



ENCUENTROS EN EL MUSEO CON
ESTUDIO MUSICANTIGUA UC – 30 AÑOS
Ciclo de Conciertos 2023

MAYO

mi
17

Handel:
*Un concierto
espiritual*

Salón José Miguel Blanco

Museo Nacional de Bellas Artes

José Miguel de La Barra 650 (Parque Forestal), Santiago

17.00 horas | **ENTRADA LIBERADA**

Imagen: *Sibila cumana*, [Domenico Zampieri, 1616]
Copia de autor desconocido, siglo XIX
Colección MNBA

PROGRAMA

Larghetto (Sonata HWV 360)

Süsser Blumen Ambraflocken, HWV 204

Adagio (Sonata HWV 362)

Süße Stille, sanfte Quelle, HWV 205

A tempo di menuett (Sonata HWV 367a)

Singe, Seele, Gott zum Preise, HWV 206

Andante (Sonata HWV 360)

Meine Seele hört im Sehe, HWV 207

Allegro (Sonata HWV 369)

Die ihr aus dunklen Grüften, HWV 208

INTÉRPRETES

Estudio MusicAntigua UC

María José Brañes, soprano

Juan Fundas, oboe

Gonzalo Beltrán, violín

Gina Allende, viola da gamba

Florencia Bardavid, viola da gamba

Eduardo Figueroa, archilaúd

Camilo Brandi, clavecín

Sergio Candia, flauta dulce y Dirección

Aunque la personalidad y obra creativa de Handel suele ser vastamente conocida desde los tiempos de su prolífica vida musical, vale la pena hacer notar que fue el primero que orientó su actividad musical como compositor, ejecutante instrumental y productor hacia los gustos y demandas de un público burgués medianamente ilustrado, distinguiéndose con ello de otros músicos de su época y las anteriores, quienes habitualmente acomodaban sus impulsos creativos a las necesidades estéticas, de entretenimiento y religiosas de mecenas adinerados de la nobleza, o de cofradías y comunidades religiosas.

Handel se establece en Inglaterra en 1712, después del éxito en Londres de su ópera *Rinaldo*, y a partir de 1720 crea y dirige el teatro real de la ópera, también llamado Royal Academy of Music, iniciando así un largo período de éxitos, tanto en el género de la ópera como en otros géneros vocales e instrumentales. Fue también a fines de la década de 1720 que publicó gran parte de sus 22 sonatas para instrumento solista y bajo continuo, todo un referente del género en donde sintetiza las tendencias estilísticas y formales de la música instrumental italiana, francesa, alemana e inglesa de fines del siglo XVII y comienzos del XVIII. En este mismo período, entre 1724 y 1727, compuso sus Arias alemanas, una colección de 9 arias que siguen el esquema formal del *aria da capo* de la cantata italiana, que Handel había conocido y degustado muy de cerca durante su periplo juvenil por Italia entre 1706 y 1710.

Los textos de las arias son de Barthold Heinrich Brockes (1680 - 1747), senador de la ciudad de Hamburgo que era un admirador del compositor. Como poeta, dirigió su atención y la de otros literatos alemanes hacia las nuevas tendencias de la poesía de la naturaleza que surgía por entonces en Inglaterra, otorgándole una interpretación religiosa y alegórica a los fenómenos naturales. En cuanto a la musicalización de los textos poéticos de Brockes, se trata de obras no exentas de los recurrentes “autopréstamos” que Handel se hacía, tanto en sus obras vocales como en los movimientos de las sonatas, que disponemos aquí a modo de “sinfonías de intermedio o comentario” entre cada aria. Las circunstancias y destino original de estas arias son hasta hoy desconocidas, pero su retórica poética y musical, como también las imágenes de la naturaleza que evocan dentro de un ambiente afectivo contemplativo y casi místico, nos han permitido imaginar un contexto de audición reservado y de salón u oratorio, quizás al uso de los cenáculos artísticos que Handel conoció en Roma y en el mismo entorno de la corte de Jorge I de Hannover, el rey alemán de Inglaterra que lo naturalizó como ciudadano británico.

El orgánico instrumental elegido por nosotros, para el acompañamiento y “concertato” con la voz, contempla los instrumentos más empleados por Handel en sus sonatas de cámara y en las orquestas de ópera.

Sergio Candia Hidalgo

Estudio MusicAntigua UC



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

135
años
*Comprometidos
con Chile*

Música
EN EL *Bellas Artes*

EMA

30 · años

COLABORAN

Rectoría

Pontificia Universidad
Católica de Chile

Instituto de Música UC

www.musicantiguaenchile.cl

@mnbachile

