

HASTA EL 26 DE MARZO:

# Museo Nacional de Bellas Artes inaugura exposición que problematiza el colonialismo

**Desde hoy** se exhibirá en la sala sur del MNBA "El Robo del Dolor", una muestra que, a través de diversas obras disímiles en cuanto a su fecha de realización y técnica, propone una mirada crítica sobre nuestra historia.

**ESTEBAN DAVID CONTARDO**

**A**l entrar por la puerta principal de la sala sur del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), lo primero que el público podrá ver será la pintura "Cristóbal Colón encadenado" de Pedro León Carmona de 1881. Una obra que retrata a Colón arrestado por los Reyes Católicos luego de su tercer viaje por América.

A primera vista, se podría tratar de otra exposición de arte colonial en el MNBA, sin embargo, en el centro del salón, apellidos de las familias esclavistas que vivieron en Chile, pintados de rojo sobre pequeños cojines blancos, sugieren que es todo lo contrario: que la exposición "El Robo del Dolor" es una muestra que propone una mirada crítica sobre el colonialismo.

Desde este día y hasta el 26 de marzo esta muestra, curada por Lucía Egaña y Francisco Godoy, será exhibida en el MNBA y contempla una serie de obras, de diversos artistas contemporáneos de Latinoamérica en diálogo con piezas de diferentes museos chilenos y extranjeros. Así, "El Robo del Dolor"

contempla creaciones disímiles en técnica y cuyos orígenes transitan desde el periodo incaico (siglo XV) hasta la actualidad.

Dividida en las secciones "Episterricidio", "Ficción de la racialización", "Erótica de la extracción" y "Saberes ancestrales", esta muestra colectiva tiene como objetivo generar múltiples cruces reflexivos, con el fin de cuestionar nociones y jerarquías introducidas por el pensamiento europeo. Asimismo, se plantean temáticas como migración, disidencias sexuales y de género y racismo.

Para Fernando Pérez, director del MNBA, "abor-

dar este tipo de temáticas, con todas sus dificultades, es parte de la labor contemporánea de los museos y permite ver, de manera más nítida, hasta qué punto la cultura no constituye un territorio segregado, sino que está íntimamente ligada al acontecer social, económico y político".

Para Lucía Egaña, una de las propuestas de la sección "Erótica de la extracción", es tratar de redefinir la relación jerárquica entre el humano y la naturaleza. "Esta sección trabaja sobre la cuestión de la erótica desde el pensar que en todo el proceso colonial y extractivo hay un deseo, una pulsión. Por eso hablamos de la violación originaria, es decir, que la colonización se creó a partir de la violación a nuestras antepasadas por parte de los colonos y por eso se nos llama mestizos", señala Egaña.

Entre las obras seleccionadas en la curatoría se incluyen piezas de diferentes técnicas como una cerámica de Lota, piezas audiovisuales, registros de performances, arte textil y sonoro, esculturas de mármol, bronce y greda, además de pinturas coloniales, republicanas y contemporáneas.



**"Padre de las Casas** amamantado por una india".

JOSE MIGUEL BLANCO