



REGISTRO DE JORGE BRANTMAYER/ MNBA

MAÑANA ES SU ÚLTIMO DÍA EN EL BELLAS ARTES:

Con completa publicación y visita guiada, termina muestra de Alfredo Jaar

Más de 160.000 personas, estima el museo, han recorrido “El lado oscuro de la luna” desde septiembre de 2023. Esta semana se lanzó el catálogo de la exposición.

DANIELA SILVA ASTORGA

A partir del enorme interés que produjo su inauguración —la cantidad de asistentes hacía difícil moverse en la Sala Matta—, era fácil proyectar el éxito que tendría “El lado oscuro de la luna”, la primera exposición individual de Alfredo Jaar (1956) en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Y ahora, a seis meses de esa jornada, e incluso con un paro de funcionarios de por medio, la institución estima que más de 160 mil personas han recorrido la muestra.

Con curaduría de Pablo Chiuminatto, reúne obras que el Premio Nacional de Arte 2013 produjo entre 1974 y 1981, antes de radicarse en Estados Unidos. El conjunto refleja cómo lo impactaron el quiebre democrático y la dictadura en Chile, así como las huellas que el período dejó en la ciudadanía. Y también aborda el rol de Estados Unidos en el devenir de la política latinoamericana.

La exposición —que contempla trabajos icónicos como “Estudios de la felicidad” (1979-1981)— termina mañana, por lo que Pablo Chiuminatto ofrecerá hoy, al mediodía, una visita guiada.

También de cara al cierre, esta semana se presentó el catálogo de la muestra con un conversatorio en el museo. Par-

ticiparon, además de Chiuminatto, las académicas Ana María Risco y Sandra Accatino.

Entre el público estuvo la ensayista, crítica literaria y editora Adriana Valdés. En 1979, ella escribió el primer texto sobre el trabajo de Jaar, y ahora le dedica una extensa carta que da inicio al catálogo. El libro contiene, además, escritos del curador y de la investigadora

Florencia San Martín. En sus 200 páginas se despliega un contundente registro de “El lado oscuro de la luna”, a cargo del fotógrafo Jorge Brantmayer. Esas imágenes de la Sala Matta se complementan con las que provienen del estudio de Jaar, brindando un completo panorama de la muestra. El PDF del volumen se puede descargar en Mnba.cl.

“Luego de más de 40 años de trayectoria, Jaar acumula una obra enorme y elocuente que ya no trata primordialmente de Chile, ni sobre Chile, ni es propiamente chilena, por cierto. Es más bien parte del arte mundial, incluso, por qué no, cosmopolita. Vicenç Altaió (poeta y ensayista español) lo señala como ‘artista de la primera generación global, reconocido internacionalmente por haber dado visibilidad a conflictos escondidos, a través de una crítica de la imagen’”, relata Chiuminatto en su texto del catálogo.

