

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), 15 de junio al 31 de julio:

Roger Raveel – Biografía



1921: Roger Raveel nace en Machelen-aan-de-Leie, reside y trabaja hasta hoy.

1933 a 1945: Empieza su formación artística en la Academia Municipal de Deinze y luego pasa a la Real Academia de Bellas Artes de Gante.

1945 a 1947: Junto con Frans Piens, Pierre Vlerick, Jan Burssens y otros, funda La Relève, un grupo de artistas jóvenes. Conoce a Hugo Claus, quien años después le pone en contacto con Appel y Corneille. Visita la retrospectiva de Vincent van Gogh en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, que le causa una profunda impresión.

1948: Raveel se casa con Zulma De Nijs. Trabaja de forma aislada en la elaboración de su propio lenguaje plástico.

1954: Su primera exposición importante en la galería Het Gentse Meubel de Gante.

1955 a 1958: Sigue un curso de cerámica en la Academia de Gante. En 1958 recibe una mención honorífica de la asociación Jeune Peinture Belge.

1960: Vuelve a recibir una mención honorífica de la Jeune Peinture Belge. Es profesor en la Academia de Deinze. Hace un viaje de estudios a Albisola en Italia. Expone en el Cercle Artistique de Gante, donde ya había tenido una muestra en 1957.

1962: Ve la obra de los pintores Robert Rauschenberg y Jasper Johns del Pre-Pop Art y reconoce en cierto modo en ellas, lo que él lleva años haciendo. Recibe un galardón en el Premio Europa de pintura. Trabaja unos tres meses en Albisola, donde expone junto con Asger Jorn, Wilfredo Lam, Lucio Fontana y otros.

1964: Entabla contacto a través de Reinier Lucassen con la galería Espace de Amsterdam, en la cual expone varias veces en el transcurso de los años.

1966: Su primera gran retrospectiva en el Palacio de Bellas Artes en Bruselas. Raveel realiza las pinturas murales en los pasillos del sótano del castillo de Beervelde en colaboración con Raoul De Keyser, Reinier Lucassen y Etienne Elias. Roland Jooris inventa el término 'Visión Nueva'.

1968: Participa en Documenta 4 en Kassel, Alemania y en la XXXIVª Biennale Internationale d'Arte de Venecia.

1969: Proyecto Dulcia en Zottegem con Lucassen, Elias, De Keyser, Antoon de Clerck y Roland Jooris. Realiza junto con Hugo Claus el libro de estampas y poesías Genesis.

1970 a 1971: Realiza varios proyectos ambientales, como por ejemplo Los cisnes de Brujas y Raveel en el río Lys, en los que queda bien patente la conciencia ambiental de Raveel. Participa en la XXIª Biennale de Arte Moderno de Sao Paulo.

1974: Exposiciones en el Museo Municipal de Amsterdam y en la Abadía de San Pedro de Gante.

1975: Realiza una pintura mural en la estación de metro Merode de Bruselas.

1980 a 1981: Realiza varias exposiciones retrospectivas en Arnhem y Venlo en los Países Bajos, Sint-Niklaas en Bélgica.

1983 a 1986: Exposiciones en Münster, Aquisgrán, Colonia y Eindhoven en los Países Bajos.

1986: Participa en la exposición Chambres d'Amis de Gante.

1989: Realiza las pinturas murales en los edificios de la Asociación de Prácticos del puerto de Oostende.

1990: Presenta El sentido del sinsentido en el centro de Bruselas.

1991: Expone en el Museo Provincial de Arte Moderno (PMMK) de Oostende.

1993: Realiza las pinturas murales de la capilla María Auxiliadora de los Cristianos en Machelen, bajo el título: La religión de la vida. Poesía en torno a Roger Raveel en Watou.

1995 a 1996: Roger Raveel recibe el título nobiliario de Caballero. Exposiciones en Gordes, Francia, Haarlem en los Países Bajos, Bruselas y Brujas.

1998: Realiza La plaza de la Visión Nueva en Machelen.

1999: Inaugura el Museo Roger Raveel en Machelen.

2001: Raveel pinta un palomar sobre ruedas en el que se encuentran dos tórtolas vivas y que es arrastrado con mucha pompa al Museo Raveel con motivo de su 80º aniversario.

2003: Expone La vida terriblemente bonita en el Museo Raveel y publica el libro Roger Raveel: Schilderijen 1934–1967 (Roger Raveel: Pinturas 1934–1967), Ludion. Diseña la pintura del tranvía costero para Beaufort 2003.

2004: Exposición La maravillosa realidad de Roger Raveel: La obra temprana, Museo Cobra de Arte Moderno, Amstelveen, Países Bajos.

2005: Publica el libro Roger Raveel. Het grafische oeuvre (Roger Raveel. La obra gráfica), Ludion.

2006: Con motivo de su 85º aniversario, el Museo Roger Raveel organiza la exposición Las Acciones, una retrospectiva de las obras de arte que Raveel realiza con objetivos ecológicos y sociales. Se editan dos nuevas publicaciones detalladas: la monografía Roger Raveel en de Nieuwe Visie (Roger Raveel y la Visión Nueva) y la biografía Een verschrikkelijk mooi leven (Una vida terriblemente bonita). El 9 de julio se evoca su Desfile de pinturas durante una gran fiesta en la localidad Machelen-aan-de-Leie.

2007: Exposición 7 en el Museo Raveel. Expone las retrospectivas de Amédée Cortier, Raoul De Keyser, René Heyvaert, Guy Mees, Roger Raveel, Dan Van Severen, Marthe Wéry. Retrospectiva individual en el Museo Belvédère, Heerenveen en los Países Bajos.

2008: Publica el libro Witte schaduw. Roger Raveel. Tekeningen (Sombra blanca. Roger Raveel. Dibujos), Ludion. Exposición Ensor & Raveel, Museo Roger Raveel.

2009: Realiza una retrospectiva individual en el Parlamento Flamenco, Bruselas. Exposición Raveel y Van Gogh en la Casa Van Gogh, Zundert en los Países Bajos.

2011: Roger Raveel cumple 90 años; retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile y en el Museo de Arte Moderno de Arnhem en los Países Bajos.