



CRISTIAN CARVALLO

El segundo piso del ala nororiental del Palacio de Bellas Artes está cerrado debido a los trabajos. "Pedimos sensibilidad y empatía (de los públicos), entendiendo que estas son obras que quedarán para el futuro", apunta la directora del museo, Varinia Brodsky.

LAS OBRAS EN EL EDIFICIO QUE DATA DE 1910 DURARÁN TODO EL AÑO:

Avanza histórica restauración del Museo de Bellas Artes

Una inversión de \$936 millones permitirá recuperar atributos originales del inmueble, aumentar el espacio expositivo del segundo piso y contar con un sistema de climatización en el *hall*. También se reparará la cúpula.

DANIELA SILVA ASTORGA

Andamos protegidos con telas blancas, otro gran paño de malla negra que escolta a la centenaria cúpula, un par de salas cerradas y decenas de especialistas con mascarillas, overoles, cascos y lentes de seguridad. Desde hace unos días, quienes visitan el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) se encuentran con una escena inusual, pero sobre todo histórica.

Si bien en sus 113 años el edificio de Emile Jéquier ha recibido mejoras y actualizaciones, nunca se habían implementado —como ahora— siguiendo un Plan Maestro que aborda el palacio de manera integral, con énfasis en recobrar sus valores originales. Así lo sugirió el Consejo de Monumentos, y el Premio Nacional de Arquitectura Fernando Pérez Oyarzún, quien entonces estaba a cargo del museo, asumió el desafío. Antes de abandonar el cargo, dejó su plan. Una valiosa hoja de ruta que define el estado del inmueble, junto con criterios de intervención y planes de desarrollo.

Varinia Brodsky, actual directora del museo, tomó la posta, y la primera etapa de las obras de restauración y conservación ya empezó. El proyecto es ambicio-



CRISTIAN CARVALLO

En la enorme cúpula, reemplazarán vidrios trizados y reforzarán los sellos. También ajustarán placas que pueden haberse movido con los sismos.



CRISTIAN CARVALLO

Los barandas del balcón han recibido una acuciosa restauración, y el decapado de la pintura reveló que la banquina es de madera, no de metal.

so, porque contempla trabajos sumamente delicados en el *hall* y el segundo piso, y convoca no solo a especialistas del MNBA, también al Servicio del Patrimonio. De allí provienen los \$936 millones de financiamiento.

"Este proyecto marca un hito. Es muy relevante porque rescatamos los atributos originales de un monumento histórico, dejando un legado para el país. Más que una intervención o una mejora, es la recuperación del patrimonio", remarca Brodsky.

Las obras, que comenzaron en enero con pequeños movimientos, entraron ya en tierra derecha en la zona nororiental del edificio. Desde cielo hasta suelo, el cronograma incluye restaurar la cúpula, donde se reemplaza-

rán 400 vidrios trizados o en mal estado; restablecer la circulación original del segundo piso, con lo que se ampliará el espacio expositivo, y cambiar el piso de madera del mismo sector. Esas

CASO CÚPULA

Esta semana, la PDI detuvo a José Almeyda y Valentina Lillo, quienes fueron formalizados por haber rayado, con grafitis, la cúpula del MNBA, en agosto de 2022. El tribunal los dejó con arraigo nacional y dio un plazo de 60 días para que la fiscalía investigue el caso.

acciones más gruesas van estrechamente ligadas con otras en sumo delicadas, como la restauración de los elementos ornamentales de madera y metal, y de 17 grandísimas puertas de lingüe y sus quincallerías. En la misma línea, ya se emprendieron estudios estratigráficos, para llegar a los primeros colores que tuvieron los muros del edificio. La nueva pintura, que empieza a verse en el primer piso, es de tonalidades más cercanas al beige que al blanco, y se asemeja a la de antaño que estaba hecha con pigmentos a la cal.

En medio de las labores, los equipos han tenido hallazgos. "Al trabajar en las puertas, se descubrió que las españoletas fueron hechas por la reconocida fábrica francesa Vachette, en funciones desde 1864. Y en el balcón del segundo piso se reveló que la banquina es de madera, no de metal como se creía. Estaba pintada, pero ahora se verán las vetas de la madera, y eso dará otra calidad atmosférica al *hall*", dice Magdalena Vergara, arquitecta del MNBA.

La profesional, que trabaja con Francisca Cortínez, cuenta que los trabajos más avanzados son la pintura, la restauración de las puertas y la planificación para abordar la cúpula. Otro punto en curso es la instalación de climatización en el *hall*.

Los trabajos se extenderán durante todo el año y avanzarán por sectores. El propósito es que el edificio solo cierre al público un par de semanas. Lo explica Brodsky: "Para el museo es muy relevante darle continuidad a su funcionamiento, en el marco de un proceso pospandemia que busca que los públicos vuelvan y aumenten. El año pasado fue elocuente el interés que hubo frente a nuestras actividades, con lo cual, aunque existirán implicancias para los públicos, tenemos la convicción de que el museo no puede cerrar".