



MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES



Aniversario
15 años

Retratos de la Memoria

Diversidad y Territorios

2022



Índice

6 Presentaciones

6 *Julietta Brodsky Hernández*, Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

9 *Fernando Pérez Oyarzun*, Director Museo Nacional de Bellas Artes

12 Aniversario 15 años, Convocatoria fotográfica *Retratos de la Memoria*

14 *Graciela Echiburu Belletti*, Coordinadora Mediación y Educación MNBA

18 Entrevistas para una genealogía, geografía y cronología. *María José Cuello*, Profesional Área Mediación y Educación

24 Entrevistas: ¿Qué te motivó a participar en *Retratos de la Memoria*?

36 Cronología de la convocatoria

40 Cronología de publicaciones

42 Convocatoria 2022, *Retratos de la Memoria* *Diversidad y Territorios*

44 Década 1890

47 Década 1910

50 Década 1920

57 Década 1930

73 Década 1940

83 Década 1950

115 Década 1960

141 Década 1970

169 Década 1980

188 Década 1990

190 Anexos

192 Registro de la Exposición,
Convocatoria 2022

202 Consejos para conservar negativos y fotografías ampliadas sobre papel fotográfico

204 Agradecimientos y créditos

206 Colofón



Presentaciones

Julieta Brodsky Hernández

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio se enorgullece de presentar la exposición *Retratos de la Memoria*, fruto de la convocatoria del mismo nombre, que este año celebra su 15 aniversario.

Felicitamos al equipo de Mediación y Educación del Museo, quienes han mantenido esta iniciativa y la han transformado en uno de los hitos fundamentales de la celebración del *Día de Los Patrimonios*, transformándola, enriqueciéndola y dándole cada vez más protagonismo a las y los participantes a través de la visibilización de sus propios testimonios.

Nos encontramos ante un esfuerzo sostenido, que partió en 2007, brindando la posibilidad de compartir y poner en valor un verdadero tesoro recluido a los álbumes familiares de los hogares chilenos, y con ello abriendo un espacio para que la comunidad exhibiera un acervo íntimo y querido, que a la vez forma parte de historias personales que aunadas conforman los grandes relatos sobre el devenir de nuestro país.

Se trata de una apuesta de rescate y colaboración, que incide positivamente en la relación de la comunidad con sus espacios públicos, generando una relación virtuosa de apropiación, de reconocimiento y de construcción de las identidades culturales que conforman nuestra sociedad.

Es especialmente valiosa la temática escogida para la versión de este año: *Diversidad y Territorios*. Ella denota una gran sintonía con las transformaciones sociales que vive actualmente nuestro país y nos permite tomar conciencia de tantos procesos de cambio que protagonizaron nuestros abuelos, padres e incluso nosotros mismos.

Mirar con nostalgia hacia el pasado siempre va a ser necesario. En este caso no solo por el disfrute que produce admirar estos instantes memorables de nuestro acontecer análogo, ni por el ansia de recuperarlos o impedir que se desvanezcan, sino por la posibilidad de comprender los hilos conductores de nuestras vidas privadas, las que siempre han estado estrechamente vinculadas a nuestra esfera pública.





Fernando Pérez Oyarzun
Director Museo Nacional de Bellas Artes

La reapertura de una exposición “presencial” de *Retratos de la Memoria*, en el *Día de los Patrimonios*, coincide con la celebración de sus 15 años de historia. A cargo del área de Mediación y Educación, junto a otras actividades similares, como *Yo fotografió*, ella enriquece la paleta de la oferta del museo con la incorporación de una expresión tan actual y difundida como la fotografía. A la vez, facilita un contacto más fluido con otras expresiones culturales y otras audiencias que aquellas que son más habituales del museo.

La relación más estrecha con públicos y comunidades se ha vuelto una preocupación fundamental para los museos contemporáneos. Suele decirse que sin comunidad no hay museo. La dimensión pública es, probablemente, la nota más característica del museo moderno. Él puso al alcance del gran público materiales anteriormente exhibidos sólo a unos pocos. Implícita o explícitamente, el museo se piensa para un determinado público; tiene en cuenta ciertos destinatarios. Sin embargo, la atención a públicos y comunidades busca reemplazar ese movimiento de sentido único desde el museo hacia el público, por un diálogo entre el museo y las comunidades. Es a ese objetivo que se dirige *Retratos de la Memoria*. Estamos agradecidos a nuestra área de Mediación y Educación por haber creado y mantenido esta instancia a lo largo de tantos años. Quienes desconfían de la conexión de nuestro Museo -y de los museos en general -con la realidad social, frecuentemente se sorprenden de encontrarse con una exposición como ésta. Ella constituye una instancia colaborativa, construida por muchos, que articula una suerte de gran fresco sobre una determinada temática. Así la convocatoria sobre el tópico de *Diversidad y Territorios*, adquiere una riqueza peculiar al ser interpretada por las memorias

fotográficas aportadas a la exposición. Las historias que acompañan las fotografías complementan el registro visual, iluminando, extendiendo y densificando el presente.

Memoria y fotografía están vinculadas desde que esta nueva técnica representativa, que llegaría también a ser una nueva forma de arte, surgió y se desarrolló durante el siglo XIX. Una combinación de manejo de la luz con operaciones químicas permitió fijar la realidad visual, congelar situaciones, gestos, momentos. El retrato surgió, así, como una de las posibilidades privilegiadas ofrecidas por la fotografía. Aquello que antes se reducía al dibujo o la pintura, adquirió nuevas posibilidades y, sobre todo, se democratizó; dejó de ser una exclusividad. La fotografía retrató personas, escenas, realidades y los retratos fotográficos se guardaron en álbumes modestos o lujosos, o bien colgaron de los muros de toda suerte de hogares. Es difícil encontrar hoy un instrumento de memoria más efectivo y más difundido que la fotografía. Es desde esta realidad que surge un proyecto tan interesante como *Retratos de la Memoria*. El álbum fotográfico, un dispositivo de memoria de carácter familiar, se convierte así en un filón de memoria a explorar, sobre el cual volvemos para seleccionar una imagen que nos parezca significativa. La integración de esa pieza a una colectiva del museo, con todo lo que implica participar en una museografía y un catálogo, le da a ese registro nueva significación. Lo hace constituirse en un puente entre las piezas que exhibe el museo y la memoria de la vida cotidiana.

Agradecemos al área de Mediación y Educación por la organización de esta exposición. Ella constituye un proceso largo y nada sencillo, que va desde la determinación del tema y la organización de la convocatoria, hasta las decisiones museográficas y la construcción física de la muestra. Ella democratiza nuestra institución y encuentra una vía para que muchas personas encuentren un lugar en el que hacer ver su realidad, en un ámbito socialmente tan consagrado como el del museo.

Agradecemos también a los participantes que se suman con entusiasmo a esta iniciativa. Son ellos los que, con su fidelidad, la hacen vivir. Algunos nos acompañan de año en año y se constituyen así en expositores habituales. Agradecemos igualmente a quienes se atreven a participar por primera vez. Esa mezcla de habitualidad y novedad enriquece sin duda alguna a *Retratos de la Memoria*.

Quisiéramos mencionar finalmente también, a todos los restantes equipos del museo que se han articulado para hacer posible esta iniciativa. La colaboración de museografía, comunicaciones, diseño, audiovisual, administración y tantos otros equipos han permitido una nueva versión de esta notable iniciativa.

Se han cumplido 15 años, que sean 15 años más.





Aniversario 15 años
Convocatoria fotográfica
Retratos de la Memoria

Retratos de la memoria, Diversidad y Territorios



Graciela Echiburu Belletti

Coordinadora Mediación y Educación MNBA

Una vez más como cada año, el Museo Nacional de Bellas Artes, a través de su área de Mediación y Educación, presenta la exposición de una nueva versión de la convocatoria *Retratos de la Memoria*, resultado de la invitación a enviar fotografías de los álbumes familiares captadas entre los años 1890 y 1990.

Se trata de una ocasión especial, en la que nos vestimos de fiesta para celebrar los 15 años de esta tradición para el Museo, un hito fundamental cada Día del Patrimonio, que llena de sentido nuestra labor. Este año se enmarcó en el *Día de los Patrimonios*, cabe referirse a esta modificación de nombre que alude a un refuerzo del enfoque inclusivo y diverso que debe orientar esta celebración, lo que hace sentido con el espíritu de esta actividad, que comprende y pone en valor el patrimonio desde la diversidad, con una mirada amplia y como construcción colectiva de la que todas y todos somos parte.

El tiempo transcurrido es motivo de orgullo, a través de este, se han realizado modificaciones en la convocatoria, las que han buscado adecuarse mejor a los objetivos de esta y enriquecer la reflexión generada, lo que nos ha permitido ser testigos de cómo *Retratos de la memoria* se ha hecho parte de la vida de las personas, cuestión que se aborda en el siguiente apartado desde las voces de algunas/os de sus protagonistas. Desde sus inicios han participado más de 3.000 personas, desde dife-

rentes lugares de Chile, enviando en formato digital sus fotografías. Aquí cabe detenerse para recordar a aquellos, sobre todo adultos mayores, que se mantenían atentos al tema de cada año, a la espera de compartirnos sus álbumes completos para finalmente seleccionar y digitalizar su fotografía en nuestra oficina, momentos en que fluían las historias de vida que cada una de estas contenía.

La convocatoria nació en 2007, dirigida a adultos mayores, para luego ampliarse a todo público, haciendo eco de la motivación e integración de los grupos familiares y sus distintas generaciones en este ejercicio de memoria a través de las imágenes y recuerdos de los álbumes de cada familia.

En su versión inicial no tuvo un tema específico, sólo se pedían fotografías antiguas de entre los años 1870 y 1970, acción que buscó la incorporación y participación de este segmento etario, conectando nociones de patrimonio e identidad con la puesta en valor de la fotografía. Fue la primera vez en que se realizó una exposición íntegramente conformada por la participación del público.

Prontamente se fueron proponiendo temas, como: *Juegos y juguetes*, *En torno a la mesa*, *Música y danza*, *Historias de escolaridad*, entre otros, que nos permitieron destacar fiestas, tradiciones, oficios, la vida privada y los espacios compartidos, así como también la geografía y el paisaje, y cómo estos son habitados. Durante algunos años también se consultó a participantes y visitantes de la muestra sobre los temas que quisieran que se abarcaran en las siguientes convocatorias, como insumo para la toma de decisiones.

Desde el año 2013 se editó un libro impreso de pequeño formato, distribuido en forma gratuita entre participantes y sus familias, visitantes, bibliotecas, entre otros, el que también quedó disponible en formato digital, descargable desde la página web del MNBA.

Pronto se incorporó una página web propia www.retratosdelamemoria.cl, con las fotografías de las convocatorias desde 2016. Además, se distribuían postales impresas con fotografías representativas del tema de cada convocatoria, que en su reverso incluían indicaciones básicas para la conservación de fotografías.

Se produjo otro avance cualitativo el año 2015, al instaurarse la realización de ejercicios curatoriales, que buscaron poner en diálogo el acervo fotográfico reunido en la convocatoria, con objetos patrimoniales o contenidos de museos y archivos del Estado, ampliando de esta forma posibles reflexiones y lecturas, a la vez que proponiendo una mirada en donde las imágenes familiares tuvieran el mismo nivel de importancia que las piezas o registros musealizados.

Es así como *Retratos de la Memoria* hace posible un ejercicio en que el museo se abre a la comunidad, abriendo la posibilidad de que el público participe en la conformación de lo que se exhibe, avanzando hacia la colaboración y la co-construcción de relatos en los que la voz de las personas cobra protagonismo, diluyendo las fronteras que alejan a instituciones como la nuestra de una comunidad que muchas veces no se siente parte de ellas. De esta forma, se gesta una experiencia colaborativa, horizontal y diversa, que da espacio a una conexión emotiva, crítica y reflexiva, tanto con la memoria individual como con la colectiva, desde una noción de patrimonio dinámica y en constante construcción.

El tema de este año fue *Diversidad y Territorios* y se orientó hacia la visibilización del territorio nacional y de sus habitantes desde múltiples perspectivas, con la idea de poner en valor el carácter nacional del museo y de la convocatoria, así como las diversas expresiones culturales que lo componen, que de distintas formas han estado presentes a lo largo del tiempo transcurrido.

La exposición reúne 133 fotografías, captadas entre los años 1890 y 1990, enviadas durante marzo de 2022, provenientes de las 15 regiones de Chile, enviadas por personas de diferentes edades.

Para esta exposición no se complementó el acervo reunido con piezas de museos o archivos como en otras ocasiones, sino que se propuso un diálogo de los envíos de este año con fotografías representativas de convocatorias anteriores, recibidas entre los años 2007 y 2021. Por medio de una proyección en la sala y un video con testimonios de participantes de versiones pasadas, se recuerda y destaca la contribución del gran número de personas que han dado vida a esta iniciativa.

En los registros están presentes diferentes territorios de las zonas norte, centro y sur del país, en ellos es posible observar tradiciones de diversa índole, hitos geográficos, la vida cotidiana tanto en el ámbito privado como en el público o colectivo, el mundo del trabajo, las transformaciones sociales y técnicas, la infancia, vida escolar y juegos, el mundo rural y de la urbe, entre otros. Del mismo modo que en la versión anterior, los textos asociados a cada imagen, compartidos por cada participante, tienen un lugar destacado, dando contexto y aportando al relato de las imágenes.

Tenemos la convicción que este tipo de iniciativas son necesarias, revitalizan el quehacer del Museo, lo hacen permeable a la vida cotidiana del país y sus habitantes, aportando a la vida cultural y revitalizando la mirada hacia el patrimonio.

Para concluir es importante agradecer a todas y todos quienes hicieron posible esta iniciativa compartiendo sus fotografías con el museo, así como también a las y los diferentes integrantes del equipo del MNBA que han trabajado para que estos quince años hayan sido posibles.

Entrevistas para una genealogía, geografía y cronología



María José Cuello González

Profesional área Mediación y Educación MNBA

Como algo especial en esta versión aniversario de los 15 años quisimos escuchar voces de las personas que han participado a través del tiempo y, a partir de estos testimonios, construir un mapa de lo que es en la actualidad *Retratos de la Memoria*. Para ello realizamos entrevistas a 6 participantes, de distintas convocatorias, que fueron incluidas en la exhibición a través de un video. Y que, de manera condensada, rescatamos en los párrafos siguientes para reflejar el espíritu de esta convocatoria.

Retratos de la Memoria surge hace 15 años como una invitación a compartir momentos familiares en las paredes del Museo Nacional de Bellas Artes. Se inició como un ejercicio de memoria para ver y escuchar las historias que las personas mayores nos quisieran contar. Sin embargo, la trayectoria de todos estos años, y la gran cantidad de gente que ha participado, le ha dado un sustento más rico y complejo.

La memoria, como una función del cerebro que nos permite almacenar y recuperar información del pasado, que nos permite reconocer experiencias pasadas y generar recuerdos, se vincula directamente con la convocatoria dado que cumple con esta función, al invitar a las personas a reflexionar sobre su propio pasado. Sin embargo, al hacer colectivos estos recuerdos hemos visto concretamente cómo las imágenes también son la casa física y emocional de la memoria. Y el Museo se vuelve cuerpo de recuerdos.

FAMILIA

Construir la genealogía familiar es algo que muchas personas destacan dentro de este ejercicio de buscar y compartir recuerdos, convirtiendo a las fotografías en documentos testigos de las historia de sus propios antepasados. Armar este árbol que incluye generaciones pasadas no es tarea fácil, y muchas veces al igual que la geografía de Chile, es más variada y compleja de lo que se espera.

Las/os participantes mencionan ser ellas/os quienes guardan las fotografías familiares, siendo una especie de albacea de diversas generaciones. Como es una designación espontánea, algunas fotografías son traspasadas con otros objetos familiares también, formando parte de una herencia física y emocional de los antepasados.

Para formar un relato de la historia familiar es importante contar con la mayor cantidad de información y así la narración oral de quienes puedan tener datos sobre la fotografía es crucial; quiénes aparecen, dónde, cuándo y qué están haciendo. Esta recapitulación es una oportunidad para conversar sobre las historias de personas anónimas, mencionadas como “no celebridades”, y que quedan fuera de los relatos oficiales, pero que merecen ser contadas. Luego, al compartir estas historias muchas/os se han dado cuenta que las otras familias también se parecen a la suya, y se instala la sensación de estar participando en algo más grande. La construcción de un árbol genealógico de una familia se convierte en un accidente territorial que desborda fronteras.

LUGAR

La convocatoria invita a buscar en los álbumes familiares, sin embargo, esta pesquisa doméstica puede ser también en cajas, cajones u otros espacios para guardar. Algunas están a la vista y en exhibición permanente colgadas en las paredes de las casas, pero otras son parte del inventario de cosas máspreciadas e invaluables de cada familia y se encuentran celosamente almacenadas. Los distintos espacios físicos para guardar quedan atrás cuando se realiza la exposición dentro del

Museo, dado que pierden su tamaño original y se articulan con las imágenes de otras familias. Hay personas que mencionan que ver las fotos en tamaño grande y en relación a las otras fotos participantes es parte del estímulo para participar.

La exposición y su apertura, cada domingo que se celebra el Día del Patrimonio (actualmente *Día de los Patrimonios*), es parte del acto de participar en *Retratos de la Memoria* y así las familias comparten el hecho de asistir al Museo, siendo la transmisión boca a boca parte importante del crecimiento de la convocatoria. Y se van incorporando año a año otros miembros de la familia, luego de acompañarse a la ceremonia que abre la exhibición.

Venir a la sala de exposiciones es compartir realmente la historia de vida familiar, dado que es exponer de forma colectiva algo íntimo.

TIEMPO

Sostener una convocatoria en el tiempo es algo importante para una institución como el Museo. No solo porque ya forma parte de su calendario anual sino y, por sobre todo, porque la comunidad está involucrada y han acompañado y protagonizado los cambios que ha tenido en los 15 años que existe *Retratos de la Memoria*.

Hay una dedicación de tiempo personal y familiar al involucrarse con los temas propuestos por el área de Mediación y Educación, justamente pensando en la construcción de un acervo coherente y no solo en la reunión de un puñado de fotos viejas. Estos temas también pretenden ser testimonio de la época que se vive.

Si bien la convocatoria se inicia como una actividad participativa enfocada en las personas mayores al poco tiempo se involucraron personas de todas las edades, algunas motivadas desde la curiosidad, otras desde el insertar a sus familias en la historia del Museo y sus exhibiciones. Así mismo, hay una cuidada preocupación en darles un contexto de origen que esté vinculado también al contexto propio de la convocatoria.

Si bien la técnica fotográfica ha cambiado desde su origen, la cámara y procesos de revelado no se ven tan involucrados en los relatos de las personas que participan, es la imagen lo que se releva en cada testimonio, siendo quienes aparecen en las fotos lo más importante.

MEMORIA Y PERSONAS

Finalmente, este ejercicio colectivo de memoria lo que nos deja como una conclusión, luego de 15 años de experiencia, es que el patrimonio efectivamente es un concepto dúctil y que se construye colectivamente. La conciencia del patrimonio familiar es algo recurrente en los relatos recibidos, una valoración enorme de sus propios acervos y la convicción sincera de que “recordar es vivir”.





Entrevistas

¿Qué te motivó
a participar en
Retratos de la Memoria?





María Gabriela Errázuriz
Juegos y Juguetes (2014)

“...Estoy participando en esta convocatoria desde hace ya no me acuerdo cuánto tiempo. Yo la conocí por redes sociales, creo que era el segundo año que se estaba haciendo, y me llamó la atención porque yo soy la depositaria de todas las fotos familiares de la casa, de toda mi familia, tengo recuerdos y tengo documentos desde el año mil ochocientos y tanto. Entonces como a mí me gusta mucho el tema de la genealogía, me gusta saber de dónde vengo, para también saber para dónde voy, decidí participar. Y como los temas los daban acá, yo generalmente tenía fotografías de todos los temas posibles que hubiera. Así que buscaba y encontraba la que me hiciera sentido y la mandaba”.



**María Gabriela
Errázuriz**
1961

El Arrayán,
Región Metropolitana



Juan Carlos Gutiérrez
Hogar y momentos cotidianos (2017)

“...Tuve ganas de participar porque es un poco abrir la ventana a las demás personas de compartir historias de vida, de gente que muchas veces en otros lados no se conocen las tradiciones o la vida cotidiana de otras personas ya sea del extremo norte o del extremo sur. Entonces, esta es una instancia para que todos compartamos este patrimonio familiar, por decirlo así, que cada uno posee en sus casas, en su familia. Siempre hay un álbum, o siempre va a haber una fotografía que guardemos, recuerdos y memorias. Sobre todo nos ayuda a la memoria (...) recordar a las personas que allí aparecen, por ejemplo”.

“...Yo no aparezco en la foto porque yo fui el autor. Son mis primeras fotografías, con una cámara que me había regalado una tía, era una cámara de formato medio, 6x6. Fueron mis primeros registros y nunca pensé que iba a llegar a apasionarme tanto la fotografía a partir de registrar mi entorno familiar y natal”.



**Juan Carlos
Gutiérrez**
1989

Curamín,
Región de Los Lagos



Sara Rodríguez

Hogar y momentos cotidianos (2017)

“...A mí y a mi marido siempre nos ha gustado la fotografía. También en la casa de mis padres siempre había muchas fotos, fotos de nosotros cuando éramos niños. Entonces siento que a mi mamá le gustaba mucho la fotografía también”.

“...Me entusiasmé mucho en participar en la convocatoria y empecé a estimular también a los hijos. Como uno de los requisitos era entre tal año y tal año, yo me entretenía buscando fotos antiguas. Siempre encontraba alguna y cada año la enviaba (...) Después nos tocaba ir a esa ceremonia preciosa que hacían en el Museo, donde nos encontrábamos todos y con esas fotos en grande, publicadas, puestas en la pared, que era muy lindo. Entonces yo aprovechaba, por supuesto, de invitar a todos mis hijos, a las nueras y a la familia para que fuera. De verdad que era un estímulo hermoso”.



Sara Rodríguez

1985

Santa Cruz,
Región del Libertador
General Bernardo
O'Higgins



Marlene Véliz

Hogar y momentos cotidianos (2017)

“...En internet pusieron una invitación para unas charlas de pintura que iban a dar y me entusiasmé. Cuando llegué me encontré con mucha gente y bueno, después nos hicimos un poco conocidas y compartimos momentos muy lindos, aprendimos mucho, fue muy grato. Después se originó otra charla y así fui participando en distintas cosas acá en el Museo hasta que llegó el momento que nos dijeron que iba a haber una exhibición de fotos antiguas, de retratos y conversando con las amigas, con las otras compañeras del curso, nos entusiasmamos y participamos”.



Marlene Véliz

1949

Vallenar,
Región de Atacama



Loreto López
Tiempo Libre (2018)

“...Tengo una cajita llena de fotos que heredé de mi abuelita, que ella atesoró por muchos años. En las fotografías hay gente que es conocida para mí y otras caras desconocidas. Pero siempre he tenido mucha curiosidad de saber quiénes eran todas esas personas...”.

“Para mí es importante contar la historia de las vidas anónimas. En general, siempre estamos llenos de las historias de los personajes célebres y esos personajes tuvieron muchas oportunidades, que los demás no. Tuvieron acceso a educarse. En el mismo Winnipeg, llegaron muchos talentos, muy valiosos, pero también llegó mucha gente, muy esforzada, que hizo una vida completa acá y esas historias también merecen ser contadas. Por eso estoy aquí, mostrándoles a mi papá cuando era chiquitito”.



Loreto López
1960
Santiago,
Región Metropolitana



Patricio Lazcano
Tiempo Libre (2018)

“...Conocí la convocatoria gracias a mi hermano, yo tengo un hermano gemelo que vive en Chile. Entonces él recibió un correo del Museo y me lo reenvió y me dijo “mira esta convocatoria interesante”. Con mi hermano siempre hemos estado interesados en todo lo que es recuerdos familiares y fotos antiguas, porque, para mí, recordar es vivir”.

“Mis padres no nos mostraban mucho sus fotos y ellos fallecieron cuando estábamos muy jóvenes nosotros, y ahí, hurgando en los baúles y cajones que dejaron, descubrimos montones de fotos que nosotros no conocíamos o que, alguna vez, nos había mostrado mi madre. Había fotos de mi madre joven, niña incluso. He digitalizado todas las fotos, cuando voy a Chile, porque yo me fui de Chile hace casi 50 años, el '75 me vine para Francia (...) aproveché de digitalizar todas las fotos antiguas, no queda ninguna foto mía que no esté digitalizada, eso me permite conservar esta memoria”.



Patricio Lazcano
1970
Puerto Montt,
Región de Los Lagos



Catalina Chung

Nuestra vida cotidiana en tiempos de transformación social (2020 - 2021)

“...Me dieron ganas de participar luego de descubrir el tras bambalinas de la convocatoria y cuán emocionante es ver cómo tu familia está representada en un espacio, en este caso en el Bellas Artes. También porque es muy entretenido ver como las demás familias también se parecen a la tuya, es como compartir un pedazo de ti y sentirte parte de algo más grande”.

“...Cuando salió la temática de las transformaciones sociales* yo quise participar. Entonces, me puse a buscar en el álbum familiar de mi abuelo, porque él tiene un álbum familiar de su familia completa, es decir, materna y paterna. Es un álbum empastado, muy antiguo, muy grande y que tiene fotos desde mis tatarabuelos hasta nosotros, que estamos ya al final de este álbum gigante...”.

*Nuestra vida cotidiana en tiempos de transformación social.
Convocatoria Retratos de la Memoria 2020-2021.



Catalina Chung

1959

Buin,
Región Metropolitana



Alejandro Bley

Diversidad y territorios (2022)

“Recibí un correo que incentivaba a participar y avisaba que se iba a acabar el plazo para poder subir fotos. Me quedé con la iniciativa de buscar algo. En mi casa, por unas casualidades de la vida, tuve que recurrir a un maletín que tengo y dentro de él hay muchos recuerdos. Ahí apareció esta foto que es del año 90. Recordé que el rango de *Retratos de la Memoria* llegaba hasta el año 90. Entonces dije “podría participar con esta foto”, una foto bonita que tiene un contexto bastante especial. De esa forma me enteré y me motivé a participar, como que fue espontáneo, no fue algo tan rebuscado”.



Alejandro Bley

1990

Frente al Palacio de La Moneda en Santiago,
Región Metropolitana

Aniversario
~ 15 años ~
2007-2022

1960

1950

1940

Bodas y celebraciones

Retratos de la
Memoria

Cronología de la convocatoria



2014
Juegos y Juguetes
FOTOGRAFÍA
Nelson Muñoz, 1980



2015
Historias de escolaridad
FOTOGRAFÍA
Juan Raventos, 1969



2019
Tradiciones y oficios populares
FOTOGRAFÍA
Luis Moreno, 1967



2018
Tiempo Libre
FOTOGRAFÍA
Patricio Lazcano, 1970



2016
Música y danza
FOTOGRAFÍA
Yolanda Belletti, 1977



2017
Hogar y momentos cotidianos
FOTOGRAFÍA
Jaime Olivares, 1965



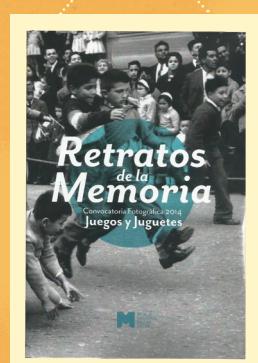
2020-2021
Nuestra vida cotidiana en tiempos de transformación social
FOTOGRAFÍA
José Córdoba, 1965



Cronología de publicaciones



2013 *En torno a la mesa*



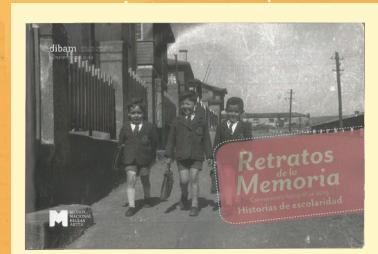
2014 *Juegos y juguetes*



2017 *Hogar y momentos cotidianos*



2018 *Tiempo libre*



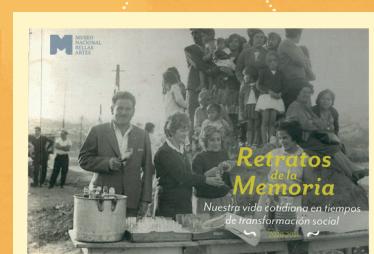
2015 *Historias de escolaridad*



2016 *Música y danza*



2019 *Tradiciones y oficios populares*



2020-2021 *Nuestra vida cotidiana en tiempos de transformación social*



Convocatoria 2022
Retratos de la Memoria
Diversidad y Territorios



~DÉCADA~

18
90

Tatiana Peña
1890

Gorbea,
Región de La Araucanía

Mis bisabuelos Lucila Castillo y Juan Bautista Peña posando delante de su casa junto a sus hijos. Ellos llegaron desde Chillán a vivir en estos territorios, formando una gran familia de 14 hijos, que luego habitaron en Villarrica y en Pilingue, camino a Panguipulli.



~DÉCADA~

19
10

Claudia Martínez

1915

Los Ángeles,
Región del Biobío

Matrimonio Barra Quiroga, mis bisabuelos paternos, retratados en el Estudio Fotográfico Castillo, para su postura de anillos de compromiso. La gran mayoría de las personas que se fotografiaba en Los Ángeles, lo hacía de manera planificada, mostrando poses y expresiones que demarcaban los estereotipos socioculturales de la época.

Patricio Mason
1913



Casa de Don Charles Sumner Mason, Avenida de la Estación 67-69, Temuco,
Región de La Araucanía

Charles Sumner Mason, mi tatarabuelo, fue «el norteamericano de blanca melena, parecido a Emerson» que años después Neruda recordaría en sus memorias como el patriarca de ese clan temuquense que «por el fondo de los patios [...] se intercambiaba herramientas o libros, tortas de cumpleaños, ungüentos para fricciones, paraguas, mesas y sillas».

Jorge Sánchez
1918



Santiago,
Región Metropolitana

Jugadores del equipo de fútbol de *Morning Strong*, posterior *Santiago Morning*. Miguel Castillo, mi abuelo materno, es el que está al centro, con una copa a los pies. En la fotografía se ve como han cambiado los equipos, sus vestimentas, sus zapatos, el material de la pelota y, lo más importante, muestra la vocación que existía en los jugadores por su club.



~DÉCADA~

19
20

Alicia Ruiz

1929

Pichilemu,
Región del Libertador General
Bernardo O'Higgins

Mi tía abuela Luisa Henríquez, junto a sus amigas Raquel Jara, Corina Valdés y Floridina Makóu pasando unos días de vacaciones en Pichilemu, que era un importante destino turístico para los habitantes de las regiones de O'Higgins y del Maule.

Rosemarie Thomsen
1926



Playa del Lago Puyehue,
Región de Los Lagos

Verena Monje con sus hijas Ema, Selma y su hijo Adolfo Fuchslocher, junto a los hijos de éstas y a Gustavo Binder, esposo de Selma, disfrutando de una tarde familiar en la playa. La fotografía muestra el bosque prácticamente topando el lago y un muelle con una pequeña caseta.

Carolina Mejias
1927



Paso fronterizo de Ollagüe, paso ferroviario y carretero entre Chile y Bolivia,
Región de Antofagasta

Empleados y jefe del paso fronterizo ubicado en una zona de altura a 3.695 metros sobre el nivel del mar. Para las personas de esa época era un trabajo muy duro y sacrificado. Mi abuelo recordaba su trabajo en esta oficina fronteriza como una experiencia de sacrificio y amor por la patria.

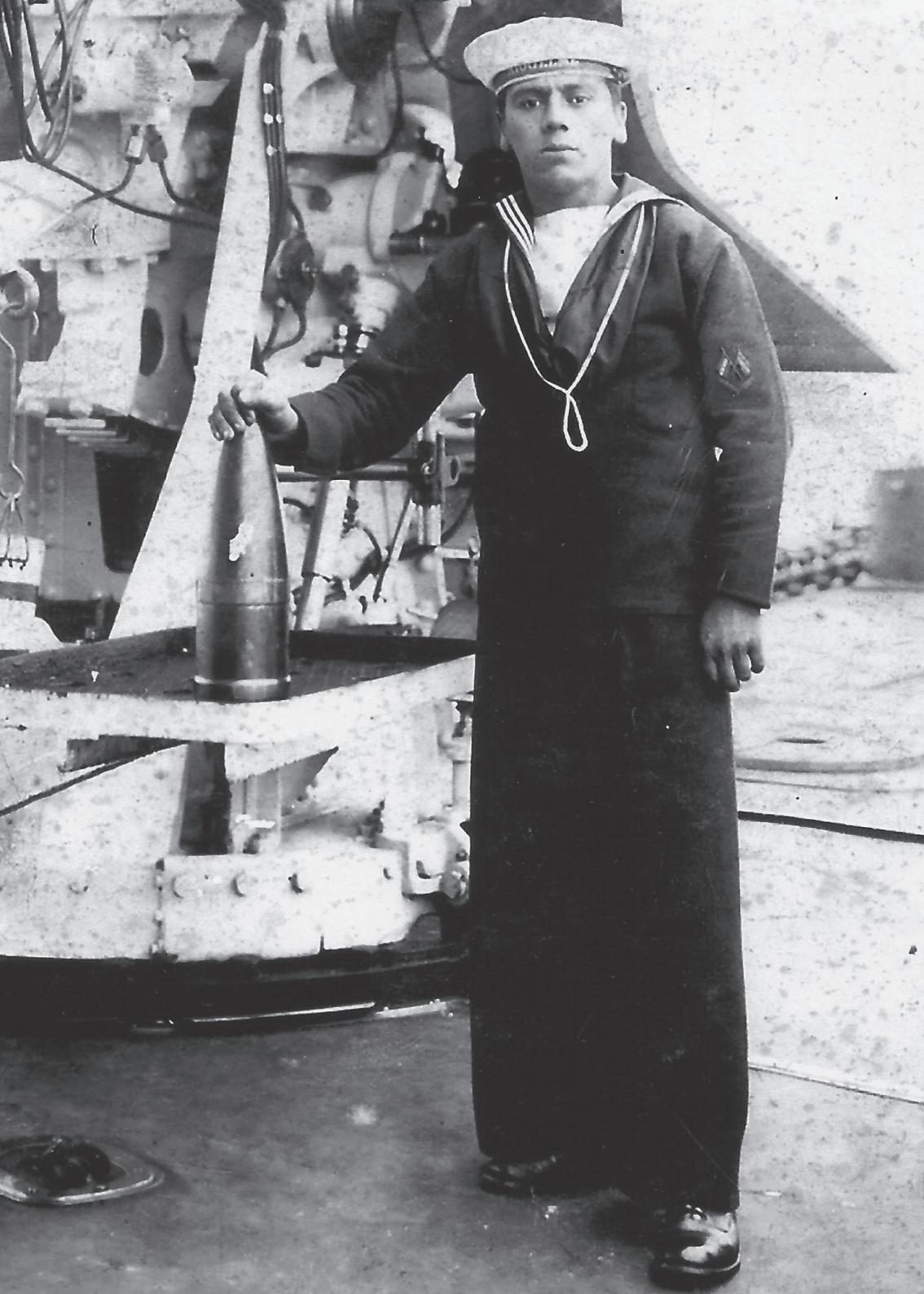


Eli Báez

1928

Copiapó,
Región de Atacama

Mi mamá, junto a otros vendedores de la tienda donde trabajaba, desfilando en la Fiesta de la Primavera. El traje se lo hizo mi abuela que era costurera. Los Piratas eran inmigrantes rusos y rumanos de la Primera Guerra Mundial, dueños de la tienda de géneros. En estas fiestas participaba toda la comunidad.



~DÉCADA~

19
30

Verónica Paredes

1930

Puerto de Valparaíso,
Región de Valparaíso

Mi papá, Luis Paredes, cumpliendo servicio en el buque Riquelme de la Armada de Chile. En el puerto de Valparaíso, así como en otros puertos del país, es importante la presencia de los buques de la Armada dada la valiosa tarea que realiza esta institución a nivel nacional. Desde niña sentí orgullo de ver a mi papá vistiendo su uniforme de marino.

Carlos Vera
1930



Calle Ahumada, Santiago Centro,
Región Metropolitana

Mi abuelo, Alfonso Campo, paseando por calle Ahumada. Esta fotografía es interesante porque muestra los componentes urbanos y sociales de la ciudad, entre ellos la arquitectura y moda de la época. Alfonso siempre fue un hombre correcto y bien vestido. Distinguido y culto masón, fue bibliotecario de la Biblioteca Nacional.

Jorge Sánchez
1933

Campamento de Caletones, Minera El Teniente de Rancagua, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Don Juan de Dios Sánchez y su señora María Antonia Santibáñez junto a 10 de sus hijos, frente a su casa en el campamento de Caletones, que en ese tiempo era de la empresa norteamericana *Braden Copper Company*. No era muy común fotografiar a familias humildes, ellos tuvieron suerte porque la empresa contaba con la tecnología para hacerlo.





Victoria Pimentel

1933

Playa El Papagallo, Quintero,
Región de Valparaíso

Grupo de niños y niñas de Quillota beneficiados de las colonias de verano que promovían las organizaciones sociales para personas de bajos recursos, haciendo ejercicios gimnásticos antes de una jornada con actividades de juego y baño.



Victoria Pimentel

1933

Playa El Papagallo, Quintero
Región de Valparaíso

Niñas y niños de Quillota, beneficiados de las colonias de verano que promovían las organizaciones sociales para personas de bajos recursos. Fotografiados por Manuel Tello, quien trabajaba voluntariamente como médico controlador mientras la familia disfrutaba de vacaciones de verano en el Hotel Palermo de Quintero.

Rossana Muñoz
1934



Valparaíso,
Región de Valparaíso

Mi bisabuela Soledad Nazar, mis abuelos Bernardo Cisternas y Ester Sabá, unos tíos hermanos de mi abuela y mi mamá Sylvia Cisternas, en un paseo familiar para conocer Valparaíso. Estamos en la Av. Altamirano, subida al Paseo Carvallo. En ese mismo lugar se han tomado fotos los descendientes de mis ancestros palestinos, hijos, nietos y bisnietos.



Bárbara Galleguillos- 1934



Plaza de Angol,
Región de la Araucanía

Mi abuelo y su primer hijo paseando un domingo por la plaza de Angol. En los años 30 su Plaza Mayor, denominada Plaza de las Siete Fundaciones, constituía un importante paseo para sus habitantes. Mi abuelo atesoraba esta foto porque era la única que tenía de su hijo mayor que falleció siendo niño.

Dayana Chávez - 1935

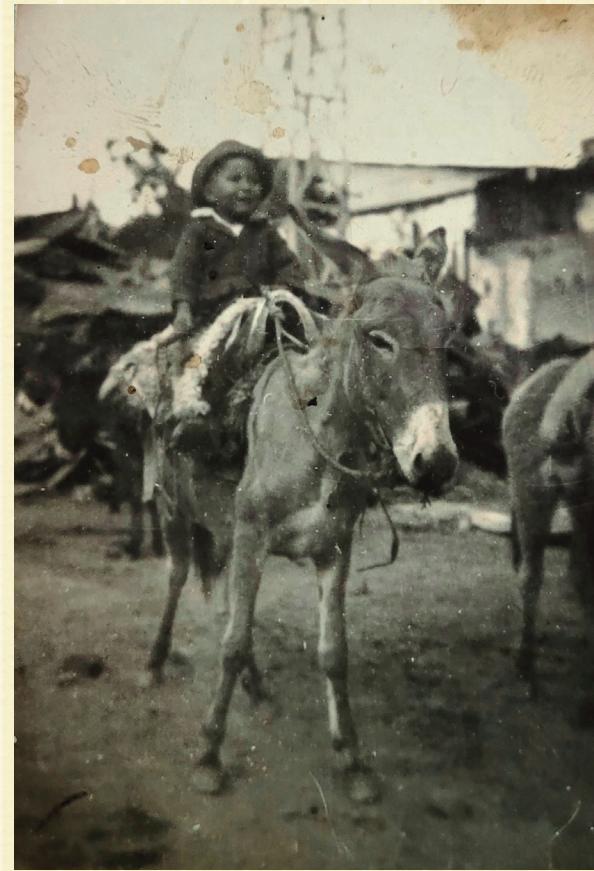


Andacollo,
Región de Coquimbo

Mi abuelo José Chávez perteneció al Baile N°7 desde muy pequeño, su padre también bailó en la fiesta de la Virgen de Andacollo. Esta fiesta religiosa es parte del folklore del Norte Chico y ha marcado a generaciones. Nuestro abuelo tiene 88 años, fue Cacique de los Bailes Religiosos, y aún participa en las fiestas.



Dayana Chávez - 1936



La Serena,
Región de Coquimbo

Mi abuelo José Chávez preparando la partida para subir a la majada al Valle del Elqui hacia Vicuña, llevando las cabras de la familia. Esta fotografía muestra los esfuerzos que hacían las familias que practicaban el arreo de ganado al interior de la cordillera, un trabajo de pastoreo en el cual toda la familia se movilizaba.

María Gabriela Errázuriz
1937



Portillo, Los Andes,
Región de Valparaíso



Mi abuelo Carlos Amenábar, Martín Lira y Jorge Ugarte, posando al estilo de *Charles Atlas* en la cordillera virgen. Eran ingenieros civiles calculistas en el proyecto del Hotel Portillo. Para mi abuelo fue el primer proyecto importante y su orgullo como profesional. Su nombre aún permanece en la placa de información del Hotel.

Claudia Pavez
1938



Iloca,
Región del Maule

Mi abuela Laurentina Pavez y mi tío León Pavez. La mamita Laura, como le decíamos, iba con sus hijos a la playa cuando podía. Quedó viuda muy luego y vivían en Curicó. Se ven las rocas que son el sello de la playa de Iloca. Siempre la escuché hablar de cuando se sentaban a mirar el atardecer en el roquerío.

Bernardita Pinto
1939



La Serena,
Región de Coquimbo

La familia Pinto Miranda: mi padre Renato, Raquel, Juan, Alicia y Amador. Sentados están Bertina, Amador Pinto y Carmen Miranda, seguidas de Ester, Violeta e Irma, celebrando el año nuevo en familia como era tradición. Fue una gran familia de 15 hijos, de los cuales conocí a once.

Gonzalo Urrea
1939



Colina,
Región Metropolitana

Estreberto Muñoz, Clarisa del Carmen Gálvez, Clarisa Lucía Tobar y Segundo Galaz, en un paseo dominical en Colina. Los viajes en carreta eran una aventura para los niños y la familia que salían de paseo los días libres. Esta fotografía muestra a mi abuela en su niñez, quien ahora tiene 90 años y me cuenta las historias que la acompañan.

Enrique Fernández
1939



Chillán,
Región de Ñuble

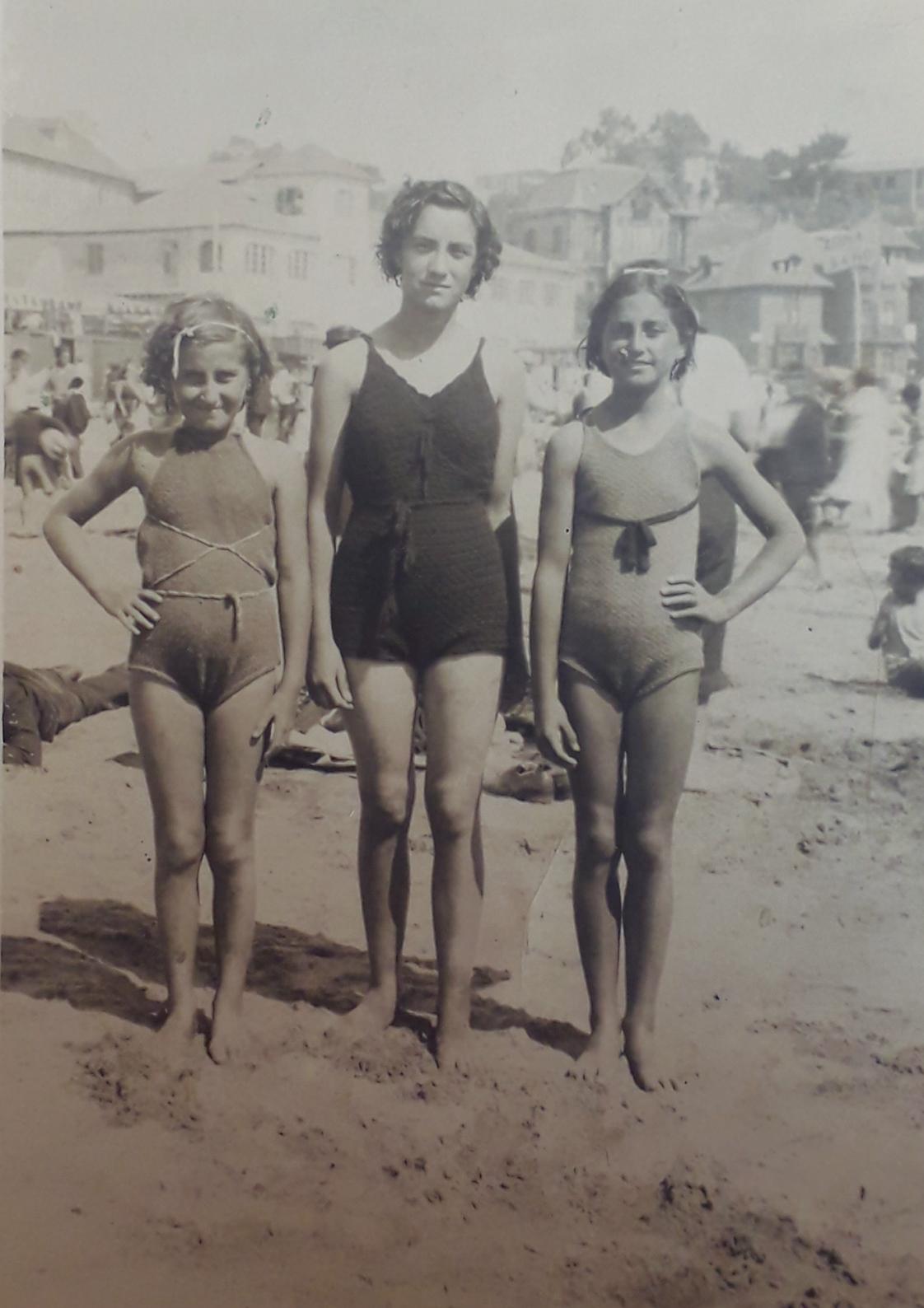
Grupo de médicos de la Posta Central de Santiago trasladados para colaborar con víctimas del terremoto de Chillán del 24 de enero 1939. A la izquierda el doctor Manuel Tello, mi abuelo, médico jefe que permaneció en Chillán alrededor de un mes, curando heridos y capacitando en medidas básicas de higiene y sanidad.

Eli Báez - 1939



Plaza de Copiapo,
Región de Atacama

Mi mamá, Rosalba, a los 29 años paseando por la plaza. Esta pila es de mármol de Carrara, hecha en Francia en tiempos del auge del mineral de plata de Chañarcillo. Dicen que posó una dama copiapina para la escultura. En Copiapo se usaba ir a la plaza todos los días, especialmente sábado y domingo.



~DÉCADA~

19
40

Marcela Moreno

1941

Cartagena,

Región de Valparaíso

Irma Sotomayor, Eliana Paredes y Berta Campos disfrutando de la playa. La fotografía muestra la condición de balneario de la zona y refleja la estética de la época. Fue una foto postal enviada a mi abuela materna.

Enrique Fernández

1941



Balneario de Pucón,
Región de La Araucanía

Tres hermanas, junto a sus padres y amigos en vacaciones de verano en el Balneario de Pucón. El hotel fue parte de la campaña de desarrollo del turismo a la par con la construcción de vías por Ferrocarriles del Estado, particularmente en el territorio sur, destinado también para el retiro de productos agropecuarios y madereros hacia centros urbanos.

José Rodríguez

1942



San Gabriel en el Cajón del Maipo, San José de Maipo,
Región Metropolitana

Mi mamá en un paseo a la nieve recién pololeando con mi papá. Al cajón del Maipo se subía en tren hasta San José, nevaba más que ahora y las condiciones de protección y confort eran menores, pero era una aventura digna de ser recordada por las generaciones de hijos y nietos que de allí surgieron.



Estefanía Cadenas
1942



Playa Grande de Cartagena,
Región de Valparaíso



Mi abuelo Victor Hugo Reyes, de 11 años, con su hermanastra Elsa y su hermana Lidia, junto a su madre Elsa, en un paseo familiar de día domingo. La Playa Grande de Cartagena era un lugar donde iban los sectores populares, para llegar desde San Antonio se tomaba una micro que pasaba muy a lo lejos.

Catalina Correa - 1944



Pisco Elqui,
Región de Coquimbo

Mi tía abuela, Violeta Pinto, en la Fiesta de la Vendimia. Al igual que en gran parte del Valle de Elqui, los residentes trabajaban la siembra y el cultivo de la uva, realizando una fiesta costumbrista en las temporadas de cosecha. Violeta representa, con su vestimenta y canasto repleto de uvas, momentos de gran abundancia.

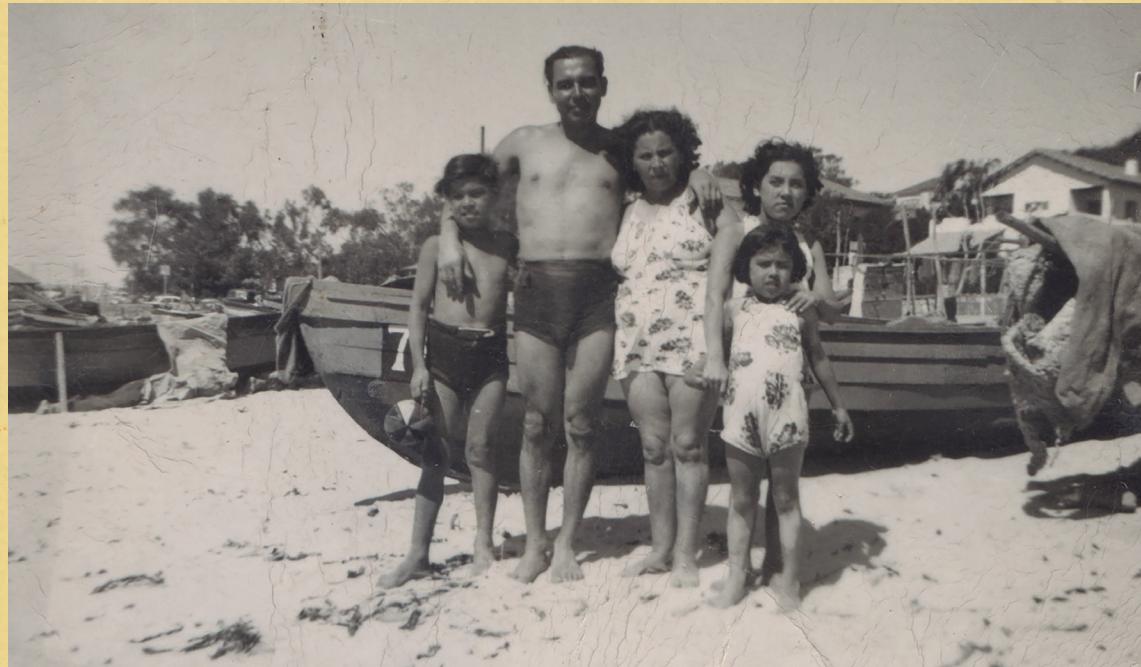
Ana Vidal
1945



Cartagena,
Región de Valparaíso

Rosa Jorquera, María Plaza, Luz Josefina Bazaes y Laura Menares, junto a otras vecinas de la localidad Santa Marta de Liray, paseando por el día en la playa de Cartagena. Es un recuerdo importante porque gracias a esta fotografía pude conocer a mis tíos abuelos.

María Alejandra Troncoso
1947



En alguna playa de Valparaíso
o de la Región del Maule

Mis abuelos, Luis Troncoso y Etelvina de las Mercedes Inostroza, mi padre Rodolfo y mis tíos Lilian y María, juntos de vacaciones en la playa. Esta fotografía da cuenta de un lugar de trabajo pesquero, pero también de esparcimiento y diversión, mostrando cómo era la indumentaria textil para el baño en ese entonces.

Alejandra Lahoz

1947



Playa del litoral central, probablemente Cartagena,
Región de Valparaíso

Luzmira Lioi y su madre Marta Peña, quien sostiene a Canio Lioi, el último de sus doce hijos, junto a su padre Saverio Lioi. Se encuentran de paseo en familia en alguna playa del Litoral Central durante la época estival. Es una de las pocas fotos familiares que conservamos de los padres de mi abuela Luzmira.

Iván Rodríguez

1948

Constitución,
Región del Maule

Junto a mis hermanas Ivón, Silvia y mi hermano José, posando frente a la Piedra de la Iglesia, esa inmensa piedra o montaña, parte del paisaje natural de la región que no ha cambiado casi nada. Es un recuerdo importante porque mi hermano mayor falleció el 2020 y por las medidas de la pandemia no pude visitarlo, fue muy doloroso no poder acompañarlo.





~DÉCADA~

19
50

Marcelo López - 1951

Playa Chica de Cartagena,
Región de Valparaíso

Magdalena Peralta junto a su amiga Ángela Baldomá, fotografiadas por Juan Baldomá, durante sus vacaciones. Se pueden ver las carpas en la arena y los cambios que ha tenido la Playa Chica de Cartagena.

Santiago Reyes
1950



Estación de trenes de Temuco,
Región de La Araucanía

Junto a mi mamá, hermanos, tíos y vecinos de la Agrupación de Vecinos de Pedro de Valdivia Bajo en un paseo a Temuco. La salida grupal en tren era algo común en esos años y las estaciones de trenes cruzan la memoria de los habitantes de Concepción. El medio de transporte principal entre las ciudades del sur de Chile era el tren, yo trabajé durante más de 30 años en Ferrocarriles.



Jorge Salomó - 1950



Club Español de Valparaíso
Región de Valparaíso.

Mi mamá Therese Flores se prepara con su traje de fiesta para participar de la *Fiesta de la Hispanidad*, cuando existía el *Día de la Raza*. Es una niña chilena, hija de español y francesa, celebrando sus raíces en la ciudad de Valparaíso, a mediados del siglo XX, reflejo de la importancia de la inmigración en nuestro puerto.

Marcelo López- 1950



El Arrayán, Lo Barnechea,
Región Metropolitana

Mi madre Ángela Baldomá paseando junto a Pilar y María Hernández, dos amigas que aún mantiene. Se puede apreciar el cambio que ha tenido el sector desde esa época.



Diego Calderón
1950



Centro de Mayordomos de Lota Alto,
Región del Biobío

Mi bisabuelo Santos Olate, mayordomo del Pique Grande de Lota, y otros compañeros del Personal de Mayordomos, Capataces y Disparadores. Son funcionarios de rango intermedio, un sector social olvidado, tenían mejores condiciones materiales, pero no son parte de la élite de altos funcionarios.

Pía Cárcamo - 1950



Bahía de Yatehue, Queilen,
Chiloé, Región de Los Lagos

Mi abuelo René Cárcamo posando para la foto sobre la proa de su chalupón velero. La gente de Chiloé es reconocida por la cercanía con el mar. Mi abuelo también fue profesor y director en la escuela de Queilen.

Estefanía Cadenas

1951



Playa Chica de Cartagena,
Región de Valparaíso



Mis abuelos Víctor Hugo Reyes y Elena Rojas, pololeando en una cita de día domingo. La Playa Chica de Cartagena, a diferencia de la Playa Grande, era un lugar más exclusivo visitado por la clase alta de esa época. Ir de paseo a Cartagena era la moda entre los jóvenes y, sobre todo, los pololos.

Grace Cruces

1951

En las cercanías de Confluencia, ribera del Río Ñuble,
Región de Ñuble

Niños de Lota, hijos de trabajadores y mineros del carbón, de paseo durante vacaciones de verano en el campamento organizado por el párroco Pedro Campos. Mi abuelo participó cuando niño como colono y luego, más grande, trabajó de manera voluntaria como personal de apoyo.



María Angélica Aguilera

1952



Playa Chica de Cartagena,
Región de Valparaíso

Luis e Hilda junto a su hija Angélica durante sus vacaciones de verano. En esa época era un balneario muy hermoso. Es un recuerdo importante para mí porque mis padres ya no están.

Carola Arriagada

1952



Valparaíso,
Región de Valparaíso

Mi madre, de niña, celebrando un cumpleaños con amigas y amigos del barrio. Están todas las mujeres con vestido. Se aprecia el decorado de una casa de los años 50, en Valparaíso. En esa época eran grandes y de techos altos; con muchas habitaciones y con amplios baños.

Rosa Avilés

1952



Colina,
Región Metropolitana

Visitando a la comadre en su campo en Colina, una zona rica en agricultura, donde fuimos a disfrutar de sus placeres culinarios y campestre. Ir a Colina era un paseo muy especial en aquella época, campo y aire puro. Es un recuerdo importante para mí porque están mis seres queridos.

Katherine Valencia
1952



Iglesia de Lota Alto,
Región del Biobío

Niñas y niños junto a sus mamás esperan frente a la iglesia de Lota Alto para salir de vacaciones al campamento organizado por el párroco Pedro Campos. El campamento tenía lugar en la hacienda Cucha Cucha, perteneciente a su familia, ubicada en la ribera del río Ñuble, cerca de Confluencia.

Alicia Ruiz - 1952



Valparaíso,
Región de Valparaíso

Mis padres Lidia Moreno y Ciro Ruiz, jóvenes y felices en su luna de miel, visitando el puerto y la bahía con sus embarcaciones. Mis padres eran de Talca y Valparaíso era un destino frecuente porque ahí tenían parientes, con cuyos descendientes nos vemos hasta el día de hoy.



Marcela Maureira

1952

Cerro Santa Lucía, Santiago,
Región Metropolitana

Mi abuelo Jaime junto a mi padre y mi tía María Inés dando un paseo dominical. Esta fotografía tiene algo especial, se ve la ciudad de Santiago desde arriba y los edificios de aquellos años. Es un lindo recuerdo ver a mi familia disfrutando de un rato libre y viendo un paisaje de ciudad.



Marcela Maureira

1952

Quinta Vergara, Viña del Mar,
Región de Valparaíso

Mi tía María Inés, mi tío Pato (QEPD) y mi tía Aída esperando a ver a su artista. Se ve una Quinta Vergara muy distinta a la de ahora, con el cerro atrás y los árboles que hacen un entorno muy natural. Es un recuerdo importante porque aparecen mis tías y tío disfrutando de sus vacaciones.

Luisa Herrera

1952



Cercanías de Confluencia,
Región de Ñuble

Niñas de Lota y colaboradoras del Campamento San Matías, durante uno de los paseos habituales por los alrededores de la hacienda Cucha Cucha. Cada verano viajaban hijos e hijas de trabajadores de la industria del carbón de Lota. El padre, Pedro Campos, decidió echar a andar esa iniciativa, a comienzos de los años 50, en terrenos de su familia.

Paula Herrera

1952

Sector de la Hacienda Cucha Cucha, Confluencia,
Región de Ñuble

El padre Pedro Campos de la Parroquia de Lota Alto, junto a un grupo de colaboradoras con niños y niñas que participaban del campamento de vacaciones, paseando en su camioneta Peugeot por las cercanías de la hacienda Cucha Cucha. Este lugar en su momento significó mucho para Lota y su gente.



5

Guillermo Herrera

1952



Río Ñuble, cerca de Confluencia,
Región de Ñuble

El padre Pedro Campos, junto a niños y niñas de Lota, en el campamento de verano de la Parroquia de Lota Alto. El campamento comenzó en una propiedad de la familia del padre Campos cercana al río Ñuble. En la hora del baño, se solía ir al río a refrescarse. El casó a mis padres, bautizó a mis hermanos y ofició la misa fúnebre de mi papá.

José Rodriguez

1954



Playa El Papagallo, Quintero,
Región de Valparaíso

Con mis hermanos Oscar, Marta y Patricio junto a unos amigos argentinos, posando en una playa que hoy no existe. El mar se la tragó cuando los cochayuyos que hacían de barrera y protección natural fueron vendidos y eliminados en la década de los años 80.

Alejandra Rodríguez
1954



Calle Gral. Baquedano, Quintero,
Región de Valparaíso

El cura Eladio Lazcano junto a su sobrina Alicia Lazcano, mi abuela, mi bisabuela Alicia Promis y mi tío Emilio Pezoa. La foto fue tomada en calle Gral. Baquedano y al fondo se ve la fábrica de bloques de Emilio Pezoa, constructor del faro de Quintero y casado en segundas nupcias con mi abuela. En ese tiempo era un balneario muy tranquilo, sin contaminación y lleno de naturaleza.

Rafael Palma
1955



Cercanías de Curicó,
Región del Maule

Mi padre Eduardo Palma fotografiando a mi madre María Teresa Vergara y una tía. En esos años, los registros fotográficos tenían un sentido de permanencia en el tiempo y las fotos se podían compartir y comentar sin la premura de la actual inmediatez. Da cuenta del entorno rural, la sencillez del acto y el juego entre ellos en un día de relajo.

Rosa Avilés - 1956



Puente Alto,
Región Metropolitana

Disfrutando de una tarde familiar en el sector El Peral, junto a los tíos que me criaron, Ana Avilés y Luis Alarcón. Antiguamente este lugar era campo, ahora es habitacional, parte de la urbe.

Alejandra Lahoz
1957



Cité en calle Victoria, Barrio Matta Sur, Santiago,
Región Metropolitana

Mi abuela Luzmira Lioi, con sus hijos Aldo y Manuel Lahoz, posando para la fotografía al interior del cité en el que vivieron por muchos años. Los cités son parte importante del tejido urbano del Barrio Matta y gran parte de la comuna de Santiago Centro. Mi abuela nació y vivió gran parte de su vida en el barrio Matta.

Jorge Nilo
1957

Playa El Infiernillo, Pichilemu,
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Mis padres Manuel y Lola, sus cinco hijos, el tío Lupe, una amiga de mi mamá y dos amigos. Disfrutamos del *Paseo del riel* para los trabajadores del Ferrocarril y sus familias. El tren iba desde San Fernando a Pichilemu. Nos levantábamos de madrugada para tener un buen asiento y al llegar a Pichilemu mi padre cambiaba vino por mariscos a los pescadores de la zona.



Victoria Jorquera
1958



Convento Viejo, Chimbarongo
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Mi mamá, Lucía Huerta, junto a mi abuela María Pérez, mi bisabuela Rosa Aurelia Pérez y mi tatarabuela Blanca López, fotografiadas por mi abuelo Manuel en un paseo a la Acequia del Cura. Las tres mujeres vivieron en la única casa de dos pisos del pueblo llamado Convento Viejo que hoy está sumergido bajo las aguas del Embalse Convento Viejo.



Tamara Herrera

1956

Calle Julio Lobos 115, Lota Alto,
Región del Biobío

Mi padre Raúl Herrera, el menor, junto a niñas y niños del Pabellón 1 Embarque de Obreros, posando para mi abuelo Raúl. En Lota Alto estaban muy cerca las viviendas para empleados y para obreros, pero existía una segregación socio cultural. Se vivía juntos pero no revueltos. Las vestimentas son contrastantes.

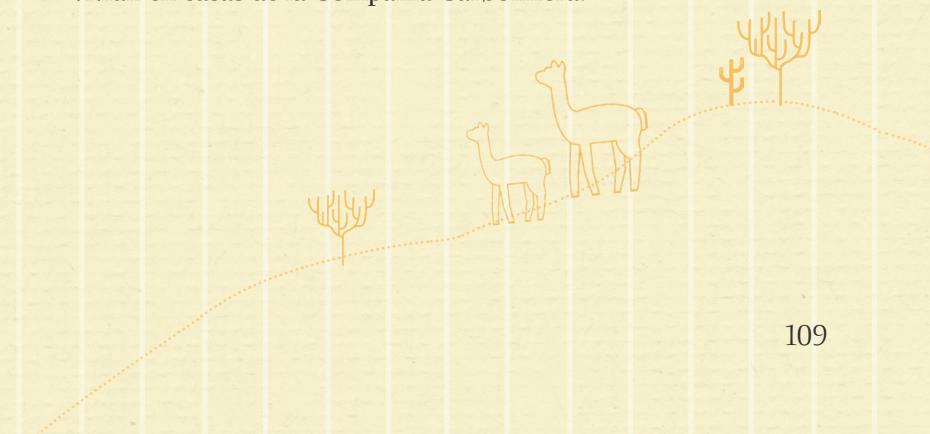


Natalia Herrera

1958

Calle Julio Lobos 115, Lota Alto,
Región del Biobío

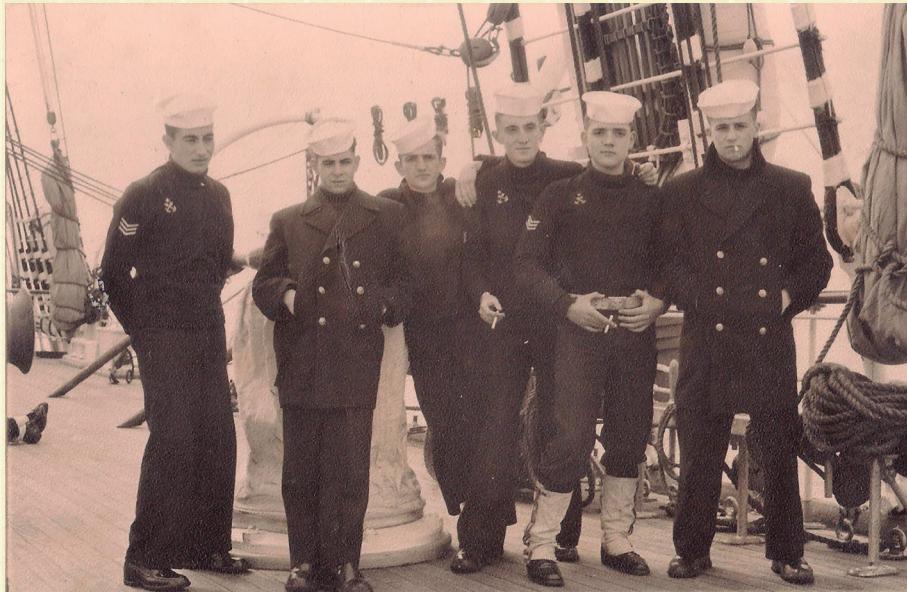
Mis abuelos, Rosa y Heriberto, mi papá Guillermo y mi tío Raúl, junto a cuatro niños del vecindario, hijos de obreros que vivían al frente, en el Pabellón 1 Embarque. Mi papá y mi tío nacieron en el Pabellón Grupo 9, cuando los partos se atendían en las casas con asistencia de matronas. Tanto obreros como empleados vivían en casas de la Compañía Carbonífera.



Douglas Hübner
1959

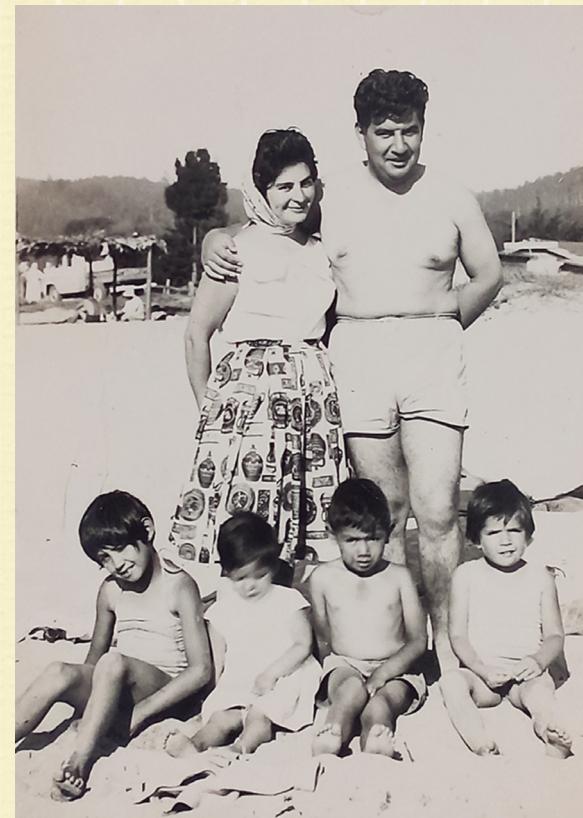
La Herradura,
Región de Coquimbo

Cadetes navales a bordo de La Esmeralda, en viaje de instrucción. De izquierda a derecha: Arrata, Swett, Hubner, Muñoz, Wenzel y Raffo. En ese viaje de instrucción por primera vez tuvimos un fuerte temblor en alta mar. Fue una experiencia inolvidable.



110

Antonia Valencia - 1959



Playa de Dichato,
Región del Biobío

Mis abuelos maternos, Violeta y René, junto a sus sobrinos, veraneando en familia. Esta fotografía visibiliza lo concurridas que eran estas localidades para su época, ya que era un acontecimiento familiar importante pasar el verano en esos lugares. Mis abuelos siguen vivos y juntos me cuentan frecuentemente sus historias.

111

Gonzalo Rivera
1959



Fundo San Cornelio en Selva Oscura, Victoria,
Región de La Araucanía

Mi padre Eugenio Rivera, mis hermanos Eugenio, Gastón y Mónica, junto a nuestra mascota Charly, en nuestras primeras vacaciones lejos de nuestro natal Coelemu, con el recuerdo perenne del eterno viaje en los ferrocarriles de esos años y los transbordos interminables para nuestro mundo de niño.



~DÉCADA~

19
60

Claudio Baeza
1963
Cartagena,
Región de Valparaíso

En esta foto aparece mi abuelo, mi tía abuela María Inés y sus primos jugando a ser marineros arriba de un pequeño barquito. Refleja la felicidad que estaban viviendo con cosas tan simples. Atrás se aprecia el paisaje y las casas de ese entonces.

Yolanda Cisterna
1960



Mapocho 4801, Quinta Normal,
Región Metropolitana

Yo y dos de mis hijas en mi negocio, en nuestra casa. Yo misma iba a La Vega a comprar la mercadería y se vendía todo a granel, no habían refrigeradores y se mantenían las cosas en frío con barras de hielo, vendíamos leche en botella de vidrio, vino en chuica, azúcar granulada y en pan, etc. Siempre fui independiente y trabajé.

Rafael Palma
1960



Potrero Grande, sector rural de Curicó,
Región del Maule

Mis hermanas Ana María, Mónica y mi hermano Eduardo junto a unos amigos, disfrutando el verano en el campo de los amigos de nuestros padres. Se ve la sencillez para disfrutar en familia con lo que ofrece la naturaleza. Es un regalo ya que en esos años vivíamos en Curicó e ir al campo era una aventura.

Silvana Marín
1960



Peñalolén,
Región Metropolitana

Jugadores de la empresa Pizarreño en un partido de fútbol en las canchas que se extendían en la zona que hoy es Peñalolén. Esta fotografía la tomó mi abuelo, quien se dedicó a la fotografía como hobby.



Raúl Herrera
1961



Población Camilo Olavarría, Coronel,
Región del Biobío

Con mi hermano Guillermo, junto a José Cisternas, Raúl y Moncho. Visitábamos a mi abuelo materno, mayordomo de mina jubilado. La población Camilo Olavarría fue un lugar donde vivían muchos trabajadores de la industria del carbón, activos y jubilados. Era un lugar tranquilo, con casas fabricadas por CORVI*.

*Corporación de la Vivienda

Pablo Herrera
1962



Estación de trenes de Laraquete,
Región del Biobío

Parte de las familias Herrera Cisterna y Chamorro Herrera. Mi abuela, mi papá, el niño al centro de gorro, varios tíos y tías en su infancia, esperando el tren para regresar a Lota después de un día de paseo a la playa. Laraquete era un lugar muy tranquilo donde se podía ir de paseo desde Lota y otras localidades cercanas.

Aldo Lahoz
1962



Playa de Constitución,
Región del Maule

Junto a mi hermano Manuel, fotografiados por nuestro padre, disfrutando en la playa de Constitución sobre la arena oscura. De fondo se ve el monumento natural Piedra de la Iglesia, un atractivo turístico en esa época. Es un recuerdo muy bello de los paseos familiares que hicimos al sur.

Millaray Navarro - 1961



La Palmilla, Conchalí,
Región Metropolitana

Familia Muñoz Meza. Mi abuelo simulaba llevar de paseo a los niños en su carretón de mano, en el cual vendía frutas y verduras. Se puede ver el sustento económico de la familia en ese entonces, él salía a vender frutas y verduras puerta por puerta.

Pía Chang - 1963



Mamiña,
Región de Tarapacá

Mi abuela, mi madre y mi tía junto a un habitante local vestido de diablo en Mamiña. Vivían en Iquique y durante los veranos pasaban temporadas en el *interior*. Se ve el traje típico del diablo norteño con los niños alrededor. El desierto y el folclor local siempre han estado presentes en mi familia.

Rosa Monsalve

1963

Camino entre Concepción y Yumbel,
Región del Biobío

Natividad Montecinos y Delia Retamal, junto a miembros de las familias Monsalve Montecinos, Chamorro Herrera y Herrera Cisterna. La micro al costado era del recorrido entre Concepción y Lota, en un viaje especial a Yumbel. Yumbel convoca a gente de distinto origen y localidades de la Región del Biobío y de Ñuble, cada día de San Sebastián, el 20 de enero.



124

Rossana Muñoz

1963



Cerro Santa Lucía, Santiago,
Región Metropolitana

Con mi prima Naty en un paseo que hacíamos todos los domingos al cerro Santa Lucía o a la Plaza de Armas de Santiago con mi tío. Ahí se ve la estatua de Pedro de Valdivia que después se cambió a la Plaza de Armas. Mis tíos viejos nos sacaban mucho a pasear, a ver el cerro, los museos, las matinées del día domingo en el cine, etc. Era importante mostrar la cultura de la ciudad a niñas y niños.

125

Mauricio Reyes
1963



Los Andes,
Región de Valparaíso

Los hermanos Mauricio, Cristián y Gabriela Reyes, junto a Alejandro de la Fuente y Arturo *el flaco* de la Jara, jugando y ensayando el *Circo Diana*. Unos venían de Rinconada, otros de Curimón y otros del pueblo. Caminaban kilómetros, una particularidad del campo en ese tiempo. Algunos tarros, cajones, palos, eran nuestros juguetes, puro ingenio.

Mauricio Reyes
1965



Los Andes,
Región de Valparaíso

Mis hermanos Cristián, Margarita y Gabriela Reyes arriba de la carreta, que estuvo muchos años hasta que secaron el canal. Originalmente era una carreta de bueyes, luego llegó el tractor y ahí quedó tirada la carreta. Era un paisaje típico de la zona, hasta que se acabó el canal, lo enderezaron y pavimentaron.

Hector Herrera
1964



En el camino de Lota a Yumbel,
Región del Biobío

Mi mamá con mi hermana Luisa en sus piernas, yo a su lado, mi hermano Raúl de gafas, y gente de Lota que viajaba a pagar mandas a San Sebastián. Se viajaba en micros que hacían viajes especiales. En ese momento estábamos en una parada de la micro para *ir al baño* o para estirar las piernas.



Nicanor Durán
1964



Parque de Lota,
Región del Biobío

Eliana Leiva, Miguel y Máximo Alonso, Carlos y Nicanor Durán en un viaje de juventud a dedo desde Santiago al sur. Estamos conociendo el Parque de Lota, un parque con una vegetación muy diversa y con vista al mar. Un hermoso paseo en aquella época y que se mantiene hasta la actualidad.

Jorge Sotelo
1965



Liceo José Victorino Lastarria de Providencia,
Región Metropolitana

A los 13 años posando junto a mis compañeros del curso 2ºE para el álbum de registro de este liceo emblemático de la comuna. Aún recuerdo a algunos de mis compañeros de la época, yo soy el primero de la fila de los sentados, de izquierda a derecha.

Juan Carlos Valencia
1965



Avenida Carlos Cousiño, Lota Alto,
Región del Biobío

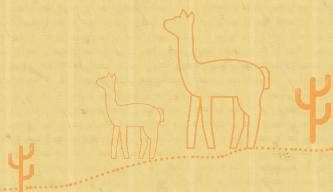
Mis primos Raúl, Guillermo y yo, junto a otras niñas y niños de Lota, en una procesión hacia un acto religioso al aire libre en Polvorín, el día de nuestra primera comunión. Se ve un pabellón de obreros y un edificio colectivo sobre el que se alcanza a ver el extremo de la iglesia de Lota Alto. Este evento trascurría en medio de construcciones patrimoniales que siguen en pie.

Carolina Gazmuri
1966



Mineral de El Salvador,
Región de Atacama

Obreros del Mineral de El Salvador marchando por el campamento después de la masacre del 11 de marzo de 1966. Se observa la rudeza del campamento minero y el desierto de Atacama.



Malú Ortega
1966



Casa familiar en calle Ernesto Ansart 5207, Ñuñoa,
Región Metropolitana

Mis hermanos, primos y yo, de ángel, llegando de la misa y caravana realizada para cerrar el mes de María. En esos años la calle aún no se pavimentaba y la vida barrial era diferente. El auto en la fachada era el primero adquirido por el tío Luis, que luego nos llevaba a pasear a todos. Eran autos muy amplios en su interior.

Valentina Ruiz
1966



En las afueras de Linares,
Región del Maule

Mi madre, sus padres y hermanos paseando por la localidad. En esa época mi madre y su familia vivían en condiciones de extrema pobreza, al igual que la mayoría de la población de esa localidad, por lo que no era común ver automóviles. El que se ve ahí era una pancarta pintada para adornar la fotografía.

Carla Salgado
1966



Conchalí,
Región Metropolitana

Mi papá, Luis Salgado, su hermano Carlos y Ana, junto a niñas y niños vecinos, posando en el frontis de la casa familiar construida por mi abuelo. Es importante para mí mostrar la forma en que se levantaron los hogares, como parte de un movimiento social que buscó soluciones al problema habitacional y que además hallaron en ello una identidad: la de los pobladores.

Violeta Paredes
1967



Panamericana Sur en construcción, San Miguel,
Región Metropolitana

Con mis hermanas Marta, Verónica y Angélica Paredes en el terraplén de la Panamericana Sur durante su construcción. Esta fotografía muestra la importancia de la Panamericana Sur en el desarrollo y conectividad del país. Es un hermoso recuerdo de infancia.



Marta Paredes
1968



En el pasaje de mi casa de infancia, San Miguel,
Región Metropolitana

Celebrando mi primera comunión con mis hermanos, primos, amigos, vecinos y la profesora de catecismo. Se ve la feliz convivencia de una modesta población en la ciudad de Santiago. Me hace recordar hermosos momentos que viví con mis compañeros de catecismo durante dos años y la culminación con una entretenida fiesta.

Rodrigo Díaz - 1969



Playa Grande de Cartagena,
Región de Valparaíso

Mi familia paseando por el día en la playa, meses antes de mi nacimiento. Muestra una de las playas más populares del país, a la que se podía acceder, en aquella época, en tren desde Santiago.

Claudio Soto - 1969



Concepción,
Región de Bío Bío

Mi abuelo Temístocles Rojas y mi madre María Cristina Rojas una tarde de domingo por el barrio, cerca de la calle Arturo Pratt y la Estación de Ferrocarriles. Estaba al lado del Río Biobío, hoy se llama Ribera Norte. Mis abuelos eran conocidos en el barrio porque tenían un negocio de abarrotes que abastecía el sector.



~DÉCADA~

19
70

Marina Donoso

1972

Salto del Laja,
Región del Biobío

Posando sobre un pony arrendado durante las vacaciones de verano. Es un recuerdo importante porque es una fotografía que tomó mi padre y fueron nuestras últimas vacaciones antes del Golpe Militar de 1973, evento que cambió nuestras vidas. Nunca más tuvimos vacaciones como familia.

Carolina Díaz
1970



Iglesia Inmaculada Concepción, Vitacura,
Región Metropolitana

Mis abuelos Sonia y Polo en el Bautizo de su hija Mari. Al fondo aparece el mural de Peter Horn sobre el cual, luego de unos años, me tocó trabajar en su restauración. Un par de años más tarde fueron erradicados por el Régimen Militar a vivir a la comuna de La Granja, hoy La Pintana.

Jorge Nilo
1970



A bordo del Huáscar, en el Puerto de Talcahuano,
Región del Biobío



Fernando Améstica, Nermo Soto, Angelo Leita, Emilio Meza, Luis Améstica y Darío Rubio, fotografiados por mí a bordo del Huáscar en un paseo de curso. Veníamos desde San Vicente de Tagua Tagua a Concepción y la profesora que nos acompañaba consiguió la visita al monitor Huáscar en nuestro paso por Talcahuano.

Silvia Mardones

1970



Arica,
Región de Arica y Parinacota

Gente del norte fotografiada en mi primer viaje fuera de Santiago, todo era diverso, bello y novedoso. Fui a conocer la ciudad donde había nacido mi padre. Se nota el paisaje árido y la fisionomía de las personas de la zona.



Silvia Mardones

1970



Arica,
Región de Arica y Parinacota

Una mujer cargando un niño y otras personas del norte fotografiadas en mi primer viaje fuera de Santiago. Se aprecia la fisionomía de la gente y sus vestimentas. Fue un viaje para conocer la ciudad donde nació mi padre.

Ana Vidal - 1970



Campo Las Quemas, Osorno,
Región de Los Lagos

Yo de niña paseando por el campo, en un sector rural llamado Las Quemas. Dada mi corta edad, no tengo el recuerdo propiamente tal, pero este documento fotográfico constituye hoy un elemento que me une con mis orígenes en el sur de Chile.

Alejandra Céspedes - 1971



Codigua, pueblo rural de Melipilla,
Región Metropolitana

Con mis hermanas, María Teresa y Lucía Doris, llegando a casa de la escuela rural de Codigua después de caminar 2 Km. Hoy llegó la modernidad al sector, pero aún está la casa de la familia, donde nos juntamos con mis hermanas y mi madre, ahora con hijos, nietos y bisnietos.



Daniel Guerra - 1971



Juegos Diana, Santiago Centro,
Región Metropolitana

★ Mi madre y yo en una tarde de juegos. Los *Juegos Diana* por muchos años fueron los únicos en su clase que había en la década de los setenta y muchas familias disfrutaban de una tarde en aquel lugar. Es un recuerdo importante porque me remonta al pasado y a mi infancia.

Ana Vidal - 1972



Juegos Diana, Santiago centro,
Región Metropolitana

Paseando un domingo junto a mi mamá en los *Juegos Diana*, en su antiguo emplazamiento en la Alameda al lado de la Iglesia San Francisco. A mí me encantaba ir a estos juegos y subirme a los carruseles y a los autitos. Era nuestra salida sagrada cada domingo.

Aldo Lahoz - 1971



El Manzano en el Cajón del Maipo, San José de Maipo,
Región Metropolitana

Estudiantes de 8vo básico del Colegio Hispano Americano durante una excursión a la cordillera hace 50 años, con sus cumbres nevadas en época primaveral. Es un recuerdo de los paseos en los que participé y de mis compañeros de esa época con los que aún mantengo contacto.

Lucía Huerta
1971



Los Ranchillos, cercano a la cumbre de la Cuesta de Chacabuco,
Región Metropolitana

Mi abuela María Huerta, sus hermanos Aldo y Lula, y otra pareja de hermanos, Eric y Juan Carlos, paseando por el camino para llegar al Portezuelo y mirar hacia Montenegro. Mi abuela nació en el cordón de cerros de Chacabuco, la crió su abuela Soledad al morir su madre y hasta hoy sus descendientes viven allí. Mis vacaciones de niña y adolescente las pasé ahí aprendiendo a trabajar en las tareas propias del campo.



Natalia Ramírez
1972



Tomé,
Región del Biobío

Los hermanos Aldo, Claudia y Jenny Placencia, el guitarrista es su padre y mi abuelo, Wenceslao Placencia, junto a sus vecinos invitados a un cumpleaños. Mi abuelo hoy tiene 85 años y aún toca el instrumento, es amante de la cueca y el folclor desde siempre.

Margot Uribe - 1974



Santiago,
Región Metropolitana

Bailando cueca con un sonriente huaso desconocido del grupo folclórico del lugar. Fue una situación inesperada a la salida de la nocturna (liceo) cuando pasamos a mirar. Era un lugar típico de comida y bailes chilenos.

Luis Albornoz

1972

Carrizal de Putú, Cañete,
Región del Maule

Campesinos de la localidad y alrededores junto a uno de mis hermanos, el único citadino, preparándose para un partido de fútbol en un potrero de la zona habilitado como cancha. Este lugar es la tierra de mis bisabuelos, y al menos tres de los jugadores ya no están con vida.



Margot Uribe - 1972



Viña del Mar,
Región de Valparaíso

Margot y su gran amor Humberto, disfrutando de un paseo mientras posan junto al icónico reloj de flores de Viña del Mar.

Dorian Palma
1973



Playa El Pejerrey en Algarrobo,
Región de Valparaíso

Mi mamá Rossana Muñoz, al centro, junto a sus amigos Carmen y Jorge, posando sobre un flotador de madera, típico de esa playa en aquella época. En la fotografía se ve que la playa era mucho más ancha de lo que es hoy en día. Ella dice que eran vacaciones hermosas en las que pasaban todo el verano en la casa familiar.



Paula Cabezas
1973



Cruce calles Amunátegui y Cisternas, La Serena,
Región de Coquimbo

Mi madre, Matilde del Fierro, fotografiada por mi padre frente a la Universidad de La Serena, ex Universidad de Chile sede La Serena. Es uno de los edificios más característicos de la ciudad. Mis padres egresaron de esta Universidad, la cual recorrió sus jardines como niña y luego como estudiante.

Patricia Pezoa
1973



Calle Pucará 5283, Ñuñoa,
Región Metropolitana

Patricia Pezoa e Iván Rodríguez con sus hijos Alejandra, Iván Andrés y Claudia, en el jardín delantero de la casa que arrendábamos. Esta foto familiar me gusta porque muestra dos momentos paralelos que inevitablemente se entrelazan: una familia joven y llena de esperanza, y por otro lado, el momento histórico con el rayado "MIR" y "JAP"*.

*MIR: Movimiento de Izquierda Revolucionaria.
JAP: Juntas de Abastecimiento y Control de Precios.

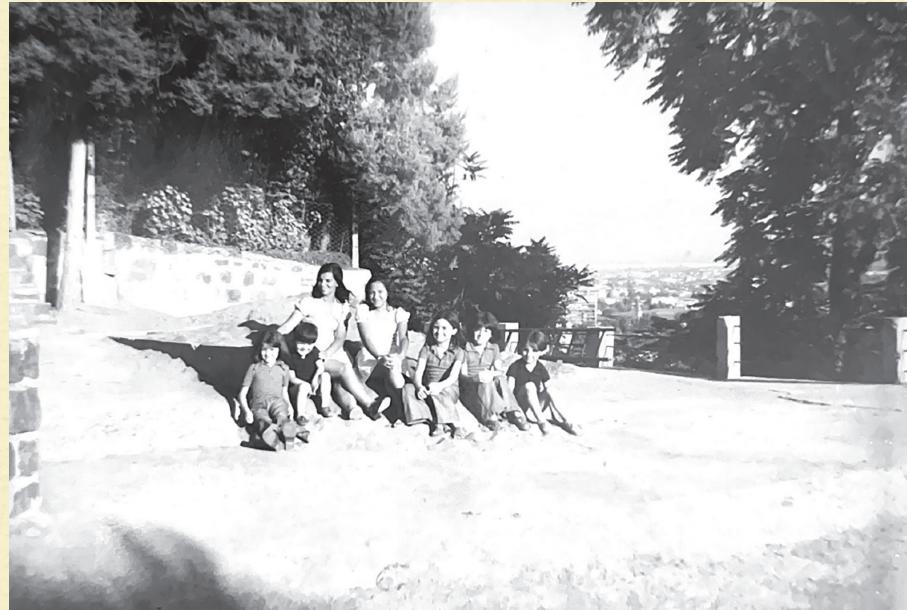


Ricardo Rojas
1978



Colchane,
Región de Tarapacá

Lugareños de Colchane y personal de la ronda médica chilena repartiendo medicinas y víveres. Este era un lugar muy aislado para la época, donde apenas habían caminos y escaseaban las medicinas y los alimentos. Colchane está situado a casi 4000 metros de altura en el altiplano chileno, mostrando claramente la diversidad de nuestro territorio.



Juan Rubio

1975

Cerro San Cristóbal, Recoleta/Providencia,
Región Metropolitana

Los hermanos Lucía, Juan, Rosa, Carmen y José Rubio, junto a Carmen y Nelly Salgado, de paseo de día domingo al cerro San Cristóbal. Subir al funicular e ir al zoológico de ese icónico lugar de Santiago eran uno de los paseos favoritos con mis hermanos.



Juan Rubio

1976

Piscina municipal de Peñaflor,
Región Metropolitana

Los hermanos, Juan, José, Rosa, Lucía y Carmen Rubio, junto a Nelly y Carmen Salgado, en un día de piscina en Peñaflor. Esta popular piscina era un paseo obligado para los santiaguinos por su cercanía y accesibilidad, además de su belleza.

Carolina Avaca
1978



Talcahuano,
Región del Biobío

Visitando a la abuela y a los primos. En esa época El Huáscar era uno de los lugares icónicos a visitar en Talcahuano. Es un recuerdo importante porque sale mi abuela Mimi que ya falleció.

Patricio Soto
1978



Pichilemu,
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Mis abuelos Alamiro Toro y Brunilda Pavez, junto a sus hijas Verónica y Patricia, mi madre, posando para una foto familiar en la playa de Pichilemu. Por esos años y hasta hoy ha sido el lugar de veraneo de la clase trabajadora de la sexta región. Las familias se preparaban todo el año para un viaje de horas en carreta desde la zona central hasta la costa.





Rosa Rubio

1978

Cartagena,
Región de Valparaíso

Los hermanos Lucía, Carmen, Juan, José y Rosa Rubio, disfrutando de las vacaciones en esta playa que sigue siendo la más popular del Litoral Central.



Rosa Rubio

1978

Cartagena,
Región de Valparaíso

Inés Rodríguez, Pía Vergara, Isabel Avilés, Rosa Rubio, Angelina Avilés y Mauricio R. en un día de playa en Cartagena, un lindo lugar tradicional en esa época para veranear. Es un recuerdo importante porque ahí pasé mis vacaciones de niñez.



Luis Albornoz
1979



Carrizal de Putú, Cañete,
Región del Maule



Mi padre, mis hermanos y una sobrina disfrutando de las habituales vacaciones de verano en el campo que fue originalmente de mis bisabuelos paternos. Se siente la atmósfera de tranquilidad que se respira en este rincón de la Cordillera de la Costa de Chile central, con sus praderas, sus viñas, sus bosques.



~DÉCADA~

19
80

Pablo Maturana
1988

Parque La Bandera, San Ramón,
Región Metropolitana

Un poblador en el Parque La Bandera, un 24 de septiembre de 1988, en una concentración muy masiva en apoyo al NO. Es un recuerdo importante porque yo tenía 25 años y esta fue una de las primeras manifestaciones a la que fui y pude fotografiar con tranquilidad.

Consuelo Delgado
1980



Fundo Santa Luisa, Calera de Tango,
Región Metropolitana

La familia celebrando el término de 4to medio de mi tío mayor al interior de la antigua casa campestre. Hoy son pocas las que resisten a la urbanización de terreno agrícola. Mi tío y mi madre caminaban aproximadamente una hora para poder encontrarse con la micro que los dejaría cercano al lugar de estudios.

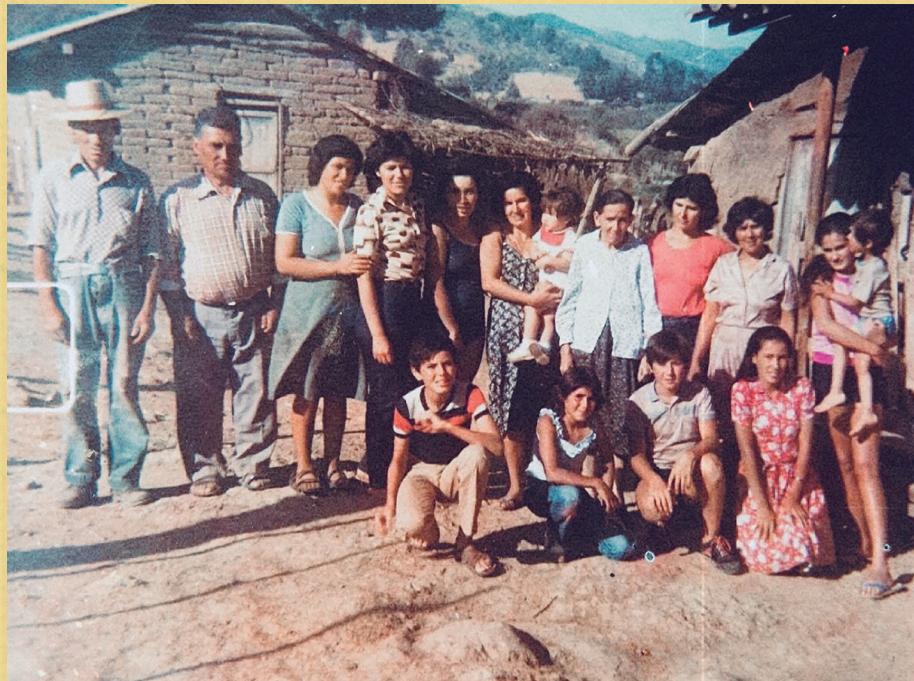
Ricardo Rojas
1980



Caleta de pescadores de Papudo,
Región de Valparaíso

Un grupo de mariscadores típicos de una caleta del Litoral Central limpiando mariscos y pescados, uno de los oficios más típicos, sacrificados y arraigados en nuestro territorio, que muestran la diversidad de nuestra costa y de la gente de nuestra patria.

Florencia Olivares
1982



Hualmapu, Hualañe,
Región del Maule

Mi abuela y sus padres, junto a mi mamá, mis tíos y sus primos. La casa de adobe, hecha por sus dueños, dio cobijo y comodidad a 12 hermanos. Atrás se ven las montañas. Recuerdo las humitas, a mi tía Lichita cantando una tonada mientras ponen las tortillas de rescoldo al brasero y mi bisabuela, la Mamita, preparando café de trigo para todos.

Cecilia Labra
1983



Plaza de Doñihue,
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Junto a mis compañeros de kínder en el Desfile del 18 de septiembre. Doñihue es un pueblo en el cual se siguen realizando los desfiles de los colegios, bomberos, club de huasos, entre otros, para el 21 de mayo y 18 de septiembre. Era una tradición participar en el desfile y había que prepararse con varios ensayos previos.

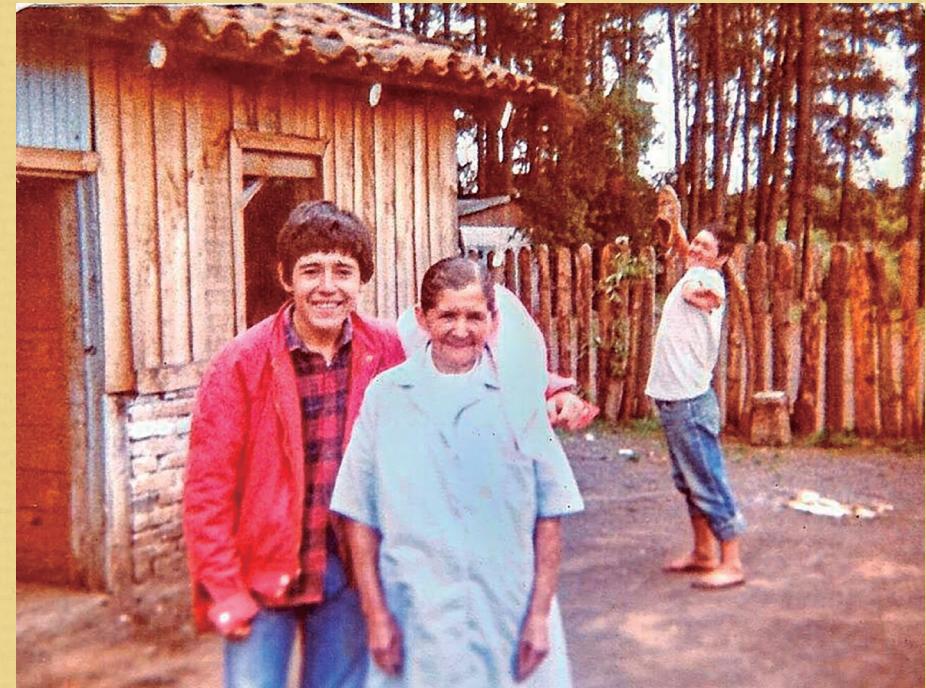
Angélica Paredes
1983



En el patio de la casa, San Miguel,
Región Metropolitana

Mi sobrino Francisco, jugando en su querido y deteriorado auto, y mi hermana Paty. Esta fotografía registra la alegría de un niño en una casa de barrio de baja situación socioeconómica de nuestro país. Nos llena de orgullo ya que el niño ahora es un competente ingeniero civil que ha participado en diversos proyectos a nivel nacional.

Valentina Seguel
1984



Fundo Rarinco, Los Ángeles,
Región del Biobío

En la fotografía aparece mi papá, Roberto Seguel, con 15 años junto a su abuela, Artemia Balboa, y al fondo, su tío, Juan Seguel. Estaban celebrando las vacaciones de verano, ya que como era costumbre, mi papá luego de terminar el año escolar se iba a la ciudad de Los Ángeles a pasar sus vacaciones con su abuela, tíos y primos.



Mauricio Pascual
1983

Río Claro, sector Coya,
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

En un paseo de amigos con Alan, Paola y su mamá, junto a César y Alberto, disfrutando los días de campamento en la cordillera de Rancagua, comiendo unos ricos tallarines entre los árboles nativos, litres y boldos, propios de la zona. Mi amigo Alan tomó la fotografía.



Mauricio Pascual
1986

Hotel Portillo, ruta internacional a Argentina, Los Andes,
Región de Valparaíso

Disfrutando de mi primer paseo a la nieve. Era invierno, con mucha nieve y frío, y el hotel proporcionaba agua caliente para descongelarse las manos luego de lanzarse en bolsas plásticas por la nieve. Es un lugar hermoso pero que cada día se ve con menos nieve.

Valeria Silva - 1984



Sector Huemul, Teno,
Región del Maule

Mi mamá junto a sus compañeras de trabajo, siendo parte de un operativo cívico de la municipalidad, en el cual visitaban lugares apartados en ayuda de la gente del sector. Huemul estaba muy apartado de la comuna, es por ello que los trabajadores de la municipalidad viajaban para que cada familia pudiera realizar sus trámites.

Carlos Bustos
1985



Sector Los Remates, Quirihue,
Región de Ñuble

Primera visita a los abuelos desde Santiago. Mis tíos y padres fueron desplazados a la capital por la falta de oportunidades, por lo que visitar a los abuelos y padres es hasta ahora una ocasión muy importante. A nuestra espalda se encuentra una viña que produce vino para la familia desde hace más de 50 años.

Mariela Rivera
1986



Centro Nuclear La Reina, Cerro Quebrada de San Ramón, La Reina,
Región Metropolitana

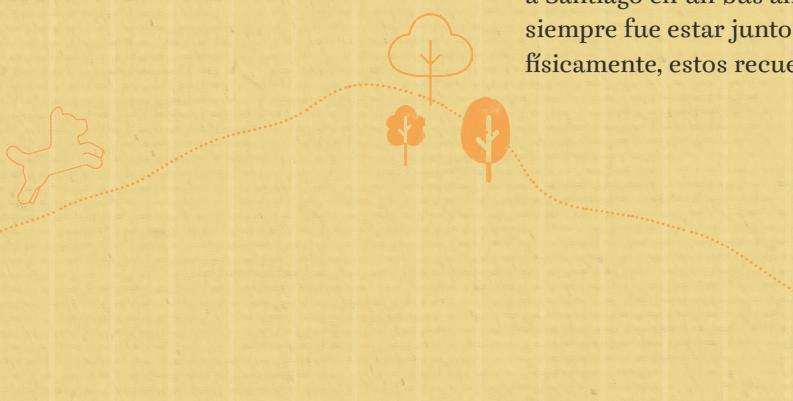
Mariela y María junto a Erika, Lorena y Andrés, visitando a sus amigos Marcos, Julio y Perón, quienes hacían el Servicio Militar. Este recuerdo muestra cómo antes se podía salir a caminar un poco y encontrar la naturaleza detrás de tu casa.

Nadia Maldonado - 1986



En un bus en Santiago,
Región Metropolitana

Junto a mi madre Olga Benavides en mi primer viaje a Santiago en un bus antiguo. Mi mayor felicidad siempre fue estar junto a mi madre, hoy que no la tengo físicamente, estos recuerdos hacen que siempre esté viva.



Mariela Rivera
1987



Playa El Quisco,
Región de Valparaíso

Junto a mis compañeras y compañeros durante nuestro paseo de curso de 2do medio. Ese año fue el último juntos, después nos sepáramos para terminar nuestra educación según lo que elegimos estudiar. Muchos de quienes salen en esta fotografía aún nos vemos.



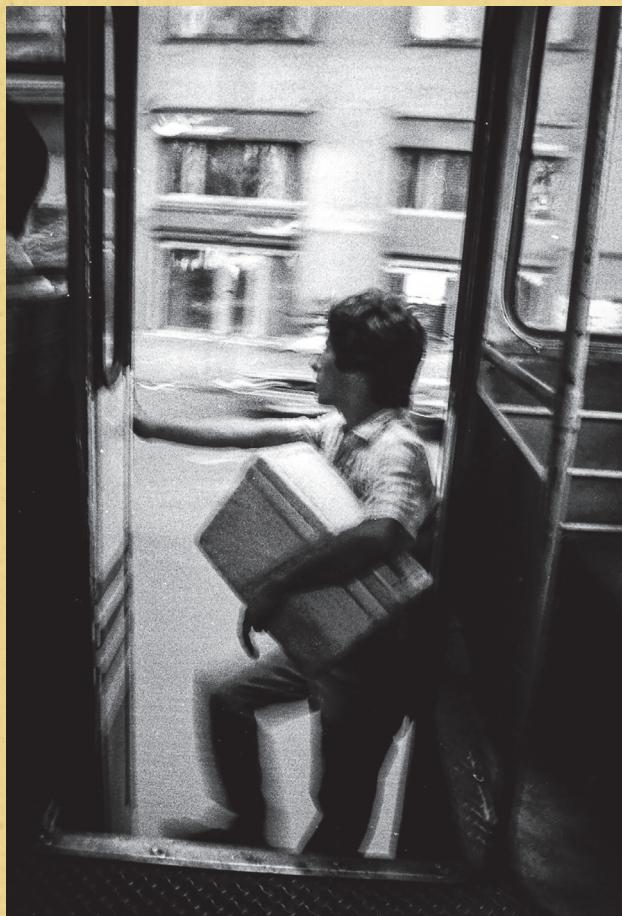
Germán Grunert
1988



Quinta Normal de Santiago,
Región Metropolitana

Mis hijos, Paloma y Vari, posan en la pileta de este parque, que era y sigue siendo, un paseo imperdible para las familias santiaguinas. Durante el verano concurren cientos de familias a capear el calor. El haber registrado a mis hijos en un paseo, que para nosotros resultaba imperdible, es un recuerdo imborrable.

Pablo Maturana - 1988



Santiago,
Región Metropolitana

Un vendedor ambulante fotografiado por mí, en la pisadera de la puerta trasera de una micro, vendiendo helados. Es una imagen cotidiana de los años 80, esta imagen muestra algo nuestro.

Cecilia Bustamante
1989



Liceo A 47 (Augusto D'Halmar), Ñuñoa,
Región Metropolitana

Mi hija junto a sus compañeras en el patio del Liceo ensayando para la Gimnasiada. Se aprecia la cantidad de árboles que tenía el Liceo en esos años, mucho verde dentro de la ciudad.



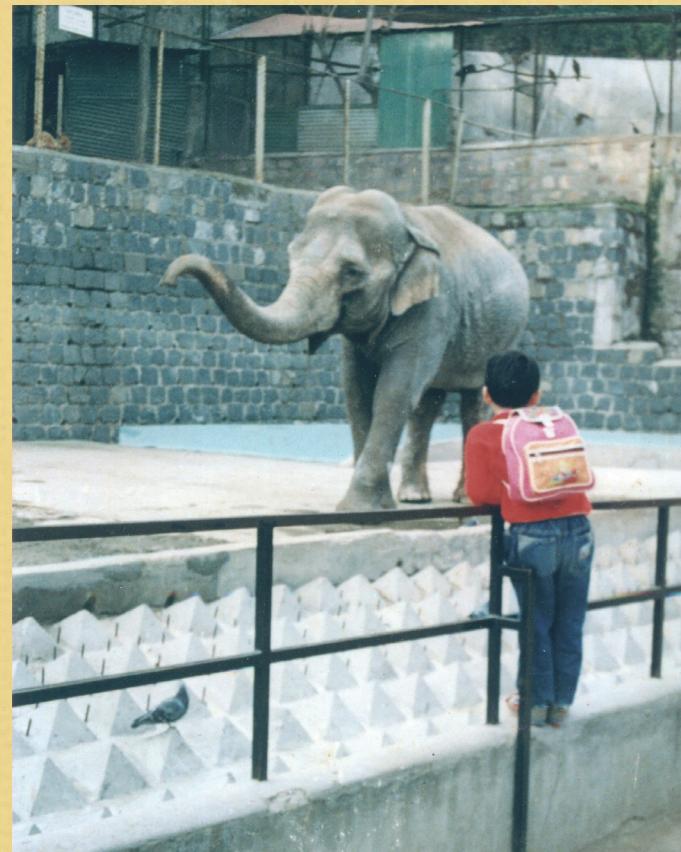
Claudio Baeza - 1989



Termas de Colina en el Cajón del Maipo, San José de Maipo,
Región Metropolitana

Mi padre Claudio Baeza disfrutando de la terma en un paisaje apacible de la Cordillera de Los Andes. Se nota como disfruta el placer y la tranquilidad.

Juan Pablo Céspedes - 1989



Zoológico de Santiago, Recoleta,
Región Metropolitana

Junto a la elefanta Fresia en una visita familiar al zoológico. La elefanta Fresia fue un habitante célebre de Santiago que aún es recordado por muchos de sus habitantes. El parque zoológico era considerado una de las mayores atracciones para quienes venían desde otras partes del país.





~DÉCADA~

19
90

Alejandro Bley

1990

Frente al Palacio de La Moneda en Santiago,
Región Metropolitana

Yo a los 17 años, cadete de 1er año de la Escuela de Aviación. El Presidente Patricio Aylwin Azocar está recibiendo los honores de la Escuela de Aviación al llegar al Palacio de La Moneda luego del Te Deum Católico, en el primer año de gobierno de retorno a la democracia. Me sentía orgulloso de rendir honores al presidente y tenerlo tan cerca.



Anexos
Registro de la Exposición
Convocatoria 2022



FOTO 1
Exposición con fotografías y material audiovisual en la sala de Mediación y Educación MNBA.



FOTO 2 Y 3
Detalle de las gráficas de sala.

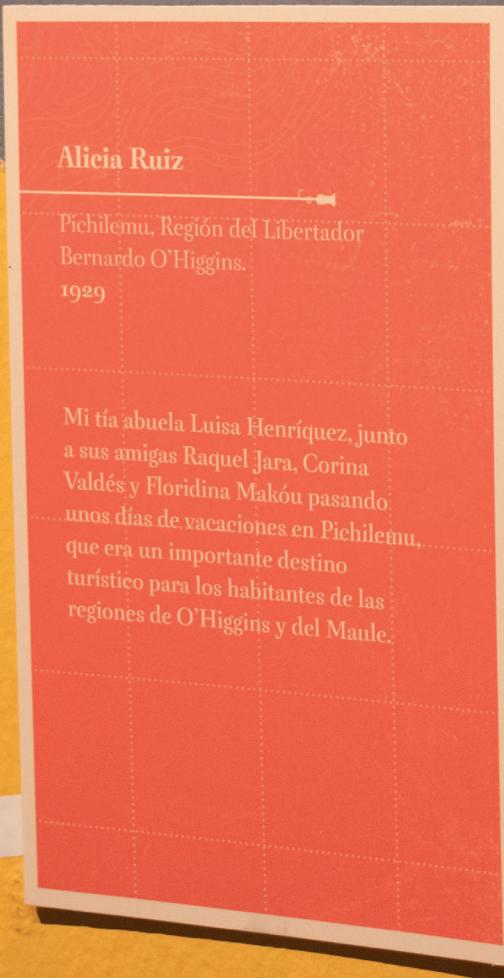


FOTO 4 Y 5

Detalle de la gráfica de sala con la descripción de las fotografías. A la derecha, fotografía de un participante junto a su fotografía en el día de la inauguración, domingo 29 de mayo de 2022.



FOTO 6
Fotografías y gráficas de sala en la exposición.



FOTO 7 Y 8
Asistentes a la inauguración, domingo 29 de mayo de 2022.



FOTO 9
Exposición de la convocatoria 2022 en la sala de Mediación y Educación MNBA.

Consejos para conservar negativos y fotografías ampliadas sobre papel fotográfico



EVITAR:

Evitar al máximo su manipulación. No colocar los dedos sobre la emulsión de los negativos o de las copias. Lo mejor es utilizar guantes de algodón para tocarlas.

Evitar la exposición directa a la luz.

NUNCA:

Nunca guardar las fotografías en bolsas de plástico. Lo mejor es utilizar estuches y sobres elaborados con papel libre de ácido.

Nunca escribir con bolígrafos (lápis pasta) ni tintas de ningún tipo sobre las fotografías. Si es necesario rotularlos se sugiere hacerlo con lápiz grafito 2B por el reverso y cerca de las orillas.

Nunca usar elásticos para sujetarlas. El material con los que están fabricados perjudican sus fotografías.

RECOMENDAMOS:

Para sujetar las fotografías utilice esquineros de papel o mylar (material aislante y estable). No usar cintas adhesivas, pegamentos, clips o sujetadores de metal.

Escanear sus fotografías, respaldar los archivos digitales resultantes y preocuparse de reemplazar los dispositivos físicos de almacenamiento (cd, pendrive, disco duro) cada cierto tiempo para que no quede obsoleto. Imprimir la fotografía digitalizada y guardar la original le ayudará a preservarla.

Mediación y Educación MNBA



AGRADECIMIENTOS

El área de Mediación y Educación agradece a todas las personas que generosamente compartieron sus recuerdos en esta convocatoria y a quienes han participado en las convocatorias anteriores durante estos 15 años.

A los siguientes equipos del Museo: audiovisual, museografía, comunicaciones y diseño, quienes dedicadamente materializan la exposición y la publicación. En particular a Javiera Cabezas, quien realizó su práctica en esta versión 2022.



CONTACTO

mediacion.educacion@mnba.gob.cl

www.mnba.gob.cl

+569 2 2997 8716

www.retratosdelamemoria.cl

@MNBACHile

EQUIPO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECTOR MNBA
Fernando Pérez Oyarzún

SECRETARÍA DIRECCIÓN
Carolina Poblete González

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
Varinia Brodsky Zimmermann

CURADORAS
Gloria Cortés Aliaga
Paula Honorato Crespo

EXHIBICIONES TEMPORALES
María de los Ángeles Marchant Lannefranque
Pamela Fuentes Miranda

COMUNICACIONES
Paula Fiamma Terrazas
Paula Celis Díaz
Romina Díaz Navarrete

RELACIONES INSTITUCIONALES
Cecilia Chellew Cros

DISEÑO GRÁFICO
Wladimir Marinkovic Ehrenfeld
Catalina Chung Astudillo
Javiera Cabezas Cáceres

MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN
Graciela Echiburu Belletti
María José Cuello González
Matías Cornejo González
Constanza Nilo Ruiz
Mariana Vadell Weiss

DEPARTAMENTO DE COLECCIONES Y CONSERVACIÓN
Eva Cancino Fuentes
Manuel Alvarado Cornejo
Jaime Cuevas Pérez
María José Escudero Maturana
Eloísa Ide Pizarro

ARQUITECTURA
Francisca Cortínez Albarraín
Magdalena Vergara Vildósola

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Alejandro Bley Uribarri
Manuel Arenas Bustos
Ignacio Gallegos Cerdá
Marcela Krumm Gili
Daniela Necul Escobar
Elizabeth Ronda Valdés
Hugo Sepúlveda Cabas
Paola Santibáñez Palomera
Roxana Vargas Navarro

AUTORIZACIÓN SALIDA E INTERNACIÓN OBRAS DE ARTE
Sebastián Vera Vivanco
Daniela Cornejo Cornejo

MUSEOGRAFÍA
Hugo Núñez Marcos
Marcelo Céspedes Márquez
Jonathan Echegaray Olivos
Gonzalo Espinoza Leiva
Pedro Fuentealba Campos
Jona Galaz Irarrázabal
Mario Silva Urrutia

DE DOCUMENTACIÓN BIBLIOTECA Y CENTRO

Juan Pablo Muñoz Rojas
Carlos Alarcón Cárdenas
Nadia Contreras Agusto
Soledad Jaime Marín

ÁREA DIGITAL
Gonzalo Ramírez Cruz

AUDIOVISUAL
Stephan Aravena Manterola

SEGURIDAD
Gustavo Mena Mena
Juana Alarcón López
Alejandro Contreras Gutiérrez
Eduardo Barrera Van Doren
Héctor Lagos Fernández
Vicente Lizana Matamala
Warner Morales Coronado
Sergio Muñoz Sepúlveda
Virginia Valderrama Banda
Eduardo Vargas Jara
Patricio Vásquez Calfúen
Pablo Véliz Díaz



Este catálogo fue impreso con motivo de la convocatoria fotográfica *Retratos de la Memoria, Diversidad y territorios 2022*. Presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, desde el 29 de mayo hasta septiembre de 2022. Impreso en ANDROS, con un tiraje de 500 ejemplares, en papel couché de 130 grs.

La información de las fotografías se origina a partir de los datos que cada participante posee de ellas, por lo tanto la irregularidad de estos contenidos no es materia de errores de edición por parte del MNBA.

Reservados todos los derechos de esta edición.
© Museo Nacional de Bellas Artes.

ISBN: 978-956-8890-42-1

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



