

50 AÑOS

ACONTECER



Colección MNBA y organizaciones de memoria

A C O N T E C E R 5 0 A Ñ O S

COLECCIÓN MNBA Y ORGANIZACIONES DE MEMORIA

CARLOS ALTAMIRANO VALENZUELA

Traslado de televisores, 1995

Videoinstalación. Serigrafía sobre yeso, marco, agua, alambre de púas y televisor

Donado por el artista, 2007

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

SURDOC 2-4329

Instalación alusiva a la operación Retiro de televisores, planeada por la Junta Militar, tras el descubrimiento de los cuerpos de campesinos de Isla de Maipo en los hornos de Lonquén (1979). Ésta consistió en el desentierro de cadáveres de prisioneros políticos, sepultados en fosas clandestinas a lo largo de Chile, para ser arrojados al mar, con el objetivo de borrar toda huella de los crímenes cometidos. La ordenanza fue dictada por el mismo Pinochet, a través de criptogramas que se enviaron a los regimientos del país.

La obra juega literalmente con el nombre asignado a la operación, ocupando un televisor de época y un marco de cuadro para hacer visible hechos de una brutalidad que difícilmente podría tolerar la mirada.



AGORA PRODUCCIONES
Marcha y pasacalle Memoria y
resistencia junto a los 119, julio de 2023
Fotografía digital

PRESENTACIÓN

Varinia Brodsky Zimmermann

DIRECTORA MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

La exposición *Acontecer 50 años* realizada entre diciembre 2023 y marzo 2024, es parte valiosa de las acciones programadas por el Museo Nacional de Bellas Artes para conmemorar los cincuenta años del golpe de Estado. Este proyecto, curado por Paula Honorato, es mucho más que una muestra, implicando una serie de acciones que se desplegaron en distintas etapas y formatos por regiones del país en alianza con diversas instituciones. El proyecto también involucró el trabajo en vinculación con colectivos de arte; diversas agrupaciones de memoria y derechos humanos; familiares de ejecutados políticos y detenidos desaparecidos, todo lo cual fue coordinado por Daniela Cornejo.

El pie inicial de este impulso fue la marcha y pasacalle: “Memoria y resistencia junto a los 119” que se realizó el 22 y 23 de julio de 2023. Organizada por el Centro Cultural 119 Esperanzas y el Colectivo 119 Familiares y Compañeros, significó para el museo un momento de alta relevancia en el contexto de un año en el cual se renombra la justicia y verdades pendientes, así como el dolor infligido a cientos de familias. Las siluetas de las 119 víctimas de la Operación Colombo de 1975 ingresaron al MNBA como última estación de un recorrido que partió en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, pasando por varios puntos del centro urbano de Santiago, fue una jornada cargada de emotividad en la cual participaron alrededor de dos mil personas, dentro de las cuales se encontraban familiares y amigos. Las siluetas inundaron el museo con su presencia y nos dio la oportunidad de hacernos partícipes de un momento tremendamente conmovedor en recuerdo de tantas vidas fracturadas.

Por otro lado, la itinerancia de la exposición de obras de la Colección y Archivo audiovisual del museo *Imagen en movimiento de artistas en dictadura* recorrió las ciudades de Arica, Antofagasta, Copiapó, Coquimbo, Valparaíso, Neltume y Porvenir; lo que permitió al MNBA expandir su accionar y reflexiones en torno a la conmemoración. La muestra contó con obras de artistas como Hernán Parada, Juan Downey, CADA y Gloria Camiruaga, entre otros; todas producciones de denuncia creadas en los años 80 y que conforman buena parte del imaginario del arte contemporáneo en Chile. Es importante destacar también que esta itinerancia se produjo gracias a la colaboración de instituciones como la Universidad de Tarapacá, la Biblioteca Santiago Severin, la Biblioteca Municipal de Porvenir y la Galería Chile Arte, entre otras, y que amerita agradecer su compromiso y colaboración.

Así también, la jornada *Historias desobedientes. Familiares de Genocidas por la Memoria, la Verdad y Justicia* realizada en el museo; *Mimesis, camuflaje y resistencia. Registro de televisión, acción y videoarte en Chile durante la dictadura*, en el Campus Oriente de la Universidad Católica, entre otras; son parte del nutrido programa organizado por el proyecto *Acontecer 50 años*.

Con todo ello, la exposición que se realiza en el museo define su título desde el concepto del *acontecer* como un momento de quiebre profundo que nos exige retornar la mirada a la historia reciente de nuestro país y sus dolorosos efectos. La muestra que propone un diálogo entre obras de la COLECCIÓN MNBA con artistas y colectivos especialmente convocados a formar parte del proyecto, da cuenta de un llamado de atención a la ciudadanía acerca de la herida que aún se encuentra abierta. Una herida que no es posible sanar en la medida que no exista la recuperación de confianzas que es necesario restablecer para un futuro en convivencia solidaria donde se reconozca la memoria, la necesidad de verdad y reparación.



Fotografías referidas a las jornadas culturales realizadas el 23 y 24 de julio de 2023 en memoria de los 119 detenidos desaparecidos de la Operación Colombo, a cargo de las organizaciones de los 119 y el MNBA.

La primera, consistió en una marcha y pasacalle que recorrió el centro de Santiago desde el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos hasta el Museo Nacional de Bellas Artes, pasando por sitios emblemáticos en la lucha por los derechos humanos.

La segunda, se desarrolló en frontis y al interior del MNBA con performances, un coloquio y una velación.

Estas actividades fueron protagonizadas por las representaciones de los 119, fabricadas en cholguán y pintadas a mano por José Rodríguez (1974-2023), para cobrar presencia con ayuda de familiares y cientos de voluntarios que las trasladaron, acompañaron y les dieron voz.

A group of people, mostly men, are standing in a line in front of a large, ornate building with classical architectural features like columns and arches. They are all wearing brown coats or sweaters. Several of them are holding small white cards with text on them. The scene appears to be a public demonstration or a commemorative event. The text is overlaid on the left side of the image.

VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS
GOLPE DE ESTADO CIVIL-MILITAR

TRAUMA

JUSTICIA

REPARACIÓN

RESISTENCIA

IMPUNIDAD

MEMORIA

ARTE Y ACCIÓN POLÍTICO-SOCIAL A 50 AÑOS

PAULA HONORATO Y DANIELA CORNEJO

Acontecer 50 años es el nombre que hemos dado a un proceso de trabajo iniciado en octubre de 2022, para conmemorar desde el Museo Nacional de Bellas Artes el golpe de Estado civil-militar, a partir de las obras de la colección y las iniciativas de diversas organizaciones de memoria, invitadas a formar parte de la curaduría. La propuesta nos llevó a replantear cuáles son los límites del museo y el papel que debería asumir una institución pública de cultura al momento de evocar experiencias individuales y colectivas que emergen en las fronteras entre el arte y la acción político social, lo que implicó abrir el diálogo entre la institucionalidad del arte y lo que ocurre en el ámbito público de la calle.

El verbo en infinitivo del título, apunta a enfatizar que el hecho conmemorado aún no ha terminado de ocurrir. A pesar de los años transcurridos, no cabe duda de que el golpe y sus efectos, advienen una y otra vez a la memoria para reclamar un espacio de elaboración. No es fácil abordar un trauma, menos aún, cuando los resultados de esos esfuerzo se comparten con la comunidad. De esto saben las organizaciones de memoria y también los artistas de la colección, que con su trabajo han insistido en hacer visible, denunciar, relatar y transmitir sus experiencias, recurriendo a todo tipo de estrategias y medios expresivos, tales como: la pintura, el grabado, la acción en el espacio público, la intervención de la prensa, la fabricación de objetos, la instalación, la escritura, el video y la marcha callejera.

Como equipo curatorial, junto a los colectivos y organizaciones de memoria generamos una serie de actividades que excedían el formato de exposición convencional de arte. Así es como llegamos a realizar la marcha y pasacalle por los 119, el 22 y 23 de julio, con el Colectivo 119 Familiares y Amigos y el Colectivo 119 Esperanzas, en memoria de detenidos desaparecidos de la Operación Colombo. La actividad giró en torno a las 119 siluetas, pintadas en 2005 y resguardada por el MMDH. Para su traslado físico hasta el MNBA se contó con más de 597 voluntarios, la participación de 10 comparsas, un círculo de sahumadoras y decenas de familiares, amigos y público general.¹ En esta misma línea, también realizamos una jornada el 26 de agosto de documentales, lanzamientos de libros y diálogos con el Colectivo *Historias Desobedientes Chile, familiares de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia*, quienes creativamente han intentado hacerse un lugar en la defensa de los derechos humanos, afrontando el conflicto que significa dar la cara por los actos de los suyos.² También, a través de la curaduría de videos, *Mimesis, Camuflaje y Resistencia*, curada por Isabel García, exploramos las estrategias de productores y artistas

audiovisuales en dictadura para develar la realidad en tiempos de censura y restricciones a la libertad expresión. Además, en este proceso, creamos una exposición digital de artistas audiovisuales en dictadura, que por su soporte pudo estar sin costo en ocho localidades del país, entre Arica y Porvenir, adaptándose así a las reales condiciones presupuestarias de los espacios culturales en regiones. Por último, es importante mencionar el trabajo de participación horizontal, *Memoria de los términos*, que realizamos con la Cátedra de Derechos Humanos de la Universidad de Chile, diversas organizaciones y personas, con el fin de levantar un lenguaje común para referirnos a estos 50 años de resistencia por la búsqueda de verdad, justicia y reparación a las graves violaciones de los derechos humanos. En conjunto se levantó un glosario de términos que recogió tanto las experiencias, emociones y sensaciones, como el conocimiento de las disciplinas del campo jurídico y sociológico, dedicadas a los derechos humanos. Como señalamos, el resultado de esta iniciativa, en manos de la Colectiva Añañuca, se convirtió en una publicación desplegable que funciona como artefacto para replicar el ejercicio de memoria realizado en taller. El objetivo fue comprender la humanidad contenida en las palabras para entendernos en el uso común de las mismas.

Este proceso de trabajo culmina con una exhibición en el primer piso del ala norte, abierta entre el 7 de diciembre de 2023 y el 31 de marzo de 2024. La muestra reúne obras y trabajos que invitan a experimentar la producción cultural como forma activa de resistencia y memoria, apropiándose de un espacio común donde se encuentran el arte y el activismo e invitan al público al sentir que atañe a nuestro cuerpo social. Obras de figuras como Guillermo Núñez, Valentina Cruz, Eugenio Dittborn, Carlos Altamirano, Lotty Rosenfeld, Hernán Parada, CADA, entre otros, dialogan con trabajos del Colectivo Bulnes Intervenido, las Bordadoras por la Memoria, la Asociación Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y el Colectivo Serigrafía Instantánea.

La exposición abre la pregunta por el papel de la cultura ante experiencias históricas que exceden la capacidad de asimilación individual y colectiva. Esto último sin que se busque justificar la producción de arte en el activismo, y tampoco, pretender la institucionalización de las acciones de resistencia en el arte. Lo que nos ha enseñado la historiografía del arte, especialmente en América Latina, es que esta frontera ha sido frecuentemente habitada por manifestaciones que ponen en cuestión un ejercicio de un arte autorreferente, que se sustrae de incidir efectivamente en el plano político y social, restringiendo su presencia a los muros de museos o galerías. Al respecto, esta zona común de acción, donde se encuentran las obras de arte y otras formas de

manifestación estética de carácter público, cuenta con trabajos emblemáticos entre los que podríamos mencionar las acciones e intervenciones de artistas, trabajadores y estudiantes, reunidos en *Tucumán arde*, Argentina, 1968;³ los trabajos *Inserciones en circuitos ideológicos* del artista brasileiro Cildo Meireles, 1970;⁴ o la práctica estética usada por el movimiento de derechos humanos en Argentina al término de la dictadura, conocida como *El Siluetazo*, desde 1983.⁵ En el caso chileno, no podemos dejar de mencionar las acciones del CADA (1979-1985), dos de las cuales están presentes en la muestra, a través de la documentación fotográfica y audiovisual.

Como equipo, procuramos hacer una muestra que invitara al público a una experiencia activa de memoria, tanto con las obras históricas de artes visuales como con los trabajos que se sirven de recursos de producción estética fuera de los marcos del arte. En esta conmemoración ha sido un criterio curatorial dar lugar a las sensibilidades y narrativas de las organizaciones de memoria para activar las piezas, las acciones, las reflexiones y los gestos compartidos con la comunidad. En pos de procurar estos cuidados, solicitamos respetuosamente a nuestras autoridades de cultura eximirnos del sello oficial y lo que este representa, con su consigna “memoria, democracia y futuro”. En su lugar, optamos por reafirmar las demandas de verdad, justicia y reparación que, lamentablemente, aún no han sido satisfactoriamente respondidas por el Estado, manteniéndose así la herida en el cuerpo social. El Museo quiso acoger las distintas sensibilidades y respetarlas en este aspecto que para ninguno de los colectivos significó un mero detalle. Ante los años de autogestión y subsistencia para sostener presente la memoria, la apertura de una institución oficial como el Museo, ha resultado ser un importante gesto de reconocimiento a su dolor y arduas batallas, a su insistencia, a pesar de tantas puertas cerradas.

Los trabajos de las organizaciones fueron producidos especialmente para la muestra en conocimiento de las piezas de la colección con las iban a dialogar. Los más destacados artistas nacionales, ya habían abierto las puertas del arte al trabajo de memoria y lo siguen haciendo en sus obras, como claramente lo pudimos constatar en esta conmemoración. Este trabajo conjunto confirma una vez más que se impone la memoria activa cuando no hay condiciones para la historia. Sin la adecuada distancia afectiva, sólo queda reconocer el dolor, seguir elaborando y respetar a las distintas sensibilidades que se expresan en una fecha como esta. Ni por voluntad ni por decreto el hecho conmemorado ha dejado de acontecer. Entonces, cómo damos un lugar digno y legítimo a su advenimiento desde el arte, desde el formato de una exposición y desde el un museo nacional. Esa es la pregunta que intentamos responder con *Acontecer 50 años*.

NOTAS

(1) Marcha y pasacalle popular. *Memoria y resistencia por los 119* tuvo la participación en la marcha de 597 voluntarios, de distintas procedencias y generaciones, inscritos para llevar las siluetas durante el trayecto de la marcha. Fueron convocados por organizaciones de los 119 y el MNBA.

En la organización del pasacalle participaron las comparsas: Sahumadoras, Escuela Carnavalera Chinchín Tirapié, Comparsa Catanga, Guerrilla Marika-Banda Exhuberante, Banda Flor de Bronce, Comparsa La Jardinera, Comparsa del Pueblo, Comparsa La Remolino, Comparsa Idhomitas, Manka Saya y Sikuris. Las agrupaciones que participaron son: Cicletada de las Niñas, Colectivo Sequía, Colectivo Disestesia, Movimiento contra la Tortura Sebastián Acevedo, Sindicato de Costureras. Por último, las brigadas de salud Newen y Rescate-B.

(2) Durante la Jornada de Historias Desobedientes el programa contó con la proyección de los documentales: *El pacto de Adriana*, de Lissette Orozco y *Bastardo*. *Herencia de un genocida* de Pepe Rovano, el cortometraje *La hija indigna de Abril* Does y el corto-ensayo de Alegría González. Se realizó el lanzamiento y presentación de los libros: de Verónica Estay Stange, *La resaca de la memoria. Hijas e hijos de la dictadura*, Santiago de Chile, LOM, 2023. (Ed. y comp.). *Desobediencia de Vida*, Chirimbote, Buenos Aires, 2022.

(3) El proyecto colectivo *Tucumán Arde* es uno de los ejemplos sobresalientes de arte político y de investigación en América Latina. A principios de 1968, un grupo de artistas, periodistas y sociólogos en Buenos Aires y Rosario realizó diversas acciones cuyo objetivo era exponer la distancia entre la realidad y la política. En el proceso se investigaron las devastadoras consecuencias de las medidas económicas neoliberales en la producción agrícola de Rosario. Algunos de sus precursores fueron Graciela Carnevale, León Ferrari, Roberto Jacoby y Norberto Puzzolo. Véase en Longoni, Ana y Mestman, Mariano. *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, 2008.

(4) *Inserciones en circuitos ideológicos* (1979) corresponde al nombre de una práctica de arte conceptual de intervención de los flujos de circulación e intercambio de información y bienes, que operan en una sociedad moderna. Esta se traduce en el *Proyecto Coca-Cola* y el *Proyecto Billeto*. Véase en Mosquera, Gerardo. *Cildo Meireles*. Londres, Phaidon, 1999.

(5) *El Siluetazo* es la más reconocida práctica artístico-política del movimiento de derechos humanos, a fines de la última dictadura argentina, que proporcionó una visualidad a los detenidos desaparecidos en el espacio público durante las movilizaciones sociales. Véase. Ana Longoni y Gustavo Bruzzone (comp.). *El Siluetazo*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2008.



ÁGORA PRODUCCIONES

Registros Memoria y resistencia junto a los 119, julio de 2023

FOTOGRAFÍA DIGITAL



Bernardo de Castro
López
34 años
Dibujante Técnico
Fecha D. 14-09-74

Francisco Domingo
García del
12 años
Ayudante de
1972-1974



Juan Bautista
Matorana Pérez
23 años
Comerciante
F. 24-06-14

Vicente
Joaquín
23 años
F. 24-06-14

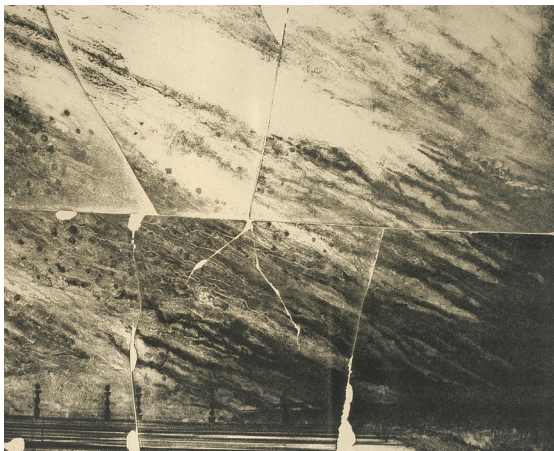
...

...

...



UNIDOS EN LA GLORIA Y EN LA MUERTE



NEMESIO ANTÚNEZ ZAÑARTU

La Moneda 1973, 1989

Litografía, tinta y lápiz
43,4 x 55,2 cm

Donado por Patricia Velasco, 2006
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SURDOC 2-2374

LUIS POIROT DE LA TORRE

Fotografía plano general, balcón de La Moneda 1973, 1973

Fotografía sobre papel Hilford, fibra doble peso, brillante
50 x 60 cm

Adquirido al artista, 2010
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SURDOC 2-4129



BULNES INTERVENIDO

Materializar la huella, 2023

Moldaje con silicona y trasvasije en cemento
Propiedad del colectivo

Reproducciones tridimensionales de una de las más de 137 huellas de balas presentes en las fachadas del Paseo Bulnes. Estas marcas, producidas el 11 de septiembre, han sido el motor de las acciones de arte en el espacio urbano, motivadas en sus orígenes por la experiencia biográfica de uno de los integrantes del colectivo. En este trabajo la propuesta va más allá de iluminar la marca, porque se invita a tocarla para dimensionar su existencia desde un nuevo sentido. Es probable que estos impactos se hayan realizadas con armas de asalto y balas calibre 7,62 x 39 mm.

Bordadora:

MARGARITA BRITO L.

Diseño:

ANDRÉS FUENZALIDA

11 de septiembre, 2023

Paño de crea, lana partida e hilo de tejer

Propiedad de la organización



Bordadora:

MARCELA PARRA

Diseño:

EDGARDO SIERRA

Caravana de la muerte, 2023

Paño de crea, lana partida e hilo de tejer

Propiedad de la organización



Comitiva del Ejército de Chile a cargo de Sergio Arellano Stark, que recorrió el país en un helicóptero puma durante 1973, con la misión de exterminar a prisioneros tras el golpe de Estado. La comitiva dejó a su paso 97 ejecutados políticos.

Bordadora:

CLAUDIA ESPINOZA

Diseño:

ANDRÉS FUENZALIDA

¿Qué te pasó André?... ¿Qué te han hecho, André?, 2023

Paño de crea, lana partida e hilo de tejer

Propiedad de la organización



El sacerdote francés André Jarlan desde 1983 vivía en Chile y trabajaba en la población La Victoria. Fue un arduo defensor de los pobladores ante la violencia de Estado y fue asesinado de un disparo de carabineros el 4 de septiembre de 1984, mientras leía la Biblia en su precaria vivienda de madera.

Bordadora:

SANDRA GENERAL REINOSO

Diseño:

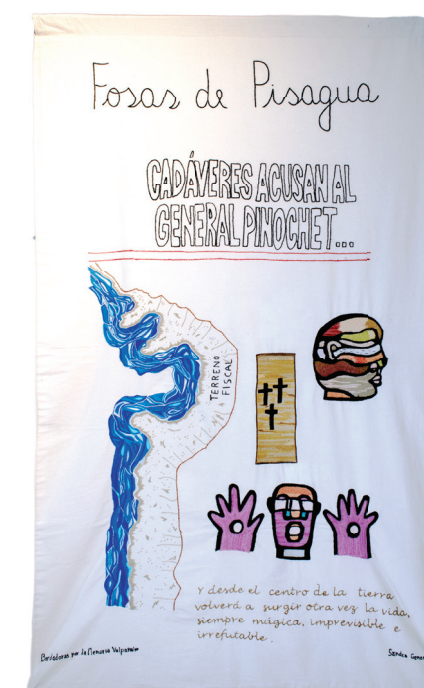
MARIANA LAZO / ALEJANDRO

"MONO" GONZÁLEZ

Fosas de Pisagua, 2023

Paño de crea, lana partida e hilo de tejer

Propiedad de la organización



En 1990 ocurre el hallazgo de osamentas en una fosa común de Pisagua que contenía los restos de 19 cuerpos que registraban impactos de bala y signos de haber sido vendados y martirizados. Todos pertenecían a ejecutados políticos, prisioneros del campo de concentración por el que pasaron cerca de 2.500 personas.

DÉCIMAS POR AMARGA NUMERACIÓN

1

*En mis últimas palabras
ante la traición, la fe
en versos numeraré
esta historia tan macabra
que el futuro se nos abra
los ríos sigan su curso
diez amparos sin recurso
entre veinte atrocidades
por treinta que bailan solas
con sus cuarenta verdades.*

2

*Un gobierno socialista
dos y dos para llegar
tres años y al gobernar
cuatro hienas roban pista
más de cinco antimarxistas
seis verdades en discurso
siete ignominias dan curso
ocho milicos rastreros
nueve dolores obreros
diez amparos sin recurso.*

5

*Treinta y uno son los rieles
con sus treinta y dos mordazas
treinta y tres las amenazas
treinta y cuatro infamias crueles
treinta y cinco los infieles
a treinta y seis lealtades
treinta y siete soledades
por treinta y ocho dolores
treinta y nueve los cantores
¡con sus cuarenta verdades!*

3

*Once día tan amargo
doce aviones sobrevuelan
trece cuerpos se congelan
catorce gritos tan largos
quince ausencias de letargo
dieciséis oscuridades
diecisiete años invaden
dieciocho fiestas de luto
diecinueve marchan putos
entre veinte atrocidades.*

4

*Veintiún mujeres caminan
veintidós con sus retratos
veintitrés son los maltratos
veinticuatro que asesinan
veinticinco no imaginan
los veintiséis que desolan
veintisiete mares y olas
con veintiocho calaveras
veintinueve hombres que esperan
por treinta que bailan solas.*

6

*Con cuarenta y un zarpazos
en cuarenta y dos lugares
por cuarenta y tres cantares
cuarenta y cuatro balazos
son cuarenta y cinco abrazos
pa' cuarenta y seis monedas
en cuarenta y siete ruedas
cuarenta y ocho destinos
cuarenta y nueve caminos
que abren cincuenta alamedas.*



GUILLERMO NÚÑEZ HERNÁNDEZ

Sin título, de la serie *Los colgados*, 1991

Pigmento sobre tela

163.5 x 133 cm

Adquirido al artista, 2011

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL

DE BELLAS ARTES

SURDOC 2-4134

Las obras elaboran pictóricamente el dolor y el horror de la tortura, a través de imágenes que sugieren cuerpos o partes de estos, desgarrados, colgados y violentados, al límite de su reconocimiento como tales. En algunos casos, los títulos ayudan a completar la percepción del cuadro, apareciendo con toda crudeza la imagen de carnes sufrientes, nervios tensados o siluetas suspendidas e irritadas.

Los trabajos dan cuenta de la experiencia que el artista vivió al ser dos veces detenido, encarcelado y torturado por organismos represivos del Estado en los años 1974 y 1975.

La segunda vez fue detenido desde el Instituto Chileno-Francés de Cultura, donde exponía una muestra que duró solo unas horas antes de ser censurada. Con el lenguaje del arte, logra hacer visible aquello que no es posible mostrar o no es soportable de ver. Los cuerpos y carnes de su pintura trascienden la brutalidad de la experiencia, para alcanzar un lugar público para esos cuerpos ocultos y condenados al olvido.



CARLOS LEPPE ARROYO

Serie cuerpo/bandera, 1980

Collage y serigrafía

62 x 43 cm

Adquirido a Francisco Zegers, 2006

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL

DE BELLAS ARTES

SURDOC 2-2698

Collage que elabora a través de fotografías de su autor, la imagen de la bandera chilena, el texto y la materialidad del soporte, cómo el cuerpo del artista encarna los efectos de la violencia ejercida al cuerpo social, dando a lugar a la trascendencia de lo biográfico en lo colectivo.

Tanto en esta pequeña obra como en sus performances de la década de los "70 y 80", él encarna el malestar de unas corporalidades forzadas y sometidas a todo tipo de apremios.



BERNARDO DE CASTRO SAAVEDRA

En mi memoria están, 2023

Xilografías sobre papel algodón

Propiedad del artista

Algunos de los grabados de los rostros de los 119 detenidos desaparecidos de la Operación Colombo han sido concebidos desde la estética del afiche político y el documento. Los timbres y membretes acreditan el tránsito institucional que en estos 49 años han tenido estas personas por distintos lugares de detención, organismos de inteligencia, prensa y organizaciones de memoria, dando cuenta así de una existencia en trámite.



VALENTINA CRUZ LÓPEZ DE HEREDIA

Dibujo 4, 1978

Tinta china y lápiz sobre papel

65 x 50 cm

Donado por la artista, 2015

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

SURDOC 2-5288



ALBERTO PÉREZ MARTÍNEZ

Helicóptero (3), de la serie *Zarpazos*, 1990

Acrílico sobre tela

158 x 197 cm

Donado por Alberto Pérez Pfeifer, 2005

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SURDOC 2-2762

La pintura forma parte de una serie referida a la Caravana de la muerte, nombre con que se conoce la comitiva del Ejército, dirigida por el General Sergio Arellano Stark, quien a bordo de un helicóptero Puma, recorrió el país entre el 30 de septiembre y el 22 de octubre de 1973 para llevar a cabo una operación que terminó con la ejecución y desaparición forzada de 97 personas. Amparados en la orden del Comandante en Jefe del Ejército, Augusto Pinochet, la comitiva llevó a cabo la masacre organizada, convirtiéndose el helicóptero Puma en un símbolo de terror entre los opositores al régimen, puesto que también fue ocupado en la represión y eliminación de cuerpos en el mar.



IVAN IGNACIO NAVARRO (CARVACHO)

El maletín (cuatro americanos muertos por Pinochet), 2004

Tubos fluorescentes, película Dutrans, maletín, cuchillo y energía eléctrica

30.5 x 45.7 x 30.5 cm

Adquirido a Mariol Navarro, 2016

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SURDOC 2-5378

Obra objetual compuesta por un maletín y tubos de neón con textos que hacen alusión a los cuatro ciudadanos estadounidenses asesinados por los organismos de represión política durante la dictadura. Entre ellos, los periodistas Frank Teruggi y Charles Horman, que fueron apresados, torturados y asesinados en 1973 en Santiago de Chile y Ronnie Moffit y Orlando Letelier que murieron en el atentado con explosivos perpetrado por agentes del Estado chileno en 1976 en la ciudad de Washington.



EUGENIO DITTBORN
SANTA CRUZ

Pietá (Pre-Sydney), 1983

Pintura y foto serigrafía sobre polipropileno
120 x 150 cm

Adquirido al artista y donada por Fundación Bellas Artes, 1995
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SURDOC 2-518

La pintura reproduce la imagen del boxeador cubano Beny Paret (1937-1962), en el momento en que cae derribado en el combate contra Emile Griffith (1938-2013), defendiendo el título mundial de peso wélter en 1962. La pelea fue televisada en vivo y vista por millones de espectadores. Diez días después el boxeador murió a causa de las lesiones.

La obra ha sido titulada *Pietá*, remitiendo la imagen deportiva, altamente socializada por los medios que cubrieron la pelea, a la tradición iconográfica religiosa del Cristo yacente en los brazos de María. La superposición de cuerpos caídos visibilizados por el arte y el espectáculo, respectivamente, en este caso, también se superponen al momento histórico de la obra, marcado en Chile por la violencia política de Estado que asesinó e hizo desaparecer a 3227 personas.

Mediante las operaciones plásticas de traspaso fotográfico, ampliación, aplicación de pigmentos y citas textuales, la pintura elude los mecanismos de censura de la época, activa los imaginarios culturales y hace visible en el cuerpo del boxeador y el de Cristo a todos esos otros cuerpos ocultos. El ejercicio de la pintura actualiza así el gesto compasivo y amoroso de la madre que sostiene el cadáver de su hijo.



CADA

Viuda, 1985

Vídeo 1'06", color y sonido

Adquirido a Carlota Rosenfeld representando al grupo CADA, 2012
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SURDOC 2-4343

Animación fotográfica y video del último trabajo del Colectivo de Acciones de Arte (CADA), correspondiente a la ocupación e intervención de páginas de los medios de prensa nacional *Apsi*, *Cause* y *La Época*, con la imagen de una mujer bajo el rótulo de "Viuda".

El trabajo denuncia los crímenes y desapariciones de personas, a través de la imagen genérica de la pareja sobreviviente a una de estas. La animación audiovisual enfatiza la invitación del texto que acompaña el inserto a detenerse y observar ese rostro. Trabajo realizado junto a la Agrupación Mujeres por la Vida.



HERNÁN PARADA GONZÁLEZ

Desde la incertidumbre (Obra adscrita a Obrabierta A-175), 1985

Video 8' 41", color y sonido

Adquirido al artista, 2022

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SURDOC 2-5633

Video que consiste la presentación del artista ante la cámara fija, con su cara cubierta por una máscara de cartón, con la imagen impresa del rostro de su hermano Alejandro, detenido y desaparecido en 1974. Con voz pausada, él relata en primera persona, como si fuera su hermano, lo acontecido al ser detenido.

El contenido ha sido construido a partir de la información de archivo, levantada por los organismos de derechos humanos y la interpretación poética que Parada hace del estado de incertidumbre en que ha quedado su hermano. Cuenta así de su detención, sitios de confinamiento al que fue llevado y de la pérdida del lugar en que quedó remitido. El lenguaje de la performance le permite prestar el cuerpo y la palabra a quien no está para relatar lo que ha sucedido con él.

El video está asociado a la acción de arte en el espacio urbano, titulada *No puedo ver-oír-hablar*, que consistió registrar la misma imagen del artista con máscara en lugares emblemáticos como la Plaza de Armas, los Tribunales de Justicia, la Estación Central o el Patio 29 del Cementerio General y de preguntar a los transeúntes de la Escuela de Medicina Veterinaria, en la que estudió su hermano, ¿dónde me encuentro que estoy desaparecido?



ASOCIACIÓN COLECTIVO DE MUJERES SOBREVIVIENTES SIEMPRE RESISTENTES

Memorial contra la violencia político sexual, 2021

Impresiones en trovicel

Propiedad del colectivo

Propuesta arquitectónica de Arlen Alfaro Arancibia, realizada como proyecto de título para la Carrera de Arquitectura en la Universidad de Chile, a partir imaginario y relatos de las mujeres sobrevivientes del centro de torturas conocido como "Venda Sexy". Consiste en una edificación subterránea para la Plaza Arabia, ubicada frente a la casa de torturas en Irán 3037, Macul. El proyecto trabaja la historia de las mujeres que han sido objeto de Violencia Política Sexual, a través de un espacio que acoge, contiene y dignifica su memoria en la ciudad.



SERIGRAFÍA INSTANTÁNEA

Transici000n, 2023

Serigrafía e impresión digital sobre papel+engrudo

Intervención de la pared de la sala que emula el trabajo, en sus los formatos, técnicas y contenidos, que el colectivo hace en los muros del espacio público. La propuesta ha sido construída con la finalidad de hacer una crítica al neoliberalismo y a las políticas de la transición democrática que caracterizan los diversos gobiernos posdictadura. Desde una estética callejera se dejan ver las consignas por la verdad, la justicia y la reparación, presentes desde hace cincuenta años en los muros de las diversas ciudades de nuestro país.



CADA
NO+, 1983/1989

Video 5' 51", color y sonido

Adquirido a Lotty Rosenfeld
representando al grupo
CADA, 2012
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES
SURDOC 2-4340

Registros fotográficos y video, de la acción dirigida a intervenir los muros de la ciudad con la consigna NO+, ofreciendo el gesto de protesta a los ciudadanos movilizados, con el fin de que la completen con expresiones como NO+: dictadura, tortura, armas, desaparecidos, etc.

La acción va a compañada de un llamado a los artistas para volcarse a intervenir las calles con la consigna que terminará siendo parte del lenguaje de resistencia hasta culminar en la papeleta del plebiscito de 1988, como lo muestra el video, realizado muchos años después de la acción de 1983, conmemorativa de los 10 años del Golpe de Estado.



LOTTY ROSENFELD VILLAREAL
Una milla de cruces sobre el
pavimento, MNBA, 1985

Fotografía sobre papel
30.5 x 40.5 cm

Adquirido a la artista, 2005
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES
SURDOC 2-2741

Registros fotográficos de la acción realizada por primera vez en diciembre de 1979 en la calle Manquehue de Santiago, y reiterada a lo largo de 40 años en distintos lugares emblemáticos de poder político y económico en el mundo, tales como la Casa Blanca en Washington, el Allied Checkpoint en Berlín, el Banco de Inglaterra en The City, el Arco de Triunfo en París, la Plaza de la Revolución en La Habana; el Palacio de La Moneda y el Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago y la Documenta 12 de Kassel, entre otros.

La artista modificó las líneas de vialidad, revirtiendo el significado de la señalética de las calles. Su gesto reiterativo, en el contexto político-social del momento, ha sido reconocido como una forma de hacer presente en el espacio público las muertes y el dolor ocultados por las autoridades y los medios de comunicación.

EL HORROR EN CASA

El horror no es un concepto abstracto. El horror se levanta por las mañanas, se afeita, se lava los dientes, se pone uniforme de militar, o ropa de civil cuando sale a hacer labores de inteligencia. Se pone las botas o los zapatos. Vuelve a la casa por la noche, saluda a su esposa y a sus hijos, se sienta a la mesa, les da un beso a los niños antes de irse a acostar. Se saca las botas o los zapatos, se pone pijama, se acuesta a dormir. El horror tiene un cuerpo, una forma de andar y de mirar. Una manera de hablar, y de callarse también. El horror tiene un rostro. Tiene nombre y apellido.

Un día descubrimos que ese rostro, ese nombre y ese apellido eran los de nuestros familiares. Descubrimos que ese rostro era el de nuestro padre, nuestro abuelo, nuestro tío. Y que ese apellido, en muchos casos, era el nuestro también. Qué vergüenza. Eso es lo primero que cada uno de nosotros pensó, sintió. Como cualquier persona con un mínimo de sensatez. Qué vergüenza. Qué vergüenza que el horror tenga los mismos rasgos, los mismos ojos, la misma sangre, el mismo apellido que yo. No hay emoción más epidérmica que la vergüenza. Cuando te preguntan quién es tu padre, o tu abuelo, o tu tío, qué hacía en esos años, en qué trabajaba, transpiras, te sonrojas, quieres salir corriendo, esconderte en algún lado. Das respuestas evasivas, y el resto te lo callas.

Durante mucho tiempo, esa vergüenza nos mantuvo aislados, y en silencio.

A pesar de la vergüenza, o gracias a ella, algunos descendientes de genocidas poco a poco comenzamos a encontrarnos, y a reconocernos. Y al compartir la vergüenza, al hablarla, al trabajarla, nos dimos cuenta de que no era nuestra sino de alguien más. Una vergüenza ajena. Era la vergüenza que nuestros padres o familiares nunca sintieron ni asumieron. Por eso no se han arrepentido y, los que aún están vivos, probablemente no se arrepentirán. Es una vergüenza necesaria, indispensable, inherente a la toma de conciencia, pero no nuestra. Ya no. Entonces ya no te sonrojas, ya no transpiras, ya no te callas. Hablas, y das la cara. Pones el cuerpo, tu cuerpo.

Así es como surge *Historias desobedientes. Familiares de genocidas por la Memoria, la Verdad y la Justicia*. Así es como ha surgido en cada país. Las experiencias de vida son distintas, pero los procesos profundos han sido muy similares, como similares son las manifestaciones del horror y las huellas que deja en aquellos que lo padecen.

Los y las desobedientes conformamos un colectivo, uno solo. Si bien existen particularidades regionales según las etapas del trabajo de memoria que está atravesando cada país, la desobediencia se extiende a la patria grande; la desobediencia es nuestra patria grande.

No se trata de un sacrificio voluntario o un acto de pura generosidad. Es una mínima retribución a las agrupaciones de derechos humanos por el enorme trabajo que durante tanto tiempo han llevado a cabo por nuestra sociedad en su conjunto. Les estamos devolviendo todo lo que nos dieron para poder vivir con lucidez. Con esa lucidez, aquí estamos los desobedientes del mundo.

Desde Argentina.
Desde Chile.
Desde Brasil.
Desde Uruguay.
Desde Paraguay.
Desde El Salvador.
Desde España.
Desde Alemania.

Desde todos esos países, trascendiendo las fronteras, alzamos la voz para decir que los crímenes que cometieron nuestros familiares no habrán sido en nuestro nombre.

VERÓNICA ESTAY STANGE,
por el **Colectivo Historias Desobedientes**.
Familiares de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia.



Registros sala exposición Acontecer 50 años.
Museo Nacional de Bellas Artes
Fotografía: Cosmovisión

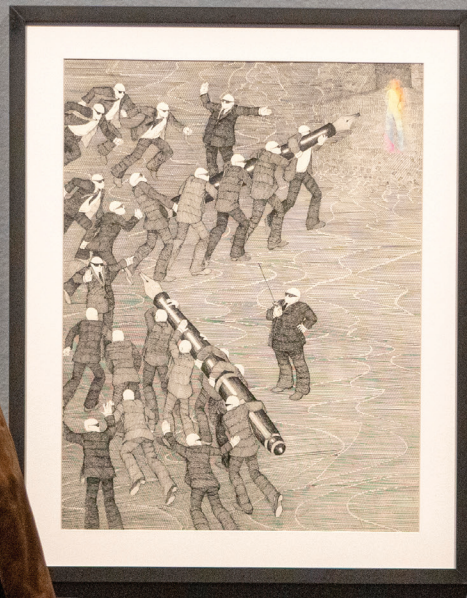






11 Setembro 2001
Fogou como o vento a bestialidade do mundo

COLPE DE ESTADO CIVIL-MILITAR



Valeriano Cruz Llorente de Hendaia
El pueblo llora
Óleo sobre lienzo, 1982
Colección de la familia del artista
Caja de Pensiones de España, Madrid

Valeriano Cruz Llorente de Hendaia
El pueblo llora
Óleo sobre lienzo, 1982
Colección de la familia del artista
Caja de Pensiones de España, Madrid

Valeriano Cruz Llorente de Hendaia
El pueblo llora
Óleo sobre lienzo, 1982
Colección de la familia del artista
Caja de Pensiones de España, Madrid

JUSTICIA

ORGANIZACIONES en el proyecto

Bulnes Intervenido

Colectivo que realiza acciones en el espacio público dirigidas a denunciar y visibilizar las huellas de la violencia política, que hasta el día de hoy, permanecen en los edificios del barrio cívico de Santiago. Durante los últimos diez años han convocado a cientos de personas a reconocer e iluminar con punteros láser las marcas dejadas por las balas y a reflexionar en torno a la memoria asociada al golpe de Estado cívico-militar en el espacio público.

Asociación Colectivo de Mujeres Sobreviventes Siempre Resistentes

Colectivo formado en el 2014 por exprisioneras políticas de la dictadura cívico militar-especialmente del centro de tortura Venda Sexy- y por feministas autónomas en lucha por erradicar la Violencia Política Sexual; una forma de terrorismo de estado, a través del uso de poder sexualizado contra cuerpos femeninos, feminizados y disidentes como forma de escarmiento, represión y castigo. A través de su participación en diferentes manifestaciones políticas, culturales y urbanas, han rescatado su relato como sujetas políticas en resistencia, en disputa por la verdad y la reparación para las mujeres y disidencias en la historia y el futuro de Chile.

Bordadoras por la Memoria de Valparaíso

Colectivo de mujeres creado en el año 2016 como prolongación del taller “Bordando la memoria”, integrado por sobrevivientes expresas políticas, familiares y otras luchadoras por los derechos humanos, reunidas en el recién declarado sitio de memoria Parque Cultural Ex-Cárcel de Valparaíso. En la actualidad lo integran 15 personas que se reúnen todas las semanas en torno a la práctica de bordar la historia para mantener viva la memoria y elaborar en cada puntada los dolores individuales y colectivos.

Colectivo Serigrafía Instantánea

Proyecto autónomo y autogestionado que nace con el objetivo de difundir la técnica del grabado y recuperarla como herramienta de comunicación popular al servicio de la comunidad. Su quehacer se centra en la propaganda política, desarrollando un estilo marcado por la gráfica latinoamericana, el cómic y el graffitti. La mayoría de sus trabajos corresponde a diseños creados en equipo, con conceptos que recogen de las comunidades en las que se desenvuelven y en colaboración con otros colectivos y artistas.

Colectivo Historias Desobedientes Familiares de Genocidas por la Memoria, la Verdad y la Justicia

Organización internacional presente en siete países de los cuáles, Chile, Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y El Salvador son de América Latina. Se constituye como un actor político propiamente tal, en torno a las experiencias de los descendientes de responsables de crímenes de lesa humanidad que, reconociendo las atrocidades cometidas por sus parientes, las condenan abiertamente para sumarse a la defensa de los derechos humanos. Sus principios fundamentales son la oposición a toda forma de negacionismo como tentativa de ocultar, minimizar o justificar el terrorismo de Estado.



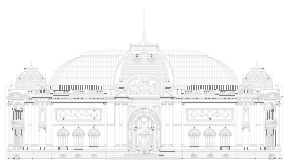
ÁGORA PRODUCCIONES
Registros Memoria y resistencia
junto a los 119, julio de 2023
Fotografía digital

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

CURATORÍA Paula Honorato	ILUMINACIÓN Jona Galaz
COORDINADORA ORGANIZACIONES DE MEMORIA Daniela Cornejo	AGRADECIMIENTOS Aldo Ramella Camila Baracat María Paz Castillo
DISEÑO MUSEOGRÁFICO Marisel Thumala	Eric Casanova Zulema Contreras Sebastián Vera
ORGANIZACIONES DE MEMORIA Bulnes Intervenido Bordadoras por la Memoria de Valparaíso Asociación Colectivo Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes Serigrafía Instantánea Cinco Luces en el Agua Historias Desobedientes Chile Colectivo Añañuca Cátedra de Derechos Humanos, Universidad de Chile	Daniela Necul María José Escudero
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Carolina Ossa María José Escudero Eloísa Ide	CRÉDITOS CATÁLOGO PRESENTACIÓN Varinia Brodsky TEXTOS Paula Honorato Daniela Cornejo DISEÑO EDITORIAL Lorena Musa Wladimir Marinković Sofía Paredes
DISEÑO GRÁFICO Lorena Musa Wladimir Marinković	CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS Ágora Producciones Cosmovisión
MONTAJE Adrián Gutiérrez Marcelo Céspedes Jonathan Etchegaray Gonzalo Espinoza Pedro Fuentealba Hugo Núñez	

EQUIPO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECTORA MNBA Varinia Brodsky Zimmermann	DEPARTAMENTO DE COLECCIONES Eva Cancino Fuentes	Jona Galaz Irrarrázabal Mario Silva Urrutia
SECRETARÍA DIRECCIÓN Carolina Poblete González	Manuel Alvarado Cornejo Jaime Cuevas Pérez Floencia San Martín Guillén	BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Alejandra Wolff Rojas Carlos Alarcón Cárdenas
COORDINADORA ARTÍSTICA (S) Gloria Cortés Aliaga	DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Carolina Ossa Izquierdo María José Escudero Maturana Eloísa Ide Pizarro	Susana Arias Arévalo Juan Pablo Muñoz Rojas Soledad Jaime Marín Gonzalo Ramírez Cruz
EXHIBICIONES TEMPORALES María de los Ángeles Marchant Lannefranque Pamela Fuentes Miranda	ARQUITECTURA Francisca Cortínez Albarracín Magdalena Vergara Vildósola	AUDIOVISUAL Stephan Aravena Manterola
COMUNICACIONES Paula Fiamma Terrazas Paula Celis Díaz	ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Alejandro Bley Uribarri Manuel Arenas Bustos Ignacio Gallegos Cerda Marcela Krumm Gili Daniela Necul Escobar Elizabeth Ronda Valdés Hugo Sepúlveda Cabas Paola Santibáñez Palomera Roxana Vargas Navarro	SEGURIDAD Sergio Ibarra Poillot David Contreras Espinoza Alejandro Contreras Gutiérrez Mauricio Cruz Arellano Vicente Lizana Matamala Sergio Muñoz Sepulveda Marco Narvaez Castro Eduardo Vargas Jara Pablo Véliz Díaz
INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA PROYECTO LAB MNBA Romina Díaz Navarrete		
RELACIONES INSTITUCIONALES Cecilia Chellew Cros		
DISEÑO GRÁFICO Lorena Musa Castillo Wladimir Marinkovic Ehrenfeld Sofía Paredes	AUTORIZACIÓN SALIDA E INTERNACIÓN OBRAS DE ARTE Sebastián Vera Vivanco Daniela Cornejo Cornejo	
MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN Graciela Echiburu Belletti María José Cuello González Matías Cornejo González Constanza Nilo Ruiz Mariana Vadell Weiss	MUSEOGRAFÍA Adrián Gutiérrez Villanueva Hugo Núñez Marcos Marcelo Céspedes Márquez Jonathan Echegaray Olivos Gonzalo Espinoza Leiva Pedro Fuentealba Campos	



Este catálogo fue impreso con motivo de la exposición *ACONTECER 50 AÑOS, COLECCIÓN MNBA Y ORGANIZACIONES DE MEMORIA*, presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, desde el 7 de diciembre de 2023 hasta el 31 de marzo de 2024. Impreso en ANDROS IMPRESORES, con un tiraje de 500 ejemplares, impresos en papel bond de 106 grs.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE ESTA EDICIÓN.

© Museo Nacional de Bellas Artes.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

