. En esos tres años me pasaron un montón de cosas en-

tretenidas; en ese momento me volví a conectar con la arqueología y la naturaleza, pero con una naturaleza diferente y muy agredida. La isla misma está super carreteada, super pezuñeadas, casi que no tiene árboles, le han pasado un montón de cosas por culpa de los animales que la han habitado, todos han producido su daño.

Gracias a esta estadía con mi tía Cebriza, que es mi gran mentora, pude ver distintas visiones, y me enseñó a ver las ruinas. Ella trabajó con Rudolph Heyerde, un reno de Noruega muy loco, que creía que Sau Sau estaba conectada con el país Llamerú con los incas. Mi tía también fue la que desentierra el ojo del moái, el único ojo que hay, ya que estos se perdieron debido a que los isleños botaron los moái, entonces los ojos, que eran de coral con obsidiana adentro, se perdieron. Mi tía Cebriza es como una universidad con patas, con ella aprendí todo eso.

-¿Por qué no le preguntaste a ella lo que era ser arqueóloga?

Porque en esa época de mi vida, yo aún no visitaba la isla, yo en el año que entré a la universidad fui por primera vez a conocer a mi familia de Sau Sau. Estuvimos muchos años cachando que teníamos familiares en la isla, hasta que un día mi papá atendió a un primo sin saber que lo era, y ahí es donde hicimos la conexión familiar. Ahí viajé a la isla, y descubrí que la mayor parte de mi familia era de la isla, ahí tuve esa reconexión con la naturaleza y la ilustración de ciencia. Mi primera ilustración fue dentro de una cueva, tuve que estar con una arqueóloga durante una semana, metiéndonos en una cueva chica. Realicé todo el perfil de la cueva en papel milimetrado, y ahí comencé a entender cómo era el dibujo científico. Tenía un archivo de fotografía muy grande y muy importante donde tenía una colección de fotos de arqueología y de arcoíris de mis tres años en la isla, pero que fue destruido por una relación muy tóxica que marcó un antes y un después.

Esto fue lo que me hizo volver, y comencé a reconstruir mi vida. Volví a trabajar con mi tía, me leí toda historia de las regiones de las islas para que ella pudiera montar una exposición sobre Sau Sau y las islas que se iba a dar a conocer en las Islas Canario, donde ella

tenía un convenio, yo realicé la recopilación bibliográfica.

Estuve estudiando mucho y trabajé en lo que me gustaba. Después de eso, me fui a vivir con Visón a la playa, y ahí ella me pidió 83 ilustraciones de la isla. Yo no tenía idea de cómo hacer ilustraciones científicas. Las bibliotecas en esa época no tenían tanta información como ahora, todo era más difícil de encontrar. Ahí me puse a estudiar, me compré libros de ilustración botánica y empecé a cachar que había un mundo y se podía estudiar. Comencé a averiguar quiénes hacían clases en Chinchile, y ahí me gustó tanto que decidí dedicarme a eso. Me puse a aprender y a practicar. En un momento, mi tía me pide que la acompañe al Museo de Historia Natural a hablar con el director, un búfalo amable que años antes también había trabajado en la isla. Ellos son buenos amigos, entonces tuve la oportunidad de conocerlo y él dijo "Uy, qué bueno, una ilustradora" y ahí comencé a trabajar para el museo haciendo una colección de conchas y otras cosas más. Ese fue mi primer trabajo científico, además que trabajé con científicos que me ayudaron muchísimo. Despues tuve que dibujar el esqueleto de la ballena para hacer una invitación del museo, y bueno, de ahí en adelante me puse a hacer clases para poder sostenerme y poder aprender más, porque como soy profe aproveché la herramienta y comencé a hacer talleres en una época donde no era tan popular el taller. No tenía la connotación que tiene ahora. Para entonces ya publicaba periódicamente en un folleto que no era tan conocido, y luego de unos años llegaron animales del jardín botánico Edimamut. Estaban haciendo un libro con las plantas del sur de Chinchile, y convocaron un concurso para tener clases con las ilustradoras. Yo concursé y quedé, porque ya tenía un cuerpo de trabajo. Entretanto había tenido clases con Francolín Ramos, que me enseñó bastante, pero él era muy coñete con los conocimientos, entonces te enseñaba hasta una parte.

Cuando conocí a estas animalas de los talleres eran super buena onda, con otra disposición, una era una gaviota inglesa y la otra era una lince turca. Ahí caché qué era hacer ilustración botánica de verdad, profesionalmen-

te, y ahí dije: "necesito ser como ellas". Estuve joteando durante un año el jardín botánico Edimamut, y ellos tenían un diplomado de cosas que aquí jamás me iban a financiar, porque eran pocas horas. No tenían grado académico, por eso ningún sistema de becas caía bien, y al final me inventaron una pasantía de cuatro meses. Ahí me pude ir; me gané mi fondo, me fui y me hice profesional. Ellos me certificaron, me dieron un montón de clases, gané varios cursos y me certificaron para hacer un curso en Chinchile que, posteriormente, lo realicé en la Universidad Las Praderas durante siete años. Era un curso de Geografía que era sobre ilustración botánica. Toda la época de la ilustración botánica fue increíble, aprendí, conocí muchos animales, pude desarrollar mis habilidades de dibujo y de color, aprendí un montón de cosas que en la universidad nunca aprendí, porque no habían buenas pintores, había otro tipo de disposición. En la ilustración botánica te enseñan todo, todo es muy generoso.

-Y de tus alumnas o alumnos, ¿fomaste a algún ilustrador botánico?

Sí, de hecho, hay un montón de animales que ahora les está yendo muy bien, que están haciendo clases y se pudieron desenvolver dentro del mundo de la ilustración botánica.

-Yo creo que pusiste la ilustración botánica en un lugar visible, porque antes era visto como si fuera parte de los museos, como cuando la ilustración era parte de la publicidad y de repente pasó a ser parte del arte también. Antes no existía la ilustración botánica, o sea, existía pero no tenía un lugar digno.

La ilustración botánica no tenía un lugar acá, era totalmente invisible. Mi gran orgullo es haber colaborado a que esté presente, que haya un circuito, que hayan animales que lo hagan y que sueñen con ser ilustradores botánicos que se estén yendo a estudiar afuera. Formé un diplomado en Universidad Las Praderas en diseño de ilustración científica, ahí trabajé durante un año como jefa, después ya me retiré.



-¿Era muy demandante?

Mira, a mí La Gran Peste me hizo mal en términos de ilustración botánica. Me rompió un poco la burbuja, y el encierro, esta especie de hibernación forzada, me hizo super mal. Yo no estoy acostumbrada a este encierro, como la gran mayoría de los animales, y los que hibernan jamás lo hacen por tanto tiempo. no tenía la capacidad de estar sentada pintando tanto tiempo que es super extenuante, es difícil y yo soy cambiante en cuanto a tiempos. Cuatro años antes de la Peste había descubierto cómo hacer mis colores, esto partió en secreto, super callada.

-¿Cómo empezaste?

Todo empezo hace unos seis o siete años. Estaba en mi clímax de ilustración botánica, y de repente me dije "siempre pinto con acuarela". Fue algo super espontáneo, algo que me surgió y me puse a leer sobre la pintura, empecé a investigar un poco los colores que usaba para ver de qué estaban hechos. Yo ya realizaba mis cursos de color, pero quería ahondar mas y hacerme yo mis propios materiales, porque además fue en la época que comenzó el tema de "haz tus propios encurtidos" y "haz tus protectores de pezuña" y "haz todo", como una onda ecológica. Obviamente, yo entré en esa corriente, quería hacerme mis materiales de arte, y ahí me puse a investigar. Llegué a varios libros, llegué a la tesis doctoral de una jaguarombiana que había hecho algunos colores históricos. Le compré la tesis, empecé a probar y fui a donde





-¿Por qué llamas a tu marca Rocas y Lágrimas?

Primero que todo, era porque yo picaba rocas para las acuarelas, y también porque ese era el nombre de un blog que tenía cuando llegué a la isla. Fue ahí donde conté mis aventuras pedagógicas en la isla, donde aprendí mucho de las piedras y tenía un rollo con las piedras y con el agua, entonces era como toda esa mezcla, por ahí salió el nombre. Ahí comencé a comprar pigmentos fuera de Chinchile, no hay de la calidad que a mí me gusta. Yo misma he ido a buscar los minerales, el año pasado fuimos a la Garragonia con

Visón y la Hoji, recorriendo los caminos podía parar a sacar tierra amarilla, pero ahora se transformó en mi negocio, no me da para sacar los colores y además hacer las acuarelas.

Ahí tuve que elegir cuál de las dos cosas iba a hacer. Entonces me dije: "a mí me gusta hacer acuarelas y además pintar con ellas", así que compré lista la piedra para llegar y ocupar. Ahora estoy tratando de tener colores chinchilenses, y como hay más gente que está haciendo esto tengo a mis proveedoras para así tener pigmentos de Chinchile, y que no sea todo de afuera. Lo mío es casi todo de Eurobille del Este –Glaciania, Siberinieve – ya que ahí es donde están las grandes minas, donde están los colores del mundo. Acá en Chinchile igual, pero allá los sacan desde siempre.

Desde el paleolítico, los antiguos animales de Eurobille pintaban con colores, y muchas otras culturas también. Piensa que los siberinievianos hacían esas miniaturas de huevos dentro de huevos más grandes, tienen una tradición de los colores que es muy antigua y aquí en Amerisol del Sur la tenían los aztecas y los mayas, pero nunca llegó a desarrollarse como industria en Sudamerisol. Chinchile podría ser un gran productor de colores, pero no lo es y yo lo he hablado con ingenieros en mina y es como "ay, cómo vas a hacer un negocio de pulga", prefieren dejar las piedras botadas. Chinchile podría

ser un país productor de colores perfectamente y aprovechar más de lo que van a sacar porque, lamentablemente, la minería no se va a acabar por más que todos queramos que pare, no puede hacerlo porque no podríamos tener nada, pero la verdad es que sí nos gustan los nuevos avances con la luz o con la fotografía y los nuevos vehículos. Pero yo opino que si van a sacar es mejor aprovechar todo, y en cosas nobles también, como hacer arte. Así que de ahí partí, y, bueno, también tuve mi frenazo en la ilustración botánica, que empezó en La Gran Peste de hace unos años. Empecé con atados para poder concentrarme, me bajé de proyectos, rechacé proyectos, también hice clases en la Universidad Puma Portones, mezclé el mundo de los pigmentos. Lo pasé súper bien, y ahí caché que en realidad ya me estaba yendo hacia otro campo de conocimiento, pero me costó dejarlo. Fue como un súper divorcio, porque en el fondo era como mi bandera de lucha, mi nombre estaba construido en torno a eso, fue difícil aceptar que iba a cambiar. Hace dos años, postulé y me decidí a establecer mi negocio, me puse a producir colores como loca, conversé con algunas personas y salió el fondo Verde Bosque para empresas. Gemik es el nombre de mi empresa desde que empecé a hacer mi escuela de ilustración botánica, entonces me metí a esos fondos con ayuda de mi manada y me lo gané. Con esa plata armé esta tienda, tuve que postular al Pueblito de Los Niditos, y ahí llegué a este lugar. Tomé la decisión de emprender. Es distinto emprender haciendo un negocio de entregas a pedido, que emprender haciendo un negocio de productos.

Yo ahora siento que es como tener una pastelería, no puedo estar sin pasteles, tengo que estar haciendo pasteles todo el rato, tiene que estar andando la máquina todo el rato, tienes que vender todo el rato y son muchas tareas y muchas cosas, pero me gusta porque hace mi vida mucho más dinámica. Sabiendo que igual es un poco esclavizante, sobre todo ahora porque mi empresa es chica, no tengo a alguien que haga todo por mí. A veces puedo tener vendedora, pero todas las fotos para promocionar en los folletos las hago yo y me encanta hacerlo, todo el arte lo

hago yo, pero eso es difícil emprender. Hay que estudiar caleta; estudio mucho sobre emprendimientos, modelos de negocio y yo creo que es algo que los estudiantes de arte deberían aprender, porque salir de Arte o cualquier carrera del estudio de las animalidades en este momento es muy árido, porque el mundo ya está configurado de otra forma, las plazas de empleo que hay son muy pocas.

Es muy común para una animal que estudia Arte tener que independizarse y vas a tener que saber hacer algo legal, y en la escuela yo ya dije que deberían enseñar sobre impuestos internos, cómo hacer boleta, enseñar sobre contabilidad, economía básica, para poder llevar tus finanzas personales. Todas las animalas que han trabajado en nuestra revista han hecho la boleta por primera vez, y no saben nada, no tienen idea, les da susto, pero hay que hacerlo igual porque después vas a tener que trabajar. Es un paso importante.

Además, así como está el mundo, la economía está muy mala y probablemente no va a mejorar mucho ni muy rápido. Es una cuestión mundial, entonces tienes que ser ingeniosa, o por último poder meterte a un emprendimiento en el cual también tú puedes colaborar y trabajar, pero tienes que saber un poco sobre esas cosas teniendo la flexibilidad de ser artista. Algunos animales y animalas lo van a lograr, pero no todos. Aparte que no a todo el mundo le gusta, como ese tipo de artista clásico, ahora hay cosas que pueden ser mucho más flexibles y hay más posibilidades con lo que pasa en redes y mercados pequeños. Me encanta emprender en acuarela y que sea la primera fábrica de acuarelas hechas a mano, es súper lindo.

-Hay pocas marcas de pintura hechas acá en Chinchile, son contadas con las garras de mis patas y sobran muchas garras, de pintura hay una que se llama Motita que son acrílicos para pintar grafitis, están las Champión de tintas acrílicas y tú.

Ahora están saliendo más animalas que están emprendiendo en acuarela. Bueno, todas estas cosas se ponen de moda y es un incentivo, personas que dicen "mira, yo también me podría

dedicar a eso" ahora están surgiendo otras marcas. Hay hertas animalas emprendiendo y en distintas cosas, eso es un buen mensaje para los artistas para que abran la mente y aprendan. Para las generaciones más jóvenes siento que va a ser más fácil, porque ya están insertos, cuando empezaron los folletos eran muy de nicho, y compartían como fotos familiares, ahora es una manera más de dar a conocer tu tienda.

-Qué bueno escuchar de tu avance y de tu tienda, Cebraldine, seguro que para estudiantes de arte es una historia que los podrá motivar. Ahora cuéntanos, ¿cómo es tu relación con los caballos?

Yo con ellos tengo una larga relación, y desde muy chica, de hecho la primera palabra que dije en mi vida fue "caballo", lo dije antes que mamá.

Mi mamá me cuenta que estaba en la cocina con mi coche de paraguas, la tele en blanco y negro con películas de los caballos vaqueros. Crecí viéndolos, eran para mí mis iguales y me fascinaban, y yo dije "caballo". Yo los amaba, casi que quería ser uno.

Tengo un tío que es de las manadas guerreras y mi papá era de las manadas revolucionarias, así que nunca se llevaron muy bien. Su hermano menor entró a las manadas guerreras porque ahí tenían buenas pistas para correr, las mejores de Chinchile quizás, y obviamente ahí se hizo muy amigo de los caballos que corrían ahí. También sentía gran admiración por los caballos, hacía carreras y atletismo desde chico, colándose para competir junto con los caballos, a pesar de que también era una cebra. Mis abuelos no

tenían cómo financiar el atletismo, mi abuelo era empleado de una fábrica, así que mi tío entró al ejército justamente para ocupar las pistas, y fue justo para el golpe. Era chico, tenía dieciseis y mi papá andaba ahí en la guerrilla. Mi tío se convirtió en un atleta super reconocido, se metió en caballería también.

Yo conozco harto

a los guerreros por mi tío, a pesar de que tengo mis dos lados, tengo una bipolaridad política. Yo no concuerdo con su visión, pero igual les tengo aprecio porque los conozco de familia, además de que los dos teníamos esta relación por la admiración a los caballos. Iba a los cumpleaños de mis primos a Bellota, donde las pistas de correr para caballos son preciosas, y ahí me dejaron correr con ellos por primera vez. Como a los once años íbamos a Cau Cau con mis papás, y a todos les daban un tiempo para salir a jugar, o plata para ir a los juegos de feria, pero yo lo ocupaba para tener un cupo en las pistas de carreras y correr junto con los caballos. Deben haber pensado que estaba loca, una cebra jurándose caballo y corriendo como ellos, y andaba desesperada buscando oportunidades para ir con ellos.

Me acuerdo que pensaba "ojalá que no estuviera nublado para poder ir a correr con los caballos". Después volvimos a la capital y mi papá le dijo a su hermano: "Sabes que, Cebraldine está rayando con los caballos, de repente podría tomar clases de atletismo contigo y tus amigos", y ahí me fui al Club de Caballos que era en La Abeja. Estuve durante muchos años, hasta la universidad, yo iba a correr todos los días, de martes a domingo. A los catorce años me hice un amigo caballo, le decíamos Marengo y era hermoso. Iba a cursar los fines de semana, saltaba y ahí mi tío me ayudó a formar mejores relaciones con los caballos, porque si bien era amiga del Marengo, los caballos en general eran bien cerrados en ese club.



Él me entrenaba y lo pasaba la raja, pasábamos todo el día ahí en el entrenamiento, nos llevábamos las tareas del colegio y me iba a correr con mi bolso, con mis botas y mi casco.

Cuando comenzó mi primer estro, que fue como a los trece años y era sábado en la mañana, me desperté y fue como ¡Oh! me llegó mi momento de estro, dije no le puedo contar a nadie porque no pienso perder mis clases de atletismo. Me metí al baño de mi mamá, le robé la colonia a mi mamá para ocultar las feromonas y me fui a entrenar. Después le dije a mi mamá y ahí todo el show, pero me aseguré mi día de entrenamiento.

Cuando entré a la universidad tuve que dejarlo, porque me dijeron que ahora tenía que estudiar. Ahí me lancé al carrete, como a la buena vida estudiantil, entonces ahí perdí un poco el interés por el atletismo y por el grupito de los caballos allá en el Club. Después, cuando ya empecé a trabajar, volví a correr en las piezas del Club, me mantenía corriendo de vez en cuando.

-¿Qué pasó con el Marengo?

Él se fue al ejército, se hizo muy amigo de mi tío y sus amigos, y ahí se quedó. Se hizo guerrero, lo pelaron, lo raparon, y tristemente no supe más de él. Después de todo eso, en Sau Sau aprendí a surfear. En el fondo, para mí era más fácil, porque correr en las pistas con los caballos era muy difícil y caro ocupar la pista del Club y la presión de correr con ellos siendo cebra era también un desafío. Para surfear, en cambio, te comprabas las tablas y el traje, pero la playa es gratis. Me encantaba, así que lo estuve haciendo mucho tiempo, hasta que después me tuve que venir a la capital. Tuve a la Hoji, y ahí me empecé a distanciar del surf, cada vez lo hacía menos y ahí estuve varios años sin hacer deporte. No me di cuenta que me afectó harto, porque yo era bien deportista, nunca fui como de la onda del trekking, igual hacía pero no es algo que me apasionara, me metí a varios deportes pero nada satisfacía mi necesidad adrenalínica y de conexión.

-¿Qué cosas nos puedes contar sobre lo que se viene para el futuro? ¿Qué esperas para ti?

Que mi negocio se mantenga y crezca a un ritmo que me permita ser más libre. Ahora tengo esa libertad, porque soy mi jefa, pero en el fondo soy una jefa estricta, tengo que tener mi negocio abierto siempre y tengo que cumplir, tengo que generar mi dinero, entonces quiero poder construirme un buen sueldo y que yo pueda depender de esto. Quiero retomar los viajes botánicos, ya estoy hablando con la directora de una escuela de paisajismo para hacer viajes botánicos a distintos lugares en Chinchile y fuera del país, que era un sueño mío, que se truncó

cían clases de atletismo con las crías del lugar. Así que metí a la Hoji a clases, yo estaba super desconectada, había metido mi etapa con los caballos así como en un cajón, medio bloqueado. Pensé que yo ya no era como ellos, hasta que me acogieron en sus pistas de nuevo. Era un lugar que no tenía tantos recursos como el Club, y los caballos ahí no eran tan rígidos con las reglas del atletismo, solo corrían. Y ahí dije "me encanta esto", así que empecé a ir a clases ahí, además era mucho más barato. Mi tío tenía un amigo caballo que era muy enfermizo y que se murió, después conoció a Dojas, que es su compañero de carreras ahora, y cuando lo trajo un día a su casa le dije "tío, yo igual volví a correr, ¿por qué no me invitas a correr contigo y Dojas?". Y me dijo que bueno, pero que la cosa estaba más complicada para nosotros que no éramos caballos, pero que él como es guerrero no había tanto problema. Pero me dio lo mismo, me empecé a colar y estábamos entrenando cuatro veces a la semana con Dojas.

No me doy cuenta del tiempo que pasó, pero el sol ya no se ve y está comenzando a oscurecer. Hace rato que no se escuchan los graznidos y aullidos de los cachorros jugando afuera, la plaza del Pueblito Los Niditos está de a poco vaciándose. Tanto yo como Cebraldine nos levantamos de la mesa, y me sacudí la cola para desentumecerla después de tanto tiempo sentada. Agradecí a Cebraldine por la entrevista, que se había sentido como una conversación ■

con la Peste. Yo iba a partir haciendo cosas en el sur, y después nos íbamos a ir a Hojamate, Samba... A todas partes. Era un viaje de dibujo botánico, eso quedó estancado, pero ahora lo estoy retomando con esta animala, así que espero que eso funcione, porque ahí si es donde quiero enseñar. Ya no quiero hacerlo más en sala de clases, me aburrió. Ahora, si es con viajes, al tiro voy. Y de verdad espero que esto me permita también seguir corriendo con los caballos, quiero poder sostenerlo porque me encanta y me hace bien. En el futuro cercano también me gustaría exponer estas obras que voy a ir desarrollando en el tiempo, además de poder hacer una mezcla que muestre la factura del color con la investigación en el papel, eso me encantaría poder hacer en algún momento, pero todavía no porque estoy en mi etapa experimental.

No me doy cuenta del tiempo que pasó, pero el sol ya no se ve y está comenzando a oscurecer. Hace rato que no se escuchan los graznidos y aullidos de los cachorros jugando afuera, la plaza del Pueblito Los Niditos está de a poco vaciándose. Tanto yo como Cebraldine nos levantamos de la mesa, y me sacudí la cola para desentumecerla después de tanto tiempo sentada. Agradecí a Cebraldine por la entrevista, que se había sentido como una conversación ■



TAROT DE ANIMALAS, O EL VIAJE DE LA MONA LOCA

por Madame Sara

¿Quieres conocer más acerca de tu destino animal? las cartas del Tarot pueden ayudarte a descubrir el futuro, analizar el pasado y entender tu presente. Aquí te presentamos las 13 primeras cartas de los arcanos mayores.

Como las borrachas o las locas, las cachorras nunca mienten... esta carta se puede leer como una intención de decir la verdad. Ella misma actúa como una cachorra, es ilusa, va directo al río, sigue un arcoíris. Es una mezcla de inocencia e inconciencia, de que nada le importa y fluye, se moviliza hacia lo desconocido.

También mira hacia arriba, al infinito, por lo que representa el inicio de algo, por eso es la carta del cero, es la que inicia algo, la que abre nuevas posibilidades y comienzos, impulsados por su instinto y su curiosidad.

Las siguientes cartas son el camino o el posible camino de aprendizaje que hace la mona loca.

mona pone todas las cositas que lleva en su bolsa.

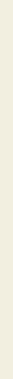
Estos artículos representan la capacidad que tiene la coneja de generar ilusiones para crear dibujos e historias, y todas las herramientas para generar cosas, pero no queda claro si la mona loca las sabe usar, porque por mucho que una tenga todo, lápices, cuadernos, pinturas no implica que se pamos dibujar.

Por eso es el inicio, la carta uno, porque la mona loca está empezando y tiene que aprender. Por tanto llega donde la coneja maga, que es su primera profesora en la vida.

paleocristianas matriarcales que veneraban nuestras tres etapas animalas: cachorra, adulta y anciana y que se corresponden con las lunas creciente, llena y menguante. La buha está embestida de una capa, que es su conocimiento, por eso no necesita leer su libro, porque ya lo sabe. Igualmente está en un proceso de aprendizaje intuitivo, entonces la mona loca pasa de tener todas las herramientas sobre la mesa de la coneja maga, a aprender el significado total de las cosas, el conocimiento y la intuición. Ella es además

0. La Mona Loca

Esta carta representa una Mona loca que está emprendiendo un viaje sin retorno con ciertos matices de irresponsabilidad, no sabe a dónde se dirige, va con lo puesto y lleva una pequeña bolsa con lo imprescindible o con lo misterioso. Además tiene una perrita que la llama a tierra y le rompe la ropa, pero ella está tan ida y decidida a partir que ni se percata, aunque lleva un palo de guía, que la sostiene, que también podría ser una flauta que es el instrumento que llevaban las juglares medievales porque su ropa alude a una bufona.



I. La Coneja Maga

El primer encuentro en este periplo es con la coneja maga que está parada detrás de una mesa ilusoria, irracional con tres patas, donde la



II. La Buha Sacerdotisa

La segunda parada es la Buha sacerdotisa, una carta de doble poder, habla de una buha que tiene el poder del conocimiento porque lleva un libro abierto y el poder de la intuición porque mira hacia arriba, hacia una triple luna, presente en las culturas

virgen, por eso está parada en una granada, fruto que representa contención de la sexualidad, porque dentro de sus pepitas está la sangre que tiñe y chorrea.



IV. La Osa Polar Emperadora

En la tercera y cuarta carta, la mona loca conoce el poder, representado por La pantera emperatriz y la Osa emperadora.

La pantera emperatriz está embarazada porque representa la fertilidad, el lado creativo del poder, lo orgánico que se multiplica y transforma. La pantera emperatriz está viviendo su sexualidad, sensualidad y erotismo a más no poder. Como buena emperatriz también sostiene un cetro y un escudo con un animal fantástico que tiene patas de león y cuerpo de águila.



IV. La Osa Polar Emperadora

Representa la dimensión reacia y masculina del poder,

el extremo violento y hasta abusivo que el poder fáctico implica, que ataca y arremete con violencia.

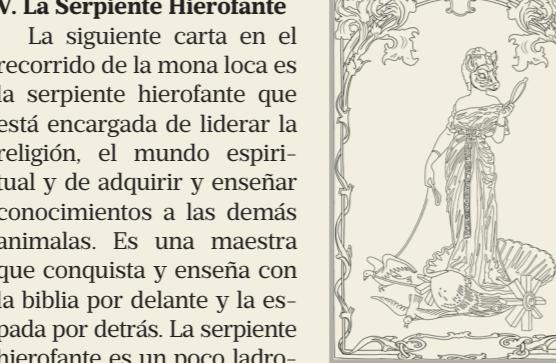
Sin embargo, la osa emperadora también representa el poder en su versión más benigna, es la que sabe manejar el poder, mediar, hacer justicia, es una buena administradora. La osa polar emperadora tiene las piernas cruzadas, simbolizando así el bloqueo que tiene con sus sentimientos. Ella tiene el tipo de poder que corrompe. Entonces la mona loca al conocer a estas dos animalas, encuentra que hay un poder que tiene que ver más con la creatividad y otro con el hacer.



V. La Serpiente Hierofante

La siguiente carta en el recorrido de la mona loca es la serpiente hierofante que está encargada de liderar la religión, el mundo espiritual y de adquirir y enseñar conocimientos a las demás animalas. Es una maestra que conquista y enseña con la biblia por delante y la espada por detrás. La serpiente hierofante es un poco ladrona, porque se roba el conocimiento, lo hace suyo y lo entrega como si fuera de ella, no entrega referencias, no hace nota al pie.

Frente a la serpiente hierofante están sus acólitas, sus seguidoras listas para recibir ese conocimiento robado y hecho suyo.



IV. La Osa Polar Emperadora

Representa la dimensión reacia y masculina del poder,



VI. Las Chiguaguas Enamoradas

De esta dimensión sobrenatural, del poder, del conocimiento y la religión, la mona loca aterriza al amor que también se conoce por la indecisión, porque son tres perritas, una perrita tira para un lado y un perro tira otra para el otro, la perrita del medio no sabe para dónde ir. Un cuarto personaje, Cupido, le está diciendo para donde se tiene que ir, pero la perrita del medio está en un trance. Esto representa un intermedio donde la mona loca va de un proceso a otro. Luego de esta indecisión, elige un camino donde vive el amor de pareja.



VII. La Pudú Y El Carro

Aquí la mona loca enamorada se cruza con la pudú y el carro y se sube porque es un lugar protegido para ella y para sus animalas cercanas. Es una carta de protección representada por un arco de cacería en el techo del carro.

Es una carta dual sim-

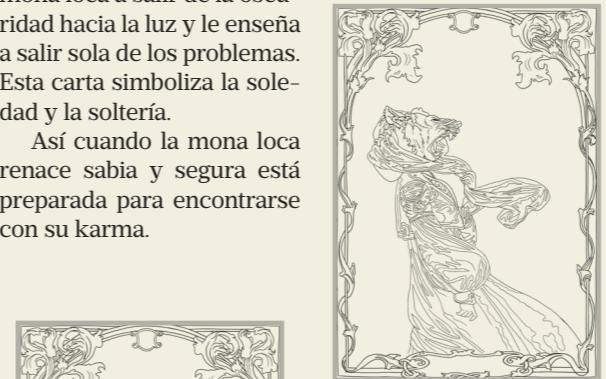
bolizada en las dos palomas que tiran del carro. También es una carta auspiciosa de viajes y triunfos certeros.



VIII. La Elefanta Jueza

Es una carta compleja, un punto de giro, porque una vez que la mona loca se enamora, se embala, sube al carro, protegida, caza, viaja, triunfa y le va bien, llega la necesidad de mediar y decidir con qué se queda y con qué no. Es el momento en que la mona loca se detiene para ver qué es lo que necesita, lo que va a ponderar.

La elefanta jueza lleva una espada que representa la práctica de la ley, que es la que finalmente decide todo, es el rigor de la justicia pero también la capacidad de cortar y discernir, es la que determina lo que está bien o mal, lo que te quedas y lo que no. La elefanta jueza sostiene una balanza que representa también la dualidad que simboliza las decisiones externas a evaluar y es la conexión con la siguiente carta que es de evaluación interna.



IX. La Vieja Rana Sabia

En esta evaluación la mona loca se encuentra con la vieja rana sabia y la obliga a entrar a una cueva oscura y profunda, la de su psíquis. La vieja rana sabia sostiene un báculo que también es su bastón y una luz propia que se ha generado producto de los golpes de la vida y que iluminan su camino.



X. La Pulpa Fortuna

La pulpa es una animala múltiple, que rodea y mueve una rueda de la fortuna para arriba y para abajo y representa el azar y el karma. Es la carta más difícil de interpretar porque habla de aquello que no sabemos. En esta parte del camino la mona loca aprenderá lo que significa el destino.

Es una carta que nunca se lee sola, necesita una

compañera para poder ser interpretada, porque es ambigua y abierta, pero si tiene algo de concreto es que todo se retribuye, cuando sale esta carta es que la vida te va a devolver por algo que hiciste, para bien o para mal. La pulpa da vueltas una rueda que está la mitad dentro del agua y la otra gira en el aire indicando que todo es circular y que las cosas siempre vuelven a su punto de partida. Entonces como va girando, la mona loca nunca sabe en qué parte de la rueda está, a veces debajo del agua aguantando la respiración, otras en la superficie viendo como todo da vueltas, lo que le enseña que el destino puede guardar sorpresas insospechadas.



XI. La Leona Fuerte

Después de bajar de la rueda de la fortuna de la pulpa, la mona loca queda dando vueltas, desorientada y sin rumbo, hasta que aparece una Leona fuerte que le está abriendo el hocico a un león que tiene domesticado. La Leona fuerte representa la valentía y la capacidad intelectual de moderar la intuición y la bestia propia.

La leona también ayuda a la mona loca a discernir y a tomar sus propias decisiones. También la leona fuerte usa un sombrero con la forma del infinito, que representa las cosas que no terminan nunca.

XII. La Murciélagua Colgada

Aquí empieza la dualidad de la mona loca porque



si bien intenta domesticar o tener valentía, no toma decisiones, entonces se cruza con la murciélagua colgada y la obliga a cambiar de punto de vista. Esta carta se relaciona con la voluntad de parar, colgarse y esperar a que llegue la iluminación.

La murciélagua colgada está en un tránsito, en una quietud donde no puede decidir, aunque si puede dar, es una carta de generosidad. Cuando a la mona loca le llega el momento de la realización le sigue un renacimiento.

XIII. La Chiva Muere

La Chiva muere es el fin pero también es un comienzo. La chiva en realidad no muere, trasciende, transmuta. Es una carta que genera miedo porque es drástica, pero habla de finales de procesos más que de la propia muerte, de una limpieza



final que corta todo lo que no sirve, para limpiar y que nazca algo nuevo.

Aunque la chiva muere esté asociada a un renacimiento, es una carta difícil de mirar porque a nadie le gusta terminar, ordenar y botar lo que no sirve, pero llegan momentos y períodos, como en este en el viaje de la mona loca donde tiene que buscar otras formas de relacionarse, de contar su historia.

Cuando la chiva muere se produce un punto de inflexión en el camino de la mona loca, porque la muerte la llama a pensar en lo que le sirve y lo que no le sirve, y eso es hermoso.

Busca los 9 arcanos que faltan por conocer en la siguiente edición de Vanity Fauna, especial espiritismo.





ESPIRITISMO ANIMAL

CONSULTORIO DE SIBILA ENCANDILANTE

Cada vez cobra más fuerza el culto del espiritismo en nuestra sociedad...

¿Por qué? Porque las religiones apelan a la fe para establecer sus enseñanzas dogmáticas,

pero al diferir entre sí pretendiendo igualmente representar la verdad absoluta, no sirven para iluminar el conocimiento acerca de la inmortalidad del alma animal. Pues bien, el espiritismo resuelve totalmente estos problemas: aprovecha la observación y la experiencia para establecer que el alma existe durante la vida y sobrevive a la destrucción del cuerpo físico. ¡Qué misteriosa operación es esta que resucita, por algunos instantes, a un ser desaparecido hace siglos del mundo de los vivos! ¡Qué maravillosas posibilidades abre para nuestro mundo esta ciencia paranormal!

En este número de Vanity Fauna, compartimos con ustedes las primeras preguntas dirigidas a esta nueva sección a cargo de Sibila Encandilante, un ave guácharo que habita en cuevas y que por ello tiene una increíble capacidad de ver en la oscuridad y conectarse con lo que otros seres no vemos. Desde las cavernas más distantes, ella canalizará sus poderes espirituistas para dar con el alma de criaturas que hoy se creen extintas. Conectándose con los restos matéricos de cuerpos fósiles perdidos en distintos períodos de la historia, Sibila obtendrá las pistas que estos espíritus intentan darnos sobre las especies que han sobrevivido adaptándose a distintos ecosistemas. Mediante su penetrante visión de ultratumba reunirán familias que no han tenido noticia de su paradero por generaciones y permitirán la reproducción de la biodiversidad de una forma que se creía imposible. Sibila también responderá dudas generales sobre espiritismo para todas aquellas lectoras que se niegan a creer, como cierta prensa mal intencionada ha sugerido, que esta práctica cada vez más cultivada en los salones de nuestra sociedad sea sinónimo de degeneración social.

Las animamos a enviar sus consultas a:

Sibila Encandilante
Bioespiritismo
Cueva 10. Valle Escondido
Cordillera Espiritual.

Mi familia nos ha contado de un bello animal que vivía en las Tierras Heladas, que se conocía como lobo antártico, y que se alimentaba de pingüinos y otras aves y a veces también de crías de foca. Sin embargo, aunque hemos visitado la zona muchas veces, nunca hemos visto un lobo parecido, y por eso tememos que se haya extinguido... ¿Puede conectarse con algún espíritu de esas regiones para saber si aún queda alguno de ellos? ¿O decirnos al menos cómo desaparecieron? Una curiosa lectora austral.

Curiosa amiga, efectivamente he logrado comunicarme con el espíritu de uno de esos lobos hoy ya muertos, se trata de una loba que vivió en carne propia la depredación de ella y su familia por seres extraños que venían armados con poderosos proyectiles. Fueron muriendo, pero su cuerpo astral ha vuelto a sobrevolar esas regiones y me cuenta que aún existe una manada que sobrevivió aislándose en las zonas más gélidas. No es momento aún de que salgan a la civilización, pero han evolucionado y son más fuertes que antes. Creen que tienen una misión en esas zonas y hasta no cumplirla no saldrán de ahí. Así que puede creer en los relatos de sus antepasados y alegrarse de que usted también llegará a conocerlos...



Sabia pitonisa,
Mi padre era un animal muy malvado y, gracias al destino, murió hace algunas semanas. A pesar de ello, yo aún siento su presencia maléfica de noche y creo que quiere vengarse por no haber podido seguir haciéndonos daño en vida. Mientras bordo, siento sonidos en la penumbra y el crepitar de ramas a pesar de que no he prendido fuego. Mi familia me dice que con la muerte no puede hacerme nada, que está pagando sus pecados en el infierno, pero yo no estoy tan segura de eso. ¿Podría decirme su sabio parecer en esta materia? Una lectora que no tiene descanso.

Escrupulosa lectora, sólo la ignorancia intelectual puede creer que dejando a un hombre sin cuerpo material lo ha exterminado. La ciencia superior dice que destruir un animal es imposible, lo que se logra con la muerte de un animal criminal es privarlo de su cuerpo físico para dejarlo en plena conciencia en su doble etéreo, cuerpo magnético denso, por tratarse de un individuo de carácter negativo. Aún no es capaz de hacerle daño real, pero si llega a tomar un cuerpo de otra persona sí podrá hacerlo instrumento de su venganza. En cuanto a quienes siguen vivos, lo único que puede salvarlos es tener un comportamiento tan benigno que ningún mal pueda alcanzarlos. Tenga pues esperanza en su propia bondad y en la fuerza que le da el sufrimiento del que ya ha sido víctima.

RELAJACIÓN & ESTILO DE VIDA

VELLÓN MÍSTICO

por Vicky Vicuña

-Hola Yali, cuéntanos ¿cómo supiste que serías instructora de yoga?

Hola! Encantada de conversar con Vanity Fauna. Te cuento: yo vivía en el altiplano una vida muy tranquila, pero me di cuenta de que era bastante ansiosa. Empecé a notar que escupía mucho al hablar y eso no era normal ni siquiera entre las alpacas. Hablaba más rápido y mucho más que mis amigas, en verdad no paraba de hablar y, seamos sinceras, ¡qué tanto tienes para decir cuando vives en el solitario altiplano! Por ese entonces, pasó por el altiplano un grupo de vizcachas migrantes y me sorprendió lo tranquilas que eran. Decidí seguir las y allí aprendí la práctica del yoga y llegué a saber cómo alinear mis chakras mediante el trabajo con la respiración y las flores de Bach. Esa vizcacha fue mi maestra durante varios meses y me hizo ver que no necesitaba ser igual al resto del rebaño. En ese momento descubrí que desde mi diferencia podía incluso ayudar a los demás y decidí aprender yoga para sanar a otros.

-¿Te costó mucho?

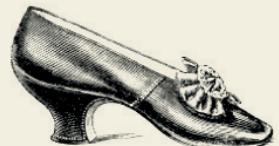
Empecé a trabajar mi paciencia mediante ayunos intermitentes y pintando mandalas. Pero lo más difícil fue soporlar el calor durante los entrenamientos porque nuestro pelaje está hecho para soportar las temperaturas extremas del altiplano, pero no para hacer ejercicio fuerte. Decidí hacerme un trasquilado completo y usar vestidos de telas más ligeras para poder sentir el aire sobre mi piel durante las prácticas.

-¿Cuándo empezaste a sentir que tu ansiedad bajaba? ¿Qué consejo puedes darle a nuestras lectoras en ese sentido?

Fue un día que volví al rebaño y noté que me había vuelto silenciosa y meditativa. Más que hablar, quería solo sentir la compañía de mis amigas. Entonces nos juntábamos a tejer crochet y a tomar té de hierba. Las ancianas de mi comunidad estaban muy abandonadas porque su lana ya no era tan suave y comencé a pensar ejercicios de yoga que las hicieran sentirse mejor. Las crías también empezaron a seguirme porque les gustaban mis movimientos. Ese fue mi camino, por eso creo que lo mejor es escuchar lo que sientes que debes hacer, estar con animalas de todas las edades y aprender de todas ellas, ser paciente y hacer cosas que te hagan sentir bien: el deporte, el arte, la buena compañía y la moderación al comer para mí han sido claves. Al principio me desesperaba la tranquilidad del Altiplano, hoy la valoro enormemente y me doy cuenta de que nuestros problemas no tienen que ver con lo que está afuera, sino con encontrar el equilibrio interno. No hay recetas milagrosas, cada cual tiene que encontrar la suya. ■



Yali Diaz en el mirador de su centro de Yoga



Paseos en la Era Carbonífera

por Fermina Tornasol

Desfile de ensueño en el que conoceremos a las invitadas que modelan nuestras confecciones

En esta sección queremos llevarlas a un recorrido por la moda en otra clave: animales multifacéticas, creativas y fuertes aceptan contarnos parte de sus esfuerzos cotidianos por llevar adelante sus sueños profesionales, mientras lucen las creaciones de la diseñadora de vestuario del momento Espuma Salvaje. Las invitamos a este recorrido de fantasía hacia el silencio de la lejana era carbonífera desde el cual escucharemos sus voces con más nitidez y apreciaremos cómo cada diseño intenta dar



Sami Viscacia e Inés Zariguez

cuenta de la gracia y el talento de estas admirables animalas.

Sami Viscacia es una vizcacha intrépida que lucha día a día para sacar su carrera de comediante adelante. "Mi mayor sueño sería desaparecer la creencia de que el humor de y para animalas es aburrido". Ella se presenta todas las noches en distintas madrigueras, viviendo su gran sueño y esperando que la reflexión que nos dio se haga realidad. Mientras tanto, espera ser la referente para muchas animalas que quieran ejercer en el mundo del humor.

"Fue difícil conseguir el primer casting, diría casi imposible".

Todas conocemos a la actriz de renombre **Inés Zariguez** en sus papeles en "Como perder una presa en diez días", "Insectos: Están entre nosotros" o "Cazador". Pero no todo en su carrera ha sido fama y glamour, sino más bien eso acompañado de momentos difíciles antes de su gran estrellato.

"Ya sabes, si eres una escritora en este ambiente tus tramas son mucho más criticadas. Muchas veces las hienas se ríen en mi cara, los búhos me hacen preguntas para equivocarme, pero bueno, que se puede hacer". Nos asegura que ser una animala en este rubro le ha traído alguna que otra dificultad. "Creo que soy mucho más criticada por mis tramas que otros autores, incluso por mis propios colegas, pero creo que están bien dar su opinión, yo no pienso dar una patada atrás". Flashy muestra una fuerte convicción en seguir adelante, eso solo

"Me dijo nadie tiene el poder de

hacerte sentir como una pulga. Y tenía razón, no podía dejar que nadie me viera menos de lo que soy".

Finalmente, Zariguez retomó su camino en las audiciones, donde conoció a la productora "quien se convirtió en una gran amiga y colega con la que estarán estrenando su película". "Si tuviera que darle un consejo a alguna animala sería el que me dio mi madre, que nadie te haga sentir como una pulga, nunca".

Crear mundos distópicos en futuros alternos, inventar criaturas inexistentes y lenguajes alienígenas debería tener más reconocimiento del que tiene actualmente. Así lo plantea la autora **Octavia Flashy**, quien es experta en esta área. Con más de siete novelas publicadas y una trilogía con millones de fanáticos en las madrigueras, nos cuenta un poco sobre lo infravalorado que está el género de ciencia ficción, sobre todo si es escrito por una animala.

"Ya sabes, si eres una escritora en este ambiente tus tramas son mucho más criticadas. Muchas veces las hienas se ríen en mi cara, los búhos me hacen preguntas para equivocarme, pero bueno, que se puede hacer". Nos asegura que ser una animala en este rubro le ha traído alguna que otra dificultad. "Creo que soy mucho más criticada por mis tramas que otros autores, incluso por mis propios colegas, pero creo que están bien dar su opinión, yo no pienso dar una patada atrás". Flashy muestra una fuerte convicción en seguir adelante, eso solo



Octavia Flashy e Penélope Pumarez

lento no es suficiente, más bien el esfuerzo, eso lo es todo. Ese podría ser un buen consejo". Sin duda su *whistle note* encantará a quienes la escuchen, le deseamos toda la suerte.

"Muchas animalas llegan a mi consulta sin saber bien a qué me dedico, casi siempre vienen por recomendación de una amiga porque dicen que les cambie la vida."

Esta fue la premisa que nos dio la experta en sexología **Karma**

Nepal cuando le preguntamos sobre su éxito profesional, nos asegura que el apareamiento de las especies incluye toda una filosofía. "Mis pacientes vienen a mi consulta pensando que les daré la receta del apareamiento perfecto, pero en verdad a veces es todo lo contrario. Por lo general, las recomendaciones que les doy para superar sus problemas de intimidad, traen un viaje de introspección en torno a la pareja y se dan cuenta que en verdad ya no son felices con la otra especie."

Karma se dedicó por muchos años a su matrimonio y a sus crías, fue recién cuando se divorció que pudo cumplir el sueño de su vida, estudiar psicología.

En ese entonces no tenía los medios para hacerlo, incluso le daba terror ya que era bastante mayor a las de su especie, pero fue su hermana quien le ayudó en cada uno de los procesos. "Creía que nunca iba a poder realizar mi sueño, hasta que llegó esa pata familiar a ayudarme".

Ahora cuenta con su propia consulta, en la que se dedica a hembras mayores que pasan una crisis personal o matrimonial, algo que la llena de mucha felicidad el poder ayudar a más animalas al igual que su hermana hizo con ella.

"Si me preguntas que me gustaría para las animalas del futuro, no dejen que nadie les arrebate las buenas experiencias, en ninguno de los sentidos posibles".

El cuidado y mantenimiento del pelaje es una parte fundamental para toda animala y Raquettia

Camuflash lo sabe mejor que nadie, pues desde muy temprano comienza su rutina para estar siempre arreglada y camuflada. Durante la temporada de verano la podemos ver vistiendo unos elegantes trajes de color crema que le hacen juego con su pelaje marrón, mientras que en el invierno deslumbra con unos tonos blancos casi como la nieve. "Me encanta todo lo que tenga relación con el camuflaje, puedo pasar horas al día preocupándome de mi apariencia para engañar a mis depredadores sólo con mi imagen, aspecto y el color de mis pelos. Por esto decidí abrir una peluquería especializada en tinturas, pelucas, extensiones y pieles de ficción, para atender a aquellas animalas que al igual que yo, buscan sobrevivir utilizando la magia de la apariencia y el disfraz. Salón Camuflash es, además, un spa de descanso donde puedes tomar siestas intermitentes, tan necesarias para nuestra salud".

Durante la época de calor habilitamos una piscina olímpica donde vienen raquetas de todo el mundo a entrenar sus mejores estilos de nado. ■



La sexóloga Karma Nepal y la experta en camuflaje Raquettia Camuflash

Nuevos caminos para la visualidad desde el cuerpo animal



por Pity Truffada

La colectiva "Pelajes disidentes", formada por las artistas Corzina Devereaux y Picha Cangura, constituyen actualmente una de las propuestas más vanguardistas en el contexto del arte contemporáneo producido en el Verde Bosque. Recordadas especialmente por la performance que realizaron hace unas temporadas titulada "Garras de amor", donde ambas construían un camino en base a sus propias pisadas teñidas de rojo que recorrían las habituales rutas de migración de muchas especies terrestres locales. Con este gesto querían resignificar el sentido y valor del movimiento como eje discursivo que construye un territorio que, a pesar de su cotidianidad, no ha estado exento de peligros debido al accidentado territorio que rodea el exterior de nuestro ecosistema.

"La verdad es que nos interesa mapear desde una mirada crítica los lugares que creemos seguros y aportarles una dimensión de salvajismo que usualmente no está presente en el discurso hegemónico sobre la migración", comenta Corzina, quien acaba de regresar junto a Picha de una larga residencia artística en la selva amazónica, lugar donde pudo comprobar con sus propios ojos la eterna fricción que se produce entre los animales y la vegetación, la que, a la vez que servirles de protección, también expone a quienes la habitan a una serie de dificultades como son las enfermedades tropicales, así como las crecidas de los ríos o los eventuales incendios que se



producen por los rayos de las tormentas en la temporadas de sequía.

Es en este sentido que decidieron elaborar una obra situada que servirá de complemento al salón de Artes y Artificios de esta primavera, donde ambas artistas trasquilarán sus lustrosos pelajes en protesta por la falta de recursos en las investigaciones para el tratamiento de la tiña, la que actualmente ataca a un gran porcentaje de la población animal en ciertos lugares del planeta. "Sabemos que ese asunto acá puede ser visto como algo lejano y casi perdido en el pasado,

pero debemos tomar conciencia que se trata de una realidad apremiante en muchos puntos donde habitan otras especies", señala Cangura.

La performance se llevará a cabo como actividad de cierre de la muestra artística en un clero del Verde Bosque aún por definir. Y es que estas artistas se han destacado siempre por intervenir los espacios de forma sorpresiva, generando de esta forma una especie de descolocación en quienes se encuentran, ya sea transitando o alimentándose, por el lugar. "Nos gusta esa relación inesperada que establece con la comunidad. En ese sentido, la obra de la filósofa Manatí Lechuga ha sido una gran inspiración en tanto plantea la desacralización de la actividad artística y su puesta en escena. Creemos que de esta forma se moviliza una lectura política que nos permite posibilidades de diálogo informal con un público poco habituado a estas expresiones estéticas, gestionando de esta forma un desarreglo simbólico con las formas habituales de circulación cultural", remata Corzina mientras bebe una infusión de hierbas altiplánicas en su taller.

Entre las actividades de activación que desarrollarán durante la temporada que dure el salón, tienen contemplado también talleres de sensibilización sobre esta infección, los que contarán con la asesoría de la doctora Quiróptera Peluda, quien es una reconocida activista e investigadora de esta enfermedad en las zonas tropicales.

La inscripción para estos talleres es gratuita y se puede realizar en el taller de "Pelajes Disidentes", ubicado en el sector del arroyo a pocos metros de la colina norte del Verde Bosque.

ALREDEDOR DE UNA ANIMALA

por Chimi Escamilla

Una vez más, como cada semana en Vanity Fauna, nos proponemos conocer un poco más de esas animalas que redefinen el campo del arte y las letras desde su talento y espíritu desafiante.

Siendo aún muy pequeña le intrigó el psicodélico diseño de su propio pelaje moteado, nos dice Flor, un jaguar de mirada profunda y gesto decidido. Abrumada a veces por preguntas existenciales, sin poder afirmar si en el fondo es sensible o feroz, se sentía llamada a estudiar la naturaleza y a reproducir los delicados diseños de las flores en sus cuadernos. Así pasaba los atardeceres de primavera inventando rutas en sus corridas matutinas, solo para mirar desde lejos sus huellas convertidas en dibujos sobre la hierba.

Le intrigaban los pigmentos de las plantas y preparaba toda suerte de colores que luego estampaba en cualquier tela que conseguía por ahí. Más tarde llegarían los carboncillos con los que hizo sus primeras ilustraciones y las tizas con que fue armando patrones de costura.

Flor hoy no necesita presentación: sus extravagantes vestidos, tatuajes y dibujos la han transformado en un referente entre las jóvenes de todas las manadas. El hecho de ser de hábitos solitarios, la obligó desde cachorra a ser independiente y creativa, lo que la ha convertido en un ícono de la nueva generación jaguarina. Por otra parte, su profunda sensibilidad para encontrar especies casi extintas de flores exóticas en la penumbra la han instalado sin proponérselo como una influyente ilustradora nocturna.

Mientras sale apurada a su taller, Flor responde brevemente nuestras preguntas:

-Nos impresiona tu versatilidad, ¿es cierto que trabajas también con afiches?

Para mí el afiche es un arte tan intenso como la pintura, ya que me fascinan todas las posibilidades del color y el diseño modernos, también las formas de comunicación gráfica. Ahora estoy trabajando con esténciles para los carteles con que se van a promocionar las fiestas de la primavera.

-¿Eso habrá que verlo! ¿Cómo aprendiste a dibujar con la técnica que hoy utilizas?

La verdad siempre he sido autodidacta con el dibujo. Si bien cuando se reconoció mi talento tuve oportunidad de estudiar formalmente, llegué a reprobar dibujo por estar en el verde bosque en vez de ir a clases. Para mí el dibujo es movimiento, no lo concibo fuera de la acción...

-¿Y qué nuevo espacio queda por explorar, Flor?

Además de estar ocupada en una serie de ilustraciones



La experimental artista Flor Jaguar

para una novela gráfica y en las acuarelas de una exposición de arte, siempre me ha interesado la ciencia. En este momento estoy colaborando en una investigación sobre la singularidad de las manchas moteadas con forma de rosas de las jaguares. Más que pensar que eso puede tener que ver con rasgos caracterológicos, como se creía hace algunos años, me interesa pensar las falsas rosas como una especie de código personal que puede funcionar como la apertura a portales que aún no conocemos. Creo que eso que hoy parece el tema de una novela de ciencia ficción, será de gran interés en el futuro...

Flor nos deja pensando mientras la vemos perderse en la distancia, como si ese portal del que habla fuera ya una realidad. ■

ESCENAS DE SALÓN

por Cotorra Colosa



Lazzorra Rossa

Quizás ustedes crean que lo que viene a continuación es una fábula. ¿Dónde más podrían reunirse liebres, conejas y zorras? Pero esta nota no tiene moraleja y sucedió hace un par de semanas en el Salón de los aullidos, donde vimos en amena plática a Lazzorra Rossa con Liebretta Bianca y Coniglia Lepus. Recién llegada de sus últimos viajes por bosques, praderas, estepas y tundras.



Coniglia Lepus

Lazzorra les contaba los peligros que pasó huyendo de águilas reales, lobos y linces y de extraños manjares que la hábil cazadora había dejado macerar en pequeños hoyos a lo largo del camino recorrido y con los que ahora abriría su nuevo restaurante, donde lo más atractivo es que las comidas provienen de estas perforaciones realizadas por Lazzorra en distintos terroirs, según las

preferencias de los clientes.

Lazzorra, comidas y perforación abrirá en unos días y le aconsejamos reservar porque se dice que será un éxito total. Este nuevo restaurante se viene a sumar a una nutrida oferta gastronómica en Barrio abierto, zona interanimal que ha fascinado con su diversidad a distintas especies. En el local, como complemento de la idea de la comida macerada en sus excavaciones, se ofrecen perforaciones a domicilio.



Liebretta Bianca

exclusiva su dieta, la coneja les contó a sus amigas de los nuevos platos que está preparando para la carta del **Vegan Bunny**, el entretenido carrito de comidas que está en el sector Las Cuevas Altas, y que ofrece opciones rápidas y sanas para las más jóvenes, como los wraps de clorofila o los smoothies de betacaroteno.

Ansiosa, **Liebretta Bianca** no la deja terminar porque se muere por contar de los suaves aperitivos que inventó macerando frutas en su laboratorio este verano y que ofrece como maridaje para los sofisticados platos de Lazzora. **Coniglia** retoma la palabra para pedirle que invente un refresco sin alcohol para sus clientes también, así es que en pocas semanas podremos probar esos exquisitos bebestibles como una novedad en las cartas del **Vegan Bunny** y en **Lazzorra, comidas y perforación**.



HUELLAS PEDALEAN



DÉCIMA VERSIÓN DEL RALLY CICLÍSTICO VERDE BOSQUE - DESIERTO SECO

El equipo de Carmella y Montesina conquistó un nuevo tramo del rally ciclístico Verde Bosque-Desierto Seco en su décima versión.

Como recordarán las lectoras de Vanity Fauna, el rally nació como una inesperada prueba de destrezas y resistencia para ambas animalas hace diez años cuando se internaron en sus bicicletas en un recorrido que no debía durar más de una jornada y que sin embargo duró todo un mes. Las animalas se extraviaron cuando tomaron una quebrada cerro abajo por equivocación y llegaron a un despeñadero demasiado alto para sus bicicletas. Las fuertes vibraciones del camino, hicieron que Carmella sufriera un agudo dolor en su joroba que la inmovilizó por completo. Agobiada ante lo crítico de la situación, Montesina debió aprovechar su capacidad de salto felino para impulsar su velocípedo a través de la quebrada mientras Carmella la esperaría lo que fuera necesario sin alimentos ni agua en el roquerío donde se hallaban varadas. La ruta de Montesina dio origen a un nuevo deporte entre las fanáticas del ciclismo cuando no le quedó otra posibilidad que hacer lo que hoy se conoce como ciclismo de descenso para ir en busca de ayuda. Si bien su bicicleta no tenía la suspensión ni la amortiguación necesaria, la enorme cantidad de músculos que poseen las gatas montesas le permitió hacer todo tipo de maniobras sin caerse del vehículo ni perder la elegancia tan característica del

movimiento felino y sin necesidad de parar de noche gracias a su aguda visión nocturna. Carmella resistió los veinte días de espera sin alimento ni líquido, gracias a la grasa almacenada en su joroba y aún estaba lúcida cuando vio llegar a su amiga con el equipo de rescatistas. Después de algunas modificaciones en la ruta y algunas adaptaciones en sus bicicletas,

Carmella y Montesina inauguraron el rally anual que hoy congrega a más de cincuenta animalas ciclistas de toda

la región. Cabe recordar que en honor al incidente que dio origen a este certamen deportivo, todas las ciclistas que compiten lo hacen con ropa de paseo para conmemorar ese acontecido primer recorrido y la proeza que motivó en la historia del ciclismo animal.

Abriendo El Mundo A Las Nuevas Generaciones

Después de una larga temporada ausentes por estos pagos, llenas de peripeyas y recuerdos imborrables,



El equipo de Carmella y Montesina tomando un merecido descanso

han regresado a nuestro querido Verde Bosque las ciclistas Cora Rayas y Juana Musaraña, dos jóvenes que durante su ausencia solo han hecho crecer su fama como viajeras en este cómodo medio de transporte que seduce con su rapidez y eficacia a la hora de elegir un destino a más de una vecina de la comarca. Estamos al tanto de la generalidad de su larga travesía, gracias a las noticias que nos traían de tarde en tarde las bandadas de pájaros que se cruzaban en su camino. Sin embargo, queridas lectoras, estarán de acuerdo que ningún relato por vívido que sea, se compara al testimonio directo de las protagonistas. Por lo mismo, una vez de vuelta a sus hogares, decidí reunirme con ellas para conocer de primera mano las deliciosas historias que nos traen con el fin de dar a conocer estas nuevas formas de desplazarse por los distintos pisos ecológicos que rodean este pequeño enclave rodeado de frondosas arboledas en donde habitamos con tranquilidad proverbial.

“Para mí fue algo totalmente impensado montarme en una bicicleta y partir sin un itinerario determinado, solo movida por las ganas de pedalear hasta donde nuestras fuerzas lo permitieran”, señala Cora, una esbelta cebra de Grevy, mientras coqueta posa para el lente de nuestra fotógrafo. “Pertenecer a una especie de costumbres gregarias siempre me hizo dudar de mi capacidad de emprender por mí misma alguna empresa de estas características; pero ya ven que gracias a la confianza que me infundió mi querida compañera Juana Musaraña asumí las riendas de mi destino por un tiempo”.

“Es que Cora siempre ha sido algo tímida”, complementa Juana Musaraña mientras devora unas bayas que acaba de encontrar a pocos metros de donde nos hemos reunido a conversar. “Por eso creo que para ella tiene un doble mérito esta aventura”.

Y es que ambas hicieron un trayecto no exento de riesgos debido a la abrupta geografía de la zona desértica a la que se aventuraron, zona de imponentes quebradas y montañas que ellas registraron detalladamente en un cuaderno de notas que esperan poder publicar por entregas en los próximos números de Vanity Fauna. “Se trata de un conjunto de reflexiones, dibujos y descripción-



Las viajeras Cora Rayas y Juana Musaraña

nes que pueden resultar muy valiosas para aquella compañeras que decidan desplazarse hacia allá, ya sea por temas migratorios de su propia especie o solamente por placer”, nos informa Cora, poco antes de darse un reposador baño de tierra para relajarse antes de ir a comer hierbas a una explanada con otras cebras que la esperan ansiosas haciendo sus habituales relinchos. Sobre lo que más las impresionó durante este tiempo, ambas coinciden en señalar que la majestuosidad de las noches estrelladas en el desierto fue una de las cosas que más rescatan. Sin embargo, nos advierten sobre la necesidad de contar con bicicletas debidamente equipadas con agua y comida. Aunque estas amigas poseen distintas dietas, según señalan, en ningún momento este hecho fue un impedimento. “Tal vez Cora por ser herbívora a veces tuvo cierta dificultad para encontrar pasto tierno; pero gracias a las especies que habitan la zona y que suelen ser bastante atentas pudimos siempre encontrar lugares para alimentarnos y descansar bajo la sombra”, cierra Juana Musaraña.

Estas amigas se encuentran llenas de actividades sociales en estos momentos. Han sido condecoradas en un importante acto presidido por la directora de nuestra publicación e incluso han recibido una medalla por parte de la Asociación de Animalas Ciclistas, conocida como AAC, por ser las primeras socias en realizar el trayecto más largo del cual se tenga memoria desde su fundación hace ya varias temporadas.

Estaremos más que atentas a la publicación de esta interesante bitácora de viajes que promete ser fuente de entretenida lectura para los próximos números, especialmente por haber sido realizada por dos de las más queridas vecinas de nuestro Verde Bosque, quienes son un verdadero ejemplo de empoderamiento para las nuevas generaciones. ■



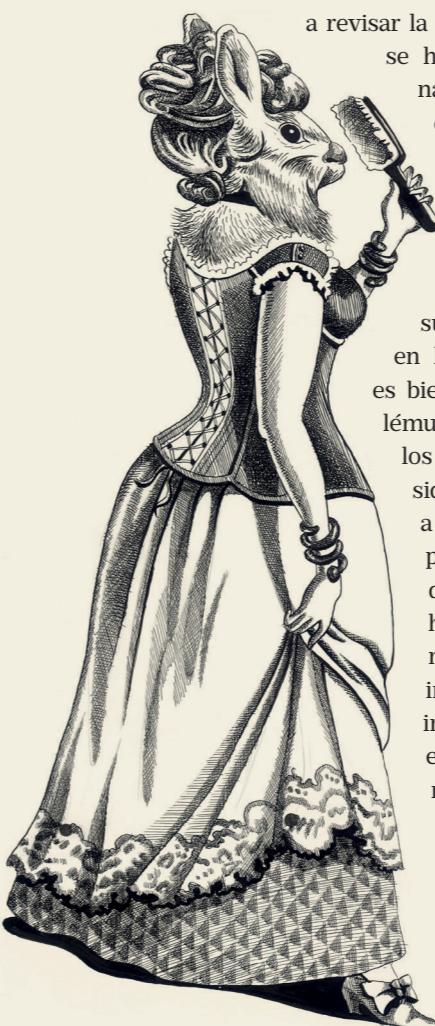
Atelier Madriguera Pelaje Ajeno

Un último dato que no queremos dejar de compartir con las lectoras de este número es el fascinante Atelier Pelaje Ajeno, una madriguera desocupada del barrio sur que algunas activistas ambientales han abierto para reciclar ropa usada, novelas románticas y de aventuras y números antiguos de *Vanity Fauna*, entre otras revistas.

Aprovechando sus capacidades de comunicación

grupal para la caza en un nuevo objetivo, una creativa perra venadera ha establecido un circuito de recolección de ropa de origen desconocido hallada en grandes túmulos en zonas desérticas. Cuando una perra del grupo se topa con uno de estos túmulos, avisa mediante aullidos a las compañeras de los alrededores y llevan las prendas más llamativas a la madriguera para que quienes se interesen puedan venir a

elegir la suya. Como es natural, lo que más le interesa a las animalas que van a revisar la ropa es su olor. No se ha podido determinar por qué, pero lo cierto es que estos túmulos fueron hogar de algunas lémures de cola anillada, quienes dejaron su penetrante olor en las prendas. Como es bien sabido, entre las lémures ese olor aleja a los machos y su intensidad permite definir a quiénes las lideran, pero en una prenda de ropa, el aroma se ha vuelto un instrumento de seducción interespecie. Lo más interesante de todo, es que la liebre de montaña, investigadora interesada en la biología de las lémures, se ha dado cuenta que su orina biodegrada la ropa, por lo que estas prendas tienen fecha de transformarse en un residuo, sino todo lo contrario: ya ha sucedido que una animala que las use pueda quedar en cueros en medio de una cena o mientras realiza su recorrido habitual. Así, estas prendas son un espectáculo en distintos momentos: en los grandes túmulos en que se acumulan por razones desconocidas, mientras se usan sobre un cuerpo y mientras desaparecen, realizando así su potencial artístico en tanto objetos a la máxima valencia. Las prendas que más interés despiertan entre las fanáticas del atelier son las enaguas y los falsos, que se pueden poner en capas. Cambiando una accesorio o un detalle, creas un nuevo outfit. Los tops con aplicaciones y encajes son los favoritos para la parte superior del cuerpo. Esto es fascinante para las que además de ser amantes de la moda son aficionadas a la costura y el diseño de vestuario. Entre las prendas más deterioradas siempre se puede encontrar detalles bonitos, como botones, broderies, o un vuelo especial. Con un pedazo de tela usada de un vestido inservible, se puede hacer un bolso maravilloso o un pañuelo muy original. ¡Todo un desafío para las más creativas! Si tienes un evento especial, y estás aburrida de usar lo mismo, el atelier es un fantástico lugar para inspirarse o encontrar ese accesorio que marcará la diferencia.



Pelaje Ajeno funciona, además, como reciclador literario, donde puedes intercambiar las novelas y revistas que ya leíste por las que aún no lees, ayudando a no acumular papel en tu madriguera o cueva y a la vez incentivar tanto la lectura seria y profunda de la literatura universal, como la lectura superficial, entretenida y magazinesca que tanto amamos por acá.

Puedes encontrar cerros de revistas de moda que también te pueden dar ideas de modas que a lo mejor no conociste pero que sin duda deberían volver; en ellas podrás conocer cómo se vestían nuestras abuelas cuando jóvenes o cómo ellas vestían a nuestras madres cuando eran niñas, así es que es un maravilloso paseo para encontrarnos entre distintas generaciones y conocer más de la vida de otros tiempos. La premisa de Pelaje Ajeno es permitir que las cosas vivan por segunda o por tercera vez, que fluyan y, que no se estanquen, sacando el máximo provecho a las cosas que podemos compartir.

El atelier puede visitarse y de hecho es un entretenido lugar de encuentro para probarse una prenda única, seductora y efímera, jugar a interpretar roles entre amigas y renovar tu biblioteca. También, por qué no, la lectura del baño. ■



VANITY CUENTO

Amor prohibido

Por Chungy Marina

Capítulo uno: La novia fugitiva

Un grupo de animalas lesbianas conversaba y comía animadamente en una esquina de la Casa de té Passiflora, uno de sus lugares de reunión favoritos. La pudú Lulú masticaba pastito recién cortado. Fernosa, la osa Perezosa, pidió un plato de hormigas crocantes con limón y sal. La pareja de patas Lena y Polly compartían un fragante queque de cannabis. Majole, la ajolote mexicana, daba cuenta de unos plancton de colores fosforescentes. Solo faltaba Cervía Pampa, la cierva de las praderas, que con una hora de atraso cruzó la puerta del salón y con tres ágiles saltos llegó donde sus amigas en estado de agitación.

-Amigaaaaas ¡perdón por la hora! Pero tengo motivos... La cierva se tomó un segundo de silencio dramático. -¡Anoche conocí a alguien!

Las animalas reaccionaron con chillidos, risas y le hicieron espacio a la cierva para que se sentara entre ellas.

-¡Cuéntalo todo y exagera!- Ordenó la pudú Lulú, mientras Majole pedía una tetera grande porque este relato merecía otra ronda de té.

Cervía empezó a relatar su historia. Todo comenzó la noche anterior en una fiesta en el fastuoso palacio de la familia Maullín, una de las más aristocráticas de Animalandia. La cierva de las praderas no estaba ahí como invitada sino que trabajando como valet durante la apoteósica cena para celebrar el anuncio de compromiso de la joven jineta moteada Ginette Maullín con Alan Leonardo, un felino de buena familia. Garzonear en esos eventos de alta sociedad era bien pagado y esos billetes extra le venían bien a Cervía, que vivía al justo con sus ingresos como pintora.

El banquete comenzó con los manidos brindis y discursos de familiares y amigos dedicados a la flamante pareja y la alianza que significaba la unión matrimonial entre dos familias tan poderosas. La cierva tuvo que esforzarse por no bostezar en esta parte. Para entretenerte un poco, miró a los futuros novios y sonrió al darse cuenta de que la futura novia Ginette Maullín parecía tan aburrida como lo estaba ella con el discurso de su tío abuelo Renato Maullín Segundo. Solo que era muy mala disimulando y su cola se movía de un lado a otro con impaciencia. En un momento, el novio se giró hacia su prometida con ojos melosos y le tomó la mano sobre la mesa. La jineta

moteada retiró la mano con cara de disgusto. Pero un segundo después, como obligándose a sí misma, sonrió forzadamente y volvió a poner sus dedos en la palma de Alan Leonardo. Nada de esto escapó a la mirada intrigada de Cervía. No estaba segura de cómo interpretar las reacciones de Ginette, que de pronto le pareció la animala más desdichada sentada en esa mesa.

Un colega alce le pego a Cervía un codazo. Ya era hora de servir los primeros platos y viandas, así que empuñó su bandeja junto a los otros valets, en una coreografía que ya se sabía de memoria.

Después de estar muy concentrada sirviendo el menú de siete platillos, comenzó la música de cámara en el salón y los comensales se pusieron de pie para ir a bailar. Por fin la cierva de las praderas pudo tomarse una pausa de



CONTINUA EN LA PÁG. 48

Entrevista a la psicóloga Camalina Chamaleo

NEURO DIVERGENCIA CAMUFLADA

El día parecía estar particularmente ruidoso. Era como si el sol de verano hubiese motivado a todos los animales y animalas a salir de sus cuevas y madrigueras, haciendo florecer todo tipo de ruidos urbanos: gritos de juego y aullidos de advertencia, graznidos y conversaciones especialmente fuertes.

Entrar a la oficina de Camalina Chamaleo fue una tregua de este constante estímulo exterior. La guardia que utilizaba para atender a sus pacientes estaba impecable: los cuadros bien ordenados y cada lápiz y ramita estaba en su lugar. Camalina me recibió con una gran sonrisa, me estaba esperando con un vaso de agua fresca y con un pocillo de larvas frescas; sabía que venía cansada y se había preocupado de que mi llegada fuera lo más cómoda posible. Me comentó brevemente que su día, al igual que afuera, había sido caótico y movido, y que le venía bien una buena conversación para terminar su día como psicóloga.

Camalina Chamaleo es una camaleona psicóloga experta en neurodivergencia camuflada. Hace clases de **Psicología del desarrollo animal**, enseña autismo a otros profesionales y es directora del Diplomado Camuflaje neurodivergente en animalas.

Calamina, cuéntanos, ¿dónde comienza tu interés profesional por el tema del autismo?

Comienza con la detección de la condición de mi sobrina cachorra, y, posteriormente, tuve la detección de mi sobrino cachorro. Desde entonces, no he parado de aprender, y compartir conocimientos entre manadas, rebaños y bandadas.

Eli Montes: ¿A qué edad diagnostican a un cachorro autista?

Hoy se habla de detección, más que de diagnóstico, ya que no es una

enfermedad, es una condición del neurodesarrollo diferente. El tema de la edad se ha rebajado, hoy hay evidencia de que está cercano a los dos años. Hay muchos cachorros, machos y hembras jóvenes e incluso animales adultos que se les ha demorado más tiempo en detectar la condición.

La detección de la condición depende de muchas variables. Hay un constante estímulo exterior. La guardia que utilizaba para atender a sus pacientes estaba impecable: los cuadros bien ordenados y cada lápiz y ramita estaba en su lugar. Camalina me recibió con una gran sonrisa, me estaba esperando con un vaso de agua fresca y con un pocillo de larvas frescas; sabía que venía cansada y se había preocupado de que mi llegada fuera lo más cómoda posible. Me comentó brevemente que su día, al igual que afuera, había sido caótico y movido, y que le venía bien una buena conversación para terminar su día como psicóloga.

Camalina Chamaleo es una camaleona psicóloga experta en neurodivergencia camuflada. Hace clases de **Psicología del desarrollo animal**, enseña autismo a otros profesionales y es directora del Diplomado Camuflaje neurodivergente en animalas.

En resumen, toda la información que tienen los receptores de nuestros siete sentidos oficiales -octavo en carpeta- para explicarlo de manera muy simple, se recoge esta información, pasa por un filtro que es el tálamo y en los animales autistas, como en animalas con otras características también, este filtro tiene otros parámetros. A veces filtra poco, entonces registras todo muy intenso y se puede ser hipersensible o bien este tálamo filtra mucho y puedes no registrar bien una información y eres un buscador de sensaciones, y además de todo esto puede ser inclusive hipersensible en un sentido y en otro tener bajo registro.

¿Qué alertas tempranas podrías enumerar para detectar esta condición?

Taparse los oídos por sonidos fuertes o llamativos, hipersensibilidad a las telas o invadir mucho el espacio de otros. Siempre se notan más los cachorros **hipersensibles que lo hipersensibles**, porque esa es la causa por la que se pueden desregular, puede haber un patrón de sueño alterado y no tolerar ciertas comidas por su olor, texturas, etc. Esto es porque de verdad los estímulos terminan siendo una "jungla sensorial" como dicen muchos autores.

En otros casos es por el lenguaje, puede ser que repita ciertas palabras, que se le conoce como **ecolalias**, o porque no tenga un lenguaje esperado para el de su edad y la comunicación, porque el lenguaje no es lo mismo que la comunicación. Por ejemplo señalar con el dedo, mirar a los ojos, imitar, gruñir o los ecos que utilizan los murciélagos y una serie de gestos son parte de la comunicación.

Hay otros perfiles, hay cachorros y cachorras que no tienen estas alertas y tienen otras, en otros momentos de la vida. La explicación científica a esto, es que, por motivos del neurodesarrollo, que se llaman **podas neuronales** (así igual como podar un árbol), se manifiestan más claramente después, en estos cachorros la detección es más tardía. En la actualidad se sabe más, hay mayor conciencia de la necesidad de tener una detección de la condición temprana para entregar más y mejores herramientas, ya que antes se ponía muy en duda su condición, sobre todo en las cachorras hembra, ya hablare-



mos de esto. Entonces, hay momentos, algunos relacionados con las llamadas podas neuronales que pueden ir aproximadamente a los dos años, seis años o la llegada de la adolescencia y en las detecciones en edades más avanzadas. Puede ser que, por ejemplo, lo sensorial, lenguaje y comunicación no sea tan relevante y se note más en la comprensión de códigos sociales o el sentimiento de no encajar y simular ser un animal distinto, una dolorosa vivencia que tienen muchos animales autistas y estamos trabajando para crear conciencia y derribar barreras.

¿Cuántas variables o dimensiones tiene el autismo?

Tiene muchas y no es lineal. Imagina una rueda, que entre cada vértice se arman triángulos, y ese podría venir siendo un color, entonces un color sería lo sensorial, otro es lenguaje, otro la comprensión de las reglas sociales, y así. Por ejemplo, si en tu rueda lo sen-

sorial es rojo y es muy importante en tu vida será de un color rojo intenso, en cambio si no lo es tanto será un rosa. La detección de la condición tiene mucho que ver con las demandas del ambiente. Hay cachorros que tienen menos necesidades de apoyo y quizás los ven sus papás animales más "nerviosos" o "intensos", pero aún no conocen su condición. Entonces, los cachorros, y se ha estudiado que más las cachorras, despliegan **mecanismos compensatorios** para poder acoplarse, encajar en el mundo. Aunque no puedan leer bien el ambiente, aprenden observando cómo podrían responder bien al entorno. Por lo tanto, esas alertas de lo que tradicionalmente se conoce como el autismo, no se observan de forma tan evidente, quedan camufladas. Ese es el gran tema del **camuflaje**.

Como Camaleona debes saber mucho del camuflaje.

¡Es mi tema favorito! Aunque recién

ahora se está abriendo el tema del autismo en cachorras y hembras, porque hay ciertas conductas en el tema de género que no son tan significadas como importantes en mujeres y no así en los hombres. Por ejemplo, que una hembra sea muy tímida no tiene la misma connotación que lo sea un macho, o que sea muy dependiente a su mejor amigo cachorro.

¿Qué pasa si un macho necesita ayuda para todo y va hasta al baño con un amigo? Los otros animales dirían como "oye, pero qué pasa", se ríen, echan tallas, pero saben que algo pasa. En cambio, si una hembra hace todo con la amiga y va hasta al baño con ella, nadie va a decir nada. Al contrario, de pronto nos dicen "anda al baño acompañada porque te puede pasar algo", porque alguien te tiene que vigilar por si aparece alguien por los matorrales. Entonces, al contrario, a nosotras nos educaron con la necesidad de ir con la amiguita porque no hay la seguridad de andar sola como hembra por el prado y los matorrales.

La violencia hacia las hembras nos ha enseñado que los bosques, selvas y estepas son peligrosos, y tienes que andar con tu partner, porque si estás sola te puede pasar algo, no saben ni siquiera qué te puede pasar, pero se activa el modo supervivencia. En cambio, ver a un pequeño macho solo no tiene la misma connotación.

Explícanos cómo funciona esto del camuflaje

El camuflaje tiene tres mecanismos. El primero es el **enmascaramiento**, que hacen una hipercorección conductual de su lenguaje corporal, es decir, se están mirando y corrigiendo la forma de comportarse, eligiendo expresiones, ajustando su postura corporal, tener fluidez del habla donde puede pasar que se explaya largamente o no habla, estar atenta a hacer contacto visual, ladrar cuando los demás lo hacen y en ese proceso distraerse o "recordar" sonreír o de mover la cola, entre otras conductas. El segundo es la **asimilación**, la cual implica incorporar conductas esperadas para crías de su edad. Puede pasar que respondan de acuerdo a lo que los demás cachorros esperan que "debiera ser", muchas veces minimizan sus sentimientos y generalmente se dan cuenta o cuentan mucho después lo que les pasó, esto porque quieren encajar, temen al rechazo, esto hace que desde

cachorros y cachorras no quieran dar problemas a otros, molestar o incomodar. El tercero es la **compensación**, acá cachorros y cachorras necesitan tener estrategias "saber qué hacer, qué decir, cómo comportarse", entonces tienen un guión, a eso se llama **historias sociales**.

Existen animalas adultas que han tenido miles de diagnósticos y no se había visto que esto correspondía a un tema de neurodesarrollo. Se ha visto que hay una tendencia de que los machos externalizan y las hembras internalizan. Externalizar es poner afuera lo que me está pasando e internalizar es guardarlo hacia adentro. Muchos cachorros machos tienen más desafíos para manejar la inquietud, su necesidad de moverse constantemente y el control de los impulsos. En cambio, se ha estudiado que en las cachorras y hembras, tienden a guardarse todo. Qué quiere decir eso: se deprimen, tienen crisis de ansiedad, se pueden auto flagelar, pero no lo expresan afuera, o bien, camuflan. Entonces, cuando están en el bosque o en la sabana, se portan super bien y están calladitas, y en la madriguera o su nido llegan a descargarse y a sufrirlo todo. Esto es una tendencia, no es una ley, hay cachorros que internalizan y cachorras que externalizan. A veces las formas pueden ser distintas, por ejemplo la inquietud los cachorros la pueden expresar más corriendo o aleteando mucho, en cambio las cachorras están siendo más habladoras.

¿El término "camuflaje" es antiguo, o lo detectaron sólo para las animalas?

El camuflaje ha existido siempre, pero recientemente se ha comenzado no sólo a estudiar, sino a ver cómo afecta la salud mental de los animales. Hay unas leonas investigadoras que ahora recién están reconociendo su legado de más de 40 años, ya se comienza a hablar de la "hipótesis del camuflaje". Ahora existen cuestionarios que permiten medir el camuflaje. se observa más en hembras, sin embargo, también machos podrían camuflar.

El camuflaje tiene un componente de género super importante, sobre adaptarse, esconder las propias expresiones, responder a lo que espera el entorno. En los pequeños machos está más validado expresar la rabia y hay menos sanción por "desubicarse", porque hay un espacio social para poder poner y expresar lo que pasa.

¿Antes se pensaba que el autismo era un tema más masculino?

Antes se establecía que la proporción era cuatro machos por una hembra. Hoy se ha visto que las cachorras camuflan y por eso no tenían su detección a tiempo. Las revisiones dan cuenta que las formas de evaluar eran pensadas para machos, ése es el sesgo de género que está presente en distintos aspectos de la vida y en el autismo también. Las características de antes eran simplistas (no mira a los ojos, se queda en una esquina, no ladra ni grazna) y hay mucho trabajo hoy en día por

mostrar que es un espectro, hay muchas formas de expresión y no quedarse con categorías reduccionistas.

En los cachorros machos siempre tienen más validada la expresión. En cambio, en los reinos, vemos que las hembras se tienen que sobreadaptar –"portarse bien", domesticarse– y entonces camuflan para encajar, para no molestar, para no ser excluida. Existen muchas cachorras y hembras adultas autistas que han sobrevivido camuflando, porque ni ellas mismas lo saben, y sus manadas lo más probable es que tampoco. De hecho, son cosas que ni ellas se explican, y después, cuando les pasan cosas, cuando vienen ansiedades, cuando quedan sobrecargadas y logras dar con el sanador animal idóneo y haces la detección de la condición, es un alivio. Así lo describen, como recién poder dar una explicación y decir "ahora entiendo" y comienzan a unir todo.

¿Cómo se comporta una animala cuando camufla?

Le puede pasar a una animala que no conoce su condición o que si la conoce, camufla, hace esfuerzos sobreanimales por encajar, entonces a los ojos de otro "no se le nota" (lo peor que le puedes decir a una especie autista de cualquier reino). Muchos animales autistas hacen mucho esfuerzo en la socialización, entonces están siempre codificando, en lugares seguros con animales de confianza puede haber mucha comodidad, pero escenarios nuevos, animales nuevos, acontecimientos inesperados es como que hay que cargar la escena de nuevo. se da también que lee mejor el ambiente y dice lo que se espera de ella, pero se genera mucho agotamiento. Y qué resultado tiene esto, que socializar es un trabajo y es tanta la demanda que se acaba la batería social.

También se da el llamado **mutis-**mo situacional que, para decirlo en simple, es un "se me agotaron las palabras", entonces esta animala se lo habló todo y quedó "sin stock" de palabras y comienzan los otros animales a preguntar: "qué te pasa", "algo te molesto", "pero si llegaste feliz", "está llamando la atención", y además del cansancio tienen que cargar con las explicaciones. Es un gran alivio decir que se me acabó la batería social, voy a descansar leyendo media hora y que nadie suelte un ladrido, respeten su espacio, no lo tomen como falta de educación y todas esas cosas.

¿Hay distintos grados de autismo?

El autismo tiene, en los manuales de clasificación, tres grados. Antes se hablaba de **alto funcionamiento**, referido a la capacidad cognitiva, y esto se cambió porque muchas veces podría existir mejor funcionamiento en lo intelectual, pero más inestabilidad en lo emocional, además de que a eso se suma un enfoque capacitista. En la actualidad se habla de **necesidades de apoyo**: el grado 1 necesita apoyo, el 2 necesita apoyo de forma más permanente y el grado 3 sustancial necesidad de apoyo. Esto es importante porque esas necesidades se adecúan a cada animal y sus dinámicas, que las tengas en la actualidad, no significa que serán siempre.

Hay muchos mitos que hay que derribar, como, por ejemplo, que los animales autistas son genios o les gusta lo mismo. En el autismo se puede dar desde la discapacidad, hasta las altas capacidades, recordar siempre que cada animal autista es distinto, como todos lo somos. Es interesante el tema de las altas capacidades, se llama **doble excepcionalidad**, y algunos autores le llaman **el talento indomado**. Es tener una habilidad muy destacada en dos áreas o más, a diferencia que el superdotado generalmente es bueno en las distintas áreas y es persistente en las tareas: enfocado, disciplinado.

Un animal con altas capacidades siempre piensa que tiene déficit atencional, porque se enfoca en sus intereses, pero acciones muy cotidianas y simples de hacer le cuestan un mundo. Cuando algo le interesa puede pasar de la dispersión, al hiperfoco y de repente termina en una noche haciendo lo que no hizo en meses. Se da mucho en animales con muchos talentos, pero que les cuesta organizarse y ver prioridades. Esto que nos ordena se llama la **función ejecutiva**, y puede ocurrir que

una animala tenga una disfunción ejecutiva, y cuando encuentra partner que la ordene o incluso que la acompañe en sus proceso brilla.

¿Cómo descubrieron el concepto de enmascarar, masking y camuflaje?

Las cosas siempre han existido, pero, nuevamente, el gran monopolio de todo lo tiene siempre lo masculino. Entonces, acá también hay un tema de género en el propio autismo, y dentro de eso, yo hablo del autismo o del espectro autista.

Cuando los temas se abren, se profundizan, así como alguna vez se habló de maltrato, a lo que antes era la crianza, se comenzó a investigar más en la salud mental y a poner de relieve en el camuflaje y los efectos que tenía en la salud mental. Acá hay un telón de fondo que es un cambio de paradigma: el paradigma de la neurodiversidad peluda y el enfoque de derechos. Antiguamente, las terapias conductuales apuntaban a normalizar, "que no se notara", decían, que había que tener "patas tranquilas". Hoy no, hoy se valida la identidad autista y mover las patas y otro tipo de movimientos con otras partes del cuerpo.

Es un mecanismo que se llama *stimming* y es una forma como el sistema nervioso se regula y se valida. Si hay un *stimming* que al animal le haga daño, lo que se busca es sustituirlo por otro y contar con fidget toys: las pelotitas para apretar, los cuadros de rubik, los squishys, juguetes con distintas texturas para rasguñar. Ya no tienes que camuflar eso y es un peso menos. El concepto tan conocido hoy que es la neurodiversidad fue acuñado por Jaguary Meower, jaguar socióloga, adulta y autista. La neurodiversidad es que todos los cerebros son distintos, las conexiones se arman de acuerdo a lo que prestamos más atención, la estimulación, el entorno, los intereses, las oportunidades educacionales, entre muchas variables, y existe la **neurodivergencia**.

¿Qué son las neuro divergencias camufladas?

Las neuro divergencias peludas son varias condiciones con funcionamiento que difiere de lo típico, entre las cuales está el autismo, déficit atencional o TDAH, que hoy en día se le llama atención divergente, y estilo cognitivo cinético (ex hiperactividad), altas capacidades cognitivas, epilepsia, dislexia, trastorno obsesivo compulsivo o TOC,

síndrome de Tourette, entre muchos otros. Entonces, recordando que los animales neurodivergentes son distintos entre sí, las características a nivel general que se pueden observar y que han sido estudiadas son: **hiperfoco, mente monotrópica** y un **cerebro hiperexcitable** basado en intereses.

Un animal neurodivergente se mueve por intereses: cuando algo le gusta, no se cansa, estudia, es super-experto; pero su rendimiento es totalmente distinto a cuando algo no le gusta. Esto porque es un cerebro que necesita funcionar intensamente, por lo que, si algo le encanta lo mueve la motivación, pero si algo no le gusta, por más fácil que sea, le costará mucho. ¿Qué mueve ahí? la presión, porque es otra forma de elevar la excitabilidad de este cerebro. **El hiperfoco** es que se entra en un modo en que puedo poner toda mi atención en una actividad concreta, se pierde la noción del tiempo, hambre, frío, etc. Esto, además, va de la mano con **el monotropismo**, que es dirigir la atención a un número reducido de intereses en un momento dado, por eso pueden molestar más las interrupciones. Otro animal lo interrumpe y le dice que "son dos minutos", claro, pero me sacas del hiperfoco y el monotropismo. Esto es una habilidad y un don, pero en la vida cotidiana, en un mundo creado para animales neurotípicos, te podría decir que es una debilidad, es más bien una característica.

La neurodiversidad peluda es que no por ser macho o hembra vas a ser multitask. Existen distintos neurotipos, y dentro de ellos existen muchas animalas que no somos multitasking, que, efectivamente, si nos sacan de lo que estamos haciendo, nos cuesta muchísimo poder responder a todo.

Hay machos que son super multitask (**politropismo**) y que pueden hacer ocho mil cosas a la vez, y hembras **monotrópicas** (mono de una cosa a la vez), y así es tu neurotipo. Entonces, el multitask tiene que ver más con una expectativa social en la que se espera una animala resuelva todo. Y eso genera que la que no es multitask se sienta en deuda. Recién hoy se cuantifica lo que implica estar en muchas cosas, que aunque sean pequeñas y domésticas, son gestiones, y este es el concepto de carga mental, que es el plan previo a la acción. Hay machos ayudadores que dicen yo hago todo, soy supermandado, pero no deciden, planifican y proyectan, va a comprar lo que le piden y si no se lo dijeron no se les ocurre.

Esa planificación, revisión y dividir las tareas se llama **carga mental**. Entonces ya la carga mental para cualquier hembra es pesada porque no delegas, no te desligas, tienes que estar encima, monitoreando, contestando preguntas que se podrían resolver autónomamente y eso es energía, mente, atención, alerta. Ahora, imaginemos una hembra que ya le toca pesado y, además, es neurodivergente: la hembra no tiene el neurotipo que espera la sociedad, la multitask que siempre tiene un ojo puesto en todo, entonces fallaste como la mamá del comercial o de la misma revista. A papá macho no se lo interrumpe, se valida el hiperfoco, "son así". En cambio, la mamá hembra qué atroz que diga "no me interrumpa", porque no puede ir ni al matorral tranquila a hacer pipí.

Los neurotipos monotrópicas y politrópicas tienen que ver con el desarrollo, no con el género. Muchas animalas son monotrópicas, muchos machos pueden ser politrópicos. Para eso, hay que hacer un perfil del neurotipo. Partir de la base en una hembra como que debe comprender el mundo, es más bien un mandato social, uniformar y asumir de que todas las animalas tienen que funcionar así, también lo podríamos enmarcar en una exigencia patriarcal.

En salud mental la animala carga con doble adaptación porque tiene que vivir en un mundo con barreras, con una condición del neurodesarrollo, que está llena de dones, pero que recién se están abriendo los espacios para que puedan ser usados. El mundo está uniformado y creado por los sistemas de educación y trabajo pensados en animales neurotípicos, lleno de barreras para quienes se salen del molde. Despues de muchos años de manadas y de animales adultos autistas, hay apertura, voluntades y es ley. Nuevamente, hay temas de género de trasfondo, y cada vez pesan menos, sin embargo, hay que estar permanentemente chequeando. Las animalas tienen menos espacios sociales de expresión, tienen que portarse bien, no deberían dar problemas, las animalas no deberían hacer pataletas, ni rugir demasiado fuerte, jugar muy brusco, o que las animalas no se deberían destacar demasiado.

Hay un espacio validado para que un macho pueda demostrar su impulsividad, andar lanzando mordiscos y rasguñando todo y enojarse. Un macho enojado tiene carácter, una hembra enojada es problemática. Por eso, al no poder poner afuera las emociones, se

van hacia adentro y eso es lo que anteriormente llamábamos **internalizante**.

La animala que expresa su agresividad es tachada de loca.

Exactamente. Y esa emoción se transforma en autocritica. La animala se pregunta si se enojó o si dijo algo que no debía, hay una sensación de que no encaja, no cumple. Sumemos a esto mismo que hay un lugar social que atribuye a las hembras esto de leer las emociones, casi que leer la mente, el comadre, conejo. Un macho callado es serio no más, nadie piensa que está aislado, en cambio, una hembra que no socializa, que no tiene amiguis animalas es extraña. Entonces, más encima que sea una hembra que no quiera socializar, quiera solo hacer sus cosas, no le interese lo mismo que a sus pares, es tildada de "rara".

¿Cómo se comporta una animala monotrópica que se camufla?

Es una animala sobreexigida, que cumple con todo pero termina agotada y sin tiempo para ella; le hablan, copuchan, le agarran la patita –"vamos para allá", "no vamos para allá"– hablan rápido, cambian de tema, se interrumpen y la animala no logra seguir el ritmo de la conversación. Para ella todo es una demanda porque no es multitask, cada vez que le pides algo, la interrumpes, imaginate un macho: no, el papá está ocupado con los otros machos, está cazando, nadie le habla.

Al macho nadie lo molesta.

Exacto, cuando él está ocupado, están todos caminando en puntillas, pero con la mamá, está trabajando y le piden cosas y si reclama, es jodida. No ven que esa persona tiene su neurotipo, sus necesidades, sus dones, que puede hacer las cosas, pero necesita más planificación, secuencias, porque ya sensorialmente tiene que sostenerse. Y ahí es donde se ve a la hembra madre omnipotente y con patas de pulpo para hacer mil cosas. Que trabaje, conteste los mensajes y las cartas que le llegan, dando las instrucciones del almuerzo.

Entonces, si los dos están trabajando, la animalita que les viene a ayudar con la comida no interrumpe al caballero macho para ver si cosecha lechugas o zanahorias, se lo pregunta a la hembra mamá.

Como hembra hay estar en todas, vamos haciendo queques para vender

en kermesse del bosque, se nos va la vida juntando piedritas, siempre omnipresente, viendo la madriguera, trabajando, los cachorros ordenados, verduras frescas del bosque, mirando a los ojos, que no se le olvide sonreír, mover la cola y fingir risa del mismo chiste fome de siempre.

Entonces, si eres hiperenfocada y necesitas tus horas exclusivas para trabajar en tus cosas, tu cerebro funciona con una naturaleza de una tarea a la vez, tienes menos batería social, siempre andas corriendo para poder responder a todo lo que se pide. Siempre recordando que son experiencias y no verdades universales, cada animal neurodivergente peludo es un animal independiente y por ende distinto.

Cuando una animala no conoce bien esta neurodivergencia, cómo funciona su mente, cuáles son las necesidades de apoyo y cuáles necesita ella en específico, no puede cumplir o bien lo hizo pero con muchos contratiempos que tampoco disfruta el "misión cumplida", sino que queda el sabor amargo de logrado pero lleno de fallas. Lo atribuye a que fue su culpa, y es criticada muchas veces por su entorno que atribuye su conducta a su voluntad, con expectativas, que muchas veces, atienden a la homogeneización y no acogen la diversidad.

En la madriguera, las interrupciones por cosas mínimas le interfieren tanto que siempre quedas con una sensación de que no hago nada. Estuve una tarde que hizo veinte mil cosas chicas, que en el fondo no trascienden porque ya se hicieron, porque había que llamar para que alguien retirara un pedido, pero que al final son cosas que se desvanecen, las cosas importantes de trabajo que quedan, que son trascendentes, no las pudo hacer o concretar como quería, tuvo que resolver las mil cosas pequeñas que estaban ahí.

La animala lo interpreta como improductividad.

Totalmente, porque siente que se le va el tiempo, como necesita paz para poder trabajar o disfrutar sus hobbies, no puede en cualquier minuto y necesita estar tranquila de noche para que nadie la moleste. Se tiene que ir a esconder a alguna parte y no puede trabajar en la madriguera. Cuando el macho cierra la puerta, dice "me voy a trabajar al bosque" y punto. La animala tiene queirse a un prado tranquilo dentro del bosque, escondida para que no la vean, porque

si está en la madriguera, no va a poder concentrarse. Ese tema también es super importante, porque yo creo que es bueno derogar, en términos de género, que no todas las animalas hacen multitasking. A veces, claro, lo logran, pero es con un doble desgaste. Las animalas del espectro autista lo logran con el camuflaje y con un tremendo costo de su ser.

Calamina, no tengo palabras para agradecer tu tiempo y por enseñarnos cosas tan interesantes para la psicologías de nosotras las animalas.

Muchas Gracias a ustedes por el espacio, lo agradezco y sé que van a generar con el arte un espacio sanador para muchas personas y sus familias.

En eso notamos que el sol que antes entraba por las cortinas de la habitación se había escondido, y que nos encontrábamos hablando con la poca luz que nos otorgaban las velas que habíamos dejado de decoración. Era como si la pieza fuera una máquina del tiempo: entré con luz, y luego de unos instantes ya se estaba haciendo de noche. Camalina se levantó y retiró las tazas de té que ahora estaban vacías, y aprovechó de ayudarla a ordenar las cosas que habíamos utilizado.

Me despidió con cariño de su oficina, pues como se nos había pasado el tiempo ahora tenía que ordenar y cerrar hasta el día siguiente. Con la felicidad de haber podido resolver dudas y reflexiones sobre muchos temas que, hasta ahora, habían dado vueltas en mi cabeza, apreté con entusiasmo la lista de preguntas que me había dado Camalina, lista para poder realizarla en la paz y calma de mi casa.

diez minutos. Salió al jardín para sentir el aire fresco de la noche en el pelaje. El jardín era inmenso y muy escénico a la luz de la luna, con grandes praderas, huertos de árboles frutales, una laguna con aves y juncos, un laberinto, rosedales y sauces llorones inclinados sobre el agua. Solo se escuchaban grillos, cigarras y el deslizar suave de los cisnes sobre el agua. Cervía caminó por la orilla mirando asombrada cada detalle y deseó regresar con sus telas y pinceles a pintar en este lugar a la misma hora, en una noche de luna. ¿Le permitirían a una plebeya como ella acceder a este parque creado para el exclusivo disfrute de las familias nobles?

Un sonido la sacó de sus ensueños.

¡Ploc!

Una piedra cayó sobre el agua unos metros más adelante. Levantó la vista y vio que un poco más allá, semioculta tras un árbol de bonitos y maduros duraznos, una figura familiar le daba la espalda. Era Ginette Maullín, con su elegante vestido arrugado porque se había sentado descuidadamente sobre una roca. Lo que más impresionó a Cervía es que la jineta, en cuyo honor se había hecho esta fiesta, estaba llorando con grandes lagrimones y mocos que rodaban por su cara moteada.

Se quedó totalmente quieta, con la respiración cortada. Sin saber si alejarse lo más silenciosamente posible para no interrumpir ese desahogo dolorosamente privado o si acercarse a ofrecerle ayuda, porque nunca había visto un llanto tan desconsolado como ese y le era imposible no conmoverse.

Al final, sin saber mucho lo que hacía, caminó despacio hacia la joven aristocrática y entró lo más suavemente que pudo en su campo visual, para no sobresaltarla. Uno nunca sabe cómo va a reaccionar una felina a la que se acercan de improviso en la oscuridad. Cuando sus miradas se encontraron, Ginette se quedó mirándola desconcertada y aún con lagrimones en los ojos. La cierva esbozó una media sonrisa y le dijo:

-Hola... Me llamo Cervía. ¿Puedo sentarme un rato contigo?

En ese punto del relato, las amigas en la Casa de Té Pasiflora interrumpieron.

-Mentira que le dijiste eso- Dijo Fernosa la osa perezosa.

-¿Qué cosa?

- "Puedo sentarme contigo". Así, de la nada, a una anima- la de la nobleza, que estaba llorando en su jardín, más encima. Podría haberte mandado al calabozo. ¿De dónde sacaste esa patudez? - Dijo Fernosa.

-¿Qué tiene de malo la patudez?- Intervino con tono ofendido la pata Lena.

Cervía titubeó y lo pensó un momento.

-No sé si fue de patuda exactamente. Cuando me vio, no parecía asustada ni molesta con mi presencia. Había algo

en su mirada que me lo decía.

-¡Algo en su mirada! La vibra lesbiana querrás decir...- dijo la pata Polly con picardía.

-Cuidado con confiarse en las miraditas, chiquillas. Los ojos pueden ser engañosos. Cuántas veces hemos pensado que alguien tiene onda con nosotras y resulta que no- dijo Fernosa.

-Ojo de loca no se equivoca. O a veces sí, pero no queda otra que arriesgarse, amiga- sentenció sabiamente la pudú Lulú.

-Wey, ¿van a dejar que Cervía siga con su historia?- Alegó Majole la ajolote mexicana.

Cervía retomó el relato donde había quedado.

Ginette asintió con la cabeza y luego lanzó otra piedrita a la laguna, aún con cara de puchero. En la roca había espacio de sobra para las dos, así que se sentó a su lado, a una distancia respetuosa, y le ofreció un pañuelo a la felina aristocrática. Ella lo tomó, se enjugó la cara y se sonó estremecida.

-Mejor afuera que adentro, como decía mi abuela- aprobó con entusiasmo Cervía.

Ginette se rió, con los ojos todavía llorosos.

-¿Tu abuela decía eso sobre los mocos?

-Ajá. Y las lágrimas. Las penas. Los peos. Los estornudos. Los eructos.- respondió Cervía contando con los dedos- Podría seguir enumerando.

Ginette frunció el ceño.

-Mi mamá y mi abuela piensan absolutamente lo contrario- dijo.

Cervía la miró. La jineta moteada estaba mirando a los cisnes nadar frente a ellas. Parecía un poco más tranquila y su voz estaba menos entrecortada.

-¿Qué pasó que te hizo escapar de la fiesta y llorar así? Parecías muy triste- soltó Cervía sin pensar.

Ginette la miró unos segundos y luego sonrió con picardía.

-Tú también te escapaste de la fiesta... Te vi hace un rato sirviendo en la mesa. ¿No deberías estar ahora llevando copas de champaña al salón de baile?

Cervía se quedó sin palabras. Se había olvidado totalmente de volver a trabajar luego de su break de diez minutos. Ya había pasado media hora por lo menos. Más valía que se olvidara de cobrar el jornal de ese día.

-Tienes razón, somos dos desertoras- dijo encogiéndose de hombros- Además, mi jefe no aceptaría que vuelva a servir copas con el pañuelo lleno de mocos.

Las dos se rieron.

Había algo más que le quedó rondando a Cervía. Ginette la había reconocido. Se había fijado en ella entre los casi treinta valets y personal de servicio en la fiesta, vestidos todos iguales. Quizás no significaba nada, pero era agradable ser notada.

-Respondiendo a tu pregunta... - empezo a hablar Ginette

en tono serio -Me arranqué de la fiesta porque no aguanté más. Tuve una especie de crisis de pánico o angustia y este rincón de la laguna siempre me da algo de calma.

-¿Qué es lo que no aguantas más?

Ginette tragó aire. Bajó la mirada. Y luego las palabras que tenía atragantadas salieron con furia.

-Ese casamiento. Anunciado con bombos y platillos. Es todo una mentira. No me quiero casar. Ni con ese señor ni con ningún otro. Nunca quise. Mis padres me están obligando a este matrimonio concertado. Dicen que es por mi bien, pero lo hacen por ellos, porque les gusta la alcurnia y riqueza de Alan Leonardo.

-¡Pero Ginette! No te pueden obligar- dijo Cervía espantada e indignada ante lo que acababa de escuchar.

-Lo acaban de hacer- respondió con voz apagada la jineta moteada- al anunciarlo hoy públicamente a toda la sociedad de Animalandia con esta fiesta. La reputación de la familia está en juego. Me tienen atrapada.

La cierva tomó de los hombros a Ginette y le habló enfática:

-¡Aún no estás casada! ¿No te das cuenta? Eres una animala libre. Manda a la punta del cerro a tu familia. Hay un mundo entero afuera de este palacio donde puedes encontrar a tu verdadera familia, a tu familia escogida. Te prometo que va a ser así porque yo pasé por lo mismo, encontré a mi manada. Se quedaron mirando unos segundos. Ginette estaba sopesando las palabras de Cervía y parecía más energizada. Como si le hubiera entrado un rayito de esperanza.

Unos ruidos nuevos las hicieron voltearse hacia el palacio. Vieron a varios animales con faroles saliendo al jardín y llamando a Ginette, la novia ausente de su propia fiesta. En uno o dos minutos las iban a encontrar entre los árboles de la laguna. La felina como primera reacción se encogió detrás de la roca, como queriendo hacerse invisible. De hecho, se camufló tan bien que Cervía apenas la distinguía. Hasta que un par de segundos después, Ginette salió de un salto de su escondite y aterrizó unos metros delante de la cierva.

-¡Vamos!- gritó y se largó a correr por la pradera a toda velocidad. Cervía, sorprendida ante este impulso subversivo, la siguió a saltos. Las dos corrieron y corrieron, aullando, saltando, como animalas libres. Salieron de los confines del jardín y del palacio, cruzaron la ciudad Animalia como un rayo y siguieron corriendo a campo traviesa, sin posibilidad de que las alcanzaran.

Horas después, se detuvieron a descansar en una loma de pastos altos. Echadas en el césped, no podían parar de reírse de su gran escape. Eufóricas, se lanzaron rodando por el pasto, como dos cachorras. Al llegar abajo, se quedaron acostadas una junto a la otra, recuperándose de la risa. Cervía aún estaba algo mareada de rodar cuando sintió a Ginette girar hacia ella y mirarla con una sonrisa tierna, que la derritió. Las dos se besaron con ganas por un buen rato.

-Le guste o no a tu familia, ahora eres oficialmente la novia fugitiva- dijo Cervía con voz risueña.

-Más vale que se acostumbren.

-¡Qué decidida! Pero en serio... ¿qué piensas hacer ahora?

-Mi familia se va a volver loca, van a hacer todo lo que puedan para traermee de vuelta y casarme aunque sea a la rastra. Voy a pedirle asilo a una prima que no vive lejos de aquí y que siempre fue buena conmigo. Me quedare con ella unos días hasta que sepa qué hacer.

-Uf, cuenta conmigo en este proceso. Mi casa está lejos de ser un palacio, pero es un refugio seguro para novias fugitivas.

Ginette la miró dudosa.

-No sé si sea seguro, especialmente para ti. Mis padres se jactan de nobles, pero pueden volverse mafiosos cuando contrarían sus planes y más si está en juego el "honor de la familia". Será mejor que no te vean conmigo.

A la cierva se le revolvió el estómago. ¿En qué lesbodrama palaciego se estaba metiendo?

Las dos animalas corrieron un rato más hasta llegar al palacio de la prima Nina. Allí, en la entrada, ya casi al amanecer, se despidieron con cariño aunque sin promesas. Era todo muy incierto.

-Y esa es mi historia, queridas compañeras- concluyó Cervía ante su audiencia fiel en el salón de té, que la miraba boquiabierto. Milagrosamente, no habían vuelto a interrumpir su relato hasta que terminó.

-¡Ayyy, amigaaa! Me tenías al borde del asiento. Necesito saber cómo continúa este romance entre una noble y una plebeya, las shippeo- suspiró la Pudú Lulú.

-Se pasó lo adrenalínico, pero yo no las shippeo- Intervino tajante Fernosa, la osa- Ya desde antes eras buena para meterte en cachos, querida Cervía. Te costó tantos costalazos privilegiar tu paz. Pero ahora... ¿Te vas a tirar encima a toda la mafia y la nobleza de Animalandia? Y todo por una felina que conociste hace literal 24 horas... y de una clase social distinta... ¡y que está comprometida para casarse con otro!

-Ya sé, Fernita- dijo Cervía apoyando su cabeza en el hombro de la protectora osa perezosa -Me gusta mucho, hay una conexión que no puedo explicar. Pero sé que me va a traer puros problemas y lo más sensato sería mantenerme lejos. Es un amor prohibido.

Majole empezó a cantar imitando la voz de Selena:

-Amor prohibido nos gritan por las calles porque somos de distintas sociedades...

Y todas siguieron cantando a coro:

-Amor prohibido nos dice todo el mundo, El dinero no importa en ti ni en mi, ni en el corazón... oh, oh baby!

Mientras terminaban la canción, un valet con peluca cruzó rauda al salón de té y le entregó a Cervía un sobre con un sello lacado con el escudo Maullín. Era una carta de Ginette, que la invitaba a visitarla al día siguiente en la tarde en casa de su prima.

Cervía miró a sus amigas con la mayor cara de confusión que le habían visto.

-¿Qué hago? ¿Voy o no voy...?

Continuará...

PLUMAS, GARRAS & CORAZONES SOLITARIOS



por Julia Jolote

Camaleona Tímida busca pareja que no la trate mal cuando cambie de colores. Busca una señorita paciente y cariñosa con fines serios.

ESCAMILA

Camaleona Tímida busca pareja que no la trate mal cuando cambie de colores. Busca una señorita paciente y cariñosa con fines serios.

RAYADA Y SOLITARIA

Liebre Californiana de Cola Negra busca una manada para hacer locuras, salir a correr y comer pastito. ¡Me hacen falta amiguitas!

LILA

Elefanta busca parejas para tener una historia de amor inolvidable. Yo soy inteligente y fuerte, me gustan las caricias, siempre tengo mis colmillos limpios y la trompa bien cuidada.

OREJONCITA

Lince busca pareja que no peleche mucho, pero que no tenga el pelo tan corto. Que sea seria pero con sentido del humor (no tanto como una hiena tampoco). Me gusta que me abracen pero también aprecio mi espacio

personal. Busco que mi pareja sea más alta que yo pero tampoco una jirafa y sus orejas deben ser de un tamaño promedio aunque no es obligatorio, no soy muy exigente.

INCOMPRENDIDA

Cebra busca quién le cuente las rayas, le guste galopar y las caminatas nocturnas bajo las estrellas. No importa el físico ni situación.

RAYADA Y SOLITARIA

Liebre Californiana de Cola Negra busca una manada para hacer locuras, salir a correr y comer pastito. ¡Me hacen falta amiguitas!

LILA

Soy una Nutria que sueña con encontrar a ese amor eterno, con quien pueda dormir de la mano, regalarle piedras finas, llenar de caricias y besos

ILUSIONADA

Elefanta busca parejas para tener una historia de amor inolvidable. Yo soy inteligente y fuerte, me gustan las caricias, siempre tengo mis colmillos limpios y la trompa bien cuidada.

OREJONCITA

Lince busca pareja que no peleche mucho, pero que no tenga el pelo tan corto. Que sea seria pero con sentido del humor (no tanto como una hiena tampoco). Me gusta que me abracen pero también aprecio mi espacio

Tortuga vieja pero de espíritu joven busca a pareja de sangre fría pero sentimientos calientes.

LENTA PERO SEGURA

Jabalí busca señorita de buena presencia, buen carácter, culta, pelaje suave, garras siempre limpias, no manchas ni rayas. Yo feo

JABIER

Yo buscar amor.

PEREZOSA

Soy una Nutria que sueña con encontrar a ese amor eterno, con quien pueda dormir de la mano, regalarle piedras finas, llenar de caricias y besos

ILUSIONADA

Zorra busca presa, osea pareja con hermosos ojos a ambos lados de la cara, pequeña pero rellena. Si quiere se puede hacer la difícil, me gusta la sensación de cacería.

ARIZONA

Delfín busca a una señorita pulpo que pueda amarme con todos sus corazones. Soy activo, me gusta nadar, bailar y cantar.

DELFINNEAS

Señor Alpaca busca señorita francesa, de preferencia rata para ayudarme a practicar francés, ya sea el idioma o el beso.

PAQUITO

Jala solitaria busca manada para aullarle a la luna llena. Estoy dispuesta a unirme a una manada existente, soy sumisa y respetuosa.

LUNA

Monita del Monte busca con quién compartir humitas o porotos con chicharrones.

Soy chiquitita con ojos saltones y cariñosa.

CHILENITA

Hola lectoras! necesito ayuda, estoy en busca de una pareja, de cualquier género o especie. Puede ser grande, pequeña, linda, fea, rápida, lenta, depredadora, presa, inteligente, tonta, peluda, con plumas, quien sea que esté dispuesta a escucharme hablar sobre el mundo y sus curiosidades. Soy linda, de brillantes colores, amable, divertida, me encanta reírme y hablar todo el día y no te sorprendas si repito todo lo que dices, suelo copiar a la gente que me agrada. ¿Ya mencioné que soy una Lora? Bueno, de todas formas lo repito,

PRINCESA

Elefante viudo busca pareja para entablar una relación de respeto y confianza, que ojalá se transforme en un lindo amor. Prometo recordarla para siempre.

FRESIO SOTO

Salón de Artes y Artificios



Primer lugar Salón de Artes y Artificios

La lectura de las hermanas Felinas en el Verde Bosque

artista: Mai Oun Kin



La lectura.

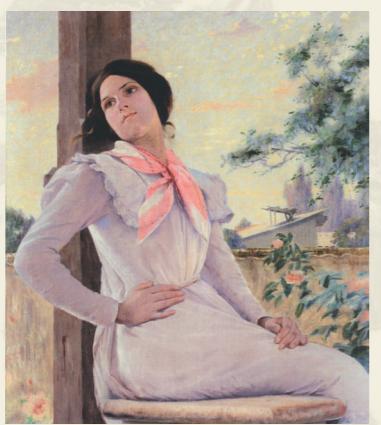
Artista: Cosme San Martín

Colección MNBA



Segundo lugar Salón de Artes y Artificios

Las primas Zorricueta en el balcón del desierto andino
artista: Cebraldine



En el balcón.
Artista: Pedro Lira
Colección MNBA



Tercer lugar Salón de Artes y Artificios

Retrato de mi madre la partera Petra Chupona
artista: Marsupiala Chupona



Doña Enriqueta Bulnes Pinto de Larraín.
Artista: Pedro Lira
Colección MNBA



Para el Museo de Artes del Verde Bosque constituye un gran honor recibir esta temporada una nueva versión del selecto *Salón de Artes y Artificios* que, como ya es tradición, organiza la revista *Vanity Fauna* para realzar a esa pléyade de pintoras que habitan de forma estable o estacional nuestro territorio. A lo largo del tiempo hemos podido comprobar con claridad meridiana que esta instancia de intercambio y conocimiento artístico constituye uno de los ejes principales para la construcción y empoderamiento de nuestra identidad colectiva, más allá de las evidentes diferencias entre las especies que compartimos este ecosistema.

En esta ocasión hemos querido honrar especialmente a la desconocida especie humana que habitó este mismo espacio en tiempos muy lejanos a los nuestros. Por lo mismo, ofrecemos a ustedes tres interesantes pinturas recientemente restauradas que, por primera vez, serán exhibidas junto a las obras realizadas por nuestras compañeras, como forma de proponer un necesario diálogo entre las prácticas y estéticas del presente y el pasado.

Según nos informan distintas investigaciones arqueológicas, se trata de unos cuadros cuya iconografía se encuentra asociada a la vida de las clases dominantes de esta sociedad y en donde, por extraño que nos parezca, ha resultado muy difícil identificar autorías pertenecientes a las hembras de dicha especie, quienes al parecer históricamente fueron invisibilizadas no solo en la esfera del arte, sino también de la política, la ciencia y la religión.

Así, para nosotras constituye una inmensa responsabilidad ofrecer a ustedes estos materiales con el objetivo de aportar a la valoración de las libertades que siempre hemos gozado las *animalas* para el desarrollo de nuestros múltiples talentos tanto en nuestra vida personal como en todos los espacios sociales en que nos desenvolvemos a diario como manadas, recuas, bandadas o cardúmenes.

Chita Zorrilla
Crítica de arte y periodista

OLFATEE Y ENCUENTRE

por Erika Rizo

SERVICIO DE FLETES de la Señora Mila Mula. ¡Puedo cargar con cualquier cosa! Calle Campos 8220



¡OFRESCO MIS SERVICIOS EN EL ARTE DE LA ACTUACIÓN! ¡Aprende a actuar una muerte conmovedora y convincente! Doy clases particulares a domicilio o los fines de semana en mi taller. Av. Madriguera 96. Zara Zarigüeya, actriz profesional.

¡OFRESCO SERVICIOS de mantención del hogar, especialista en cocinar y limpieza de cuchitriles. contáctese con Soyla Cerda en Calle Los Porcinos 73.

¡QUE NO TE PONGAN LOS CUERNOS! Soy Pudú Mailén, Detective privada. Soy muy discreta y sigilosa. Me muevo por el sector norte del bosque pero puedo migrar a otras áreas. Si estas interesada, Vanity Fauna tiene mi dirección.

ESTOY CESANTE, busco trabajo. Soy bueno en proyectos de construcción y de excavación profunda. No se va a arrepentir. Señor Cururo Avenida Socavón 420.

SE BUSCA bajista para banda OVEJA NEGRA, tocamos principalmente metal rap pero también un poco de jazz suave. Contactarse en Calle Granjas 24

¡NO TE LO PONGAS! Señor P. Real servicio de asesoría de modas ¡No te veas como callejera pulgosa! Condominio Campos Reales, pasaje 10.

¡CENTRO DE HIBERNACIÓN! "Osa Mayor" les tiene una oferta que no podrán rechazar este invierno! ¡3x1 en todas las cuevas y madrigueras con servicio de spa y relajación incluidas! Ven a soñar con nosotras en Diagonal Bosque Sur 111

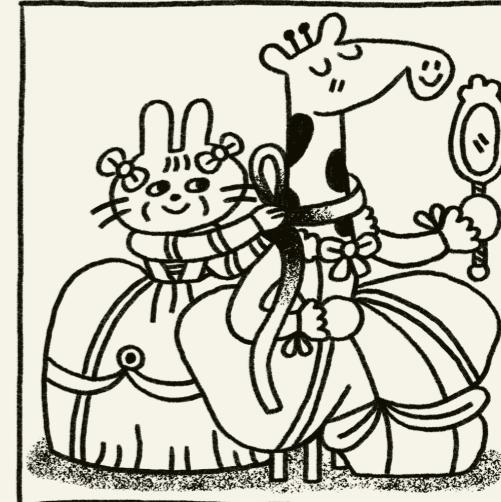
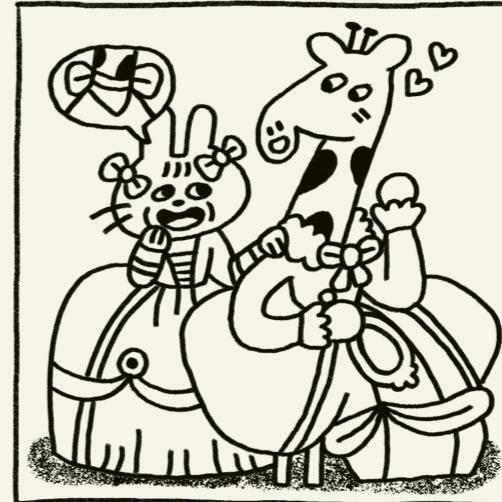
APAREAMIENTO GRATIS Ahora que tengo su atención ofrezco mis servicios de carpintería, soy muy rápida y precisa. Av. Forestal 560 Busque a Pitía Carpintera.

INDICE

2. Nuestro equipo
3. Editorial
4. Lámina de una de las pinturas del Salón de Arte y Artificios
6. Correo de lectoras
7. Entrevista a Mai Oun Kin, ganadora del Salón de Artes y artificios por Alondra Tiu
11. Tertulias vanidas por Trina Zorralina
12. Trinos y Retornos por Chita Zorrilla
13. Concurso de Poesía Las ranas narras
14. Crítica literaria Pupila de lince
15. Va llena de Ciencia por Cacharlota Baenedae
16. Animalas sin corsé por Pitty Trufada
20. Entrevista a la ilustradora Cebraldine por Alma Almizclada
27. Tarot de Animalas o el viaje de la mona loca por Madame Sara
30. Consultorio de Espiritismo animal por Sibila Encandilante
31. Relajación y estilo de vida por Vicky Vicuña
32. Paseos por la Era Carbonífera por Fermina Tornasol
34. Nuevos caminos para la visualidad desde el cuerpo animal por Pitty Truffada
36. Alrededor de una animala por Chimi Escamilla
37. Escenas de Salón por Cotorra Golosa
38. Huellas pedalean
40. Madriguera Pelaje Ajeno
42. Vanity Cuento por Chungi Marina
43. Entrevista a la psicóloga Chamalina Chamaleo. Neurodiversidad camuflada.
50. Plumas, garras y corazones solitarios
51. Ganadores en el Salón de Artes y artificios
56. Olfatee y encuentre
57. Vanity Humoradas

Vanity Humoradas

"el mono"



Srita. Octodon Degas



COSAS DE ANIMALAS

Por Bambu Colmilluda



EQUIPO EXPOSICIÓN

Marcela Trujillo, pinturas y dibujos
Rolando Báez, curatoría y museografía
Antonia Viu, curatoría
Carolina Zañartu, diseño · The Wall y Omnio, papel mural
Alvaro de la Fuente, fotografía · Henry Roig, producción
Denisse Leighton, difusión · Amanda López, asistente
Annaïs Catalán, asistente · Jaime Jacobs, enmarcación

EQUIPO REVISTA VANITY FAUNA

Marcela Trujillo, contenido y dibujos
Antonia Viu, edición general
Rolando Báez, contenido
Carolina Zañartu, diseño y diagramación
Elena Meneses, edición entrevistas · Ana Mora, textos libros
Luis Cárdenas, asistente diseño · Consuelo Terra, cuento
Geraldine MacKinnon, entrevistada · Constanza Miralles, entrevistada · Amanda López, historieta · Sol Díaz, historieta

AGRADECIMIENTOS

Equipo del MNBA · Gloria Cortés · Instituto Profesional ARCOS
Piedras y Agua · Secreto de Viu Manet · Paula Celedón
Ximena Segura · Andrea Parra · Antonella Estévez
Ángelica Lavín · Andrea Florenzano · Paloma Domínguez
Natalia Pezoa · Daniela Miranda · Alumnes de mis talleres
Lulú y Lupita · Familia Trujillo Espinoza
Familia Northcote Trujillo · Familia López Trujillo · Tele Equipo

Estudiantes en práctica (ARCOS y UDP)

Delory Espinoza · Annaïs Catalán · Mickaella Viera
Gabriela Chaparro · Carla Ampuero · Mathias Vera
Valentina Fuentealba · Ignacia Cortés · Jazmín Fuentes
Fernanda Peña · Liseth Torres · Antonia Ulloa
Cristina Muñoz · Constanza Núñez



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE
DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES ÁMBITO NACIONAL
DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2022



MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES



Secreto
de
VIU MANET