

Sábado 22 de julio, 12 h.

PROGRAMA DE DOCUMENTALES

MOVIMIENTOS DE TIERRA. ARTE Y NATURALEZA

Museo Nacional de Bellas Artes

Salón José Miguel Blanco

En el marco de la exposición *Movimientos de tierra. Arte y naturaleza* y como complemento al coloquio que se llevará a cabo el 21 de julio con oportunidad de esta muestra, se invita al público a asistir a una serie de documentales sobre *Land art*. La programación ha sido realizada por Pedro Donoso, curador de la muestra y será presentada por el teórico del arte Ignacio Szmulevic, editor del libro *El fin de la página en blanco. En Arte, ciudad y esfera pública en Chile* (Metales Pesados: Santiago, 2015).

PROGRAMACIÓN

1. ***A Shift in the Landscape*** (Un cambio en el paisaje). Simone Estrin, 2014, 27 min.

Documental que investiga la lucha por proteger la monumental escultura de Richard Serra llamada Shift (1970-1972), que ha permanecido aislada por más de cuarenta años en un remoto campo de cultivo en Canadá y ahora está bajo amenaza por un nuevo desarrollo inmobiliario.

2. ***Spiral Jetty*** (Espiral Jetty). Robert Smithson, 1970, 35 min.

Un "retrato" del enorme trabajo de movimiento de tierra que Smithson realizó en Rozel Point en Great Salt Lake, Utah. Finalizado en abril de 1970, *Spiral Jetty* es un trabajo icónico y es la pieza más famosa de este artista. Con sus 450 metros de longitud y 4,5 metros de ancho, la espiral de rocas basálticas, barro y cristales de sal sobresale de la orilla y serpentea dramáticamente en agua roja luminosa. La película documenta la realización de este movimiento de tierra, que ha alcanzado una condición casi mítica, ya que ha desaparecido y luego ha vuelto a emerger del lago en las últimas décadas. La voz en off de Smithson ilustra las ideas y procesos que dieron forma a la evolución de la obra, con alusiones a reliquias prehistóricas y nociones radicales de espacio, escala y paisaje. Poética y curiosamente hipnótica, la película incluye espectaculares imágenes aéreas de Smithson corriendo a lo largo de la espiral en lo que parece un ritual extático.

3. ***Sun Tunnels*** (Túneles del sol) Nancy Holt, 1978, 26:31 min.

Documenta la realización de la principal instalación escultórica *site-specific* hecha por Nancy Holt en el desierto de Utah. Terminada en 1976, la escultura está compuesta por cuatro tubos de hormigón o "túneles" de 2,45 metros de largo y 2,75 metros de diámetro. Los tubos se colocan para alinearse con el amanecer y la puesta del sol de los solsticios de verano y de invierno. Una especie de Stonehenge americano, Sun Tunnels marca los ciclos anuales y diarios del sol, y realiza la escala humana y la percepción dentro del vasto paisaje desértico. Este documento incluye sorprendentes imágenes del sol y la luz cambiantes enmarcadas por los túneles de los solsticios.

4. ***Troublemakers: The Story of Land Art*** (Agitadores: la historia del Land Art) James Crump, 2015, 72 min.

El filme saca a la luz la historia del *Land Art* durante los tumultuosos años a finales de los 60 y principios de los 70. La película incluye a un conjunto de artistas renegados de Nueva York, que trataron de trascender las limitaciones de la pintura y la escultura mediante la producción de grandes intervenciones a una escala monumental en los desolados espacios del desierto del suroeste de Estados Unidos.

Actividad gratuita, cupos disponibles hasta completar aforo.

Más información en: <http://www.movimientosdetierra.org/>